

今こそエンタメをかき鳴らせ

学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント東京

入学事務局（本館）
〒169-0075　東京都新宿区高田馬場3-3-19
TEL:03-3368-6840／FAX:03-3368-6815

FREE 0120-37-6986
https://www.esp.ac.jp/tokyo/

LINE　Twitter　YouTube

ESP ENTERTAINMENT TOKYO 2023 [学校案内]

学校法人イーエスピー学園 専門学校 ESPエンタテインメント東京

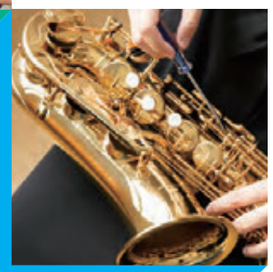
TOKYO ESP 2023

Entertainment



- 音楽アーティスト科
- 声優芸能科
- 音楽芸能スタッフ科
- ピアノ調律科
- 管楽器リペア科
- ギタークラフト科





学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント東京

ESP ENTERTAINMENT TOKYO

MOVEMENT and THE POWER of ENTERTAINMENT.

時代とともに進化していくエンタメ



エンタメ×テクノロジー



エンタメ×コミュニケーション

エンタメ×アート







エンタメ×人



エンタメ×ハート

いつの時代もエンタメが勇気をくれる。

どんな困難でも

いつの時代もエンタメが光をくれる。それは、国境や時間も超えて愛されてきた。たとえ困難にぶつかっても、新しい出会いが新しいものを生み出す。ライブが「不要不急」と言われた時代は音楽とテクノロジーが出会い、オンラインライブが発展したり、レコード人気が復活したり。何かを乗り越える時、何かと何かが掛け合わさって必ず進化を遂げる。その進化をつくっていくのは私たちだ。

時代が変化する大きなうねりの中、
先が見えない不安もあるだろう。
でも、エンタメは決してなくならない。

今こそエンタメをかき鳴らせ

ESPで進化せよ自分

自分 × ESP

圧倒的スケールのホール

プロミュージシャンの講師陣

最先端のツール

選択授業でいろいろな楽器に挑戦

企業と連携した授業

プロ仕様の機材

バンド仲間と出会う

現場主義

プロの技を日常的に目にする

先生の情熱

学生主催のライブ

学科の枠を超え課外活動で交流

音楽活動しやすい好立地

未知数な自分を楽しむ

ESPは世界のブランド



ESP ENTERTAINMENT GROUP

日本だけではなく、世界のエンタテインメントをリードするESPグループ

ESPグループは、ギターの製造販売部門、総合音楽プロダクション部門、教育部門を主要な柱としグローバルなネットワークを展開しています。
アメリカハリウッドには音楽・映画・演劇までエンタテインメントのすべてをカバーする教育環境を有し、世界のエンタテインメントシーンで活躍するプロアーティストやスタッフを輩出しています。
ESP学園は、ESPグループにおける国内教育部門の中核であり、国内最大規模の総合エンタテインメント教育機関として、人材の育成に力を注いでいます。

China 北京

海外楽器事業

ESP www.espguitars.com.cn

Japan

国内楽器事業

ESP Electric Sound Products

SCHECTER GUITAR RESEARCH

U.S.A. Hollywood

海外楽器事業

ESP Guitars+Basses

schecter guitar research

国内教育事業

FUKUOKA ESP Entertainment



学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント福岡

OSAKA ESP Entertainment



学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント大阪

TOKYO ESP Entertainment



学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント東京

MI COLLEGE OF CONTEMPORARY MUSIC TOKYO



学校法人イーエスピー学園
専門学校 ミュージシャンズ・インスティテュート東京

海外教育事業

MI COLLEGE OF CONTEMPORARY MUSIC



MUSICIANS INSTITUTE

THEATRE OF ARTS HOLLYWOOD, CALIFORNIA



THEATRE OF ARTS

LOS ANGELES COLLEGE OF MUSIC



LOS ANGELES COLLEGE OF MUSIC

建学の精神

音楽・楽器を創造することを通じて豊かな人格を形成し、さらに自己の可能性を追求する人材の育成。

教育理念

建学の精神に基づき、エンタテインメントに関する高度かつ最新の知識や技術を修得し、感動を創造できる人材の育成に力を注ぐ。

認可された専門学校

本校は修業年限や授業時間数などの基準を満たした認可校なので、通学定期券の学生割引や公的奨学金、教育ローンなどを利用することができます。また、卒業時に「専門士」の称号や「大学編入」資格も与えられます。

高等教育の修学支援新制度　対象校

世帯収入など一定の要件を満たす方は、入学金および授業料の減免、返還不要な給付型奨学金の支援を合わせて受けることができます。

1975 ギターリペア講習会開催。

1983 「株式会社ESPのバックアップにより、ギタークラフトマン、リペアマン養成を目的とする「日本ギター製作学院」（1年制）を設立。

1984 第一期卒業生を対象に研究科を設置、開講。ポップ・ミュージック分野のプレイヤー養成を目的とする「日本創作音楽学院（2年制）」を設立。

1985 ピアノ調律技術者、管楽器リペア技術者の養成を目的とする「日本ピアノ調律師養成学院」（1年制）を設立。同時に左記3校を組織化し、「ESPミュージカルアカデミーグループ」とする。「楽器フェア」に「日本ギター製作学院」学生作品を初めて出品、以後毎回出品を続ける。

1986 東京都新宿区下落合に1号館完成。「日本ギター製作学院」と「日本ピアノ調律師養成学院」を移転。

1987 「専門学校ESPミュージカルアカデミー」として専修学校の設置申請。同時に「イーエスピー学園」として学校法人を設立申請。ともに認可され、この分野初の学校法人認可校となる。

1989〜1994 2号館〜7号館完成

1995 8号館完成

1997 本館完成

1998 9号館完成

1999 10号館完成

2000 文部大臣（現文部科学大臣）告示により、1999年度卒業生から「専門士」の称号が付与される。

2002 11号館完成。

2004 12号館、13号館完成。

2005 大阪・梅田に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント大阪」開校。東京・原宿にダンスと声優の専門学校「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」開校。

2006 専門学校原宿パフォーマンスビレッジ2号館完成。

2007 「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」を「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」に校名変更。

2013 「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」を「ESPアニメーション声優専門学校」に校名変更。

2015 14号館完成。

2016 15号館完成。

2017 イーエスピー学園創立30周年。16号館完成。

2018 福岡県に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント福岡」開校。
「専門学校ESPミュージカルアカデミー」から「専門学校ESPエンタテインメント東京」に校名変更。
「専門学校ESPエンタテインメント大阪」から「専門学校ESPエンタテインメント大阪」に校名変更。
「専門学校ESPアニメーション声優専門学校」から「専門学校ESPミュージシャンズ・インスティテュート東京」に校名変更。

ESPは
世界の
ブランド

ESP ENTERTAINMENT GROUP



ハリウッドにある ESP学園の姉妹校

エンタテインメントの聖地ハリウッドには、世界中から夢を実現するためにたくさんの若者が集まります。
市街地の広大な敷地に校舎が立ち並ぶキャンパス・ハリウッドのスケール感はまさに圧巻です!

※各校の記載内容は2021年12月現在のものです

MI COLLEGE OF CONTEMPORARY MUSIC





世界の音楽シーンへの架け橋!
全米音楽学校協会認可、
ハリウッドにある音楽学校

MI(MUSICIANS INSTITUTE)は、アメリカのカリフォルニア州 ハリウッドにある、世界最大級の音楽学校です。数多くの著名なミュージシャンを輩出するとともに、カリフォルニア州政府認可校として、世界各国からの留学生を受け入れています。1977年、プロギタリストを養成するGIT(ギター科)からスタートし、現在は、演奏系(ギター、ベース、ドラム、キーボード、ボーカル、DJ、ソングライター)、プロダクション系(アーティストプロダクション、オーディオエンジニア、インディー、ビジュアルメディア用作曲、スタジオレコーディング)、音楽ビジネスの3つのプログラムから形成され、修士号、学士号、準学士号等を提供する総合音楽大学として運営されています。24時間体制で利用できる練習室や、幅広いジャンルの音楽が学べるカリキュラム、有名アーティストのセミナーなどで、技術の向上だけではなく、ミュージシャンとしての能力を高められるようになっています。





MUSICIANS INSTITUTE
6752 Hollywood Blvd., Hollywood, CA 90028 U.S.A.
TEL.(323)462-1384 FAX.(323)462-6978 www.mi.edu

ハリウッドで本場のエンタテインメントに触れ、世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

デジタルベースのカリキュラムを提供し、あらゆるモバイルプラットフォームで利用可能な電子書籍を備えた、包括的な音楽教育を提供しています。
また、75を超えるプライベートの練習スタジオ、12のパフォーマンススタジオ、30のレコーディングスタジオがあり、全ての施設は24時間使用することができます。

Courses Vocal / Guitar / Bass / Drum / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

New courses Saxophone / Trombone / Trumpet / Acoustic Guitar

活躍する卒業生



Paul Gilbert



Jennifer Batten



Scott Henderson



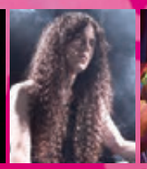
Ray Luzier

Paul Gilbert(Mr.Big, Racer X)/Jennifer Batten(Jeff Beck, Michael Jackson)/Brian Bell(Weezer)/Alessandro Cortini(Nine Inch Nails,The Mayfield Four)/Laurence Cottle(Eric Clapton, Headless Cross)/Lance Morrison(Alanis Morissette, Don Henley, Alice Cooper)/Toss Panos(Steve Vai, Andy Summers, Robben Ford)/Enrico Sesselego(Steve Vai)/Ray Luzier(Korn,Army of Anyone, David Lee Roth)/Matt Laug(Alanis Morissette, Slash)/Curt Bisquera(Elton John, Mick Jagger, Bonnie Raitt)/Kalen Chase(Korn)/Dave Weiner(Steve Vai)/Toshi Hiketa(David Lee Roth)/Rafael Moreira(Christina Aguilera, Pink)/Oskar Cartaya(Jennifer Lopez, Spyro Gyra)/Chris Maloney(Lisa Loeb, Dweezil Zappa)

来校アーティスト



Oz Noy



Marty Friedman



Felix Martin

Billy Sheehan/Steve Vai/Steve Lukather/Ray Parker Jr./Stewart Copeland/Fishbone/George Lynch/Allan Holdsworth/Marcus Miller/Joe Satriani/Marty Friedman/Sheila E./Stanley Clarke/Larry Carlton/Gus G./John 5/Aaron Stechauner/Aquiles Priester/Brendan Buckley/Brendon Small/Drum&Lace/Dub Trio/Felix Martin/Gergo Borlai/Glen Sobel/Jai Wolf/Mark Lettieri Trio/Oz Noy/Paul Reed Smith/Plini/Rich Redmond/Sam Barsh

THEATRE of ARTS
HOLLYWOOD, CALIFORNIA







90年の歴史を持つ映画の都ハリウッドの俳優養成校

ハリウッドのエンタテインメントシーンの中心である映画、テレビ、演劇などで活躍する俳優を養成する学校がTOA(Theatre of Arts)です。
90年にもおよぶ歴史の中では、アカデミー賞28回、ゴールデングローブ賞48回、エミー賞7回、SAG賞3回、ハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム26回という業界トップの実績を誇るハリウッドで最も歴史のある演劇学校です。

Theatre of Arts
6472 Santa Monica Blvd.Hollywood, CA 90038
TEL.(323)685-6196 FAX.(626) 270-4596
www.toa.edu

LOS ANGELES COLLEGE OF MUSIC







10種類の学士認可プログラムを設け、エンタメ業界をリードする音楽学校

LACMは、音楽パフォーマンス、音楽制作、作曲、音楽ビジネスにおける10の学士プログラムと10の修士プログラムを提供しています。世界のエンタテインメントの中心地であるロサンゼルスにてLACMは、エンタテインメントエグゼクティブ、A&R、音楽監修家、ツアーミュージシャン、ソングライターなど、多くの業界人との交流の機会を提供しています。

Los Angeles College of Music
300 S Fair Oaks Ave, Pasadena, CA 91105 U.S.A.
TEL.(626)568-8850 www.lacm.edu/

ESPは
世界の
ブランド

ESP学園で参加できる

海外研修・留学プログラム

※2021年は感染症蔓延により中止となったため、記載している内容は2020年1月に実施したものです。
今後の状況により実施するプログラムの内容は変更、または中止になる場合があります。



短期
1週間

ハリウッドで本場のエンタメに触れる

海外研修プログラム

【対象】ESP学園生　【期間】1週間（5泊7日）　【時期】1月

・ESP学園生全員が参加可能
・研修先はハリウッドの姉妹校
・自分に合った希望のレッスンプログラムを選択

ESP学園では在籍期間中、毎年1月ごろに実施されるキャンパス・ハリウッドへの海外研修プログラムに参加することができます。キャンパス・ハリウッドの名だたる講師のレッスンを受けられるのはもちろんのこと、世界中から集まってくる学生と交流を持つことは、その後の活動において大きな財産となるでしょう。

世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

キャンパス・ハリウッドツアー

□ 歌　□ 演奏　□ 演技　□ 音響 …etc.

アメリカ・ハリウッドにある全米音楽学校協会にも認可された音楽学校MIハリウッド、俳優養成校であるTHEATRE OF ARTSといったESP学園の姉妹校で希望のレッスンプログラムを選択。さらに、レッスン以外にも名所を観光する充実したオプショナルツアーにも参加可能。

DAY
1 ロサンゼルス到着
2 姉妹校見学・各校でレッスン
3 各校でレッスン
4
5 オプショナルツアー参加
6 自由行動
7 帰国　※更に延泊することも可能です。

世界の一流楽器と最新技術に触れる

NAMM Show ツアー

□ 展示会見学　□ 楽器工場見学 …etc.

アメリカのカリフォルニア州で年に1回行われる世界最大規模の楽器トレードショー「NAMM Show」に参加し、世界の最新技術を勉強できるツアー。さらに現地のギター工場などにも行くことができる、オプショナルツアーにも参加可能。

DAY
1 ロサンゼルス到着
2 MIハリウッド見学
3 NAMM Show見学
4
5 工場・工房見学&観光
6
7 帰国

世界で活躍するプロ講師によるレッスン

MIハリウッドでは、各パートに分かれ課題曲に取り組みます。そのほか、レコーディングを学ぶコースや本場の演技を学ぶコースもあります。最終レッスンのあとにはMIコンサートホールに集まり修了証書授与式！そして最後はアフターパーティーを楽しみます。



好きなツアーを選んで参加

「ディズニーランド」、「ユニバーサルスタジオ」、「グランドキャニオン」、「カタリナ島ハイキング」、「サンディエゴ観光」、「ESPギター工場見学」、「Taylorギター工場見学」、世界で有名な楽器展示祭典「NAMM Show」の中から好きなツアーを選んで参加します。



世界最大規模のショーで、楽器の最先端を知る

ESPのブースはもちろん、世界中のギター、ベース、ピアノ、管楽器メーカーが集結している様は圧巻。NAMM Showの特長はなんと言っても「試奏可能」。見た目や音色だけでなく、感触や重量などの演奏性まで確かめられるので、楽器技術者としては勉強になることばかり！



世界トップレベルの技術を見学

楽器メーカーの工場も見学可能。ESPやschecter、Taylorなどの現場の空気を感じることができます。





エンタメの聖地ハリウッドで学ぶ

長期
5週間〜3年

MIハリウッド留学

【対象】ESP学園在校生・卒業生　【期間】5週間〜3年

MIハリウッドへ留学を希望する在校生と卒業生に向けて、ESP学園内に留学相談窓口を開設しています。プログラムの案内、授業内容、手続きの流れから現地のタイムリーな情報を提供し、渡米前の留学準備における不安を解消することを目的としています。

【設置学科】Vocal / Guitar / Bass / Drums / Keyboard Technology / Composition（Scoring for Visual Media） / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

Message from MI Hollywood

MI HOLLYWOODとESP学園は世界的なミュージシャンを育成するための情熱やビジョンを共有し緊密な協力関係を築いてきました。ESP学園を卒業した後、MI HOLLYWOODに進学して引き続きエンタテインメント業界の中心で音楽の勉強を続け、経験を積むことも可能になっています。今後も2つの姉妹校の協力関係と多様性がより発展していくことで、学生の皆さんがグローバルな音楽環境の中で活躍する未来のための力になれると信じています。



MI Hollywood President
Todd Berhorst



MIハリウッド留学入学までの流れ

MIハリウッドにて入学審査 → MIハリウッド入学許可通知到着 → VISA面接予約 → ロス滞在先手配・航空チケット予約・部屋探し → CLASS REGISTRATION（クラス登録）

学位取得プログラム

■ BACHELOR OF MUSIC DEGREES（学士号）

Los Angeles City Collegeで一般教養の単位を取得し、卒業時にBachelor of Musicという4年制大学卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・TOEFLiBT61点以上・高卒以上
期　間 3年　入学時期 1月・4月・7月・10月

■ ASSOCIATE DEGREES（準学士）

Associate of Artsという短大卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上
期　間 1年6ヶ月　入学時期 1月・4月・7月・10月

学位を取得しないプログラム

■ CERTIFICATE

MI CertificateというMIハリウッドの卒業資格を取得できる人気のコースです。

入学条件 M-1ビザ・高卒以上
期　間 1年
入学時期 1月・4月・7月・10月

■ MI SELECT

10週間の短期留学プログラムです。

入学条件 M-1ビザ・高卒以上
期　間 10週間
入学時期 1月・4月・7月・10月

■ MI SELECT EXPRESS

5週間の短期集中留学プログラムです。

入学条件 観光ビザ・高卒以上
期　間 5週間
入学時期 1月・4月・7月・10月

充実した環境で学ぶ

施設・設備

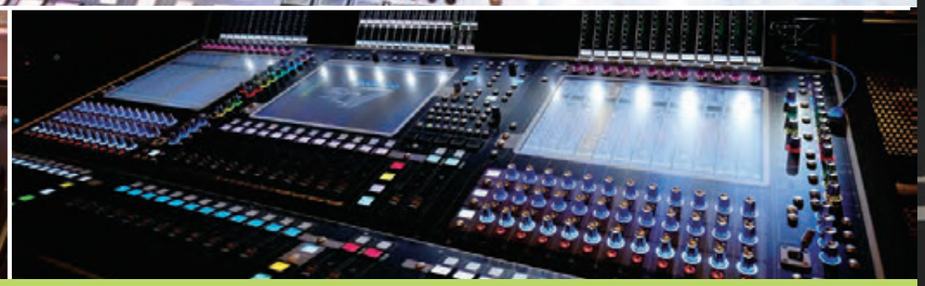
HALL

12号館ホール
（club 1ne2wo）

木目調のフロアが特徴的な400人収容のホール。プレゼンテーションライブやコンテストのファイナル会場として使用されるほか、数多くの国内外アーティストがステージに上がりました。







9号館ホール

イベントやコンテスト予選、学生の自主企画ライブなどで使用されます。

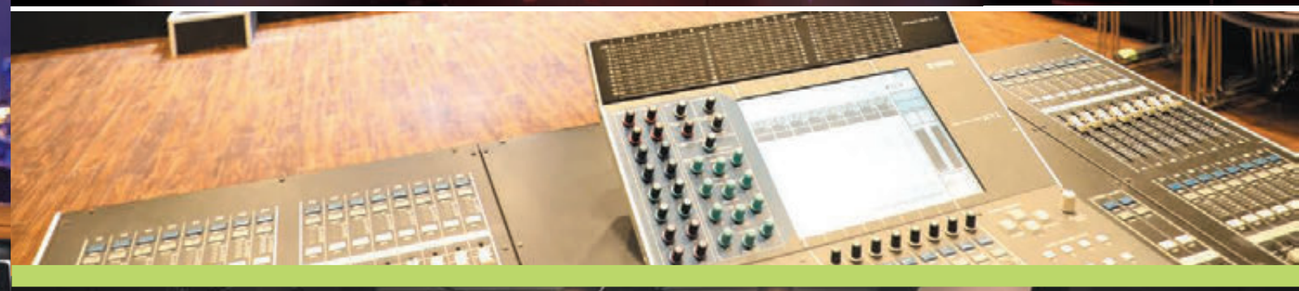






11号館ホール

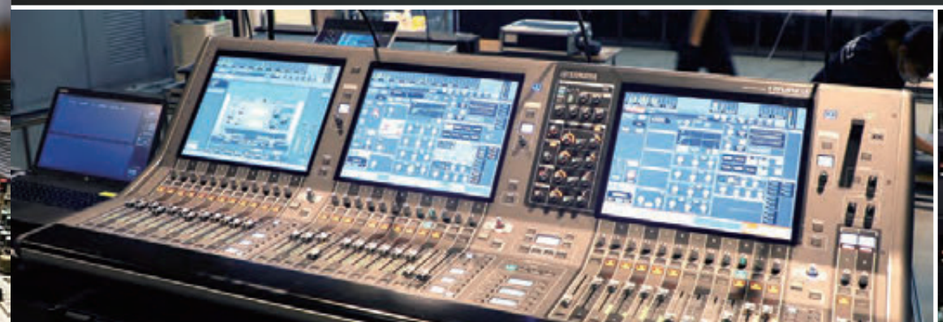
収容人数100人のライブホール。小規模ながらも天井が高く、照明や音響にも定評があります。





本館ホール

収容人数450人の校内最大規模のホール。プロのアーティストによるセミナー・ライブなどにも数多く使用されています。





充実した環境で学ぶ 施設・設備

RECORDING STUDIO

10号館 スタジオ

校内最大規模のレコーディングスタジオ。プロ仕様の「Genesys Black」を使用して在校生や卒業生のレコーディングを行います。







本館 スタジオ

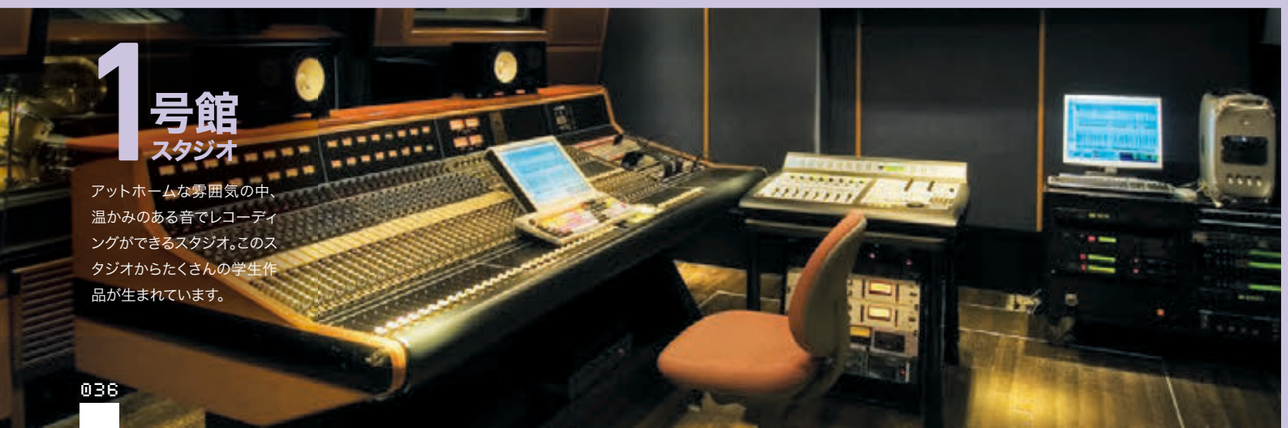
ヴォーカルのレコーディングやギターのダビング、ミックス作業などができるスタジオ。ここでの作業が作品の良さを更に引き出します。





1号館 スタジオ

アットホームな雰囲気の中、温かみのある音でレコーディングができるスタジオ。このスタジオからたくさんの学生作品が生まれています。



16号館 スタジオ

数多くのアーティストも使用したラジオ収録スタジオ。公開収録の際にはガラス越しに外からの観覧も可能です。







充実した環境で学ぶ 施設・設備

LESSON STUDIO


キーボード教室

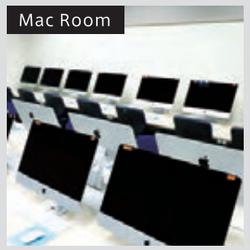

アンサンブルレッスンスタジオ


ドラムレッスンスタジオ


演技レッスンスタジオ


ヴォーカルレッスンスタジオ


サウンドクリエイター教室


Mac Room


調律ブース(グランドピアノ)


管楽器リペア実習室


ギター製作実習室


塗装ルーム



CNCルーター教室


アップライトピアノ実習室


ダンスレッスンスタジオ

CAMPUS 高田馬場はESP学園ビレッジだ!



本館


12号館


13号館


15号館


16号館


9号館


10号館


11号館


14号館


1号館


2号館


4号館


5号館

エンタメ・楽器業界にはこんな仕事がある！

音楽アーティスト AREA

アーティスト
- ヴォーカルコース
- ダンスヴォーカルコース
- サウンドクリエイターコース
- シンガーソングライターコース
- ギターヴォーカルコース
- ギターコース
- ベースコース
- ドラムコース

音楽プロダクション
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

専属契約 / MV制作を依頼

マネージャー
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

ファンクラブ
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

グッズ制作会社
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

レコーディングスタジオ
- レコーディングコース
- PA＆レコーディングコース
- 音楽スタッフ総合コース

スタジオとレコーディングエンジニアを手配

アレンジャー
- サウンドクリエイターコース
- レコーディングコース

編曲を依頼

作詞・作曲家
- サウンドクリエイターコース
- シンガーソングライターコース

作品の売り込み / 発掘・使用料分配

音楽出版社
- アーティストスタッフコース

著作権契約

アートワークデザイン
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

ジャケットデザインなどを依頼

スタジオミュージシャン

演奏を依頼 / エンドース / モニター契約 / 楽器機材の提供・サポート / バックミュージシャンの手配

レコード会社
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

録音契約 / 販売を依頼 / MV制作を依頼 / 作品公開

映像制作会社
- レコーディングコース
- 音楽スタッフ総合コース

手配

映像クリエイター
- 音楽スタッフ総合コース

手配

ポストプロダクション
- レコーディングコース
- PA＆レコーディングコース
- 音楽スタッフ総合コース

WEB制作会社
- アーティストスタッフコース
- 企画制作コース
- 音楽スタッフ総合コース

取材依頼

雑誌出版社
- アーティストスタッフコース

出演依頼 / 取材依頼

番組制作会社
- アーティストスタッフコース
- レコーディングコース
- PA＆レコーディングコース
- 音楽スタッフ総合コース

番組制作を手配

テレビ局
- レコーディングコース
- PA＆レコーディングコース
- 音楽スタッフ総合コース

各種専門の会社を手配

ライブ/コンサート制作を依頼

イベンター/プロモーター
- ライブハウスコース
- 企画制作コース
- 音楽スタッフ総合コース

手配

コンサート制作会社
- ライブハウスコース
- 企画制作コース
- 音楽スタッフ総合コース

各種専門の会社を手配

PA会社
- PAコース
- PA＆レコーディングコース
- ライブハウスコース
- 音楽スタッフ総合コース

照明会社
- 照明コース
- ライブハウスコース
- 音楽スタッフ総合コース

各種専門の会社を手配

楽器 AREA

楽器工場
- ピアノ調律コース
- ピアノ/管楽器コース
- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース
- ギター製作コース
- ギターデザイン専攻

部品供給 / 製品製造 / 開発協力

海外楽器商社
- ピアノ/管楽器コース
- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース
- アンプ・エフェクター専攻

海外楽器メーカー
- ピアノ/管楽器コース
- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース
- アンプ・エフェクター専攻

部品供給 / 日本への輸入

パーツメーカー

商品の卸 / 製造 / 輸出入

楽器メーカー
- ピアノ調律コース
- ピアノ/管楽器コース
- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース
- ギター製作コース
- ギターデザイン専攻

楽器商社
- ピアノ/管楽器コース
- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース
- アンプ・エフェクター専攻
- ローディーコース

商品の卸 / 修理

〈楽曲〉音楽配信サービス

〈楽曲〉CDショップ

〈MUSIC VIDEO〉YouTube,TVなど

楽器店
- ピアノ調律コース
- ローディーコース
- ピアノ/管楽器コース
- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース
- ギター製作コース
- ギターデザイン専攻

音楽教室

ピアノ修理・中古販売業者
- ピアノ調律コース
- ピアノ/管楽器コース

修理 / ピアノ売買

ピアノ調律事務所
- ピアノ調律コース

修理を依頼 / 調律依頼

ユーザー

楽器購入 / 調律 / 修理 / 修理 / 製作

工房
- ピアノ調律コース
- ピアノ/管楽器コース
- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース
- ギターリペア専攻

楽器メンテナンス / 販売 / 楽器メンテナンス

学校(部活)
- 管楽器リペアコース
- 管楽器/打楽器コース

コンサート AREA

ライブ会場・ホール・ライブハウス
- ライブハウスコース
- PA＆レコーディングコース
- PAコース
- ローディーコース
- 照明コース
- 音楽スタッフ総合コース

チケット販売会社
- ライブハウスコース
- 音楽スタッフ総合コース
- 企画制作コース

仕事場

ローディー会社
- ローディーコース
- 音楽スタッフ総合コース

大道具製作会社
- 舞台製作コース
- 音楽スタッフ総合コース

特殊効果会社
- 照明コース
- 舞台製作コース
- 音楽スタッフ総合コース

映像会社
- 音楽スタッフ総合コース

舞台会社
- 舞台製作コース
- 音楽スタッフ総合コース

演劇俳優タレント AREA

俳優
- 俳優養成コース

タレント
- 俳優養成コース

モデル
- 俳優養成コース

専属契約

芸能プロダクション
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

マネージャー
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

ファンクラブ
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

〈演劇〉劇場

公演

〈アニメ・ドラマ・映画〉動画配信サイト、映画館、テレビ

演劇制作団体

出演依頼 / オーディション / 各種専門の会社を手配

配給 / 放映

映画配給会社

映画作品納品 / 出演依頼

テレビ局
- レコーディングコース
- PA＆レコーディングコース
- 音楽スタッフ総合コース

番組納品

番組制作会社
- アーティストスタッフコース
- レコーディングコース
- PA＆レコーディングコース
- 音楽スタッフ総合コース

各種専門の会社を手配

作品公開 / アニメ作品納品

アニメ制作会社

出演依頼 / オーディション / 制作業務を依頼

制作スタジオ

マネージャー
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

ファンクラブ
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

声優プロダクション
- アーティストスタッフコース
- 音楽スタッフ総合コース

専属契約

声優・声優アーティスト
- 声優養成コース

声優アニメ映画 AREA

音楽の学び舎

発信の学び舎



音楽アーティスト科

Music Artist

学科のSNSをCHECK!

Twitter　Instagram

- ヴォーカルコース
- ダンスヴォーカルコース
- シンガーソングライターコース
- ギターヴォーカルコース
- サウンドクリエイターコース
- ギターコース
- ベースコース
- ドラムコース

One day



8:45
いつもの朝、いつもの仲間と





10:37
自分自身と向きあえる
この時間を大切にしたい





12:45
毎日同じ仲間だったとしても
毎日新しい楽しさがあるんだよね





13:20
学校にくると
プロ意識のスイッチが入る





14:55
仲間と一緒だから
一生懸命になれる





17:00
音楽漬けの1日が今日も心地いい

もっと自由に、もっと柔軟に
アーティスト活動を!

変わるアーティスト活動の形

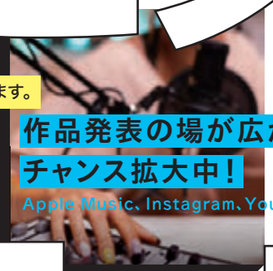
かつてメジャーデビューなんてひと握りの人だけの話だったかもしれません。
かつて音楽だけで生活していくのは厳しいと言われていたかもしれません。

でも、今やYouTube、SNS、アプリなどを通じて
自分を発信するチャンスはたくさんあり、
大がかりな機材や会場がなくてもPCやスマホから音楽を配信できます。

オンライン化が広がったことで、
誰もが時間や場所に関係なく
アーティストとして活動できる環境が整ってきています。
実際に
SNSからバズる人
オーディションでデビューを目指す人
働きながらライブ活動を続ける人
さまざまな方法でアーティスト活動を続ける人たちが増えています。

活躍の場が驚くほど増えている今、
アーティスト活動はより自由な形に進化しています。





**作品発表の場が広がり
チャンス拡大中!**
Apple Music、Instagram、YouTubeなど

**楽曲、MV、生配信ライブなど
発表スタイルも幅広い。**



**自分の好きなタイミングで
発信できる。**

自分をうまく発信できるか自信がない…

ESP学園が、あなたのセルフプロデュース力を育てます。

今の音楽シーンでは、演奏だけでなくセルフプロデュースできることが必須。アーティストのセルフプロデュースには大きく分けて、音楽性、人間性、集客があります。ESP学園はレベル別の少人数制クラスなので、個人に向きあってそれぞれの魅力につながる音楽性や人間性を引き出します。また、YouTubeやSNS、配信アプリなどメディアの活用の仕方も学ぶことができ、自分をうまく発信できる力が身につきます。



働きながら音楽って続けられるの?

「働きながら音楽をやる」って今は当たり前です。

オンライン化が広がり、活動の時間や場所の制約がなくなったことから、就職しつつアーティスト活動をするスタイルが業界内でも認知されています。夢を追いかける人を応援したいという企業も増え、ESP学園ではそのような求人情報の提供も含め、両立の後押しをします。



ESP学園の想い

**「音楽は辞めるモノではない。」
働きながらアーティスト活動を続けてほしいから。**

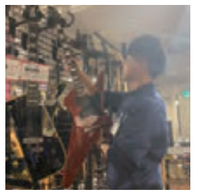
実際に就職した卒業生

(株)ハードオフコーポレーション勤務
音楽アーティスト科 卒業生
相原 伸太郎さん

学校や家族とも相談して、"バンド活動を継続していくための就職"という道を選びました。正直に言うと、いざ社会に出てみると自分が思っていたよりも時間の使い方が難しいのが現実です。それでも店舗の先輩方や人事の方、バンドメンバーの理解があって、毎週1回のスタジオ練習と月に1,2回のライブ出演は欠かさず行えています。社会人として仕事をしていると、アーティストとしても大切な礼儀やマナー、仕事に対する考え方や姿勢も実践を通じて学ぶことができるため、この選択をしてよかったと感じています!







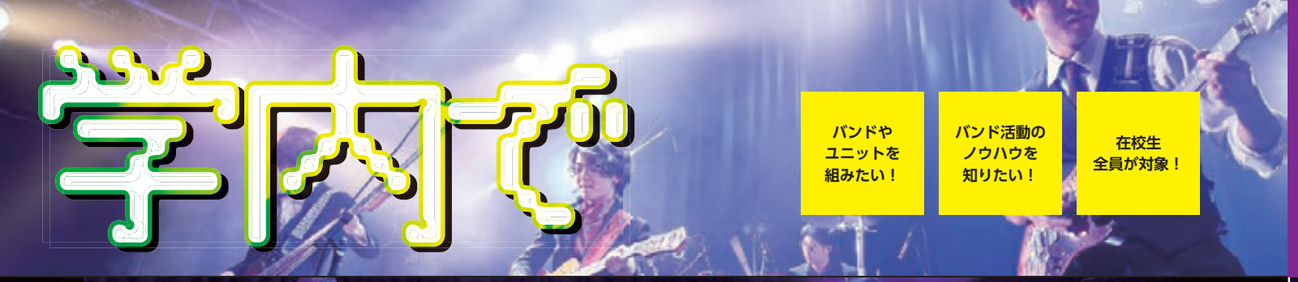
これから就職する在校生

音楽アーティスト科　ヴォーカルコース 2年生
広岡 春奈さん

(株)LAVA International 内定

卒業後の将来のことを考えたときに「何をするにも安定した収入があった方がいい!」と考えたのが、就職を希望したきっかけでした。就活の仕方については、キャリアサポートセクションの先生や先輩方にも聞きながら進めていき、"体を動かすお仕事"と"人前に立つのが好きな自分"がマッチしていると思い、ヨガインストラクターのお仕事に決めました。お仕事をしながら芸能活動を続ける先輩社員が多くいたのも魅力の一つです。卒業後は仕事とアーティスト活動を両立して、しっかり取り組んでいきたいです!





学内でバンドを組もう

バンドやユニットを組みたい！

バンド活動のノウハウを知りたい！

在校生全員が対象！

POINT 1
業界に向けたプレゼンテーションに直結！

POINT 2
学科を越えて音楽の方向性が同じ仲間に出会えるチャンス！

POINT 3
曲づくりやバンド活動に関してアドバイスがもらえる！

POINT 4
学内でのライブやレコーディングの機会が豊富！

音楽アーティスト科



全学科の学生対象で、授業外でバンドやユニットごとにレッスンを受けることができるシステム「BAND ARTIST STATION（以下 BAS）」！
活動方法などをアドバイスします！

BAND ARTIST STATION

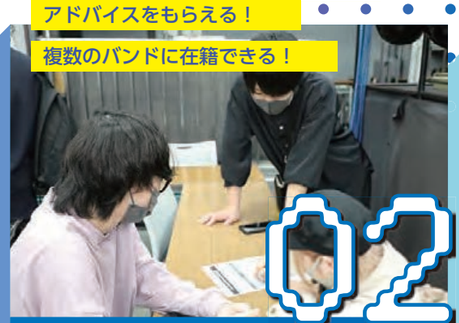
年に数回、校内の大きなホールで1日かけて実施！
他学科の学生とも交流できる！



01 メンバーを探す

仲間を集めたい学生が、学科学年を問わず校内ホールに集合！
自由に声をかけあえる場（メンバー探しの会）で
メンバーを見つけよう！

BAS に登録することでたくさんのアドバイスをもらえる！
複数のバンドに在籍できる！



02 バンドを結成

メンバーが集まったらさっそく“BAS”にバンドを登録！

自分の理想の音楽を
仲間と一緒に求めよう！

学内に完備されているスタジオを利用！
講師の先生と一緒にレコーディング！



03 バンドで練習

担当講師と方向性を話しあい、ついに活動開始！
プロミュージシャンである講師からアドバイスを受けて
理想のバンドを目指そう！

プロとして音楽活動を行っている
講師陣がレッスンを担当

在学中に本格的な音楽活動ができることも魅力のひとつ！
さまざまな角度からサポート！



04 ライブで実践

ブラッシュアップされたオリジナル曲を引っさげて、
発表ライブや学外イベント、
オーディションイベントなどに出演‼

さまざまなオーディションを
紹介、デビューへのサポートも！

BASで結成された在校生バンド

BASのおかげでバンドとして成長できた!

Supina

BAS のメンバー探しの会でお互いに声をかけあい、ガールズバンドを結成しました。BAS に参加することで楽曲制作のペースが早くなり、メンバー同士でコミュニケーションをとることが増えたため、より仲が深まりました。またライブ実習を通して、これからのバンド活動のビジョンが見え始め、成長を実感することができました。オリジナル曲の制作・ライブ実習・レコーディングなど実地的な経験ができるため、BAS に入ってよかったと感じています。授業とは別にバンド活動の時間をつくることで、自分自身の活動の幅を広げることもできました！ ESP 学園ではさまざまな知識や経験を得られるため、自分の行動次第で想像もしていなかった世界を見ることができます！音楽が好きという気持ちだけで次々と輪が広がる楽しさを実際に味わってほしいです。



オーディションの機会も多くモチベーションがアップ!

宵のくちなし

ギターヴォーカルの小鹿倉がベースの佐藤がいる教室まで足を運び、「一緒にバンドやろう！俺の曲を聴いてくれ！」と誘い、今のメンバーでバンドを結成することになりました。BAS では、バンドとしての全体のまとまりや、ライブで演奏するにあたってのポイントを意識した曲づくりについてなど、プロミュージシャンである講師の目線で指導してもらえることが成長につながっていると感じます。また、レコーディングやライブ実習に参加する際にはその都度 BAS 内でオーディションが実施されます。そのオーディションに向けて常にモチベーションを向上できることも、BAS に入るメリットです。ESP 学園には音楽をやりたい！という気持ち、同じ目標を持った人が集まります。とことん音楽だけに集中できる環境で、音楽漬けの日々を過ごしませんか？そして、いつか僕たちと対バンしましょう！



音楽アーティスト科

ヴォーカルコース



Student Voice

入学前から音楽活動をしていましたが、
ひとりでやっていくことに限界を感じ
入学を決めました。クラスの仲間には
毎日良い刺激をもらっています。
個性的な声や、歌い方 … 参考になる
ことがたくさんあります。
「誰かの日常に私の曲があること」という
夢の実現に向け、3000人規模の会場で
全国ツアーをすることが目標です。

白木 美佐さん
聖隷クリストファー看護大学出身

活躍するフィールド

- ヴォーカリスト
- ヴォーカルグループ
- バンドヴォーカル
- ヴォイストレーナー
- ネットシンガー …etc.

Vocal Curriculum



ヴォイストレーニング

歌声に必要な身体の使い方やその仕組みをさまざまな角度から習得していきます。



歌唱自由（テクニック＆リズム）

個々の方向性に合った曲を自由に選び、ヴォーカリストとして必要な表現法を身につけます。



セルフプロデュース

模擬オーディションを通してオーディションに必要な知識を学び、デビューの可能性を広げていきます。

実習科目

- ヴォイストレーニングⅠ
- ヴォイストレーニングⅡ
- 歌唱自由（ヴォイストレーニングⅠ）
- 歌唱自由（ヴォイストレーニングⅡ）
- 歌唱自由（テクニック＆リズムⅠ）
- 歌唱自由（テクニック＆リズムⅡ）
- 歌唱自由（クリエイトⅠ）
- 歌唱自由（クリエイトⅡ）

講義科目

- 業界基礎知識
- 歌唱課題
- ヴォーカルセオリー
- ヴォーカリスト基礎知識
- ソングライティング
- セルフプロデュース
- フィジカルトレーニングⅠ
- フィジカルトレーニングⅡ

ESP学園ならでは

集中して学べる 少人数クラス ／ 興味に合わせてチャレンジできる 選択授業

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	ヴォイストレーニングⅠ	歌唱自由（ヴォイストレーニングⅠ）	選択授業	セルフプロデュース	ヴォーカリスト基礎知識	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	フィジカルトレーニングⅠ	ヴォーカルセオリー	選択授業	歌唱自由（テクニック＆リズムⅠ）	歌唱自由（クリエイトⅠ）	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル					

LIVE & EVENT

ヴォーカルプレゼンテーション

日々の授業で積みあげてきたものを、レコード会社や音楽プロダクション関係者に審査してもらいます。



ヴォーカルコース講師
Saltie

［プロフィール］亀渕友香女史に師事。2006年TV東京『美の巨人たち』テーマ曲でデビュー。Stevie Wonder、南佳孝、つのだ☆ひろ、横山剣等と共演。2020年フジTVドラマ挿入歌や番組タイアップ曲多数含むアルバムリリース。現在もさまざまな媒体で精力的に活動中。自身の現場経験を活かした育成指導を行っている。



ヴォーカルコース講師
長田 俊太郎

［プロフィール］唯一無二の歌唱スタイルでさまざまなステージ・メディア出演を経験。三代目ＪＳＢ出演某ＣＭで 1000 人の歌唱指導を担当。ミュージシャン・俳優・映像・舞台などジャンル・シチュエーションを問わず 幅広い指導経験を持つ。



Department of Music Artist

音楽アーティスト科

ダンスヴォーカルコース



Student Voice

イベントがたくさんあるというのが
いちばんの入学の決め手となりました。
たくさんのステージを経験し、
未経験だった歌とダンスに
常に打ち込めるこの環境のおかげで、
夢に近づいている実感があります。
将来はダンスヴォーカルの
アーティストとして
活躍していきたいです。

今井 悠人さん
大森学園高等学校出身

活躍するフィールド

- ヴォーカリスト
- ダンス＆ヴォーカルグループ
- ダンサー
- アイドルグループ …etc.

Dance Vocal Curriculum



表現歌唱（オーディション）

音楽業界関係者を招き、年に２～３回オーディションを行います。また日々のレッスンの中で自己PR、歌唱、質疑応答を学び、自己プロデュース能力を高めます。



ダンス

Hip-Hop を中心に、基礎となるリズムの取り方から実際に振付をする応用までライブパフォーマンスするうえで必要な表現力を身につけます。



グループヴォーカル

振付・ハーモニー・リズムなど、複数名による声とパフォーマンスの共存をグループの中で学びます。

実習科目

- ダンスⅠA
- ダンスⅠB
- ダンスⅡ
- ステージパフォーマンス
- グループヴォーカル
- 表現歌唱Ⅰ（ベーシック）
- 表現歌唱Ⅱ（ベーシック）

講義科目

- 業界基礎知識
- ソングライティング
- ヴォイストレーニングⅠ
- ヴォイストレーニングⅡ
- RAP
- REC
- 表現歌唱Ⅰ（オーディション）
- 表現歌唱Ⅱ（オーディション）

ESP学園ならでは

集中して学べる 少人数クラス ／ 興味に合わせてチャレンジできる 選択授業

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	業界基礎知識	表現歌唱Ⅰ（オーディション）	選択授業	表現歌唱Ⅰ（ベーシック）	RAP	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	ダンスⅠA	ヴォイストレーニングⅠ	選択授業	ダンスⅠB	グループヴォーカル	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル					

LIVE & EVENT

THE SHOW

日頃磨いたダンスやヴォーカルのテクニック、表現力をステージ上で披露します。



ダンスヴォーカルコース講師
小野寺 香織

［プロフィール］2010 年、ヴォーカルダンスグループ『M2K』で TBS 主催『CDTV オーディション 2009』にてグランプリ獲得。2011 年、ハーバーレコードより 1st Single『LOVE from M2K』を全国発売。M2K 解散後もグループ、コーラスなどでも活動中。



ダンスヴォーカルコース講師
TOMOKO

［プロフィール］安室奈美恵・嵐など数々のアーティストのバックダンサーや MV、CM に出演。また内村光良プロデュースの舞台『内村文化祭』の一員としても活躍し、毎年テーマパークのダンサーも務めている。全国一位にもなった高校ダンス部のコーチでもあり、指導者としても幅広く活動中。



音楽アーティスト科

シンガーソングライターコース



活躍するフィールド

- ヴォーカリスト
- シンガーソングライター
- 作詞家
- 作曲家
- ライブ配信者 …etc.

Student Voice

体験授業がとても楽しく、もっと学びたいと思ったので入学を決めました。コースの魅力は自由に曲制作ができるところ。先生方がわかりやすく教えてくださるので、未経験でも安心して励むことができます。将来の夢は、たくさんの人々の心の拠り所になる曲をつくり、支えてくれた方々に音楽で恩返しをすることです。

倉橋 華那さん
大分県立竹田高等学校出身

Singer Song Writer

Curriculum



楽曲創作

それぞれのレベルに合わせたマンツーマンでの指導のもと、オリジナル曲作りや DAW を行います。



オリジナルパフォーマンス

ライブステージ・ネット配信を想定しての歌唱・演奏パフォーマンスを学びます。



SSW アーティスト歌唱

それぞれの自作曲をいかす、オリジナリティのある歌い方を見つけます。

実習科目

- 楽曲創作 1
- 楽曲創作 2
- SSW 発声トレーニング
- SSW ベーシック歌唱
- SSW アーティスト歌唱
- ベーシック実技 AG&KEY
- アドバンス実技 AG&KEY
- セルフプロデュース

講義科目

- SSW 音楽理論
- スコアリーディング＆ライティング
- DAW& アレンジメント
- ベーシック作詞
- アドバンス作詞
- SSW 講義 1 音楽研究
- SSW 講義 2 ソングアナライズ
- オリジナルパフォーマンス

ESP学園ならでは

集中して学べる 少人数クラス

興味に合わせてチャレンジできる 選択授業

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	DAW& アレンジメント	ベーシック作詞	選択授業	SSW 音楽理論	SSW 講義 1 音楽研究	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	ベーシック実技 AG&KEY	楽曲創作 1	選択授業	SSW ベーシック歌唱	SSW 発声トレーニング	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル					

LIVE & EVENT

シンガーソングライターライブ

ステージ経験を重ね実践力を身につけるための、シンガーソングライターコース独自のホールライブです。



シンガーソングライターコース講師
野戸 久嗣



［プロフィール］作家として SMAP、Crystal Kay、フィロソフィーのダンス等に楽曲提供。ヴォイストレーナーとしてタレント、歌手に発声指導を行う。著書に「1ヶ月ボイトレプログラム」「今日からできる！ はじめての作曲」がある。

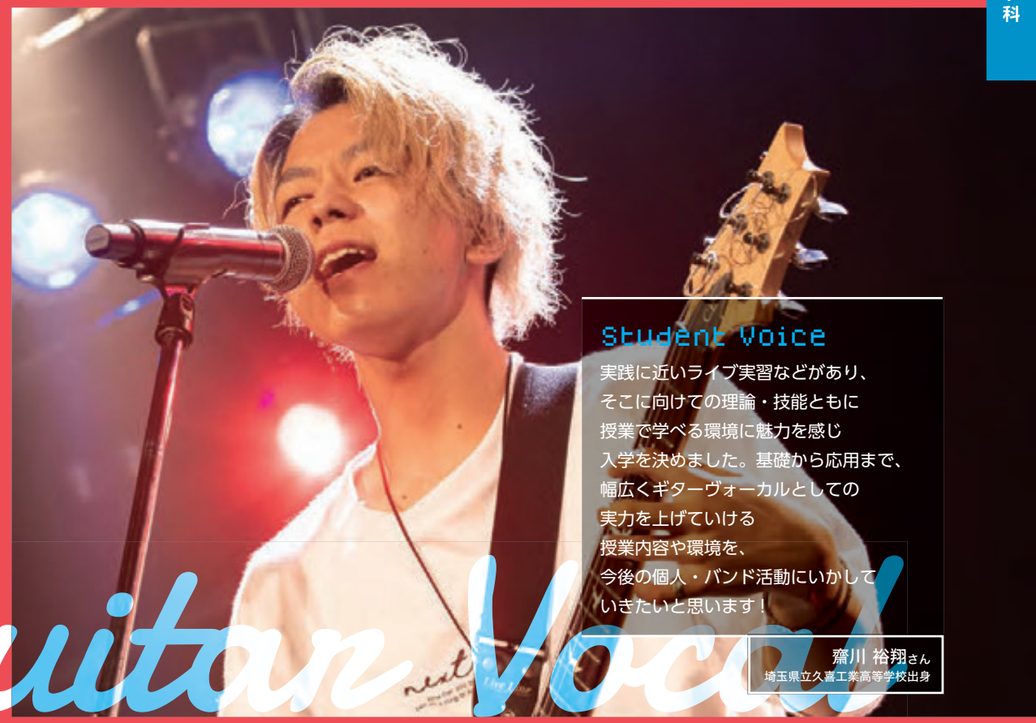
シンガーソングライターコース講師
畔柳 宏平



［プロフィール］TV アニメ「トリアージ X」エンディング主題歌「この素晴らしい世界に祝福を」など数多く作詞を担当。その他、数多くの作編曲、レコーディング、書籍執筆など幅広く活躍中。著者「やっと見つけた！あなたの才能を 100% 活かせる作詞作曲の本」がある。

ギターヴォーカルコース

音楽アーティスト科



活躍するフィールド

- ヴォーカリスト
- ギタリスト
- バンドヴォーカル
- スタジオミュージシャン …etc.

Student Voice

実践に近いライブ実習などがあり、そこに向けての理論・技能ともに授業で学べる環境に魅力を感じ入学を決めました。基礎から応用まで、幅広くギターヴォーカルとしての実力を上げていける授業内容や環境を、今後の個人・バンド活動にいかしていきたいと思います！

齋川 裕翔さん
埼玉県立久喜工業高等学校出身

Guitar Vocal

Curriculum



ギターヴォーカル・テクニック

エレキギターを弾きながら正しい発声で歌う方法をいちから学びます。



バンドヴォーカルパフォーマンス

バンドアンサンブルの中で自分の歌やギターの個性をきちんと意識しながらくり返し練習することで、オリジナリティを高めます。



オリジナルソング制作 & アレンジ

それぞれの目指す方向を模索しながら、Mac で楽曲制作ソフト（DAW）を使用してオリジナル曲を完成させます。

実習科目

- ベーシックセッション
- エレキギター実技 I
- エレキギター実技 II -A
- エレキギター実技 II -B
- ギターヴォーカル・ベーシック I - A
- ギターヴォーカル・ベーシック I - B
- ギターヴォーカル・ベーシック II - A
- ギターヴォーカル・ベーシック II - B

講義科目

- サウンドデザイナー
- オリジナルソング制作 & アレンジ
- 総合音楽理論 I
- 総合音楽理論 II
- ギターヴォーカル・テクニック I
- ギターヴォーカル・テクニック II - A
- ギターヴォーカル・テクニック II - B
- バンドヴォーカルパフォーマンス

ESP学園ならでは

集中して学べる 少人数クラス

興味に合わせてチャレンジできる 選択授業

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	エレキギター実技 I	ギターヴォーカル・ベーシック I - B	選択授業	ベーシックセッション	総合音楽理論 I	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	ギターヴォーカル・ベーシック I - A	サウンドデザイナー	選択授業	バンドヴォーカルパフォーマンス	ギターヴォーカル・テクニック I	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル					

LIVE & EVENT

ギタポミーティング

ライブホールを使い音源に合わせてパフォーマンスすることで、ライブ感覚を養います。



ギターヴォーカルコース講師
高畠 俊太郎



［プロフィール］1994 年に ULTRA POP でメジャーデビュー。以来、いくつかのバンドの結成解散を繰り返しながら 4 度のメジャーデビュー。フジロックフェスティバル出場 4 回。現在も轟音ギターバンドからアコギ弾き語りまで幅広く活動中。その声は瞬時に世界を描き出す。

ギターヴォーカルコース講師
磯貝 真由



［プロフィール］沢田研二、上田竜也 (KAT-TUN)、和田アキ子、高橋みなみ、Buono!、DJ OZMA、近藤真彦、miwa、一青窈、ほか多数のサポートミュージシャンとして活躍。ギター、コーラス、キーボード、作詞作曲、プロデュースなど、オールマイティーに活動している。

音楽アーティスト科

サウンドクリエイターコース



活躍するフィールド

- サウンドプロデューサー
- アレンジャー
- キーボーディスト
- マニピュレーター
- 作曲家 …etc.

Student Voice

サウンドクリエイターコースでは、必要なスキルを専門の講師の方から順序よく教えてもらえます。BASなどバンドを組みやすい環境が整っていて、空き時間にスタジオレンタルもできることから、私のように曲をつくる身でありながらバンドも組みたいと思っている人にはぴったりです。自分で作曲した音楽が武道館で歌われることが目標です。

新名 文翔さん
神奈川県立藤沢総合高等学校出身

Sound Creator

Curriculum



イヤートレーニング

短音・和音ともに速やかな採譜を行うための音感を鍛え、現場での即戦力となるよう制作や採譜作業を効率よく行う技術を身につけます。



ミュージックセオリー

音符の読み書き、コードやスケール理論、マスター譜の書き方など制作・演奏ともに必須となる音楽的な知識を習得します。



DAW 基礎

楽曲制作に欠かすことのできない Mac の操作方法や DAW の使い方、さらに作曲やアレンジなどを実践的に学習します。

実習科目

- 課題曲制作 I
- 課題曲制作 II
- アレンジ I
- ミュージックセオリー I
- ボーカロイド実習
- DAW 基礎
- Track Making
- グルーヴメイキング
- キーボードワーク

講義科目

- スコアライティング I
- スコアライティング II
- イヤートレーニング I
- イヤートレーニング II
- ジャンル別研究
- アレンジ II
- ミュージックセオリー II
- メロディアナライズ
- Track Mix

ESP学園ならでは

集中して学べる 少人数クラス ／ 興味に合わせてチャレンジできる 選択授業

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	DAW 基礎	ミュージックセオリー I	選択授業	グルーヴメイキング	課題曲制作 I	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	イヤートレーニング I	ジャンル別研究	選択授業	スコアライティング I	アレンジ I	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル					

LIVE & EVENT

クリエイターズコンペティション

テーマに沿って学生が制作した楽曲を、コンペという形で音楽業界の方に審査していただくイベントです。



サウンドクリエイターコース講師
藤原 泰斗



【プロフィール】キーボーディスト・マニピュレーターとしてさまざまなジャンルのライブサポート・レコーディングに参加。作曲家・アレンジャーとしても活動。
【Works】AYABIE/ 野 水 伊 織 / 青 木 隆 治 / ザ・コインロッカーズ /TOOBOE/K4 カンパニー /Little Parade/ ダウト /mitsu/RAZZ MA TAZZ 他

サウンドクリエイターコース講師
中浦 ヒロ



【プロフィール】演奏家、作曲家。「ソフィのアトリエ」をはじめとしたゲーム BGM 参加、ぐるぐるナインティナインなどに出演。月 9 ドラマでの演奏演技指導なども行う傍ら、有名ユーチューバーへの楽曲提供や地元の伝統芸能「秩父音頭」を合唱曲、室内楽曲に編曲し、県内の中学校や祭り、イベント行事等で演奏されている。

Department of Music Artist

音楽アーティスト科

ギターコース



活躍するフィールド

- ギタリスト
- バンド
- スタジオミュージシャン
- サウンドプロデューサー
- ギターインストラクター
- 動画配信者（ギタープレイヤー）…etc.

Student Voice

エンタメ業界とのネットワークの強さと充実した設備で練習できるところに魅力を感じ、入学しました。実際にプロの現場で活躍している先生方のお話を身近に聞けることも大きな魅力です。卒業後、プロとして活躍するギタリストになれるよう、在学中に必要な知識と技術を確実に身につけることが目標です。

黒田 笑音さん
東海大学付属浦安高等学校出身

Guitar

Curriculum



ギターベーシック

ギターテクニックの基礎を身につける授業。「効率の良い練習方法」や「上達のカギ」をわかりやすくレクチャーします。



サウンド・デザイナー I

DAW を使用してトラック制作の方法を学び、現代のギタリストに求められるコンポーザーやアレンジャーとしての技術を高めます。



ギターリストセオリー

音楽業界の仕組みや、仕事の種類について学びます。演奏面だけではなく、音楽を多角的にとらえることで、ギタリストとしてのスキルを身につけます。

実習科目

- ギターアーティスティック
- ステージングフォロー
- メカニカルトレーニング
- ギターテクニック講座
- ギターベーシック I
- ギターベーシック II
- ギターパフォーマンス

講義科目

- 音楽理論
- ミュージシャンズセオリー
- ギターリストセオリー
- ギターアドバンス
- イクイップメント講座
- サウンド・デザイナー I
- サウンド・デザイナー II
- 作曲 & アレンジ

ESP学園ならでは

集中して学べる 少人数クラス ／ 興味に合わせてチャレンジできる 選択授業

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	ステージングフォロー	メカニカルトレーニング	選択授業	ギターアーティスティック	ギターベーシック I	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	音楽理論	サウンド・デザイナー I	選択授業	イクイップメント講座	ギターリストセオリー	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル					

LIVE & EVENT

ギターリストコンテスト

魅せて、聴かせる、熱いギターバトル。日頃の成果を披露するライブステージです。



ギターコース講師
鈴木 亮



［プロフィール］1997 年度 ESP 学園卒業後、プレイヤーとしてバンドを渡り歩きながら、自身のバンドを立ち上げ、レコーディングやセッション、サポートなどの活動を行う。あらゆる経験を経て 2020 年より、バンク界のモンスターバンド「ニューロティカ」に再加入。結成 37 周年を迎え精力的に活動中。
その他、spud、Under Dogs に在籍中。

ギターコース講師
清水 宥人



［プロフィール］ギタリスト、編曲家。G.O.D.111 より Mayer として参加。After the rain(そら る、まふまふ)、めいちゃん、黒崎真音、花澤香菜、宮野真守、俳田宋未など、さまざまなアーティストのレコーディングやサポートギタリストとしても活躍。

音楽アーティスト科

ベースコース



活躍するフィールド

- ベーシスト
- バンド
- スタジオミュージシャン
- サポートミュージシャン
- 動画配信者（ベースプレイヤー）…etc.

Student Voice

師事したい先生がいらっしゃったのが
入学の決め手です。
先生方と会話を重ねる中で、
技術的な側面だけではなく、
プロとして活動されているマインドも
学べるのは大きな強みだと実感しています。
プロに接し、自らも勉強を怠らないことで、
音楽を仕事にしていきたいと
思っています。

古野 達識さん
クラーク記念国際高等学校出身

Bass

Curriculum



ベース基礎知識

楽器の構え方や左手の運指、右手の奏法などの基礎を学び、さまざまな演奏技術を習得します。



奏法実技（右手）

ベースにおける奏法（2 フィンガー、ピック、スラップ）について、基礎から高度な技術まで習得します。



セオリー

音楽理論を理解し、ベースラインを構築することで、さまざまな楽曲に対応できるベーシストを目指します。

実習科目

- 楽曲実技
- 楽器実技
- 多弦実技
- 発展実技
- 応用実技
- 奏法実技 (右手)
- 奏法実技 (左手)
- ベーシックセッション

講義科目

- ベース基礎知識
- ポピュラー音楽史 I
- ポピュラー音楽史 II
- セオリー
- イクイップメント
- ベーシスト研究
- ジャンル別研究
- リズム研究

ESP学園ならでは

集中して学べる 少人数クラス ｜ 興味に合わせてチャレンジできる 選択授業

LIVE & EVENT

ベーシストパフォーマンス

学生それぞれが個性を発揮するための、自由曲を演奏するステージパフォーマンスです。



ベースコース講師
池尻 晴乃介

［プロフィール］6 弦ベーシスト『サガシリーズ』オフィシャルバンド DESTINY 8、FF XV、安野希世乃、ラブライブ、SANOVA など、幅広いジャンルのレコーディング、ライブサポート、配信ライブで活動中。



ベースコース講師
渡部 かをり

［プロフィール］2008 年 ESP 学園卒。その後は自身のバンド、アーティストサポートを並行して精力的に活動。近年はさまざまな現場での技術指導に加え、ジャズやラテンバンドへの参加、配信ライブなど活動の幅を広げている。



時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	イクイップメント	セオリー	選択授業	ベーシックセッション	ポピュラー音楽史 I	スタジオレンタル・BAS
2 時限目						
3 時限目	奏法実技（右手）	楽曲実技	選択授業	ベース基礎知識	奏法実技（左手）	
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					

Department of Music Artist

音楽アーティスト科

ドラムコース



活躍するフィールド

- ドラマー
- バンド
- スタジオミュージシャン
- サポートミュージシャン
- 動画配信者（ドラムプレイヤー）…etc.

Student Voice

いろいろな学校のオープンキャンパスに
行き、雰囲気がいちばん気に入ったので
ESP 学園を選びました。面白くて
刺激的なことが大好きな私にとって、
学校、そしてドラムコースはさまざまな
刺激があり、固すぎず楽しいです！将来、
どのようなドラマーになるかについても、
先生方が相談に乗ってくれるので、
しっかり考えながら楽しく通っています！

徳丸 温輝さん
神奈川県立川崎高等学校出身

Drum

Curriculum



ベーシック

文字どおりドラマーとして絶対に知っておきたい「基礎」を身につける授業です。



ドラマー学

ドラムの役割やドラム譜、コードなど、音楽を楽しむために必要な知識を学びます。



ジャンル別奏法実技

ロック・ジャズなどのジャンルから自分が身につけたい要素を選んで学びます。

実習科目

- ジャズドラム
- ロック
- ベーシック I
- ベーシック II
- ベーシックセッション
- グルーヴ I
- グルーヴ II
- フィジカルトレーニング I
- フィジカルトレーニング II

講義科目

- ドラマー学
- ドラマーズセオリー
- リズム論
- グルーヴ変遷史
- チューニング講座
- イクイップメント
- DAW（ガレージバンド）
- ドラマーの為のギター
- リズムトレーニング
- スティックコントロール
- REC 実技

ESP学園ならでは

集中して学べる 少人数クラス ｜ 興味に合わせてチャレンジできる 選択授業

LIVE & EVENT

ドラマーコンテスト

ドラムメーカーやエンタテインメント業界の関係者を招いて、ドラムコースの No.1 を決めるイベントです。



ドラムコース講師
川端 諒太

［プロフィール］14 歳からドラムを始め、高校卒業後はプロミュージシャンを志して北の大地「北海道」より上京し、2009 年 ESP 学園ドラムコースを卒業。卒業後は OSIRIS、黒崎真音、ReoNa ほかヴォーカリストやシンガーソングライターのサポートドラマーとしても活動中。



ドラムコース講師
八木 一美

［プロフィール］1994 年、自己のバンド『SWITCH』でキティレコードよりメジャーデビュー。3 枚のアルバムをリリースし、「ジャングル TV ～タモリの法則～」にレギュラー BAND として出演。現在はサポートドラマーとして「KOTOKO」、「fripSide」など、数々のセッションやアーティストのライブサポート、レコーディングに参加している。



時間割（例）

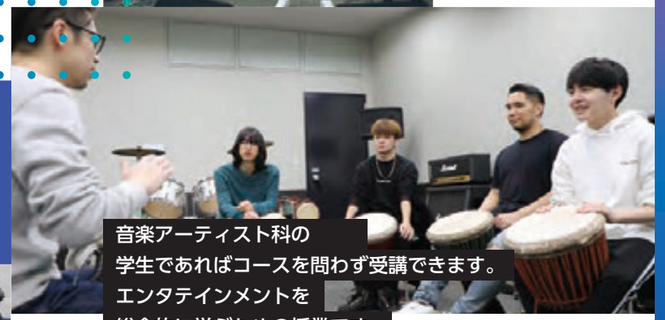
	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	DAW（ガレージバンド）	ドラマーの為のギター / リズムトレーニング	選択授業	イクイップメント / ドラマー学	ドラマーズセオリー	スタジオレンタル・BAS
2 時限目						
3 時限目	ベーシック I	グルーヴ I	選択授業	ベーシックセッション	フィジカルトレーニング I	
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					





選択授業





音楽アーティスト科の
学生であればコースを問わず受講できます。
エンタテインメントを
総合的に学ぶための授業です。

選択授業一覧

17 種の選択授業。自分に合った授業科目を選ぼう！

ヴォーカル	ダンス			
アコースティックギター	エレキギター	ベース	ドラム	キーボード
アフリカンパーカッション	バンドレッスン	ボディメイキング	セルフスタイリング	作曲法
DAW	動画制作	映画鑑賞	Word/Excel 講座	Illustrator/Photoshop講座

INTERVIEW.1

ヴォーカルコースで選択動画制作を履修！

iPad 一つで動画がつくれる時代、まずはトライしてみてよかった！

選択授業はヴォーカルコースの授業以外に興味があることにチャレンジができるうえに、他コースの学生や先生とのつながりが持てるため、とても充実しています。その中でも動画制作はテロップや BGM の挿入方法などの編集技術はもちろんのこと、MV やドラマなど種類によってカメラワークが異なることなど、その演出方法まで学ぶことができます。現在、自分を発信するツールの一つとして YouTube への動画投稿を定期的に行っていますが、まさしく選択動画制作の授業がピッタリ！撮影機材も技術もなかった私だからこそ、iPad 一つで動画制作のノウハウを初歩から学べるためとても役立っています。授業で学んだことをいかして、将来は自分の MV 制作やファッションブランド広告など、もっと幅広いジャンルで活躍していきたいです！





音楽アーティスト科
ヴォーカルコース　2 年生
石原 愛子さん

INTERVIEW.2

ダンスヴォーカルコースで選択バンドレッスンを履修！

バンド形式の授業だからこそ学べることがありました！

高校生のころからバンドをやってみたい気持ちがあったので、選択アンサンブルを履修しました。ダンスヴォーカルコースの歌唱授業ではカラオケで歌っていますが、選択バンドレッスンでは生の楽器の演奏の中で歌うことができます。バンドの中で歌うということは、身勝手に歌わずみんなで息を合わせて、グルーヴを感じあいながら演奏することで成立するということを学ぶことができました。バンドメンバーへの意識の向け方に注意しながら最高のパフォーマンスをすることはもちろん、自分のライブを見てくださっている観客の方も一緒に参加している気分になれるようなアーティストを目指していきたいです。





音楽アーティスト科
ダンスヴォーカルコース　1 年生
金子 麗さん

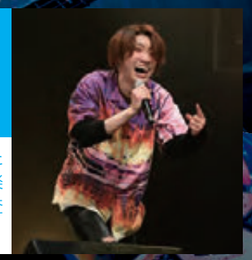
// 充実したESPのラインナップ! //

LIVE&EVENT

ESP学園なら
たくさんの
発表の場がある！

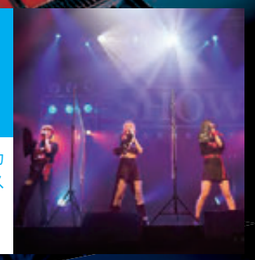
ヴォーカリストの登竜門!
ヴォーカル プレゼン テーション

日々の授業で積みあげてきたものを、レコード会社や音楽プロダクション関係者に審査してもらいます。



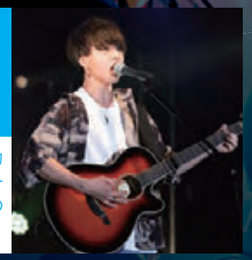
ダンスと歌で魅了する!
THE SHOW

日頃磨いたダンスやヴォーカルのテクニック、表現力をステージ上で披露します。



自分の曲をみんなに届ける
シンガー ソングライター ライブ

ステージ経験を重ね実践力を身につけるための、シンガーソングライターコース独自のホールライブです。



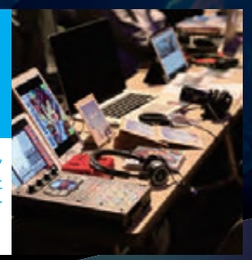
パフォーマンスを磨く!
ギタボ ミーティング

ライブホールを使い音源に合わせてパフォーマンスすることで、ライブ感覚を養います。



曲づくりで勝負する!
クリエイターズ コンペティション

テーマに沿って学生が制作した楽曲を、コンペというかたちで音楽業界の方に審査していただくイベントです。



テクニックで魅せる!
ギターリスト コンテスト

魅せて、聴かせる、熱いギターバトル。日頃の成果を披露するライブステージです。



自分だけの音を生み出す!
ベーシスト パフォーマンス

学生それぞれが個性を発揮するための自由曲を演奏するステージパフォーマンスです。



業界注目イベント
ドラマー コンテスト

ドラムメーカーやエンタテインメント業界の関係者を招いて、ドラムコースの No.1 を決めるイベントです。



声と演技で魅せる！



声優芸能科

Voice Actor Entertainment

学科のSNSをCHECK!

Twitter　Instagram

声優養成コース

- 演技専攻
- アーティスト専攻

俳優養成コース

声優養成コース



活躍するフィールド

- 声優
- 舞台俳優
- MC
- アーティスト
- ナレーター …etc.

Voice Actor Curriculum

1年次



1年次は発声や滑舌、感情表現の方法など、声優として必要とされる基礎的な部分をしっかり学んでいきます。2年次にはそれぞれの進みたい方向性によって専攻を選べるので、それまでにしっかりと基礎を固めておきましょう。

2年次



2年次には演技に特化した演技専攻、歌唱やダンスも学べるアーティスト専攻のどちらかを選択し、自分の進みたい方向性に合った授業を受けることができます。
また、いずれの専攻においても必要となる技術は共通科目として学んでいきます。

ESP学園ならでは

在学中の多彩な実習イベント

本校にはプロ仕様のライブホールやレコーディングスタジオが多くあり、それらの施設を使用したイベントを年間に多数行っています。声優養成コース単独の演技や歌のイベントはもちろん、エンタテインメントに関する総合校という特長をいかした他コースとの合同イベントも実施しながら、在学中に幅広く実践経験を積むことができます。



音楽活動も強くサポート

昨今の声優業界では、演技力に加え+αの力が求められます。ギターメーカーが母体のESP学園東京校では、ヴォイストレーナーや作曲家による歌唱の授業、それらの授業でつちかった技術を発表するイベント、バンド結成/活動のサポート、放課後のスタジオレンタル/楽器レンタルなどの音楽的な環境が整っており、声優としての学びと並行して、音楽活動を強く支援します。



声優養成コース講師
堀 之紀



［プロフィール］青二プロダクション所属。「名探偵コナン」(ジン)、「キン肉マン」(ネプチューンマン、ザ・サムライ)、「DRAGON BALL Z」(ドドリア)、「ドラゴンボール改」(人造人間19号)、「聖闘士星矢Ω」(辰巳徳丸)、「真・三國無双シリーズ」(董卓、呂蒙)、「ルーンファクトリー4」(ヴォルカノン)、「タイムレンジャー」(ナレーション) など出演作品多数。

声優養成コース講師
橘 U子



［プロフィール］ケンユウオフィス所属。「本好きの下克上」(カルラ)、「3D彼女リアルガール」(筒井紀江)「ONE PIECE」(ミス・ダブルフィンガー、シャーロット・プラリネ)、「パーフェクト・スイーツ」(ニコール・バイヤー)、「魔法使いと黒猫のウィズ」(凍れる音色の冬化生ギン)、「Borderlands」(Mad Moxxi)

声優養成コースの特長

入学してから専攻を決められる

1年次は声優としての基礎をしっかりと学び、
2年次には自分の目指すスタイルによって専攻を選ぶことができます。

1年次

〈 声優としての基礎を固める 〉

1年次は全員共通の科目を学びます。発声・滑舌やアフレコ、歌唱、ダンスなど、幅広い科目を学ぶことができます。



アフレコⅠ

アニメのアフレコや洋画の吹替えなどを題材に、実践を通して経験を積んでいきます。少人数制の授業なので毎授業でひとりひとりが必ず役を演じ、なおかつ個別でのアドバイスを受けられるので、しっかりと個性を伸ばしていけます。



ナレーション基礎（発声＆滑舌）

ナレーションにおける発声・滑舌に加え、表現力の向上を目指し聞き手に対して明瞭、かつその情景が浮かぶような表現力を身につけます。



声優歌唱Ⅰ

歌唱における発声方法や表現方法、ステージングに至るまで、基礎からしっかり習得していきます。

【実習科目】

- アフレコⅠ
- ナレーション基礎（発声＆滑舌）
- ダンスⅠ
- 声優歌唱Ⅰ

【講義科目】

- 声優基礎講座
- 発声基礎講座
- セルフスタイリング講座
- 舞台演技講座Ⅰ
- 表現基礎講座
- 演技基礎講座

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	声優基礎講座	発声基礎講座	舞台演技講座Ⅰ	表現基礎講座	アフレコⅠ	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	ダンスⅠ	声優歌唱Ⅰ	セルフスタイリング講座	演技基礎講座	ナレーション基礎（発声＆滑舌）	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル・部活動					

2年次

〈 将来の方向性に合わせて学ぶ 〉

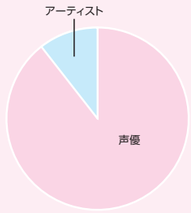
2年次には自分の将来の方向性に合わせて、演技関連の授業の比率が高い「演技専攻」、
歌やダンスの授業の比率が高い「アーティスト専攻」の2種類の時間割から1つを選択することができます。
どちらの専攻においても、声優として必要な授業は共通科目として学びます。

【共通科目】

- アフレコⅡ-A
- アフレコⅡ-B
- 演技応用A
- 演技応用B
- 声優歌唱Ⅱ-A
- 声優歌唱Ⅱ-B
- 舞台演技講座Ⅱ
- 表現応用講座A

演技専攻

演技専攻では、1年次から引き続き演技力の向上を軸とした授業を展開していきます。
国内屈指の音楽・芸能系専門学校としての特長をいかし、発声 / 滑舌や演技における表現力向上に加え、アフレコやナレーションなどにおける応用力も育みます。

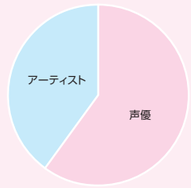


時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	アフレコⅡ-A	演技応用A	アフレコⅡ-B	表現応用講座A	演技応用B	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	ナレーション応用（発声＆滑舌）	声優歌唱Ⅱ-A	舞台演技講座Ⅱ	ナレーション応用（実技）	表現応用講座B	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル・部活動					

アーティスト専攻

昨今の声優業界では、演技力に加え、歌唱力などの＋αの力も求められます。アーティスト専攻では、そういった声優業界の事情に対応できるよう、演技力とアーティスト力の両方を向上させ、みなさんの進路をサポートします。



時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	アフレコⅡ-A	演技応用A	アフレコⅡ-B	表現応用講座A	演技応用B	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	ダンスⅡ	声優歌唱Ⅱ-A	舞台演技講座Ⅱ	声優歌唱Ⅱ-B	ボディサイエンス講座	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル・部活動					

俳優養成コース



活躍するフィールド

- 俳優（映像／舞台）
- マルチタレント
- モデル
- MC …etc.

Student Voice

ESP 学園に入学を決めた理由は、
タレント・モデル・俳優と幅広くスキルを
学べるからです。私は演技が苦手ですが、
克服するためにこの学校で
努力しています。授業は少人数制で、
ひとりひとり丁寧に指導してくれる
ところが魅力だと感じます。
将来はマルチに活躍し、どんな役でも
こなせるようになりたいです。

泉 優菜さん
宇都宮文星女子高等学校出身

Action

Curriculum



映像演技（基礎）

映像台本・CG 映像などを使用し、撮影手順やカメラワークを学ぶ授業。デビュー後、撮影現場に対応できる力を身につけます。



ウォーキング＆ポージング

姿勢、目線、歩き方に加え、ポージングのレッスンを行い、オーディションで目にとまるプロフィール写真を作成していきます。



セルフスタイリング

スキンケア、メイク、ヘアスタイリング、服の組み合わせなどを学び、自分をより良く魅せるためのスキルを習得します。

実習科目

- ウォーキング＆ポージング
- フォトシューティング
- ダンス（基礎）
- ダンス（応用）
- ヴォイトレ＆表現歌唱（基礎）
- ヴォイトレ＆表現歌唱（応用）
- 舞台演技（基礎）
- 舞台演技（応用）
- 殺陣＆アクション（基礎）
- 殺陣＆アクション（応用）
- 日本舞踊

講義科目

- 発声・ナレーション
- 映像演技 (基礎)
- 映像演技（応用）
- 演技メソッド・実践論
- 脚本演出
- オーディション対策
- ボディサイエンス
- セルフスタイリング
- トークスキル

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1時限目	発声・ナレーション	ウォーキング＆ポージング	ダンス（基礎）	ヴォイトレ＆表現歌唱（基礎）	殺陣＆アクション（基礎）	スタジオレンタル・BAS
2時限目						
3時限目	映像演技（基礎）	オーディション対策	ボディサイエンス	舞台演技（基礎）	セルフスタイリング	
4時限目						
放課後	スタジオレンタル・部活動					

ESP学園ならでは

多角的に表現力を身につける

俳優になるために演技を極めるだけでは十分とは言えません。幅広く活躍できるよう、ダンスやヴォーカル、トークスキルなどさまざまなことを学びます。エンタテインメントの学校だからこそ、ダンサー、ヴォイストレーナー、アナウンサー、モデルと多方面にわたるプロの講師から指導を受けることができます。



俳優養成コース講師
川手 ふきの



［プロフィール］北区つかこうへい劇団出身。豊富な舞台経験と映像作品への出演、自身が女優として活動するだけでなく、脚本家、演出家としても幅広く活躍している。［主な芸歴］再現ドラマ CX「ど〜なってるの !?」「スカッとジャパン」、古波津陽監督映画「JUDGE」、鈴木福、谷花音主演「be ボンキッキーズ」ミンナでミンワ脚本、古波津陽監督共同脚本「WAYA! 宇宙一のおせっかい大作戦」

俳優養成コース講師
村田 佑輔



［プロフィール］早稲田大学在学中に劇団木霊に在籍。舞台・映像作品への出演を重ねながら殺陣稽古「阿吽剣究会」を主宰し、パフォーマンス集団「戦座 阿吽」の代表を務める。主な出演作品情報は「信長協奏曲」「シン・ゴジラ」「真田十勇士」「銀魂 2」「B.G」等。

声優芸能科





年間を通して、多彩な
イベントを開催！

Event Calendar

4 April 入学式

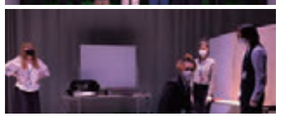


5 May 合同特別授業（芝居）

俳優養成コース

1・2年生の合同授業として、稽古を経て芝居の発表会を行います。普段の授業では関わることのできない先輩、後輩から刺激を受けられるのではないでしょうか？





6 June 舞台観劇

プロの舞台を実際に観覧し、声優や俳優に欠かせないお芝居や表現力を学びます。大迫力のお芝居、舞台セット、衣装に目が離せません！



7 July 前期試験

半期に1回、科目ごとに実技試験や筆記試験を行います。前期に学んだことを発揮しましょう！

8 August 夏休み

夏休み中も学校では教室開放しています。個人練習にぜひ活用してください！



9 September 舞台発表会

声優養成コース



学園内にあるホールを使用した、声優養成コースの舞台演技発表会です。１年生にとっては入学後初めての大きなホールを使っての発表会！緊張を乗り越えて頑張りましょう！

10 october 前期公演

俳優養成コース



学園内にあるホールを使用した、俳優養成コースの公演です。1・2年生それぞれ、芝居の発表を行います。場合によっては歌やダンスを披露することも！照明や音響のスタッフに協力していただくことで、より効果的な舞台をつくりあげていきます。

11 November Dance&Vocal LIVE

声優養成コース

声優養成コースの音楽に特化した発表会です！ソロヴォーカル・グループヴォーカル・ダンス・バンドなど、さまざまな形態で発表を行います！



学内オーディション

俳優養成コース

芸能プロダクションが多数来校する、ESP学園独自のオーディション！審査を経てデビューへとつなげていきます。



12 December 合同オーディション

声優養成コース

東京・大阪・福岡の3校合同で実施されます。30社近くの声優プロダクションが来校し、1日で全ての審査が受けられます！

合同特別授業（番組制作）



俳優養成コース

第2回目の1・2年生合同授業では、MCを立てトーク番組を制作します。オリジナルCMも考え、撮影していきます！

後期試験

1 January 冬休み
2 February 個別オーディション

声優養成コース

1日1社が来校し、個別で実施されます。じっくりと見てもらうことが可能です！

3 March 進級・卒業公演

声優養成コース

声優養成コースの年間でいちばん大きな発表会です！1年生は朗読劇、2年生は生アフレコを中心に、そのほかナレーションや歌の発表を行います！



俳優養成コース

俳優養成コースの、1・2年生にとって集大成となる公演！学園内のホールで芝居の発表を行います。合同で殺陣のパフォーマンスを披露することもあります！



卒業式

デビューまでのSTEP!

Department of
Voice Actor Entertainment

デビューとひとことで言っても、
仕事の種類は数多くあり、
その時々でさまざまなスキルが必要です。
幅広い知識や技術を身につけて、
一緒にデビューを目指しましょう！

[専門学校] ➡実力をつけよう！

声優



声優になるための力をつけるには正しい練習方法を学び、くり返し鍛錬すること！学ぶべきポイントは、人間に個性があるようにひとりひとり違います。ＥＳＰ学園では少人数の環境をいかし、ひとりひとりに着目し個人に合った指導を行うことで、高い技術を身につけることができる環境を整えています。

俳優

俳優になるためには、技術や感性を磨き続けることが大切です。ESP 学園では礼儀から始まる基礎や学ぶべきことを、現役のプロ講師陣が熱く伝えます。観客に生きる活力を与え、時には人生をも変えてしまう程の影響力を持つ、俳優という仕事をするために、充実した環境でスキルアップを目指しましょう！



NEXT STEP

[養成所] ➡競争を勝ち抜こう！

SKIP



声優プロダクションが運営する声優育成部門を『養成所』と言います。専門学校やほかの育成機関で学んできた人たちが数多く集まり、週1～3回のレッスンを受けながら、その養成所を運営するプロダクションへの所属を目指します。通う機関は半年・1年・2年などプロダクションによってさまざまで、多くの人がこの養成所を経て声優という職業に就きます。

プロダクションへの登竜門
所属審査

養成所では、一定期間ごとに上位クラスへの進級審査やプロダクションへの所属審査が行われています。
（期間はプロダクションによって異なります）

DEBUT!

[プロダクション]

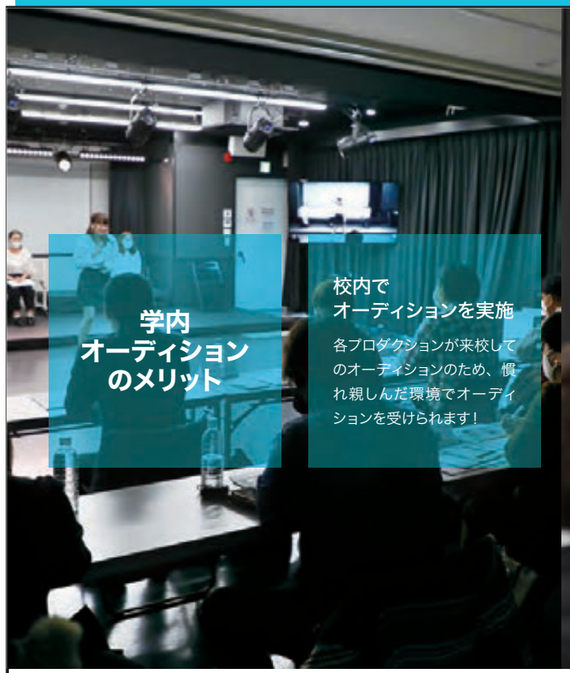
プロの世界へ！

所属オーディションや所属審査に合格するとプロとして認められ、所属声優・所属俳優となります。でも、本当の戦いはここから！声優や俳優は何か仕事をしない限り、お金はもらえません。出演の機会を得るためには、プロ同士で行われる配役オーディションで役を勝ち取る必要があります。プロになったあとも力を向上させていく気持ちが大切な職業です。

ESP学園 ≫ 声優芸能科 | 学内オーディション

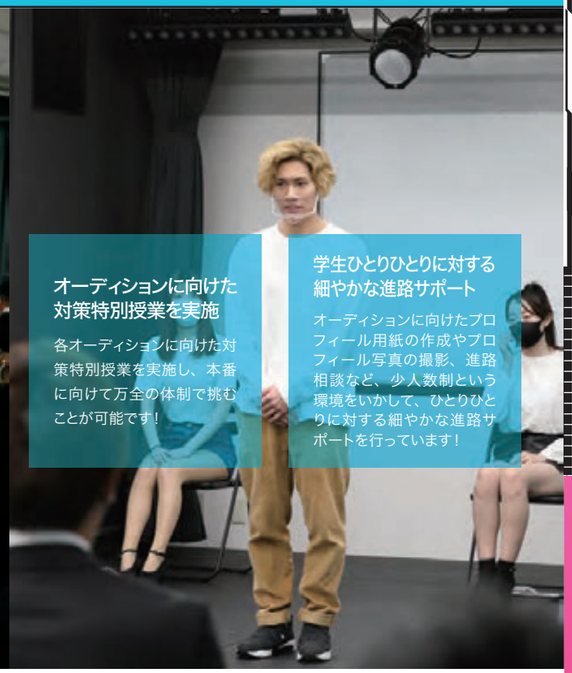
多数の声優・芸能プロダクションが来校！

ESP学園だからできる、業界直結の強力なデビューサポート！



学内オーディションのメリット

校内でオーディションを実施
各プロダクションが来校してのオーディションのため、慣れ親しんだ環境でオーディションを受けられます！



オーディションに向けた対策特別授業を実施
各オーディションに向けた対策特別授業を実施し、本番に向けて万全の体制で挑むことが可能です！

学生ひとりひとりに対する細やかな進路サポート
オーディションに向けたプロフィール用紙の作成やプロフィール写真の撮影、進路相談など、少人数制という環境をいかして、ひとりひとりに対する細やかな進路サポートを行っています！

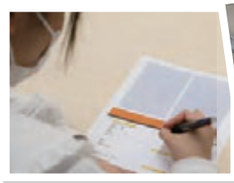
≫声優養成コース

① ESP学園声優合同オーディション（毎年12月頃）
東京・大阪・福岡の3校合同で実施される声優オーディションです。会場は東京校で、30社近くの声優プロダクションが来校し、1日で全てのプロダクションの審査が受けられます！

② ESP学園声優個別オーディション（毎年1月～2月頃）
合同オーディションとは別に、1日1社が来校し、個別で実施される声優オーディションです。1日1社のみの審査となりますので、じっくりと見てもらうことが可能です！

≫俳優養成コース

①ESP学園俳優学内オーディション（毎年11月頃）
東京校で実施される、芸能プロダクションが多数来校しての学内オーディションです。ESP学園独自のオーディションとなっており、審査を経てデビューへとつなげていきます！





プロダクション来校実績

アクロスエンタテインメント/アトミックモンキー/アニモプロデュース/アミュレート/イエローキャブ/EARLY WING/AIR AGENCY/エスエスピー/えりオフィス/オフィス海風/ジェットリンク/ケッケコーポレーション/賢プロダクション/ケンユウオフィス/サンミュージック/JTB Next Creation/シグマ・セブン/松竹芸能/スターダストプロモーション/スチール・ウッド・ガーデン/ステイラック/スーパーエキセントリックシアター/ソニー・ミュージックアーティスツ/テアトル・エコー/東京俳優生活協同組合/パワー・ライズ/プランダス/プロダクション・エース/ぶろだくしょんバオバブ/ベストポジション/ベルプロダクション/宝映テレビプロダクション/ポニーキャニオン/ホリプロ/マウスプロモーション/ムーブマン/ラッシュスタイル/リンク・エンタテインメンツ/麗タレントプロモーション/レイノア/レオパード スティール
［五十音順］

希望のプロダクションがESP学園に来校していない!?
来校のないプロダクションを希望する学生に対しても、個別で希望するプロダクションのオーディションへの応募を行ったうえで、学内オーディションと同様のサポート（プロフィール用紙添削、写真撮影など）を実施し、希望の進路に向けてサポートしていきます！

熱いステージを



学科のSNSをCHECK!

Twitter　Instagram　TikTok

- アーティストスタッフコース
  - ▶ マネージャー／レコード会社専攻
  - ▶ファンクラブ／デザイン専攻
- レコーディングコース
- PA& レコーディングコース
- PA コース
- 照明コース
- ライブハウスコース
- ローディーコース
- 舞台製作コース
- 企画制作コース
- 音楽スタッフ総合コース
  - ▶ プロダクション専攻
  - ▶ サウンドエンジニア専攻
  - ▶ 照明／映像専攻

音楽芸能スタッフ科

Music & Entertainment Staff





One day

9:10
今日は実習中心の授業だから、ワクワク♪





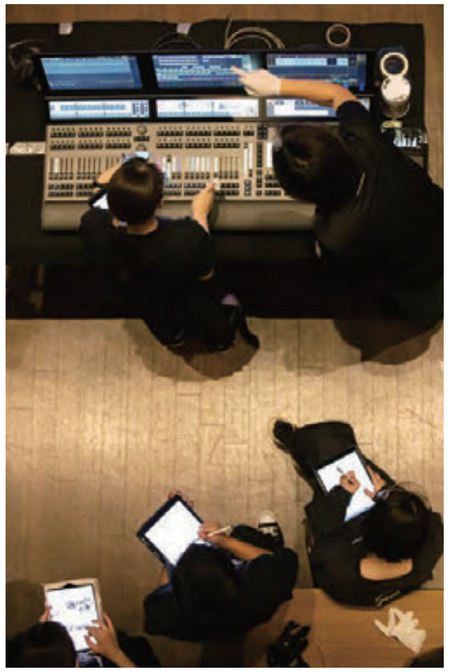
10:45
好きなことだから夢中になれる☆
先生のコメントを聞きもらさない！











13:30
教え合って、ともに成長する
仲間がいるってステキ♡

14:20
早くライブの現場で仕事がしたい！





16:20
最先端の環境でプロの先生に学べるから、
安心してついていける





MUSIC & ENTERTAINMENT STAFF

将来、活躍できるフィールド

プロダクション

［マネージャー］
●アーティスト・タレントの売り込み
●スケジュール管理
●出演交渉
●宣伝活動
●ライブの企画や運営
●新人発掘
●アーティスト・タレントのケア
●アーティストコンセプト作成
●現場サポート

［ファンクラブ］
●ファンクラブイベントの企画・制作・運営
●ファンクラブグッズの企画・制作
●会報誌の発行
●会員データの管理
●チケット予約・発送
●Webサイト制作



こんな仕事がしたい人は！→P086へ

音楽出版社

●楽曲の著作権管理
●楽曲のプロモーション
●ドラマやアニメとのタイアップ
●作曲印税などの分配

こんな仕事がしたい人は！→P086へ

レコード会社

●新人発掘
●ジャケット制作
●アーティストの宣伝戦略
●プロモーション
●ミュージックビデオの制作・放映
●雑誌への掲載
●テレビ・ラジオ番組への出演交渉
●インストアイベントのブッキング
●CDショップへの営業



こんな仕事がしたい人は！→P086へ

アーティスト／タレント



レコーディングスタジオ

●レコーディング業務
　・音楽制作
　・アニメのアフレコ
　・ナレーション録音
●ライブレコーディング業務
●スタジオ運営
●レコーディングエンジニアマネジメント



こんな仕事がしたい人は！→P090へ

コンサート制作会社

●コンサートの企画・宣伝
●スケジュールの作成
●アーティストの出演交渉
●ステージの演出・美術
●映像の演出
●特殊効果の演出
●チケットの準備
●会場打ち合わせ
●会場運営
●楽屋準備
●観客誘導
●会場警備



こんな仕事がしたい人は！→P097へ

舞台監督/舞台美術/特殊効果会社

●ステージの設営
●コンサートの進行管理
●ステージの演出・美術
●映像の演出
●特殊効果の演出
●会場打ち合わせ
●ステージ転換
●機材運搬



こんな仕事がしたい人は！→P096へ

PA会社

●コンサートツアーの音響
●フェスの音響スタッフ
●音響機材の運搬
●音響機材のセッティング
●ステージ転換
●音響機材のメンテナンス



こんな仕事がしたい人は！→P091、092へ

照明会社



●コンサートツアーの照明
●フェスの照明スタッフ
●照明機材の運搬
●照明機材のセッティング
●照明のプランニング
●照明機材のメンテナンス
●テーマパークのショー演出
●舞台演劇の照明

こんな仕事がしたい人は！→P093へ

ローディー会社

●コンサートツアーの楽器サポート
●楽器の運搬
●楽器のセッティング
●ステージ転換
●楽器のメンテナンス
●フェスの楽器スタッフ
●本番でのギター持ち替えサポート
●ライブ演奏中のエフェクター切り替え
●リハーサル、レコーディングでの楽器サポート



こんな仕事がしたい人は！→P095へ

映像制作/Web制作会社/MA・ポストプロダクション

●ミュージックビデオ制作
●ライブ動画の編集
●番組の制作・放送
●動画配信
●Webサイト制作
●番組用音声の収録・編集作業



こんな仕事がしたい人は！→P090、091へ

ライブハウス

●ライブの企画・宣伝
●スケジュールの作成
●アーティストの出演交渉
●チケットの準備
●音響機材のセッティング
●照明機材のセッティング
●照明のプランニング
●楽器のセッティング
●ステージ転換
●会場運営
●楽屋準備
●観客誘導
●機材メンテナンス
●ライブの音響
●ライブの照明



こんな仕事がしたい人は！→P094へ

チケット販売会社

こんな仕事がしたい人は！→P097へ

全てに興味のある人は！→P098へ

ESPは取得できる資格がいっぱい！

名称	メリット	レコーディングコース	PA&レコーディングコース	音楽スタッフ総合コース	アーティストスタッフコース	企画制作コース	舞台製作コース	照明コース	PAコース	ライブハウスコース	ローディーコース
PT101 Pro Tools基礎Ⅰ	Pro Toolsをつくった会社が実施している試験なので、国内・国外問わず業界内で認知度が高いのが特徴です。	●	●								
PT110 Pro Tools基礎Ⅱ		●	●								
JAPRS サウンド レコーディング 技術認定試験	業界で必要とされる知識を学ぶことができ、企業側も学生の知識を測る1つの基準となる資格認定試験となっており、就職活動の際に役立てることができます。	●	●	●							
JAPRS Pro Tools 技術認定試験		●	●	●							
JPPA 映像音響 処理技術者 資格認定試験	ポストプロダクション業界内での認知度が高く、実際に業界で働く方々も受験する資格認定試験です。学生の間に合格しておくことで、就職活動に大いに役立てることができます。	●	●	●							
ビジネス 著作権検定 初級	著作権という法律に関する知識について、基礎的な理解、具体的な事例判断での応用力を測定する検定試験。楽曲やアーティストグッズなどの作品を制作、公表する際に役立てることができます。			●	●						
秘書検定 3級	社会人として必要な基本的な実務知識（ビジネスマナー、気配り、言葉遣い、対人関係、事務文書作成など）を身につけ、就職活動や実社会で役立てます。			●			●	●			
ビジネス 実務マナー検定 2級					●						
色彩検定 3級	検定に向けた授業の中で、色の特徴や理論・法則を学ぶことによって楽曲のイメージを豊かにし、より幅広い照明プランニングを考えることに役立ちます。						●				
JALED 舞台・テレビジョン 照明技術者 技能認定 2級	照明についての基礎知識を持ち、安全かつ迅速に作業することができることを認定される資格。就職活動の際にはもちろんのこと、就職後仕事をする際にも実際に役立てることができます。						●				
足場の組立等 作業従事者 特別教育	何もない場所にいちからステージを設営するところから始まるライブ現場では足場での作業が欠かせません。そんな足場で作業をする際に必須となる資格です。	●	●			●	●	●	●	●	
Vectorworks 操作技能 認定試験	舞台図面を作成するために使用するものがVectorworksというPCソフト。この試験に合格するとVectorworksの技術が一定水準あることを証明することができます。						●	●			

授業で活用できるiPadを提供

音楽芸能スタッフ科では入学後ひとりにつき1台、新品のiPadを支給しています。データ化された教科書や授業用資料などを閲覧・活用のために使用し、校内にはWi-Fi環境も用意しています。



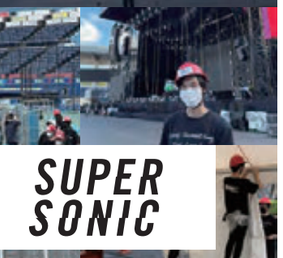
ライブ研修

業界とのつながりがある
ESP学園だから実現！



SUPERSONIC 2021参加

悪天候の中での本番中、みんなでステージ裏の黒幕を押さえたり、アーティストのパフォーマンスに影響が出ないよう、スタッフや学生が一丸になって支えたことが強く印象に残っています。私はスタッフの中でもマネジメント志望なのですが、別セクションの仕事をできたこの経験は卒業後にきっと役立つと思います！



音楽スタッフ総合コース1年 八木 菜摘さん



VIVA LA ROCK 2021参加

スタッフの方のひとつひとつの動きがとにかく速く正確でプロの技を感じました。0から会場をつくっていくので、完成したステージを見上げた時は感動しました。研修でステージの裏側を見た後でお客さんとしてライブを見ると見方が全然変わります！ライブが好きな人は入学したらぜひ参加してみてください！



ローディーコース2年 小林 拓実さん



LOVE MUSIC FESTIVAL 2021参加

ライブ研修はいろいろなコースの学生が大人数で参加するので現場で行う仕事の内容もさまざまです。会場の中では大きな音も出ているのでまずは大きな声で挨拶をして、積極的に取り組むことで得られる経験もどんどん増えていくと実感しました。何事も元気に！明るく！ポジティブに！これがいちばん大事です！



PAコース2年 柳澤 玲奈さん

《ライブ研修での必需品》



【ポーチ】
はさみ、ビニールテープなどは現場で必要なアイテムです。それを収納するのはウエストポーチ！腰周りなら邪魔にならず、たくさんの道具をいれることができますね！



【ヘルメット】
ライブ会場の仕込み(準備)やバラシ(片付け)での機材の搬入や搬出は、安全確保のためにヘルメットをかぶります。安全第一！



【安全靴】
先端につま先を保護する鉄板が入っている靴です。機材を運ぶ際にけがを防止するために着用します。



【皮手袋】
現場ではさまざまな機材を運びます。手を滑らして落としてしまうと大変です！皮手袋があればものを落としにくくなり、けが防止にも役立ちます。



【マグライト】
本番中、ステージ下の作業など暗い場所で使用します。



【チューニングキー】
ドラムのチューニングに使います。現場では必須アイテム！

ESP学園のライブ研修内容

コンサートやイベントをつくりあげるまでには、たくさんの企業やスタッフが携わっています。ESP学園のライブ研修においても担当するセクションやその仕事内容はさまざま！学生たちの研修内容とイベント現場のプロスタッフの仕事を紹介します。

ライブ研修の様子を
YouTubeでチェック!!

YouTube

PAセクション

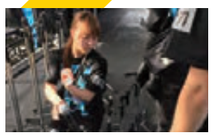
アーティストの声や楽器の音を音響スタッフが調整し、スピーカーから観客に届けます。



【機材搬入】
大型フェスでは音響機材を持ち込み、仕込みます。



【PA卓セッティング】
マイクとミキサーをつないでひとつひとつのマイクの音の調整をします。



【マイクセッティング①】
ライブではたくさんのマイクを使用するので、間違いがないように準備します。



【マイクセッティング②】
大型フェスではリハーサルどおりに、スピーディー、かつ丁寧にセッティングします。



【サウンドチェック】
アーティストがリハーサルをする前に、音づくりの簡単な部分は音響スタッフがすることもあります。

照明セクション

アーティストとライブをよりきらびやかにするため、光で演出します。



【機材搬入】
照明をトラックから降ろして、機材のチェックをしています。



【照明セッティング】
照明の図面を見ながら、トラス(※1)に照明を吊ります。



【シュート】
アーティストの立ち位置を確認して、照明の位置を調整します。



【ピンスポット照明】
ホール内では高い場所からアーティストを照らして、顔や表情がよくわかるようにします。



【照明オペレート】
ライブ本番、アーティストや楽曲に合わせてステージを演出します。

楽器セクション

アーティストは楽器や機材がないと良い音をつくることができません。楽器セクションは楽器・機材のプロフェッショナルです。



【機材搬入】
ステージ袖で楽器のセッティングをするために、会場に機材を持ち込みます。



【楽器セッティング】
ステージ袖でドラムセットを組んだり、セッティングをします。



【楽器チューニング】
本番前に最終チェックとして楽器のチューニングをします。



【楽器転換】
大型フェスなどたくさんのアーティストが出演する場合は、アンプやエフェクターなどアーティスト自身の機材を準備します。

ステージセクション

音響、照明、楽器セクションが一体となりステージを作ります。舞台監督が活躍し、ライブの心臓となるセクションです。



【バミリ】
アーティストや機材の立ち位置やセッティング場所がわかりやすいように、ステージに印をつけます。



【ステージ袖準備】
タイムスケジュールや次のアーティストのセッティングの情報を準備します。



【打ち合わせ】
本番を前に注意点などを全スタッフが共有します。



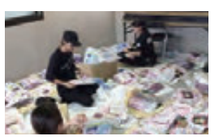
【ステージ転換】
次のアーティストがライブをするために、ドラムなどはライザー(※2)に乗せてスピーディーにセッティングします。

運営セクション

アーティストの楽屋まわりの準備や、観客の入場の準備などをします。



【会場準備】
大型フェスなどではイベントごとの色を出して、観客が楽しめるように準備します。



【フライヤー配布準備】
来場者への会場地図や配布物を準備します。



【楽屋ケータリング】
アーティストがステージ裏で快適に過ごせるように動きます。



(※1)トラス……照明器具やスピーカーを吊り下げる柱状のもの。
(※2)ライザー…主にドラムで使われるステージなどで移動が可能な台のこと。
※ライブ研修における学生の研修内容は、イベントごとに異なります。

LIVE HALL



STUDIO



プロ仕様の機材を使いこなそう！

照明
SPOT LIGHT

ホールコンサート仕様で、
色鮮やかな抜群の演出力を誇ります。



Terbly
OK60A



USHIO XEBEX
Pin Spot



ROBE
MegaPointe

音響
SPEAKER

プロ仕様の大型スピーカーが、
圧倒的な音圧と高品質を届けます。



JBL
VT4889



JBL
CSR82L CUSTOM
SUB WOOFER



JBL
SPX725



JBL
SPX728

コンソール
CONSOLE

ワールドツアーの標準機をはじめ、世界中の
エンジニアから高い評価をうけるラインナップ。



AVOLITES
Pearl Expert



MA Lighting
grandMA3



YAMAHA
RIVAGE PM5



YAMAHA
M7CL



DiGiCo
SD7

アンプ
AMP

業界の定番モデルを
数多くラインナップ。



Marshall
JCM2000



Fender
Twin reverb



VOX
AC30



Ampeg
SVT-3PRO



Neve Genesys Black コンソール

レコーディングに使用するコンソールです。
ProToolsと連動してさまざまなオペレートが可能なプロ仕様の機材です。



AVID Pro Tools DAWソフト

レコーディングにおいて世界的にも圧倒的なシェアを誇るDAWソフトです。



SONY MDR-CD900ST
ヘッドフォン

数多くのレコーディングスタジオで使用されている業界標準のヘッドフォンです。



NEUMANN U87Ai
マイク

ヴォーカルレコーディングでは定番と言われるコンデンサーマイクです。



STEDMAN PROSCREEN
ウインドスクリーン

音声録音の際、吐かれた息によって発生するノイズ(吹かれ)を軽減するための機材です。



CURRENT SC8016
キューボックス

レコーディングの際に演奏者が演奏しやすいように自分の音と周囲の音やクリックなどのモニター音量を調整するため、演奏者の手元に置かれる小型のミキサーです。

アーティストスタッフコース



Student Voice

ESP 学園は機材や環境が充実し、
なにより現場経験者の先生方から
専門知識を直接指導していただけることに
魅力を感じて入学を決めました。
将来は、まだ見ぬアーティストを発掘し、
大型フェスのトリを任されるように
なるまでサポートできるマネージャーに
なりたいです！ いや、なります！！

森 龍二さん
千葉県立八街高等学校出身

活躍するフィールド

- マネージャー
- ファンクラブスタッフ
- プロダクションスタッフ
- レーベルスタッフ
- レコード会社
- グッズ制作会社
- 音楽出版社
- 雑誌出版社
- Web 制作会社
- デザイン会社
- プロモーター …etc.

Artist Staff

Curriculum



マネジメントワーク

スケジューリング、アーティストケア、プロフィールなどの宣材資料作成、企画運営、アーティストを売り出す力を身につけます。



レーベルワーク

レコード会社の制作・宣伝・営業（販売促進）といった業務を、インディーズ、メジャー問わず具体的に学びます。



ファンクラブワーク

ファンクラブの仕組みや運営に関わる知識、グッズの製作手順など、ファンを獲得するためのプランニングも学びます。

【実習科目】

- パソコン講座Ⅰ
- パソコン講座Ⅱ
- クリエイティブ PC
- プロダクション実習Ⅰ
- プロダクション実習Ⅱ

【講義科目】

- マネジメントワーク
- レーベルワーク
- ファンクラブワーク
- プロデュースワーク
- デザインワーク
- ステージ・スタジオワーク
- セルフデベロップメント
- アーティスト研究
- マネジメントプロデュース
- Entertainment Marketing Ⅰ
- Entertainment Marketing Ⅱ
- キャリア講座Ⅰ
- キャリア講座Ⅱ
- 著作権講座
- エンタメ業界講座
- 舞台・制作講座
- デザインPC講座

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	著作権講座	プロダクション実習Ⅰ	ファンクラブワーク	キャリア講座Ⅰ	レーベルワーク
2時限目					
3時限目	マネジメントワーク		セルフデベロップメント	エンタメ業界講座	パソコン講座Ⅰ
4時限目					

ESP学園ならでは

興味にあわせて選べる専攻選択制度

好きな専攻で専門分野を磨く

マネージャー、レコード会社、ファンクラブについて全体的に学び、1年次後期から好きな専攻を選べます。



アーティストスタッフコース講師
今田 真



［プロフィール］キティミュージック（現ユニバーサルミュージック）に入社。マネジメントを担当。退社後、さまざまなアーティストのマネジメント&原盤制作で、数々のヒットに貢献する。 2005 年にシューティングスター有限会社設立。主な業務としてマネジメント、原盤制作、ライブ制作等を行ない、現在は SEX MACHINEGUNS の事務所の社長も兼務している。
［コメント］マネージャーは大変だけどとてもやりがいのある仕事です！ともに頑張りましょう！

アーティストスタッフコース講師
佐藤 麻梨



［プロフィール］音楽専門学校卒業後、レコード会社で宣伝、制作、マネジメントを経験。担当アーティストが紅白歌合戦出場。その後広告代理店でデザインを学び、当時担当していたアーティストの個人事務所にて、マネジメント、ファンクラブ、グッズデザインなどマネジメント全般を担当。現在はフリーランスのデザイナーとしても活動中。
［コメント］『想いのある仕事』にはやりがいがあります。自分の気持ちを一緒に大切に育てましょう！

アーティストスタッフコースの特長

入学してから専攻を決められる

1年次前期には、マネージャー、レコード会社、ファンクラブを中心に音楽業界の基礎知識を学び
1年次後期から2年次には各専攻で実践的に経験を積みあげていきます。

1年次後期 ▸ 2年次



マネージャー／レコード会社専攻

スケジュール管理やプランニング・CD・MV の制作を通じて、アーティスト・タレントを売り出すために必要なマネジメントスキル、プロモーションのノウハウを学びます。



ファンクラブ／デザイン専攻

アーティストグッズ・会報誌・Web ページ・ファンクラブの作成などを通じて、ファンクラブスタッフとしての必要な製作・運営スキルを学びます。

PICKUP 授業

プロダクション実習

実際にプロダクション(事務所)に入社したという想定で、
新人発掘・CDデビューに向けてのプロモーションを経験する実習授業。

1年次			2年次	7月		9月		12月＼全国でCD発売／3月	
オーディション開催			アーティスト決定	マネージャー/レコード会社専攻		企画ライブ		CD発売記念ライブ	
アーティスト募集	一次審査 音源・書類	二次審査 ライブ演奏		活動スケジュール決定	レコーディング		ジャケット撮影 MV撮影		プロモーション
				ファンクラブ/デザイン専攻					
				Webページの作成・Web/会報誌用写真撮影			グッズ企画		グッズ製作・販売



オーディション

マネジメントするアーティストは、学生がオーディションを開催して決定します。アーティストを募集するためWebサイトを作成し、1次審査の音源審査・書類審査、2次審査のライブ演奏審査を経て、学生同士の話し合いをふまえて決定します。



ライブイベント企画・CD発売記念ライブ

プロダクション(事務所)の目線からライブイベントの企画制作も行い、経験を重ね2年間の集大成としてCD発売を記念したライブイベントを開催します。CDの製作だけではなく会場でのグッズ販売も行い、マネジメントしてきたアーティストが最も輝く舞台をつくり上げます。

マネージャー/レコード会社専攻 ▸P.088



現場立ち合い

レコーディングやミュージックビデオの撮影など、さまざまな現場に同行します。タイムスケジュールなどの書類の準備や楽器の運搬、ケータリング（軽食）の用意などアーティストの身のまわりのサポート全般を行います。



ジャケット・MV撮影

アーティストの世界観を具体化するため、アーティスト写真・CDジャケット・ミュージックビデオの撮影を行います。どのようなシーンを撮影するのか、そのイメージにあった撮影場所の確保や衣装決めも行います。



販売促進

ファンの購入意欲を促進するため、カレンダーやステッカーなど、さまざまな内容の購入特典を店舗ごとに考えます。同時にプロモーション(宣伝)計画を立てて、ラジオや音楽雑誌など各媒体に出演や掲載の交渉を行います。

ファンクラブ/デザイン専攻 ▸P.089



Webサイト

アーティストの情報を発信するためWebサイトを開設します。サイトデザインから掲載トピックの選定、各ページの更新までを行います。また、Instagramなどの SNSも利用して、ファンを増やしていきます。



アーティストグッズ企画・製作

アーティストをイメージしたグッズを企画・デザイン・製作します。どのようなグッズにするのか、学生からのアイデアも出し合いながら、アーティストと打ち合わせを重ねて最終決定していきます。



物販

グッズはオンラインショップやライブイベントなどの会場でも販売することができ、販売ブースのレイアウトやポップを考え、直接ファンの方にグッズを届けることができます。

アーティストスタッフコース

マネージャー / レコード会社専攻

音楽芸能スタッフ科



活躍するフィールド

- マネージャー
- プロダクションスタッフ
- レーベルスタッフ
- レコード会社
- 音楽出版社
- 雑誌出版社
- プロモーター …etc.

Manager / Record Company

マネージャー／レコード会社専攻ならでは



アーティスト写真、CD ジャケット、ミュージックビデオの撮影、CD リリース、ライブイベントの日程など、年間のアーティストスケジュールを決めていき、マネジメントを行います。



さまざまなジャンルに伴う CD ジャケットの構成や販売促進を学び、自分たちで考えたアイデアをかたちにします。撮影場所やヘアメイク・衣装など細かい部分の最終確認も重要です。



製作した CD のリリース情報を多くの人に周知するため、テレビ・ラジオ・雑誌などエンタメ業界に存在するさまざまなメディアに依頼をしてプロモーション（宣伝）を行います。

プロダクション実習







CD 全国流通

インターネットや全国のショップで実際に販売することができる（全国流通の）CD をつくり上げます。自分たちの作品がプロのアーティストと同じ売り場に陳列されます。

CD作成

マネジメントを行うアーティストが作曲した楽曲の中から、どの楽曲をCDに収録するかを考え楽曲の構成やアレンジなどの確認後、学内のスタジオを使用しレコーディングを行います。最終的なメディア(CD・DVD・サイトなど)に書き出すために音量・音質・音圧を調整するマスタリングでは、プロのアーティストが実際に使用する外部のスタジオで行われます。



資料作成・打ち合わせ

ミュージックビデオの撮影で必要になる資料や絵コンテの作成も学生が行います。絵コンテではどのようなシーンを撮影するのか、映像のイメージを書き出しその資料をもとにカメラマンと打ち合わせを行います。

さらに

イベント制作も学べる



オーディションライブやCD発売記念ライブ、企画ライブを行えるのでイベント・ライブ制作についても学べます。企画立案から当日の運営まで、アーティストが一番輝ける舞台をつくります。

アーティストスタッフコース

ファンクラブ / デザイン専攻

音楽芸能スタッフ科



活躍するフィールド

ファンクラブスタッフ
プロダクションスタッフ
グッズ制作会社
雑誌出版社
Web 制作会社
デザイン会社 …etc.

Fanclub / design

ファンクラブ / デザイン専攻ならでは



グッズ・ロゴ・ポスター・会報誌・Web デザインなどさまざまなものを製作するためのスキルを身につけます。



撮影で使用する小道具のデザインや撮影場所の装飾も行います。作品の世界観やイメージがファンに伝わるよう、作品づくりを通してサポートします。



どのようなグッズにするのか、予算、値段、数量、必要な場合は発注工場など細かな内容も確認しながら学び、サンプルを製作し最終調整を行います。

プロダクション実習





Midnight Cloe Website

Qualm Website

Webサイト作成

アーティストのプロフィールや CD のリリース情報、ブログの更新など Web サイトを製作します。簡単な構成やページ更新の仕組みなど、デジタルな部分に関しての理解を深めます。



写真・動画の撮影

SNS、Web ページ、会報誌などの製作に使用する写真や動画撮影は全て学生が行うため、カメラの操作方法などを学びます。ジャケット撮影やライブイベントに同行し写真・動画に収めます。

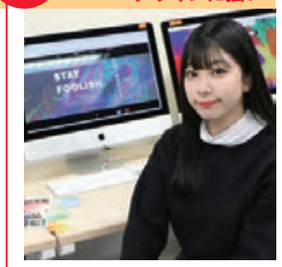


動画編集

現場で収めた写真・動画の編集作業も学生が行います。YouTube など映像メディアが主流となりつつある今、動画編集ソフトを使用し必要な編集スキルを学びます。

さらに

デザインに強い



Mac PCの操作方法をいちから学び、デザインに必要なIllustrator・Photoshopなどのスキルを身につけることで、音楽業界だけでなく幅広い仕事で役立つスキルを学ぶことができ、就職の幅も広がります。

音楽芸能スタッフ科

レコーディングコース



活躍するフィールド

- レコーディングスタジオ
- マスタリングスタジオ
- MA スタジオ
- プリプロダクション スタジオ
- プロジェクトスタジオ
- ポストプロダクション
- 放送局関係
- 映像制作会社 …etc.

Student Voice

業界基準の機材やソフトをそろえた
環境で、より実践的に学べる
教育カリキュラムにひかれ入学を
決意しました。座学と実技の割合も良く、
学んだ知識をすぐに体感できるのは
最大の魅力だと思います。
将来は多くのアーティストから
信頼されるようなエンジニアに
なれるよう頑張ります。

粕川 鈴さん
大東学園高等学校出身

Recording

Curriculum



レコーディング実習

学内のレコーディングスタジオを使用して、機材セッティングから録音までの流れを基礎から学びます。



Pro Tools 講座

Pro Toolsを基礎から学び、現場で求められるオペレート技術を習得し、Avid 認定の資格を取得できます。



ポストプロダクション講座

撮影した映像の音声整音や、テロップの挿入など、ポストプロダクションの仕事を基礎から学びます。

【 実習科目 】

- レコーディング実習
- レコーディング基礎
- 電気製作講座
- Pro Tools 講座
- PC 基礎
- PC 応用

【 講義科目 】

- 音楽業界基礎講座
- デジタル機材講座
- 音楽史
- 業界分野別講座
- 音響基礎知識
- ポストプロダクション講座
- 音楽理論

ESP学園ならでは

レコーディングエンジニアとしての幅広い技術を習得

アフレコ実習

声優養成コースとコラボレーションし、ナレーション録音やアニメのアフレコを経験することができます。





レコーディングコース講師
小菅 慎一

［コメント］できたときの達成感！
音楽は好きですか？好きなアーティストはいますか？好きなアーティストの録音に携わってみたいと思ったことがありますか？レコーディングエンジニアの仕事は、新しい作品をアーティストと一緒に作り上げていくのが仕事です。できたときの達成感といったら格別です。未来に向かって一緒に楽しくやっていきましょう !!!

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	電気製作講座	デジタル機材講座	レコーディング実習	レコーディング基礎	ポストプロダクション講座
2時限目					
3時限目	業界分野別講座	Pro Tools 講座			PC 応用
4時限目					

音楽芸能スタッフ科

PA& レコーディングコース



活躍するフィールド

- PA 会社
- ライブハウス
- ホール
- レコーディングスタジオ
- マスタリングスタジオ
- プリプロダクション スタジオ
- MA スタジオ
- 放送局関係 …etc.

Student Voice

音楽業界で働きたいという幼いころからの
夢を叶えるため入学を決めました。
ESP 学園では、少人数クラス・短期集中の
授業のため専門知識を確実に学ぶことが
できます。ライブ研修や検定試験なども
自主的に参加でき、
自分のレベルを高められます。
将来は女性進出の少ない音楽業界を、
より女性が働きやすい
環境にしていきたいです。

望月 夢七さん
松戸市立松戸高等学校出身

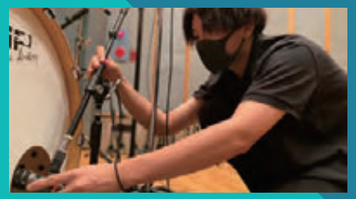
PA & Recording

Curriculum



PA 実習

学内のライブホールを使用して、機材セッティングからライブオペレートまでの流れを基礎から学びます。



レコーディング実習

学内のレコーディングスタジオを使用して、機材セッティングから録音までの流れを基礎から学びます。



電気製作講座

PA やレコーディングで使用するケーブルの修理や製作で必要になる、ハンダ付けの技術を学びます。

【 実習科目 】

- レコーディング実習
- PA 実習
- 電気製作講座
- Pro Tools 講座
- PC 基礎
- PC 応用

【 講義科目 】

- 音楽業界基礎講座
- デジタル機材講座
- 音楽史
- 業界分野別講座
- 音響基礎知識
- ポストプロダクション講座
- 音楽理論

ESP学園ならでは

PA とレコーディング両方を勉強し、自分に最適な音響の道を選択できる

ライブレコーディング

ライブ・コンサートの収録をシミュレーションし、PA エンジニアやレコーディングエンジニアの仕事をライブホールで学びます。





PA& レコーディングコース講師
成嶋 慎二

［コメント］コンサート・フェス・ライブハウス・ショッピングモール等、音楽というジャンルだけでも PA が必要とされる場面はさまざまです。みなさんが活躍できる場所を勉強しながら探してみてください！一緒にエンタメ業界を盛り上げましょう！

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	電気製作講座	デジタル機材講座	レコーディング実習	PA 実習	ポストプロダクション講座
2時限目					
3時限目	業界分野別講座	Pro Tools 講座			PC 応用
4時限目					

音楽芸能スタッフ科

PA コース



活躍するフィールド

- PA 会社
- ライブハウス
- コンサートホール
- リハーサルスタジオ
- テレビ・映像音響会社
- テーマパーク …etc.

Student Voice

少人数なのでひとりひとりがたくさんの
機材を触れることや、イベントなど
実践的な機会も多いことに魅力を感じ、
入学を決めました。授業での学びを
学校内のイベントで実際にいかせ、
学べることがたくさんあります！
ESP学園で実践して学んだことを
仕事に就いたときに
いかしていきたいです。

橋田 碧さん
神奈川県立相模原青陵高等学校出身

PA

Curriculum



音響概論

音の仕組みや機材など、必要な知識を基礎から応用まで学び、現場に出た時に自分で考えられる力を養います。



PA 実習

少人数のクラスでマイクやミキサー、スピーカーなどプロの機材に触れながら実践力を身につけます。



イベントスタッフ参加

学内外で行われるイベントに参加することで、1日の仕事の流れや現場でのコミュニケーション力を身につけます。

【 実習科目 】

- PA 実習Ⅰ -A
- PA 実習Ⅱ -A
- PA 実習Ⅰ -B
- PA 実習Ⅱ -B
- PA 実地演習Ⅰ
- PA 実地演習Ⅱ

【 講義科目 】

- 音響概論Ⅰ
- 音響概論Ⅱ
- サウンドアナライズ
- 図面制作
- 音響工学
- Pro Tools 講座
- 半田製作講座
- マナー・キャリアトレーニング講座
- 一般教養講座
- パソコン講座

ESP学園ならでは

豊富な実践練習の場を活用し、本物の技術を身につけることができる！

ライブが授業！ 生バンドを呼んで行う 実習ライブ

バンドを呼んだライブ形式の授業を定期的に行うことで、実践の中で技術を学ぶことができます。



PA コース講師
三田 陽子



［コメント］PA という職業は思っていたより大変で難しい職業だと感じていますが、それ以上に音の空間をたくさんの人たちと作りあげていく楽しさ、うれしさは苦労の何倍にもなって返ってきます。この職業に興味を持っているのならば同じ道をめざしている人たちと一緒に学びましょう！

PA コース講師
三好 祐貴



［コメント］夢と希望だけじゃどうにもならない業界ですが、夢と希望がないと始まらない業界。辛い事も多いですが、それを乗り越えた時にものすごい楽しさを実感できるはずです。好きな事をしてお金を稼げるって最高じゃないですか。一緒に楽しみましょう。

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目				Pro Tools 講座Ⅱ ・音源のMIX作業	
2時限目	音響概論Ⅱ ・マイク ・エフェクター ・PA卓の操作	PA実習Ⅱ-A （ホール実習）	PA実習Ⅱ-B （ホール実習）		半田製作講座 ・ケーブル構造学 ・修理技術
3時限目				音響工学 ・音響知識 ・機材知識	
4時限目					

音楽芸能スタッフ科

照明コース



活躍するフィールド

- 照明会社
- ライブハウス
- コンサートホール
- テレビ・映像音響会社
- レーザー会社
- テーマパーク
- 結婚式場 …etc.

Student Voice

体験授業に参加して、
照明コースや学校全体の雰囲気が
魅力的だったので入学しました。
照明コースは、充実した機材での実習や
現役の照明家である講師から
学べることなどが魅力です。
将来の目標は、照明家として世界中を周り、
国境を越えて人々に
感動を届けることです。

鶴留 志緒さん
国際基督教大学出身

Lighting

Curriculum



照明概論

照明機材やホール施設の取り扱い、仕事の流れなど照明のプロとして仕事を行ううえで必要な知識を学びます。



照明実習

ホールでケーブルや電球、灯体、調光卓などプロ仕様の機材を安全に取り扱える技術を身につけます。



デジタル機材実習

照明をオペレートするうえで欠くことのできないデジタル機器に全員が触れながら学びます。

【 実習科目 】

- 照明実習Ⅰ -A
- 照明実習Ⅱ -A
- 照明実習Ⅰ -B
- 照明実習Ⅱ -B
- デジタル機材実習
- 照明実地演習Ⅰ
- 照明実地演習Ⅱ

【 講義科目 】

- 照明概論
- 色彩講座
- 照明分野別講座Ⅰ
- 照明分野別講座Ⅱ
- 一般教養講座
- パソコン講座
- デザインワークショップ講座

ESP学園ならでは

照明スタッフとしての技術を都度実践して習得し、集大成を経てプロへ！

ステージを彩る 照明家の大会！ LIGHTING CONTEST

チーム対抗で照明が主役のライティングショーを開催。2年間で身につけた技術で競う、恒例の行事です。



照明コース講師
高月 佑介



［コメント］「照明」というと華やかで綺麗な事を想像しますが、それを作り出すための知識と経験は必ず必要になります。みんな初めからの勉強になるので、安心してしっかりと学んでください。「好き」を物にする事は、それを継続する為に努力することです。そうでないと「好き」にはなれません。一緒に「好き」を育みましょう。

照明コース講師
松下 海人



［コメント］照明という職業は覚えることも多く、大変なことが多いですが、本番が終わった後のお客様からの拍手やアーティストの方々の笑顔を見られると達成感ややりがいを感じます。今まではコンサートを観る側だったと思いますが、これからは作る側の一人になります。いっぱい勉強して皆さんの好きなエンタメ業界を一緒に盛り上げましょう！！

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目					
2時限目	デジタル機材実習 ・ムービングライト ・調光卓の操作	照明実習Ⅱ-A （ホール実習）	照明実習Ⅱ-B （ホール実習）	デザインワークショップ講座 ・Vectorworks （PC図面作成）	照明分野別講座Ⅱ ・機材知識 ・舞台機構
3時限目					
4時限目					

音楽芸能スタッフ科

ライブハウスコース



活躍するフィールド

- ライブハウス
- PA 会社
- 照明会社
- コンサートホール
- コンサート制作会社
- コンサート プロモーター …etc.

Student Voice

ほかの専門学校にはない音響、
照明、企画、制作などエンタメに関わる
全てを学べることに魅力を感じ
入学を決めました。全てを学ぶからこそ、
学生だけでいちからイベントを企画し、
実際に運営を行えます。
それがこのコースの強みです。
将来はライブハウスで
PA エンジニアとして働きたいです。

石橋 花凛さん
東京都立芦花高等学校出身

live House

Curriculum



制作講座

イベントの企画内容のつくり方やバンドのブッキング、告知などライブハウスを運営するための知識を学びます。



PA 実習

ライブハウスを想定した学内ホールを使用してマイキングやミキサーなどを協力し合いながら PA の基礎、応用を学びます。



照明実習

照明機材の種類・特徴などの基本から調光卓の扱いなどオペレートできるようになるために機材に触れながら学びます。

【 実習科目 】

- ライブハウス PA 実習 I
- ライブハウス PA 実習 II
- ライブハウス照明実習 I
- ライブハウス照明実習 II
- ライブハウス実地演習 I
- ライブハウス実地演習 II

【 講義科目 】

- ライブハウス音響概論
- ライブハウス照明概論
- ライブハウス分野別講座
- ライブハウス制作講座 I
- ライブハウス制作講座 II
- クリエイティブ PC 講座 I
- クリエイティブ PC 講座 II

ESP学園ならでは

自分たちで企画し、自分たちでライブを作る。ライブハウスに特化した授業！

クラスがチーム！ みんなでライブをつくる 企画ライブ

企画、広報、当日の運営、PA、照明の全てを自分たちで手掛けるライブを 2 年間で 6 回開催します。



ライブハウスコース講師
下浦 瀬奈



［コメント］私はライブハウスのアットホームな雰囲気が好きで、その空間を作る一員になりたいと思いこの道を目指しました。ライブハウスのスタッフは、さまざまな業務をこなすマルチプレイヤーでなければなりません。そのため、覚えることも多く初めは大変だと感じることもあるかと思いますが、日々やりがいを感じられる仕事です。一緒にライブハウスを盛りあげましょう！

ライブハウスコース講師
川村 拓矢



［コメント］音響という仕事は、心から楽しいと思います。もちろん楽しさだけではなく、大変なことや難しさなどもありますが、それを越えたところにある楽しさを皆さんに伝えていけたらと思っています。一緒にこの業界を盛り上げていきましょう！

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目					
2時限目	ライブハウス 分野別講座 ・楽器 ・ケーブル修理 ・PC	ライブハウス 照明実習 II （ホール実習）	クリエイティブ PC講座 II ・web制作 ・動画制作 ・デザインソフト	ライブハウス 制作講座 II ・イベント制作 ・ブッキング ・フライヤー制作	ライブハウス PA実習 II （ホール実習）
3時限目					
4時限目					

Department of Music & Entertainment Staff

音楽芸能スタッフ科

ローディーコース



活躍するフィールド

- ローディー会社
- 機材レンタル会社
- 機材メンテナンス会社
- プロダクション
- ライブハウス
- コンサートホール
- リハーサル スタジオ…etc.

Student Voice

進路を考えていた時、
ライブの前に楽器の確認をする
ローディーという職業を知りました。
ESP 学園には、ローディーを目指せる
コースがあったので入学を決めました。
現役で活躍している講師の方に
教えてもらえることが最大の魅力です。
将来、バンドのツアーに出るという
夢を実現させたいです。

佐野 久遠さん
東京都立葛西南高等学校出身

Roadie

Curriculum



楽器概論

さまざまな楽器について構造などの基本から、演奏する状況での音づくりなどを学びます。自身が演奏をできなくても大丈夫です。



ステージベーシック

ステージで楽器の扱いや他セクションとの関わり方などアーティストをサポートできる知識を身につけます。



レコーディング実習

ローディーの仕事場の一つである REC 現場での、ライブとは違ったニーズの技術や知識を学びます。

【 実習科目 】

- ステージベーシック実習 I
- ステージベーシック実習 II
- ローディー実習 I -A
- ローディー実習 I -B
- ローディー実習 II
- ライブハウス実地演習 I
- ライブハウス実地演習 II

【 講義科目 】

- 楽器概論 I
- 楽器概論 II
- 分野別講座
- パソコン講座 I
- パソコン講座 II -B
- 一般教養講座

ESP学園ならでは

ライブ研修で在学中からプロの現場を経験し「動ける」ローディーに！

フェスの本番で ステージ機材転換！ ライブ研修

フェスなどのライブイベントにステージスタッフとして参加し、プロと同じ現場を経験する学外研修です。



ローディーコース講師
北川 恭



［コメント］僕らがプロの現場でやっている事をそのまま授業で教えるので、最初は技術や知識が無くても大丈夫です。一緒にツアーを回るようになった卒業生もいます。やる気があれば必ず仕事に結びつきます。「音楽が好き」の気持ちだけを持って扉を叩いてみてください。

ローディーコース講師
和田 元気



［コメント］ローディーや楽器テクニシャンと呼ばれる職業は、いわば「楽器のプロフェッショナル」です。アーティストが最大限のパフォーマンスを発揮するためには、アーティストを支えるローディーの幅広い知識や観察力、現場経験が必要不可欠です。
第一線で活躍する講師の授業はもちろん、2 年間の学校生活ではさまざまな音楽フェスや実習ライブも豊富に用意されています。アーティストの良き右腕になれるよう、一緒に頑張りましょう。

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	ローディー実習 II ・ギター / ベースの調整 ・機材のシステム構築 ・ラック エフェクター ・MIDI コントローラー など	分野別講座 ・キーボードの扱い ・ミキサーについて ・MTR ・ノイズ対策 など	楽器概論 II ・ドラムの扱い ・真空管の知識 ・アンプ / エフェクター ・DI について など	ステージ ベーシック 実習 II ・重量物の扱い ・機材転換 ・機材車積み込み ・エフェクター ボード作成 など	パソコン 講座 II ・ステージ プロット作成 ・楽器 セッティング図 ・タイム テーブル作成 ・DAW など
2時限目					
3時限目					
4時限目					

音楽芸能スタッフ科

舞台製作コース



Student Voice

高校生の時、さまざまな専門学校の
体験授業や見学をする中で、いちばん
やりがいを感じました。舞台製作コースは
ライブ研修や実習授業が豊富で、
自分の学びたいことを仲間と協力しながら
楽しく学べるところが魅力です。
将来は授業や研修で得た経験をいかして、
素敵なステージをつくりたいです。

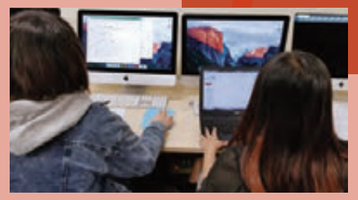
樽見 圭祐さん
大原学園高等学校出身

活躍するフィールド

- 舞台監督会社
- 舞台美術会社
- コンサート制作会社
- コンサートプロモーター
- チケット販売会社
- 特効会社 …etc.

Stage Production

Curriculum



舞台進行講座

コンサートを成功させるために、ステージに関わる全セクションがスムーズに動けるための知識を学びます。



大道具実習

図面作成で使用する CAD ソフトの扱いや、舞台装飾の作成を通して、使用する素材や加工法、視覚的効果を学びます。



ホール実習

校舎内ホールを使用して、さまざまなパターンの舞台を実際に製作し、表現のバリエーションを身につけます。

【実習科目】

- 舞台製作実習Ⅰ -A
- 舞台製作実習Ⅰ -B
- 舞台製作実習Ⅱ
- 大道具実習 A
- 大道具実習 B
- イベント制作実習
- 舞台製作実地演習Ⅰ
- 舞台製作実地演習Ⅱ

【講義科目】

- 舞台図面講座
- 舞台進行講座
- エンタテインメント業界基礎知識
- クリエイティブ PC 講座Ⅰ
- 一般教養講座

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目			舞台進行講座 ・舞台監督知識	舞台図面講座 ・Vectorworks（CADソフト） ・2D図面 ・3D図面	舞台製作実習Ⅱ（ホール実習） ・吊物 ・平台 ・会場仕込
2時限目	大道具実習 A ・木工加工 ・釘打ち ・機械加工 など	大道具実習 B ・大道具製作 ・吊り看板 ・幕の吊り方			
3時限目			舞台製作実習Ⅱ ・トラス/バトン		
4時限目					

ESP学園ならでは

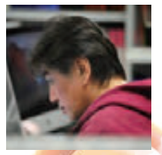
舞台の構造と演出を学び、舞台美術・設営・舞台進行を全部習得！

ステージの構造と演出を学ぶ

特効特別授業

専門会社協力のもと銀テープやスモーク、ファイヤーボールなどの特効を実際に操作して経験します。





舞台製作コース講師
三島 睦郎

［コメント］大道具美術のデザイン、舞台設営、舞台進行と勉強しなければならないことはたくさんありますが、アーティストが舞台に立つ上で必要不可欠の仕事です。舞台進行において重要なのはコミュニケーション。さまざまなセクションと連携をとって舞台を作りあげます。実践を通じて、夢を叶えられるよう、一緒に頑張りましょう !!

音楽芸能スタッフ科

企画制作コース



Student Voice

自分の音楽イベントを持つことが
将来の目標です。目標を叶えるため、
地元より東京の方が就職の幅を
広げられると考え上京しました。
そして、少人数で授業を受けられる
ESP 学園に魅力を感じ、入学を決めました。
このコースでは企画や制作はもちろん、
それ以外のことも多く学べます。

谷村 恭子さん
北海道旭川商業高等学校出身

活躍するフィールド

- コンサート制作会社
- コンサートプロモーター
- チケット販売会社
- 舞台監督会社
- 舞台美術会社 …etc.

Planning and Production

Curriculum



企画制作実習

コンサートの企画立案、実施するための予算作成やプレゼンテーション、宣伝方法や当日の運営などを学びます。



クリエイティブ PC

Illustrator などのソフトを使用して、イベントロゴやフライヤー、チケットのデザイン作業に関する技術を身につけます。



企画制作実地演習

アーティストブッキングや当日の会場運営、他セクションとのやりとりなど、自分たちで企画したイベントを実際に開催します。

【実習科目】

- イベント制作実習
- 企画制作実習Ⅰ -A
- 企画制作実習Ⅰ -B
- 企画制作実習Ⅱ
- 企画制作実地演習Ⅰ
- 企画制作実地演習Ⅱ

【講義科目】

- イベント制作講座
- エンタテインメント業界基礎知識
- サウンドアナライズ
- 映像メディア制作
- パソコン講座Ⅰ
- パソコン講座Ⅱ -A
- クリエイティブ PC 講座Ⅰ
- クリエイティブ PC 講座Ⅱ
- 一般教養講座

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	イベント制作講座 ・ツアー知識 ・イベンター知識 ・キャッシュフロー	サウンドアナライズ ・楽曲知識	クリエイティブPC講座Ⅱ ・Illustrator ・Photoshop ・ロゴ制作	企画制作実習Ⅱ ・企画会議 ・プレゼン ・SNS ・web宣伝	パソコン講座Ⅱ ・デザイン ・図面作成 ・資料作成
2時限目					
3時限目		映像メディア制作 ・ライブ配信			
4時限目					

ESP学園ならでは

２年間で７本のライブを企画・実施して、生きたノウハウを身につける！

５コースで連携！ イチからライブをつくる

企画ライブ

仲間と連携しライブを開催する授業。どんなアーティストを招聘するかも全て学生が決定します。



企画制作コース講師
加藤 央



［コメント］ライブ制作の仕事はライブ仕事の中核となり、プロダクションと各スタッフを繋ぐ重要な役割を持つ仕事です。仕事範囲は幅広く大変なところもありますが、やりがいのある仕事です。ESP で一緒に学び、自分の夢を掴み取って下さい !!

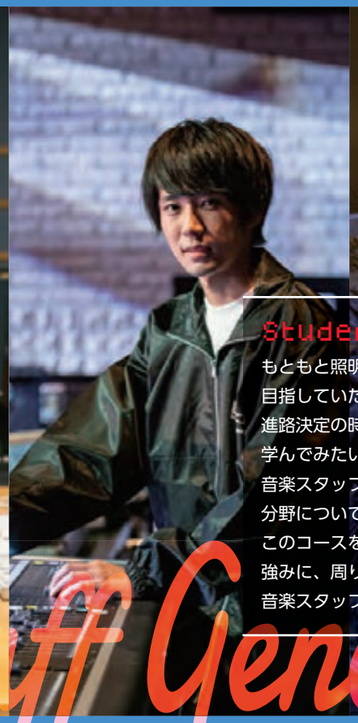
企画制作コース講師
櫻庭 駿

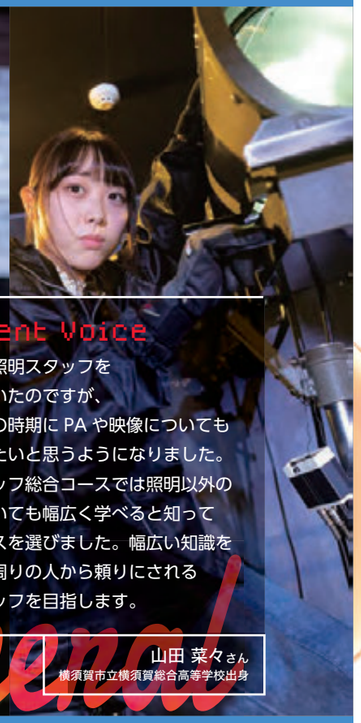


［コメント］企画制作の仕事は多くのことを考え、アイディアを出し続けることが大切です。自分たちで考えたものが形になっていく嬉しさや楽しさはとてもやりがいになると思います。常識に囚われない斬新なアイディアを楽しく考えていけるよう全力でサポートします。一緒に夢を叶えましょう！

音楽スタッフ総合コース







Student Voice

もともと照明スタッフを
目指していたのですが、
進路決定の時期に PA や映像についても
学んでみたいと思うようになりました。
音楽スタッフ総合コースでは照明以外の
分野についても幅広く学べると知って
このコースを選びました。幅広い知識を
強みに、周りの人から頼りにされる
音楽スタッフを目指します。

山田 菜々さん
横須賀市立横須賀総合高等学校出身

音楽芸能スタッフ科

活躍するフィールド

- マネージャー
- レコード会社
- ファンクラブ
- コンサート制作
- 映像
- PA
- レコーディング
- 舞台
- 照明
- ライブハウス
- ローディー…etc.

Music Staff General

Curriculum



プロダクション実習

アーティストの協力のもと、ライブや CD 制作・宣伝など、音楽業界のさまざまなスタッフワークを行います。



キャリアトレーニング

社会人としてのマナーなどを学ぶ「秘書検定」の習得や、履歴書作成など就職活動のノウハウについて学びます。



映像制作実習

ミュージックビデオやライブ映像の撮影と編集方法について、実践的に学びます。

【実習科目】

- PA 基礎実習
- 照明基礎実習
- レコーディング基礎実習
- 映像基礎実習
- 音楽スタッフ実習

【講義科目】

- プロダクション・レーベルワーク
- キャリアトレーニング Ⅰ
- コンサート制作講座
- デザイン PC 講座
- 音楽史
- 著作権講座
- エンタメ業界講座

ESP学園ならでは

さまざまなスタッフの仕事を幅広く学べる

**実習ライブを
オンライン配信**

学生企画ライブ

学生自らが企画するライブをオンラインで配信。予想以上の視聴者数を記録することも。





音楽スタッフ総合コース講師
藤沼 幸士郎

［プロフィール］専門学校卒業後、大手芸能事務所に入社し Web サイトの運営（デザイン、コーディング、サイト分析など）や Web 配信番組のミキサー・カメラスイッチャー）、新規コンテンツの立ち上げなどを経験。現在は Web や印刷物のデザイン、動画編集を行うクリエイターとして活動中。

［コメント］皆さんの中にある「好き・興味」は何よりのパワーです。まずは一緒に楽しく学びましょう！そして夢を叶えましょう！

**1年次後期
時間割（例）**

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	PA基礎実習	レコーディング基礎実習	著作権講座	音楽スタッフ実習	デザインPC講座
2時限目					
3時限目	照明基礎実習	映像基礎実習	エンタメ業界講座		音楽史
4時限目					

音楽スタッフ総合コースの特長

音楽スタッフとしての可能性を磨く2年間

幅広く学ぶからこそ、将来仕事の武器になる

1年次には音楽スタッフに関わることを幅広く学び、2年次には専攻をひとつ選んで、専門分野を磨きます。

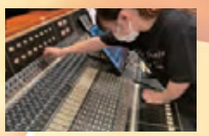
1年次 〈 音楽スタッフとして関わることを幅広く学ぶ 〉



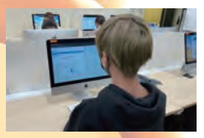
【マネージャー】
アーティストやタレントのマネージャーとして必要な知識について学びます。



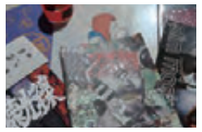
【PA（音響）】
マイクやミキサーなどの機材の扱い方から、実際の操作方法について習得します。



【レコーディング】
スタジオの使い方や機材の基本操作を学び、レコーディングの基礎を習得します。



【オフィス PC】
ワープロソフトや表計算ソフトの使い方を学びます。



【ファンクラブ】
ファンクラブのスタッフとして必要な会報やグッズの制作などについて学びます。



【照明】
灯体や調光卓の扱い方から始まり、機材の基本的な操作方法について習得します。



【デザイン PC】
フライヤーやホームページの制作に必要な、ドローソフトや画像編集ソフトの使い方を学びます。



【レコード会社】
CD や配信など、アーティストの作品をリリースするために必要な基礎知識について学びます。



【Pro Tools】
スタジオにおける標準ソフトの使い方を習得します。



【コンサート制作】
アーティストのブッキング方法や予算管理など、ライブ企画の立て方について学びます。

2年次 〈 専攻をひとつ選び、専門分野を磨く 〉

プロダクション専攻

アーティストのマネジメント方法や楽曲のリリース方法、コンサート制作に必要なスキルを総合的に学びます。

専門カリキュラム

≫プロダクション実習
≫ファンクラブ実習
≫メディア制作実習
≫舞台製作・楽器講座

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	メディア制作実習	プロダクション実習	ファンクラブ実習	プロダクション実習	舞台製作・楽器講座
2時限目					
3時限目					キャリアトレーニングⅡ
4時限目					

サウンドエンジニア専攻

アーティストが奏でる音をユーザーに届けるための知識や技術について、実践的に学びます。

専門カリキュラム

≫PA実習
≫レコーディング実習
≫楽器・舞台製作実習
≫Pro Tools講座

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	PA実習	楽器・舞台製作実習	レコーディング実習	音楽理論	キャリアトレーニングⅡ
2時限目					
3時限目				電気製作講座	Pro Tools講座
4時限目					

照明／映像専攻

光や色の演出、映像やWeb技術など、視覚面でアーティストを輝かせるための実習をします。

専門カリキュラム

≫照明実習
≫映像制作実習
≫デザインPC実習
≫Web実習

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	映像メディア研究	照明実習	Web実習	映像制作実習	キャリアトレーニングⅡ
2時限目					
3時限目					デザインPC実習
4時限目					

Q&A 音楽スタッフ総合コース

Q 多くの職種について学びますが、最終的に目指す職種の知識や技術が不足しないか心配です。

A 幅広い知識を学ぶため、ほかの専門コースと比較すると、特定の職種についての知識や技術について学ぶ時間は多くありません。ただ、エンタメ業界では総合的な知識や人物評価を重視する企業も多く、必ずしも就職の際、不利にはなりません。

Q 目指す職種が決まっていませんが、大丈夫でしょうか。

A 現時点では決まっていなくても大丈夫です。ただ２年次には目指す職種を定めていく必要があります。普段の授業はもちろん、資格検定やライブ研修など有志参加のものにも積極的に取り組むことで、自分の進路を見出していきましょう。

至高の音をつくれ！





学科のSNSをCHECK!

Instagram　TikTok

ピアノ調律コース

ピアノ／管楽器コース

ピアノ調律科

Piano Tuning

One day



8:45
いつもの朝、いつもの仲間と





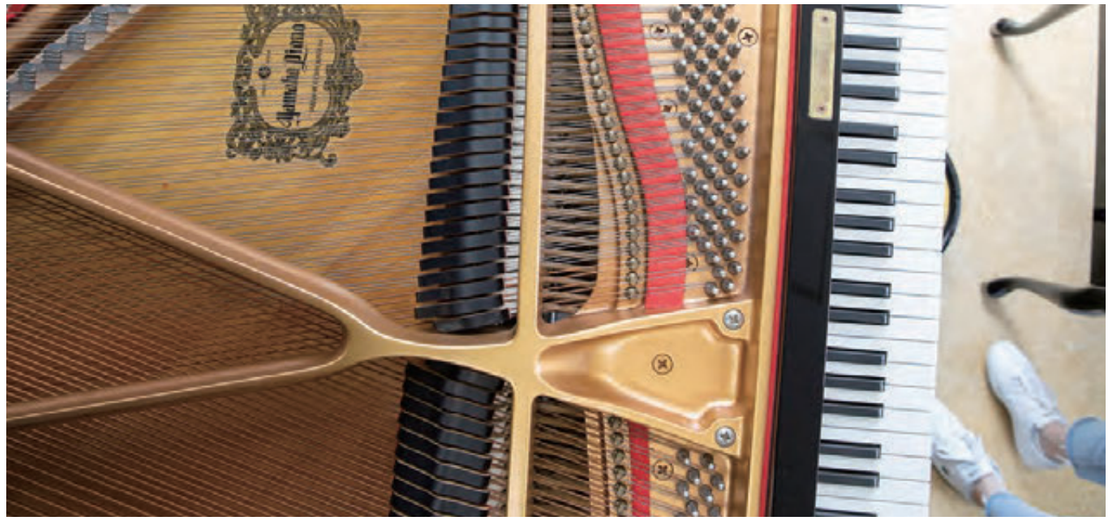
9:55
将来のことが不安になっても
先生や仲間が支えてくれるから頑張れる





12:55
授業が始まる前に道具の手入れや用意を
念入りにするのはプロの行動





14:55
先生の何気ない言葉が心に響く
落ちこんでも元気になれるんだよね

褒められて伸びるし、指摘されて悔しいし







17:00
放課後に仲間と話す時間は宝物♪





卒業後に活躍できるフィールド

Tuning
調律

調律事務所
主な業務内容は、ピアノの調律・修理・調整・営業などですが、経理などの事務的な業務が含まれることもあります。

Sell
売る

楽器店
ピアノの調律・修理・整調をはじめ営業や販売、音楽教室の管理・運営なども仕事に含まれます。

Repair
直す

工房
中古楽器の再調整・修理・調律・塗装・木工といった幅広い業務を行います。

Manufacturing
つくる

ピアノ工場
工場でピアノを製造する仕事です。日本のみならず、海外にも輸出しています。

Rental
レンタル

楽器リース会社
楽器のレンタルに関する営業や、現場への搬入・搬出、貸し出した楽器の調律や整備などが主な業務です。スタジオ・コンサート会場など仕事の対象もさまざまです。

フリーランス（独立）
調律事務所や工房で経験を積んだあとに独立し、個人のお客様や学校・ホールなどへ出向いて調律やその場で可能な修理などを手がけます。

活躍する卒業生

島村楽器(株)
ピアノショールーム八千代店



大島 唯さん

(有)プログレス



岩村 美初さん

(株)音研
古河ピアノガーデン



金子 実央さん

学生対談



ピアノ調律師になる夢を叶えた小野坂峻さん。
キャリアサポートセクションの袖嶋浩之先生、ピアノ調律科教務の相澤美保先生との対談を通して、就職活動や学生生活について聞いてみました！

憧れへの第一歩を3人で。

小野坂　2年生になって就職授業があったんですけど、その時にやった面接練習が苦手でした。なので実際に面接が決まってから袖嶋先生に面接練習を2回してもらいました。

相澤　授業の時は緊張していたもんね。実際に面接が決まってからどんな努力をしたの？

小野坂　自分の弱点をしっかり見つめ直して、どのように受け答えするか考えました。

袖嶋　練習したら上達したよね。2回目は特に良くなっていたよ。

小野坂　お二人には履歴書添削や面接練習など、サポートしてもらいました。これからは、就職も決まったので卒業コンサートや試験に向けて頑張って、残っている学生生活を全力で楽しみたいです！

左：キャリアサポートセクション 袖嶋浩之先生 ／ 中：ピアノ調律科 小野坂峻さん ／ 右：ピアノ調律科教務 相澤美保先生

トコトン支援

プロ仕様の工具を支給

調律実習ではチューニングハンマーなど、整調実習ではワイヤープライヤーなど、修理実習ではセンターピンカッターなど、それぞれの工程で使用する工具が違うため、卒業後も使えるさまざまな工具をそろえています。また、ピアノ／管楽器コースはピアノと管楽器で使用する工具を両方配布しています。





世界三大メーカーのピアノを使用して演奏レッスン！

調律の成果を確認するうえで「音を鳴らす」ことは基本ですが、「音を奏でる」ということはさらに有効です。ピアノ調律科では、各自の希望や演奏レベルに合わせた個人レッスンを行います。使用するピアノは世界三大メーカーのうちの2つである『STEINWAY&SONS』と『C.BECHSTEIN』です！レッスンだけでなく、歴史や各メーカーの特色についても学んでいきます。





調律ブース

ひとり1台の調律実習用ブースを完備。YAMAHA、KAWAIや海外メーカーなど、毎日違うピアノで調律することができます。



資格対策もバッチリ！

実際に試験で使用する張弦キットなどで実践的な練習をしていきます。

ピアノ調律技能検定制度
同検定に合格すると、「一般社団法人日本ピアノ調律師協会」の入会資格を得ることができます。



現場実習

楽器の魅力を伝えるため、小学校に伺いピアノ調律や楽器演奏などを教えます。



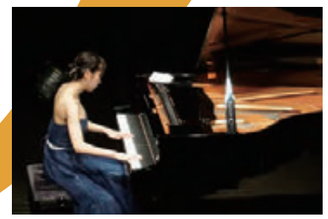
企業セミナー

講師をお招きして、技術向上のため研修会を行っています。



卒業コンサート

自分で弾きたい曲を選んで演奏できるコンサートを開催。



TOPICS 浜松研修旅行

静岡県にあるヤマハとカワイの工場と浜松市楽器博物館へ行く1泊2日の旅行です。ヤマハ、カワイの工場ではピアノの製造工程の見学、歴史について勉強します。各工場に卒業生も働いているため、卒業生の活躍する姿を見ることができる貴重な機会です。また、浜松市楽器博物館では各国の楽器や歴代のピアノも展示しており、見学だけでなく実際に触れるピアノもあります。





ピアノ調律 大解剖♪



私が紹介します!

ピアノ／管楽器コース 1年生
小林 里桜さん

授業をのぞいてみよう!

Start!



POINT
ピアノや壁に傷をつけないように丁寧に!

1 外装を外す

調律をするために準備をします。まずは屋根を開けて上前板や鍵盤蓋を外します。

2 工具準備



チューニングハンマーや音叉、ロングミュート、各ウェッジを準備します。

3 ロングミュートを付ける

POINT
しっかり消音するように見た目もキレイに付けましょう!

ピアノには、ひとつの音に最高3本の弦が張られています。まずは中音域の各音の間にロングミュートを挟み、左右の弦を消音して真ん中だけ聴こえるようにします。

4 ピッチを決定します

POINT
音叉をしっかり鳴らそう!



音叉を使って基準の音となる「ラ」を真ん中の弦で合わせます。440Hzや442Hzといった基準があり、演奏される状況やピアニストの要望で決定します。

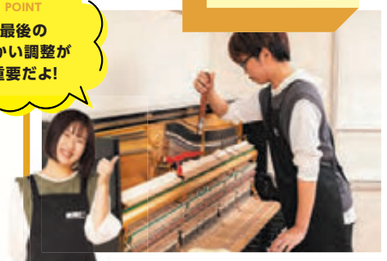
5 平均律音階をつくる



平均律とは普段私たちが「ドレミ」と歌えば自然に出てくる音階のことです。和音の響きや半音の間隔を聴きながら1オクターブに含まれる全ての音の高さを耳で決定します。

6 オクターブ調律・ユニゾン調律

POINT
最後の細かい調整が重要だよ!



平均律音階でつくった基準の1オクターブを上の音にも下の音にも正確に広げていきます。オクターブ調律で基準を決めたら、ユニゾン調律をします。3本同時に鳴っても、同じ音になるようにします。

7 1台完成!



最後に全体のチェックをします！音階を弾いたり、曲を弾いて調律の成果を確認します。

Finish!

ピアノの一流メーカーへ見学にいきました

普段見ることのできないピアノの製造工程や、貴重な楽器の見学を通して
ピアノに対する更なる知識・理解・興味の向上を計るために研修旅行を行っています！

ヤマハ（株）

楽器や半導体、音響機器、スポーツ用品、自動車部品、ネットワーク機器の製造発売を手がける日本のメーカー。



工場見学のほかに、ショールームにあるたくさん楽器の見学や試弾をさせていただきました！さまざまなピアノに触れられて、夢のような時間を過ごすことができました！






ヤマハ（株）で働く卒業生発見!



音の職人をめざしたい

2006年度
ピアノ調律科
ピアノ調律コース卒業
白土 雅教さん

ピアノ調律師を目指すきっかけは、家に定期的にきてくださっていた調律師さんを見たことです。調律はピアノによってクセが違うので、いろいろなピアノがたくさんあるESP学園で学べたことはとても良かったです。ESP学園は経験豊富な先生方ばかりで、明るく親切に教えてもらえます。「音を造る」という仕事は誰にでもできる仕事ではないですし、とても難しいです。ピアノ調律科の研修旅行で生徒や先生たちの前で自分の仕事を見てもらえるのは、緊張しますがとてもうれしいですし、また次に会えるまで頑張ろうというモチベーションにつながります。まだまだたくさん努力し、生徒のみんなから憧れてもらえる「ESP学園卒の音の職人」になりたいと思っています。

（株）河合楽器製作所

KAWAIブランドのピアノを製造販売している企業。ピアノレッスンや体育教室なども行う。



クリスタルグランドピアノや、
歴史のあるピアノに学生たちは大喜びでした！
普段見ることのできない楽器に興味津々でした！






（株）河合楽器製作所で働く卒業生発見!



お客様が感動するピアノをつくる

2016年度
ピアノ調律科
ピアノ調律コース卒業
村山 裕汰さん

小学生のころ、音楽室でピアノの調律をしている方を見てこの仕事を知りました。その姿に憧れを抱き、将来、ピアノに携わる仕事がしたいと思ったのがきっかけでした。ESP学園では、ピアノについていちから学べ、基礎をしっかりと身につけられました。それをもとに、今の職場では自分が持っている技能を最大限にいかすことができ、グランドピアノの製造にとてもやりがいを感じます。今後は、ピアノに関する幅広い知識、技能を身につけ、お客様が感動するようなピアノを製造していきたいと思います。

その他の企業見学先

（株）ピアノプラザ



（株）音研 古河ピアノガーデン



（株）西部ピアノ



ピアノ調律科

ピアノ調律コース



活躍するフィールド

- 楽器店（総合楽器店）・メーカー
- 調律事務所
- 工房
- 楽器リース会社
- ピアノ製造 …etc.

Student Voice

韓国にいた私は学校をネットで検索しました。いろいろな学校の中でESP学園がいちばん明るく、たくさんの学科があるところがとても魅力でした。実際に通ってみたらサイトで感じた通り、先生方はとてもポジティブで明るく、同じ道を歩く先輩という感じで温かく教えてくれます。
将来の夢は自分のピアノ教室を開くこと。ESP学園で学んだ知識で、たくさんの人達へピアノの魅力を伝えていきたいです!

KIM YELIM さん
Kokmin Uni 出身

Piano

Curriculum



調律実技

毎日の実習でスピードと正確さを兼ね備えた調律技術を身につけます。



整調実技

鍵盤の高さや沈む深さの調整などミリ単位の作業をくり返し行い、最終的には全鍵の弾き心地をそろえる技術を身につけます。



ピアノ演奏

調律の成果を確認するうえで「音を鳴らす」ことは基本ですが、「音を奏でる」ということはさらに有効です。各自の希望や演奏レベルに合わせた完全個人レッスンです。

【実習科目】
- 調律実技
- ピアノ修理実技
- 整調実技
- ピアノ業界演習
- ピアノ演奏　他

【講義科目】
- 調律理論
- ピアノ修理理論
- ピアノ構造理論
- 音楽概論
- ピアノ史　他

時間割（ピアノ調律コース１年）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	ピアノ構造理論	整調理論	調律実技（アップライト）	調律実技（アップライト）	整調実技（アップライト）
2時限目		整調実技			
3時限目	調律実技（アップライト）	調律実技（アップライト）	調律理論	ピアノ修理理論	調律実技（アップライト）
4時限目	ピアノ演奏		音楽概論	ピアノ修理実技	

時間割（ピアノ調律コース２年）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	調律実技（アップライト）	ピアノ修理理論	音楽概論	ピアノ構造理論	整調理論（アップライト／グランド）
2時限目	ピアノ演奏				
3時限目	整調実技（アップライト）	調律実技（アップライト）	調律実技（アップライト）	調律実技（グランド）	調律実技（アップライト）
4時限目					

ESP学園ならでは

世界三大メーカーのピアノを使用して演奏レッスンができる！

Piano Tuning TOPIC

資格対策実習！

「ピアノ調律技能検定」など資格取得を目指します。実際に試験で使用する張弦キットなどで実践的な練習をします。





ピアノ調律コース講師
清水 敬佑

［プロフィール］ヤマハピアノテクニカルアカデミー卒業。厚生労働大臣認定１級ピアノ調律技能士。一般社団法人日本ピアノ調律師協会会員。調律師としてヤマハ特約店２社15年勤務したのち、シミズピアノサービスを開業し、活動中。



ピアノ調律コース講師
田邉 寿美子

［プロフィール］国立音楽大学 器楽科 ピアノ専攻卒業 グラナダ国際音楽祭マスタークラス参加。ラバト、カサブランカ、府中の森などにてリサイタルほか、鑑賞教室、BGM の仕事や指導に長年携わる。

ピアノ／管楽器コース

ピアノ調律科



活躍するフィールド

- 楽器店（総合楽器店）・メーカー
- 調律事務所
- 工房
- 楽器リース会社
- 管楽器修理工房
- 学販営業
- 卸・輸入会社
- 音楽教室 …etc.

Student Voice

「ピアノにも管楽器にも
どちらにも触れたい！」
そんな思いで入学したこの学校では、
技術はもちろんのこと、
自分が納得いくまで付き合ってくださる
先生がたくさんいらっしゃいます！
朝が早くてちょっぴり大変だけど、
それ以上の楽しい毎日を送っています！

金丸 絢香さん
神奈川県立逗子高等学校出身

Piano & Wind Instrument

Curriculum



ピアノ：調律実技

アップライトピアノ調律の基本を覚えます。ユニゾン調律・オクターブ調律・平均律音階を習得します。



ピアノ：修理実技

主に消耗品を交換する修理技術を習得します。どのような場合でも対応できるようにくり返し練習します。



管楽器：リペア実習

各楽器の取り扱い方法、メンテナンスやパーツ交換など、実践的な修理の方法を身につけます。

【実習／講義科目（ピアノ）】
- 調律理論
- 整調理論
- 整調実技　他

【選択科目（ピアノ）】
- 調律実技（グランド）
- 調律応用実技
- 整調応用実技
- ピアノ修理実技　他

【実習／講義科目（管楽器）】
- 管楽器修理
- 管楽器修理概論
- 管楽器基礎知識
- 管楽器商品知識

【選択科目（管楽器）】
- 管楽器リペアトレーニング
- ウインドアンサンブル

時間割（ピアノ／管楽器コース１年）　□ピアノ　□管楽器

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	調律実技（アップライト）	ピアノ修理理論	音楽概論	管楽器修理概論	管楽器基礎知識
2時限目	ピアノ演奏	ピアノ修理実技	調律理論		
3時限目	整調実技（アップライト）	調律実技（アップライト）	調律実技（アップライト）	管楽器修理	管楽器商品知識
4時限目					

時間割（ピアノ／管楽器コース２年）　□ピアノ　□管楽器

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	調律実技（アップライト）	ピアノ構造理論	選択カリキュラム	管楽器修理概論	管楽器修理
2時限目	ピアノ演奏				
3時限目	整調実技（アップライト）	選択カリキュラム		選択カリキュラム	
4時限目					

ESP学園ならでは

大好きなピアノと管楽器の両方を学べる！

Piano Tuning TOPIC

自分のやりたいことに合わせて選択できる！

１年次では基礎を学び、２年次からは希望の進路や学びたい内容に合わせてカリキュラムを選択することができます。





ピアノ／管楽器コース講師
上村 紗耶佳

［プロフィール］ESP ミュージカルアカデミー ピアノ調律科卒業。一般社団法人日本ピアノ調律師協会会員。ピアノ調律技能検定取得。ピアノ総合サービス社で調律や整調に携わり、現在はオーバーホールや修理を中心に活動中。



ピアノ／管楽器コース講師
相澤 美保

［コメント］「ピアノも管楽器も好き」「どちらも勉強してみたい」同じ気持ちや目標を持っている仲間と一緒に技術を身につけていきましょう。２年間はあっという間に過ぎてしまいます。たくさん勉強していろいろなことを吸収してください。毎日楽器に囲まれて、楽しい学生生活が送れるよう全力でサポートします。

音と笑顔を呼び覚ませ!



学科のSNSを CHECK!

Twitter　Instagram

管楽器リペア科

管楽器リペアコース

管楽器／打楽器コース

Wind Instrument Repair

One day



8:45
朝、いつもの仲間の顔がうれしい





10:00
朝から集中して
作業
早く上手くなりたい



12:50
クラスが入れ替わる昼休みは
校舎の入り口が賑わう





13:40
先生や仲間が支えて
くれるから頑張れる











14:20
先生にはなんでも聞ける距離感
実はスゴイ腕前の先生らしい！！





16:30
演奏の授業はいつも楽しみ
楽器を演奏することで
リペアの理解がもっと深まる

卒業後に活躍できるフィールド

Repair
直す

管楽器リペア

管楽器の修理をする仕事です。楽器店や修理工房で、一般の方やプロミュージシャン、学校の楽器などを修理します。企業で経験を積んだ後に、個人工房を設立する人もいます。

Manufacturing
つくる

管楽器工場

管楽器を生産する仕事です。管楽器を総合的に製造する企業や、フルートやサックスなど専門の企業、パーツ製造工場などがあります。

Sell
売る

店舗販売

楽器店で販売をする仕事です。専門知識をいかして、初心者からプロまであらゆるお客様のニーズに応えます。総合楽器店ではさまざまな楽器、消耗品、楽譜なども販売します。

学校販売

学校へ販売営業をする仕事です。さまざまな音楽教材の販売や修理、吹奏楽部などの音楽活動のサポートをします。

Rental
レンタル

楽器リース会社

楽器のレンタルに関する営業や、現場への搬入・搬出、貸し出した楽器の調整や整備などが主な仕事です。スタジオ・コンサート会場など仕事の対象もさまざまです。

活躍する卒業生

管楽器修理工房 Blue winds



青木 さゆりさん

(株)下倉楽器



畠山 祐弥さん

INTERVIEW

就活を終えて！



業界特有の就活アドバイスをもらえた

コロナ禍ということもあり、不安の多い就職活動でした。しかし、実際に楽器業界で就活をされた先輩方のデータや先生方の体験をもとに、この業界ならではの就活ポイントをアドバイスいただきました。その結果、自信を持って面接に挑むことができました。



左：高田先生 ／ 右：管楽器リペア科　2年 三浦 樺倫さん



就活指導のおかげで自信がついた

就職活動では、文章をつくるのが苦手だったので、先生方に履歴書やエントリーシートの内容を細かくチェックしていただきました。また、とことん向き合って面接練習もしていただいたおかげで、長所を伸ばし、短所を直すことができ、自分に自信が持てるようになりました。



左：綿貫先生 ／ 右：管楽器リペア科　2年 阿久津 伊織さん

トコトン支援

プロ仕様の工具を支給

ドライバーやガスバーナー、ハンマー、調整ヘラなど管楽器リペアで使用するさまざまな工具を配布します。卒業後も長く使うことができます。



実習楽器が500本以上

木管楽器・金管楽器・打楽器、新しい楽器から古い楽器まで、さまざまな楽器に触れることで応用力を身につけます。



リペア中心の授業

授業の約8割が管楽器リペア実習。充分な作業スペースと各種楽器、工作機械もあり、リペア作業に没頭できる環境です。



教室開放

放課後や空き時間には、実習や演奏スタジオの教室開放を利用できます。
※教室の空き状況により、曜日や時間は限定されます。



企業・工場見学

ヤマハ(株)



パール楽器製造(株)



(有)ミルズ



業界セミナー

管楽器業界の現場で働く方から、企業説明や製品説明、技術解説、仕事に対する心構えなどの話を聞くことで、さまざまな情報を得て実習や就職活動にいかします。
※2021年度オンライン開催



実践修理

音楽を通じた国際支援活動を行っているNPO法人と協力して、国内で寄贈された管楽器の修理やメンテナンスを行うことで実践的な技術を養います。



協力：認定NPO法人　子どものための国際音楽交流協会

研修旅行

静岡研修旅行

静岡県のヤマハ豊岡工場と浜松市楽器博物館の見学を行う1泊2日の研修旅行です。ヤマハ豊岡工場ではさまざまな管楽器の製造工程を見学し、製造過程とその技術を学びます。浜松市楽器博物館では歴史的に貴重な管楽器を間近に見ることで、楽器発展の歴史を学びます。



海外研修[NAMM Showツアー]

世界最大規模の楽器トレードショーと言われるアメリカ・カリフォルニアで開催される「NAMM Show」。業界関係者しか入れないその会場に、ESP学園の学生は研修として参加しています。



管楽器リペアしてみよう

01 タンポ交換 フルート(ネジ)



トーンホールを塞いで音程を変えるための重要なパーツのタンポ。そのタンポの交換・調整は木管楽器で最も多い修理です。フルートはネジで固定されているので、ドライバーで分解して、専用の調整台紙や調整ヘラを使って0.01ミリ単位の繊細な調整をします。

02 タンポ交換 クラリネット(ラック)



クラリネットのタンポは熱すると溶け、冷めると固まる性質をもった接着剤で付けられています。ガスバーナーでキィを熱し、調整ヘラでタンポをわずかに傾けて調整します。スピードと手先の細かな感覚が求められる作業になります。

03 連動調整



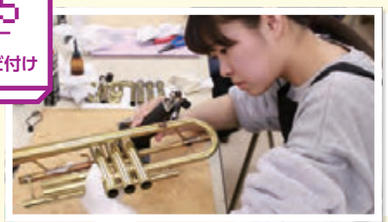
キィの開き具合や閉じるタイミングなど、木管楽器が音を出すために必要な部分を調整して、より演奏しやすい楽器へ仕上げる調整。キィについているコルクやフェルトの厚みを変えたり、時にはキィを曲げたりして快適に演奏できる楽器に仕上げます。

04 キィコルク交換



キィコルクは操作時のノイズを防いだり、操作性や音程などの吹奏感にも影響するキィの開き具合を決める役割を担っています。カミソリやヤスリを使って最適になるように、細かく調整していく作業です。もちろん見た目も重要なので、美しく仕上げられるように練習します。

05 はんだ付け



楽器のパーツ同士は強い衝撃などではんだが取れてしまうことがあります。はんだ外れはノイズや息もれの原因になってしまうことも。はんだが付きやすくなるフラックスという薬品を塗った後、ガスバーナーで200度前後まで熱してきれいに溶接していきます。

06 ヘコだし



楽器にヘコみができると見た目が悪くなるほか、吹奏感や作動にも影響が出ます。「マンドレル」という工具を使って内側からヘコんでいる箇所を押し出したり、「ハンマー」で叩いたり、「ローラー」でこすったりして根気よくきれいに直します。

07 バルブ調整



金管楽器が音を切り替える構造を知っていますか？バルブと呼ばれる構造はさまざまな種類がありますが、息の通り道を切り替えて音を変えるという点ではどれも同じです。吹奏感に直接影響する部分なので掃除やパーツ交換、作動調整などのメンテナンスが欠かせません。

08 嵌合(かんごう)調整



サックスのネックやフルートの頭部管など、管楽器の接続部のはまり具合は精密に調整されています。緩いと動いてしまったり、きついと組み立てづらかったりと、さまざまな不具合が出てしまいます。原因をしっかり探り、各楽器に合った調整をしていきます。

ESPなら演奏もいっぱいできる！

ESP WIND ORCHESTRA ESPウインドオーケストラ(課外活動)

吹奏楽経験者でなくても参加可能の吹奏楽部！演奏したい♪という在校生が集まって活動しています！

※写真は2019年度以前のものです。2020年度、2021年度は活動を休止しています。



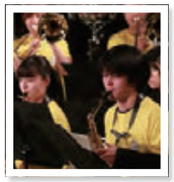
主なイベントは学園祭でのコンサートや定期演奏会など。曲目はもちろん、演出や構成、さらには編曲まで学生が主体となってステージをつくりあげます。



管楽器リペア科だけではなくどんな学科からでも入部できるESPウインドオーケストラ。ギター・ベース・ドラムを学ぶ学生も在籍しているので本格的な音が鳴り響く合奏はとても気持ち良い♪



毎週1回の練習で合奏やパート練習を行います。学生自らセクション練習などの予定をたてて取り組んでいます。



楽器が好き、音楽が好き、吹奏楽が好き。そんな仲間が集まるこの空間には笑顔が絶えません。音楽に集中する時間も仲間とわいわいする時間も存分に味わえる。そんなESPウインドオーケストラで一緒に音楽を奏でましょう！

演奏授業

管楽器修理だけじゃない！楽器を演奏する授業も受けられます！

※演奏授業は、管楽器リペア実習との選択授業です。
※写真は2019年度以前のものを含みます。コロナ禍においては仕切りを設置し、適切な距離の確保、換気の実施、消毒を徹底して実施しています。





「ウインドアンサンブル」
吹奏楽形態のアンサンブル授業。リペア実習だけでなく演奏するという素晴らしさを忘れずに幅広いジャンルの楽曲を演奏し、技術と表現力を身につけます。



「ビッグバンド」
迫力あるビックバンド形態のアンサンブル授業。ジャズの特徴的なリズム感やメロディをみんなで奏でましょう。



「室内楽」
クラシック楽曲を中心とした少人数でのアンサンブル授業。メンバー全員の音を合わせて一体感のある音楽を奏でましょう。



「基礎演奏」
未経験者対象で音の出し方や運指、演奏のポイントなどを個別レッスンで学びます。吹ける楽器を増やして管楽器リペアにいかしましょう。

管楽器リペア科

管楽器リペアコース



1年次は管楽器の基礎を学び、2年次は2つのコースに分かれてより専門的な技術を学びます。

1年次 管楽器リペアコース
- 2年次 管楽器リペアコース
- 2年次 管楽器リペアコース

Student Voice

体験授業に参加した時、
先生方がとてもフレンドリーで、
作業について丁寧に教えてくださったので、
ここでリペアを学びたいと思いました。
実習用の楽器や設備がとても
充実していて、実際の仕事にいかせる
技術を学ぶことができます。
早く社会に出て実践してみたいです！

寺田 明生さん
東京都立つばさ総合高等学校出身

活躍するフィールド

- 修理工房
- 楽器店
- 管楽器メーカー
- 楽器 Web ショップ
- 卸・輸入会社 …etc.

Wind instrument repair

Curriculum



木管楽器リペア

フルート、クラリネット、サックスのメンテナンス、タンポ調整、連動調整など、状況に応じた修理技術を身につけます。



金管楽器リペア

トランペット、トロンボーン、ホルンのメンテナンス、作動調整、へこみ直しなど、状況に応じた修理技術を身につけます。



管楽器商品知識

管楽器の仕様や特徴、メーカーなどの専門知識を楽器別に学びます。

【 実習科目 】
- 木管楽器リペア
- 金管楽器リペア
- 管楽器選択リペア
- 選択授業（リペア／演奏）

【 講義科目 】
- 木管楽器修理概論
- 金管楽器修理概論
- 管楽器基礎知識
- 基礎工学概論
- 管楽器商品知識

ESP学園ならでは

管楽器修理に没頭できるカリキュラムで最高の技術者を目指す

修理のための初心者向けレッスン

楽器を修理・調整した後の検査のために、フルート、クラリネット、サックス、トランペット、トロンボーン、オーボエの演奏法を学びます。



管楽器リペアコース講師(リペア)
森脇 健太



［プロフィール］福岡県飯塚市出身。ESP ミュージカルアカデミー卒業後、都内の楽器店を経て「SRS 管楽器修理工房」を設立。ESP 学園では業界での経験をいかし後進の指導にあたる。

管楽器リペアコース講師（演奏）
佐々木 理絵



［プロフィール］宮城県仙台市出身。武蔵野音楽大学卒業。現在、ライブ、コンサート出演のほか、劇伴、CM、ドラマ、アルバムのレコーディング、コンサートサポートなどに参加。また後進の指導にあたる。

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	木管楽器修理概論	管楽器商品知識	木管楽器リペア	金管楽器リペア	金管楽器リペア
2時限目					
3時限目	木管楽器リペア	木管楽器リペア		選択授業（リペア／演奏）	
4時限目					

管楽器／打楽器コース



1年次は管楽器の基礎を学び、2年次は2つのコースに分かれてより専門的な技術を学びます。

1年次 管楽器リペアコース
- 2年次 管楽器リペアコース
- 2年次 管楽器／打楽器コース

Student Voice

このコースの魅力のひとつに打楽器の、
知識も学べることがあります。
打楽器実習では、より少人数制になるため
楽器に触れる時間が長くなりました。
管楽器実習では、吹奏楽部に
所属していたころの答え合わせの
ような感覚もあります。
将来は最高の演奏を支える
一員になりたいです。

千葉 郁歩さん
村田女子高等学校出身

活躍するフィールド

- 楽器店
- 学販営業
- 楽器 Web ショップ
- 卸・輸入会社
- 音楽教室 …etc.

Wind / percussion

Curriculum



木管楽器・金管楽器リペア

木管、金管楽器のメンテナンスから実践的な修理まで、状況に応じた修理ができる技術を身につけます。



打楽器基礎知識

打楽器の種類やメーカーなどを学ぶほか、奏法やジャンルによる違いを理解します。



学販商品知識

ピアノ、ギター、教育楽器など、管楽器以外の音楽教材の基礎知識を学びます。

【 実習科目 】
- 木管楽器リペア
- 金管楽器リペア
- 管楽器選択リペア
- 打楽器調整
- 選択授業（リペア／演奏）

【 講義科目 】
- 木管楽器修理概論
- 金管楽器修理概論
- 管楽器基礎知識
- 基礎工学概論
- 管楽器商品知識
- 学販商品知識
- 打楽器基礎知識

ESP学園ならでは

管楽器以外の楽器知識も身につけて理想の就職を目指す

打楽器も詳しく学ぶ

スネアドラム、バスドラム、ティンパニ、音板打楽器などの特長を理解しながら、チューニングやパーツ交換などの調整方法を学びます。



管楽器／打楽器コース講師(リペア)
綿貫 幸穂



［コメント］演奏者にとって、楽器はパートナーのような存在。管楽器リペアマンとは、そんな大切なパートナーの体調管理をするお医者さんであると同時に、演奏者自身の心にも寄り添える素敵なお仕事です。専門学校での２年間はあっという間ですよ。ときにはつらいこともあるかもしれませんが、それを同じ志の仲間と乗り越える経験は必ず未来の糧になります。私たちと一緒に、技術も心も成長できる２年間にしましょう！

管楽器／打楽器コース講師(打楽器)
髙橋 美穂



［プロフィール］国立音楽大学卒業。小学校、高等学校、ヤマハ管打楽器学校営業部などにおいて打楽器講師を務める。2020 年 10 月、木琴を中心としたパーカッションとピアノのデュオによる 1st ミニアルバム『Rimitone』をちゅら records より全国発売。

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	木管楽器修理概論	管楽器商品知識	打楽器調整	木管楽器リペア	木管楽器リペア
2時限目					
3時限目	金管楽器リペア	金管楽器リペア	木管楽器リペア	選択授業（リペア／演奏）	
4時限目					

こだわりのギターをつくれ！



ギタークラフト科

Guitar Craft

ESP
ESPカスタムショップファクトリー内で熟練したクラフトマンによりハンドメイドされる最高品質のブランド。最高級の素材をセレクトし、材木の乾燥から最終調整まですべての工程に手間と時間を惜しまず仕上げられた最上位ラインアップ。一切の妥協を許さないミュージシャンに求められるクオリティーを満たしたESPのフラッグシップモデルです。

AMOROUS
トラディショナルとモダンの融合。オーソドックスでシンプルな中にESPならではのエッセンスを加え導き出した繊細かつ豊かな共鳴。ESPの提案するラグジュアリースタイル。
ESP Original Series
AMOROUS-CTM NT/FM



ギターメーカー
ESP® の
Electric Sound Products
スピリッツをその手に

学科のSNSをCHECK!
Twitter　Instagram

ギター製作コース[2年制]
ギター製作総合コース[3年制]

- ギター製作専攻
- ギターリペア専攻
- アンプ・エフェクター専攻
- ギターデザイン専攻

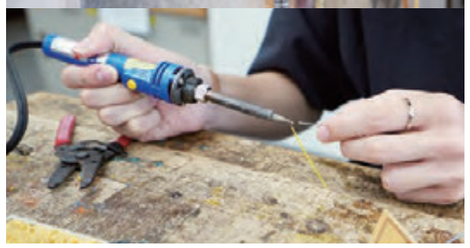


One day

8:45
昨日の続きをつくるのが、楽しみ







9:10
天気がいいと、新宿も見えるし気持ちいいな～！　放課後どこ行く？



11:20
サボっているワケじゃないよ。午後クラスだから、それまで休憩





14:20
0.1mmでも狂うと大変！ 精密さとスピーディさが求められる





15:10
いつものクラスメートと





しっかり押さえててくれよ



16:50
続きは明日、つくろう





17:20
学校に通いながら楽器店でバイトもできる



卒業後に活躍できるフィールド

Manufacturing
つくる

ギター工場／工房
ギターをつくる仕事です。プロミュージシャンや一般ユーザーからのオーダーメイドや、メーカーの商品などを製作します。

アンプ・エフェクター開発／製作
輸入代理店や工房などでアンプ・エフェクターの製作や修理を行う仕事です。より専門的な電気の知識を扱うエキスパートです。

Repair
直す

ギターリペアマン
故障、または調子の悪い楽器を修理する仕事です。工房や楽器店、メーカーや工場にもリペアマンがいます。

Sell
売る

メーカー／営業
ギターメーカーや輸入代理店に所属し、製品のギターを日本国内や海外へ流通させる仕事です。検品や製品のアフターケアなども行います。

楽器店
楽器店の販売員として、あらゆるお客様のニーズに応えられるよう、専門知識をいかして対応するギターアドバイザーのような仕事です。

Stage
ステージ

ローディー
プロミュージシャンの楽器や機材のセッティングや管理を請け負う仕事です。ライブ・レコーディングなどのほか、ツアーに同行することもあります。

活躍する卒業生

(株)ダイナ楽器



坪 奨太さん

星野楽器(株)



前島 貴輝さん

就職実績

アイチ木材加工(株)
(有)飛鳥
アストリアスギター製造(株)
(株)ATELIERZギターワークス
アナハイムエレクトロニクスジャパン(株)
(株)ESP
(株)池部楽器店
(株)石橋楽器店
(株)オカダインターナショナル
オホーツク楽器工業(株)
(株)音響商会
(株)開進堂楽器
(株)楽器堂
(株)カノウプス
(株)神田商会
キクタニミュージック(株)
キノファクトリー
(株)キョーリツコーポレーション
(株)クルーズ
(株)GRACE　ユニサウンド
(株)黒澤楽器店
後藤ガット(有)
(株)コンパット
(株)サウンドハウス
(有)ジーセブンギターズ
シェクター・コーポレーション(株)
島村楽器(株)
(株)下倉楽器
(株)十字屋
スギ・ミュージカル・インストゥルメンツ(有)
(株)千石電商
(株)ダイナ楽器
大和マーク(株)
(株)高峰楽器製作所
(有)ティーズギター
(株)ディバイザー
(株)寺田楽器
東海楽器製造(株)
(有)ニコニコギターズ
ポール・リード・スミス・ギターズ・ジャパン(合)
(有)平野楽器　ロッキン
フジゲン(株)
(有)フリーダムカスタムギターリサーチ
楽器屋BOW
星野楽器(株)
松下工房(有)
(有)ミュージック・ソリューションズ TC楽器
(有)ミュージックプラント
(株)モリダイラ楽器
(株)山野楽器

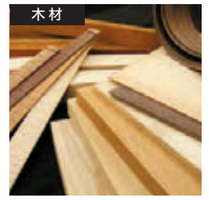
［五十音順］

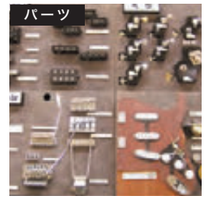
トコトン支援

ギターを何本つくっても学費は変わらない

授業内で製作する作品に必要な材料は、無制限で支給します。ギター製作用の木材・パーツも(株)ESPの豊富な在庫から。アンプやエフェクター製作の材料も全て配布しています。







つくれるコース・専攻 ＼ つくれるモデル		デタッチャブルモデル	セットネックモデル	スルーネックモデル	フルアコースティックモデル	フラットトップアコースティックモデル
3年制	ギター製作専攻	●	●	●	●	●
	ギターリペア専攻	●	●	●	●	●
	アンプ・エフェクター専攻	●	●	●	●	●
	ギターデザイン専攻	●	●	●	—	—
2年制	ギター製作コース	●	●	●	●	●

施設・設備紹介

充実した環境で楽器と思いきり向き合える

木工機械、塗装設備に加えて、CNCルーターやレーザー加工機も備える最高レベルの設備で、思いきりギター製作を学べます。





















企業連携

ギターメーカー発の学びだから業界との繋がりが強い！

企業・工場見学

(株)ESP



フジゲン(株)



(株)寺田楽器 蟹江工場



(株)高峰楽器製作所



企業セミナー

休日課長さん来校！



［ギター／ベースメーカー］協力

スギ・ミュージカル・インストゥルメンツ(有)

Sugi Guitars & Basses



［ギター／ベースメーカー］協力

キラーギターズ(株)

Killer® GUITARS CO.,LTD. 1080245

Jared James Nicholsさん来校！



［アンプメーカー］協力

(株)コルグ

KORG Blackstar® AMPLIFICATION

大村孝佳さん来校！



［ギター／ベースメーカー］協力

(株)ESP

ESP® Electric Sound Products



［卒業生が経営するギター工房］協力

吉田 友樹

Y.o.S. Guitars & Basses



技術セミナー

海外研修 [NAMM Showツアー]

世界最大規模の楽器トレードショーと言われるアメリカ・カリフォルニアで開催される「NAMM Show」。業界関係者しか入れないその会場に、ESP学園の学生は研修として参加しています。

ギター工場見学



ESP USA / schecter



＼ほかにも観光できる!!／







ギター製作コース

2年制

ギタークラフト科



活躍するフィールド

- ギター工場
- ギターメーカー
- 楽器店 …etc.

Student Voice

ギターの製造やリペアの仕事につきたいと思い、入学しました。
また、母体がギターメーカーということも入学の決め手となりました。
学校の設備が充実しており、持ち込みの楽器のリペアをすることが出来るので、さまざまな経験を積めることが出来るのも魅力的です。将来では学校で学んだ知識や経験をいかしたいと思っています。

米川 雄大さん
神奈川県立横浜旭陵高等学校出身

Curriculum



ギター製作

このコースのいちばんメインとなる実習授業です。ハンドメイドでの製作法をいちから身につけます。



リペア

プロの現場で必須となる修理技術を実際に経験しながら学び、反復の中で身につけていきます。



エフェクター製作

エフェクターを製作することで基本的な構造と製作法、エレキ楽器の音色加工を学びます。

【実習科目】

- ギターリペア実習Ⅰ
- ギター製作Ⅰ
- ギター製作Ⅱ
- ギタークラフト実地演習Ⅰ
- ギタークラフト実地演習Ⅱ

【講義科目】

- ギター基礎知識
- ギター製作概論Ⅰ
- ギター製作概論Ⅱ
- ギター製作概論Ⅲ

時間割(例)

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	講義	講義	ギター製作実習	講義	ギター製作実習
2時限目	ギター製作実習	ギター製作実習			
3時限目				リペア／電工実習	
4時限目					

ESP学園ならでは

製造職や販売員を目指すため、スピーディーで無駄のない製作方法が学べる

〈木工〉

機械加工の他、刃物の仕立てや手工具の扱い方など木工の基礎から学びます。



〈塗装〉

下地処理、塗料吹き付け、研磨など塗装の全てを経験し、習得を目指します。





ギター製作コース(2年制)講師
木村 友哉

［コメント］ギターをつくっていくと1本ごとに新たな発見と出会えます。つくっていけばつくっていくだけ、どんどんと「新たなことに挑戦したい！」「次はもっとうまくつくりたい」と貪欲になっていきます。それを積み重ねていくことで理想の1本に近づくと思います。それを実現できる環境がギタークラフト科にはあります。理想のギターを理想の音で！一緒に頑張りましょう！

ギタークラフト科
ギター製作総合コース

ギター製作専攻

3年制



Student Voice

ギターについてもっと詳しく知りたい、
自分だけのギターをつくりたいと思い
入学を決めました。このコースでは
ギター製作の基礎をしっかり学べます。
また、さまざまな専攻で
より詳しく技術を学べます。
3年間で学んだことをいかして、
優れた技術を持った技術者に
なりたいです。

浅川 亮さん
埼玉県立深谷第一高等学校出身

活躍するフィールド

- ギター工場
- ギターメーカー
- 楽器店 …etc.

Guitar Craft

Curriculum



ギター製作

このコースのいちばんメインとなる実習授業です。ハンドメイドでの製作法をいちから身につけます。



アコースティックギター製作

エレキとは違ったサウンドアプローチとなるアコースティックモデル製作を、各種構造も含めて学びます。



塗装

ラッカー塗料、ポリウレタン塗料の性質や扱い方、ギター製作における美しい塗装仕上げを学びます。

実習科目

- ギターリペア実習Ⅰ
- ギター製作Ⅰ
- ギター製作Ⅱ
- ギター製作Ⅲ
- ギタークラフト実地演習Ⅰ
- ギタークラフト実地演習Ⅱ
- ギタークラフト実地演習Ⅲ

講義科目

- ギター基礎知識
- ギター製作概論Ⅰ
- ギター製作概論Ⅱ
- ギター製作概論Ⅲ

ESP学園ならでは

製作に充てられる時間が長く、最も多くの本数の作品を製作できる

〈組み込み〉

さまざまなハードパーツを本体に取り付け、楽器として扱えるようにしていきます。



〈セミナー〉

楽器業界の企業と協力し、商品解説や技術に関するセミナーを行っています。





ギター製作(3年制)専攻講師
本間 亮太

［コメント］ギター、ベースの製作や修理をしたい。将来、楽器のスペシャリストになりたい。ギタークラフト科ではそんな目標や夢を叶えることができます。ギターを作るための技術や知識を学ぶだけではなく、同じ目標を持った友人たちと切磋琢磨できる環境があります。楽しくギターを作り、みなさんの夢や目標に向けて一緒に頑張っていきましょう！

時間割(例)

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	講義	講義	ギター製作実習	講義	電工実習
2時限目	ギター製作実習	ギター製作実習			
3時限目				リペア／電工実習	ギター製作実習
4時限目					

Department of Guitar Craft

ギタークラフト科
ギター製作総合コース

ギターリペア専攻

3年制



Student Voice

かたちや色が思い思いに設計された
先輩方のギターやベースに
魅力を感じて入学しました。
学校の設備が非常に充実しているし、
先生との距離が近いので、
細かな設計などを相談しやすい環境です。
この環境をいかして、今後は自分にしか
つくれないようなギターや
ベースをつくりたいと考えています！

高橋 未羽さん
埼玉県立羽生第一高等学校出身

活躍するフィールド

- リペアショップ
- 楽器店
- ギターメーカー …etc.

GuitarRepair

Curriculum



ギター・ベースリペア

さまざまな故障例を題材に数多くのリペア実習を行います。専用道具の使用法や製作法も同時に学びます。



カスタマイズ

製作や修理とはまた違う技術を要することが多くなる「改造」について、需要の多いものを中心に実習で学びます。



ピックアップリペア

エレキギターにとってマイクの役割を担うピックアップについて、故障時の対処法を学びます。

実習科目

- ギターリペア実習Ⅰ
- ギターリペア実習Ⅱ
- ギターリペア実習Ⅲ
- ギター製作Ⅰ
- ギター製作Ⅱ
- ギター製作Ⅲ
- ギタークラフト実地演習Ⅰ
- ギタークラフト実地演習Ⅱ
- ギタークラフト実地演習Ⅲ

講義科目

- ギター基礎知識
- ギター製作概論Ⅰ
- ギター製作概論Ⅱ
- ギター製作概論Ⅲ
- ギターリペア基礎
- ギターリペア概論

ESP学園ならでは

数多くの実習と反復練習で、どんな故障にも対応できる技術者を目指せる

〈ネック折れ修理〉

折れてしまったネックをさまざまなパターンで修理する方法を学びます。



〈フレットレス加工〉

フレットがある状態からフレットレス指板へと改造する方法を学びます。





ギターリペア専攻(3年制)講師
藤掛 雅之

［コメント］渋谷の ESP クラフトハウスにてリペアマンがカウンター越しに調整している姿を見て、これだ！！音楽に携わる仕事がしたい！とギター業界の門を叩きました。どんな楽器もいずれトラブルが生じ、ベストな状態を維持できなくなっていきます。大事なギター、ベースが…そんな時に頼れるリペアマンってかっこいいですよね！楽しくギター製作とリペアを学んでリペアマンを目指しましょう！

時間割(例)

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	講義	リペア実習	リペア実習	ギター製作実習	ギター製作実習
2時限目					
3時限目	リペア実習				リペア実習
4時限目					

ギタークラフト科
ギター製作総合コース

アンプ・エフェクター専攻 3年制



Student Voice

元々ギターやエフェクターの構造やつくり方に興味があったのですが、自国の香港には専門的に学べる場所がなかったので、ESP 学園に留学する決意をしました。このコースのいちばんの魅力は、違いを説明しにくい「音」を可視化する知識を学べることです。将来はギターもエフェクターも作る工房を開きたいです。

LEUNH HIU CHUNGさん
MUNSANG COLLEGE (HONG KONG ISLAND) 出身

活躍するフィールド

- エフェクターリペアショップ
- アンプ・エフェクターメーカー
- 輸入代理店 …etc.

Amp Effector

Curriculum



エフェクター製作

さまざまなタイプの機種を製作しながら、電子パーツの役割や電気回路の基本を学びます。



オリジナル回路設計

自分がつくりたいモデルを決めて、回路の設計から製作を一貫して行います。



真空管アンプ製作

ギター用、ベース用を選択して真空管アンプをいちから製作し、修理やメンテナンス法も学びます。

実習科目

- ギターリペア実習Ⅰ
- ギター製作Ⅰ
- ギター製作Ⅱ
- ギター製作Ⅲ
- ギタークラフト実地演習Ⅰ
- ギタークラフト実地演習Ⅱ
- ギタークラフト実地演習Ⅲ
- アンプ・エフェクター製作

講義科目

- ギター基礎知識
- ギター製作概論Ⅰ
- ギター製作概論Ⅱ
- ギター製作概論Ⅲ
- 電子部品基礎
- 回路設計
- 電気修理基礎
- エレクトロニクス製作技術

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	講義	ギター製作実習	講義	電工実習	ギター製作実習
2時限目	電工実習		電工実習		
3時限目				ギター製作実習	
4時限目					

ESP学園ならでは

音の信号について理解することで、楽器店や工房でも活躍できる人材になれる

〈電子パーツ〉
オリジナルエフェクター製作に必要となるパーツ類は授業内で支給。



〈電気講義〉
製作実習だけでなく、数多くの講義で幅広い知識の習得を目指します。





アンプ・エフェクター専攻(3年制)講師
二上 義道

［コメント］何かをつくりあげるためには、それ相応の時間と材料と技術などが必要になります。それはギターでも同じことです。ギタークラフト科には、思う存分にものづくりを楽しめる時間があります。ギターづくりに必要な木材などの材料があります。木材加工や塗装方法など、イメージを具現化するためのさまざまな技術を身につけることができます。あと必要なのはギターをつくりたい気持ちだけ。ここではそれさえあれば、ギターづくりができるようになります。

ギタークラフト科
ギター製作総合コース

ギターデザイン専攻 3年制



Student Voice

ギターに関わる仕事に就きたいと思い、入学しました。ほかの学校と比べて、環境が僕に合っていると思ったことも決め手となりました。
このコースでは、PCでの設計や機械の扱い方などを学べ、実際に工場で使われる技術を会得できます。
技術を身につけて、将来に役立てたいです。

小池 龍雅さん
神奈川県立横須賀工業高等学校出身

活躍するフィールド

- ギターメーカー
- ギター工場
- 楽器店 …etc.

Guitar Design

Curriculum



デザイン／設計

ギターの設計に関する基礎を身につけることで、オリジナルのモデル設計が可能になります。



CAD ／ CAM

CNC マシンを使用するのに必要な 3D データの作成を基礎から学び、NC コードを作成します。



CNC ルーター

CAM ソフトで作成したコードを使用して数値制御での木工加工を行い、工場と同じ製作法を経験します。

実習科目

- ギターリペア実習Ⅰ
- ギター製作Ⅰ
- ギター製作Ⅱ
- ギター製作Ⅲ
- ギタークラフト実地演習Ⅰ
- ギタークラフト実地演習Ⅱ
- ギタークラフト実地演習Ⅲ

講義科目

- ギター基礎知識
- ギター製作概論Ⅰ
- ギター製作概論Ⅱ
- ギター製作概論Ⅲ
- ＰＣ設計Ａ
- CAD 設計Ⅰ
- CAD 設計Ⅱ

時間割（例）

	MON	TUE	WED	THU	FRI
1時限目	講義	パソコン実習	ギター製作実習	講義	ギター製作実習
2時限目					
3時限目	ギター製作実習			パソコン実習	
4時限目					

ESP学園ならでは

考える力を楽器のかたちへ変えることができるのがギターデザイン授業の魅力

〈レーザー加工機〉
製作に関わるテンプレートや装飾類を精密加工することができます。



〈CNC 彫刻機〉
木製のパーツやピックガードなどの小物類を加工することができます。





ギターデザイン専攻(3年制)講師
佃 優貴

［コメント］好きなことを仕事にする。簡単そうに見えてとても難しいことだと思います。しかしながら、好きなことだからこそ熱中し、頑張ることができると思います。ギタークラフト科では、「自分で製作したギターを思いっきり弾きたい」「誰かに使って喜んでもらいたい」そんな思いを形に変えることができます。そしてここで学ぶこと全てが将来の夢につながる第一歩になります。

Student Works

G…ギター B…ベース A…アンプ

G 柿木 幸之助さん 東京都出身





G 林 雅也さん 福岡県出身

G 髙橋 未羽さん 埼玉県出身



G 小池 龍雅さん 神奈川県出身





B 髙橋 陽平さん 新潟県出身

B 野村 昌矢さん 山口県出身

G DONG CHENGBINさん 中国出身



G RYU JUNGHYUNさん 韓国出身



G XU SILUさん 中国出身



G ザフラ シマブコ セルヒオ ダニエルさん 神奈川県出身



G 千葉 泉美さん 神奈川県出身



G 村田 真由美さん 東京都出身



G 浅川 亮さん 埼玉県出身





B 齊藤 大輝さん 千葉県出身

G 徳地 星汰さん 神奈川県出身



G 西村 楓さん 長野県出身



B LEUNG HIUCHUNGさん 香港出身



A 平田 彬さん 岡山県出身



A 池永 千比呂さん 東京都出身



ギター製作コラボ企画

Artist Collaboration

アーティストコラボ

実際のプロ・アーティストをお呼びして、デザインの要望などを伺い、
それを在校生が製作するプロジェクト！

実際のライブで使ってくれるかも!?

流れ　アーティストと顔合わせ ▸ デザインのヒアリング ▸ 製作 ▸ 完成／受け渡し



n-buna

ヨルシカ

［2019年製作］

ヨルシカの活動で知られるギタリスト／コンポーザー“n-buna”と、
ESP学園東京校ギタークラフト科ギター製作コースに通う在校生が、
ニューギター製作でコラボレーション！

［n-buna（ナブナ）プロフィール］
2012年、n-buna名義でボーカロイド楽曲「アリストラスト」を投稿し、ボカロPとして活動を始めたギタリスト／コンポーザー。活動の幅はボカロPだけに留まらず、自身の楽曲をコンスタントにリリースしながら、他アーティストへの作詞／作曲／編曲なども行うクリエイター。2017年からは、ヴォーカリストのsuis（スイ）をメンバーに迎えたバンド『ヨルシカ』として活動している。
ヨルシカ オフィシャルサイト▶ http://yorushika.com/



まつだひかり

［2018年製作］

アニメ「女子高生ギターを作りに行く!!」とのコラボレーション



Mrs. GREEN APPLE

［2018年製作］





04 Limited Sazabys

［2016年製作］







楽器技術研究科



卒業後も学べる！

そっとそっと楽器の世界へ！

楽器技術研究科

ピアノ調律研究コース　**管楽器リペア研究コース**　**ギタークラフト研究コース**

ピアノ、管楽器、ギターの各コースでは本科（3年制含む）の学びの後にさらに技術の追求を目指す人に向けた楽器技術研究科**（ピアノ調律研究コース、管楽器リペア研究コース、ギタークラフト研究コース）**を設けています。作品製作を極めることも、作業時間の短縮を図ることも、作業精度を高めることも全てはあなたの目的次第。専任の講師とともにカリキュラムを構築してあなただけの学びができます。

※本科（3年制含む）卒業者のみ対象の学科です。　※1年以上在学可能です。



「楽器技術研究科」入学の流れ

10月　研究科説明会　［2年制・2年生の10月］［3年制・3年生の10月］
↓
11月　願書受付開始
↓
［合否の連絡］
↓
翌4月　研究科入学





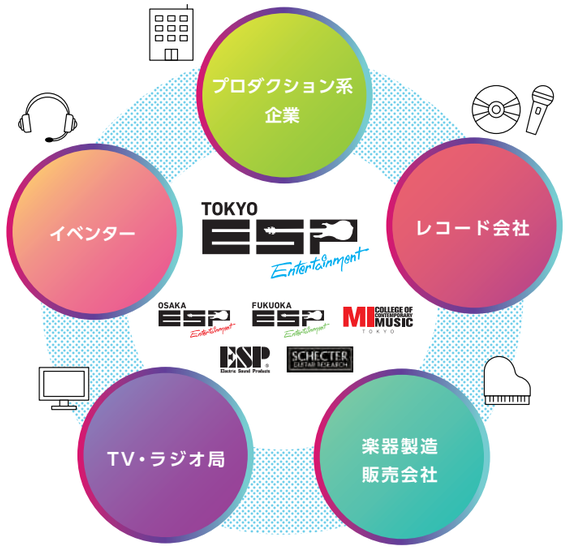
デビューサポート

Debut Support Section

デビューサポートセクション（DSS）

デビューサポートセクションでは、ESP学園の全国に広がる業界ネットワークで多彩なデビューのチャンスを提供。デビューに向けての技術だけでなく、みなさんが持つ人間力を高める指導で徹底サポートを行っています。

ESP学園の 業界ネットワーク



オーディションをいただいている企業実績

プロダクション、レコード会社、制作会社などの音楽・芸能関係企業がESP学園に多数来校しています。オーディションやコンペだけでなく、エキストラや番組出演など幅広く情報をいただいています。

- (株)AOI Pro.
- (株)アゲハスプリングス
- (株)アミューズ
- (株)アワーソングス クリエイティブ
- (株)AMAZONLATERNA
- エイベックス・ミュージック・パブリッシング(株)
- (株)エスエム・エンタテインメント
- (株)SDR
- (株)LDH JAPAN
- (株)FNC ENTERTAINMENT JAPAN
- (株)オフィス海風
- (株)グッデイ
- (株)グランドファンク
- (株)グローブ・エンターブレインズ
- (株)ケイダッシュステージ
- (株)ゴールドラッシュエンターテインメント
- (株)ザザ
- (株)サンミュージック
- (株)JVCケンウッド・ビクターエンターテインメント
- 松竹芸能(株)
- (株)松竹エンタテインメント
- (株)スターダストプロモーション
- スペースクラフト・エンタテインメント(株)
- (株)セントラルミュージック
- (株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
- (株)ソニー・ミュージックアーティスツ
- (株)テレビ朝日ミュージック
- 日本コロムビア(株)
- (株)ハイキックエンタテインメント
- (株)HYBE LABELS JAPAN
- (株)ハニー・ビート
- ビクターミュージックアーツ(株)
- フェーズb・エンタテインメント(株)
- (株)フライングドッグ
- (株)FOURseam
- (株)ポニーキャニオン
- (株)ホリプロ
- (株)ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
- ユニバーサルミュージック(同)
- (株)ROジャパンエージェンシー
- (株)ワーナーミュージック・ジャパン　ほか多数

［五十音順］





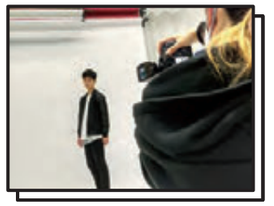


徹底サポート

音楽活動支援・オーディション対策・学内オーディション開催など、
徹底的なサポート体制で在校生のデビューを強力バックアップ！
卒業後もサポートを継続して受けられます。

プロフィール写真撮影

オーディション資料としてのプロフィール写真やSNSで自分をプロモーションするツールとしてのアーティスト写真の撮影を学内スタジオで行っています。



プロフィール作成支援

オーディションの必須資料であるプロフィール資料。ひとりひとりの魅力を最大限に発揮するための資料作成に向けた添削やアドバイスを行っています。



セルフプロデュースアドバイス

数々のオーディションで合格するためには、自分を思いどおりのイメージで演出することが大事。あなたの魅力を引き出すため、自己PRの添削からプロフィール写真のアドバイスまで徹底的にサポートします。



ライブサポート

学外ライブハウスで学生・卒業生が出演するライブイベントを定期的に企画・開催しています。イベント出演や会場利用に伴う費用の負担はなく、活動のきっかけづくりや実績として活用できます。



CD100枚プレス

年に1回、オリジナルのCD(最大3曲入り)を作成できる「CD100枚プレス」。現代ではグッズのひとつともなりつつあるCD。ライブでの物販やプロモーションに活用できます！

レンタルレコーディング

ESP学園のスタジオを使い、オリジナル音源のレコーディングをサポートします。※不定期開催/抽選式

オーディション情報の配信

ホームページやSNS、雑誌には掲載されていないESP学園生限定のオーディションなども多数開催されます！

ライブ・舞台優待観覧

ESP学園にはオーディション情報だけではなく、ライブや舞台の開催情報もたくさん寄せられます。ESP学園生限定で特別割引や無料で観覧できることもあります！

デビューにつながる学内イベントも多数開催！

学内コンテスト

ESP学園では随時コンテストやイベントを開催しています。授業で学んだことや練習の成果を存分に発揮できる環境です。コンテストのようすはデビューサポートセクションのスタッフもチェックし、業界関係者へ随時プレゼンしています。

コンテスト一覧

- ヴォーカルプレゼンテーション
- ギターリストコンテスト
- ベーシストコンテスト
- ドラマーコンテスト　…etc



楽曲コンペ

ESP学園には多くの楽曲に対するオーディション情報が集まり、日々制作に取り組んでいる在校生、卒業生へ情報を提供し活動をサポートしています。メジャーアーティストの楽曲やアニメの主題歌などを手掛けるESP学園出身者も、これらを活用してチャンスをつかんでいます！

学内オーディション

一般的な雑誌やホームページに記載されていないESP学園生限定のオーディションなども多数開催！ESP学園にはデビューへとつながるチャンスがあります！

就職サポート

Career Support Section

キャリアサポートセクション（CSS）

ＥＳＰ学園では就職支援専門の「キャリアサポートセクション」を設け、ひとりひとりの進路希望、適正に合わせて徹底サポートします。

ESP学園が 就職に強い3つの理由

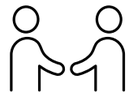
理由 1



業界に強いESP学園だから、最新情報をキャッチできる！

ESP学園では、これまで多くの人材を業界に輩出し、さまざまな企業で卒業生が活躍しています。長年にわたる信頼とエンタテインメント業界とのネットワークが強いからこそ、新しい就職情報をキャッチしており、毎年多くの求人票が寄せられています。

理由 2



事前準備も個別にしっかりサポート！自信を持って就職活動に臨める！

履歴書の印象に関わる就職活動用の写真撮影会や本番を想定した模擬面接練習など、個別で徹底した指導を行い、学生が自信を持って選考試験に臨めるよう、直前までしっかりとサポートします。

理由 3



卒業後も安心！ 転職や再就職など手厚いサポートを継続！

業界の就職動向を常にキャッチしているESP学園は、卒業後の転職活動や再就職の相談にも対応できる体制を整えています。卒業後もESP学園はあなたを応援し続けます。





就活支援プログラム

入学年次 音楽・エンタメ業界の知識や経験を積みながら就活準備

- ■就職ガイダンス
- ■履歴書・面接対策講座
- ■業界・企業研究、自己分析
- ■進路個別面談
- ■就職活動写真撮影会
- ■就活メイクアップセミナー



卒業年次 実際に企業への応募や選考など本格的な就職活動がスタート

- ■学内企業説明会
- ■企業・工場見学会
- ■インターンシップ・企業研修
- ■個別履歴書添削・面接練習



卒業後も転職・再就職などの安心サポート継続!!



就活ガイダンス・セミナー

就職活動が始まる前に、基礎となるスケジュール管理、求人情報収集、効果的な履歴書・面接アピールなどを学び、就職への意識を高めていきます。



学内企業説明会

企業を学内に招き、業務内容や会社の魅力・やりがいなどの話を聞くことができます。求人票だけではわからない業界・職種の理解を深めると同時に、応募や内定へと直結する機会となります。



インターンシップ・企業研修

実際に企業の現場を体験し、授業での知識や技術を実践します。職種や業界の理解、自身のキャリアイメージを深める機会となっています。



進路個別面談

所属学科教務と連携し、学生ひとりひとりと面談が行われます。疑問や不安を解消し、希望の進路に向けて、自立的に就職活動が進められるように準備を整えます。



履歴書添削・面接練習

就職についての悩みは人それぞれ。志望企業に内定するために、就職の相談、応募書類の添削、面接練習に随時個別に対応しています。



企業・工場見学会

オフィスや工場を訪問し、実際に企業がどのように仕事をしているか見学することで、会社の雰囲気や仕事内容、求められる人物像などのイメージをより具体化していきます。



就活写真撮影会

履歴書に貼付する大切な証明写真。より良い印象となるよう、写真スタジオと同等の機材を学内にセットし、プロカメラマンによる撮影会を実施しています。



就活メイクアップセミナー

就活での第一印象は大切なポイントです。相手に好印象を与える身だしなみについて、ビューティーアドバイザーによるセミナーを実施しています。



キャリアガイドブック

ESP学園オリジナルの就職活動に関する予備知識をまとめたガイドブックを配布しています。これを開けば疑問が解消できるよう、学生からよく聞かれる声を盛り込んだ内容となっています。



“キャリアサポートセクション”がある！

夢を叶えた先輩達 内定者紹介（2022年3月卒業） ※一部抜粋



マネージャー

（株）オスカープロモーション

音楽芸能スタッフ科
マネージャー/
レコードメーカーコース
南學 さくらさん

目立つエントリーシート作成についてキャリアサポートセクションに相談したところ、丁寧にアドバイスをいただき、参考になりました。また、不安なときには毎回前向きに励ましていただき嬉しかったです。早く一人前のマネージャーになり、安心して業務を任されるようになりたいと思っています。



企画制作

（株）シブヤテレビジョン

音楽芸能スタッフ科
企画制作コース
谷村 恭子さん

キャリアサポートセクションには過去に同じ企業を受けた人の『就職活動報告書』が設置してあります。これを面接の参考にしました。面接練習では模擬面接の形で、個別に指導していただきました。いつか、自分の企画したイベントを開催することを目標に頑張ります。



レコーディング

（株）サウンド・シティ

音楽芸能スタッフ科
PA&レコーディングコース
蟹江 翔さん

キャリアサポートセクションの先生が志望企業に連絡を取って、求人状況を確認してくれたことが就職のチャンスにつながりました。就活で迷ったら、まずは相談してみるのがいちばんだと思います。一人前のエンジニアなれるように、日々挑戦し続けていきたいと思います。



ピアノ調律師

（株）ピアノプラザ

ピアノ調律科
ピアノ調律コース
藤本 香穂さん

実技試験対策だけでなく、苦手意識のあった面接でさまざまな状況に対応できるように指導してくださり、落ち着いてのぞむことができました。さまざまなピアノに触れ、幅広い知識や技術を身につけ、調律師として日々成長していきたいです。



ギター製造

（株）ESP

ギタークラフト科３年制
ギター製作コース
煤孫 琉太さん

クラスの先生方やキャリアサポートセクションで履歴書の添削をしていただいた際、文章中から僕の伝えたいことを汲み取っていただき、言葉選びや文章の構成について、親身になって相談に乗っていただき、納得のいく履歴書ができ、自信をもって応募することができました。



管楽器製造

（株）ヤマハミュージックマニュファクチュアリング

管楽器リペア科
管楽器/打楽器コース
阪上 雄飛さん

もともと人前で話すことが苦手だったので、何度も面接練習をお願いしました。くり返し練習し経験を積むことで自信へと繋がり、本番では楽しみながらアピールすることができました。これから音楽の新たな夢をつくり続ける職人を目指して努力していきたいと思います。

私の就活物語

1 友だちと情報交換



2 キャリアサポートセクションに相談！

キャリアサポートセクションでは就活スケジュールの組み方、履歴書作成や面接練習など、内定までしっかりサポートしますよ！先輩たちの就活レポートも豊富にあるから、事前の対策もバッチリ！君に合った就活方法を一緒に探しながら不安な部分も解消していこう！



3 私の就活サポートグッズ

エントリーシート

応募した企業に何を送ったか、いつでも確認できるようにしていました。どんな質問をされるか電車の中などでよく考えていました。空き時間も活用することで余裕を持って面接に備えることができたと思います。

キャリアガイドブック



就職で必要な情報が豊富で、なにか不安になった時にすぐ確認できました。お守りのようにいつも持ち歩いてました。

スマホ（音楽）



時々、好きなアーティストの曲を聴いて気分をリフレッシュしていました。



4 私のキャリアサポートセクション活用法

面接練習がおすすめです。スタッフの方が面接で起こりうることやその対策を一緒に考えてくださいました。そのおかげで落ち着いて面接に臨むことができました。



5 内定報告



6 世界で活躍する照明技術者になるために！



主な就職先企業

※姉妹校、過去の実績含む
［五十音順］

レコード会社・音楽出版・プロダクション関係

- (株)アオイコーポレーション
- (株)アクセルエンターメディア
- (株)アートバンク
- (株)アップフロントインターナショナル
- (株)アップフロントワークス
- (株)アミューズ
- (株)ETB RIGHTS
- (有)イトーカンパニー
- (株)イドエンターテインメント
- (株)Vanda
- A.L.C.Atlantis(有)
- (株)A-Sketch
- (株)エースクルー・エンタテインメント
- エイベックス(株)
- (株)エヴァーグリーン・エンタテイメント
- (株)SDR
- (株)エル・ティー・アンド・ケイ
- (株)オスカープロモーション
- (株)キティエンターテインメント
- (株)グッデイ
- (株)グッドリダンス
- (株)芸映
- (株)佐藤企画
- (株)シーブロック
- (株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
- (株)ジャニーズ事務所
- (株)ジャパンミュージックシステム
- (株)スウィートパワー
- (株)スターダスト音楽出版
- (株)スターダストネット
- (株)スターダストプロモーション
- (株)ソニー・ミュージックアーティスツ
- (株)テイクオフ
- (株)データリーフ
- (株)ディグズ・グループ
- (株)ディスカバリー・ネクスト
- (株)テイチクエンタテインメント
- (株)テイパーズ
- (株)徳間ジャパンコミュニケーションズ
- (株)トップコート
- (株)バーニングプロダクション
- (株)パーフィットプロダクション
- (株)バップ
- (有)PS COMPANY
- (株)ビーフォレスト
- (株)ヒラタオフィス
- (株)ピンナップスアーティスト
- (株)フジパシフィックミュージック
- (株)フライングボックス
- (株)プラチナムピクセル
- (株)プラチナムプロダクション
- (有)ベイビィズ
- ベルウッド・レコード(株)
- (株)放映新社
- (株)ボニーキャニオン
- (株)ホリプロ
- マーヴェリック・ディー・シー(株)
- (株)ユーケープロジェクト
- 吉本興業(株)
- (株)ラストラム・ミュージックエンタテインメント
- LIBERA(株)
- ワールドアパート(有)

コンサート制作・舞台美術・楽器ローディー関係

- (株)アクロス
- (有)アストロノミカル・ユニット
- (株)アズプロデュース
- (株)インタープレンド
- (株)ウドー音楽事務所
- (株)映像センター
- AATJ(株)
- (株)エニー
- (株)LDH STAGE
- (株)オデッセー
- (有)カスタムステージング
- (株)カスト
- (有)クリエイション
- (株)クリエイティブマンプロダクション
- (有)コーモス
- (株)サウンドクルー
- (株)サンフォニックス
- 四季(株)
- (株)シミズオクト
- (株)ジェットワン・プラス
- (株)シーマ
- (株)シネ・フォーカス
- (株)ジョイン
- (株)ライブエグザム
- (株)ソーゴー東京
- (株)DAICHIGUMI
- (株)宝塚舞台
- (株)タットム
- (株)チッタワークス
- (株)チームアクティブ
- (株)ディアステージ
- (株)ディスクガレージ
- (株)Themis
- (株)デュース
- (株)東京スタッフ
- (株)特効
- 日本ステージ(株)
- (有)バディサイト
- (株)ホットスタッフ・プロモーション
- 三穂電機(株)
- (株)ムービック・プロモートサービス
- (株)モビーディック
- (株)ライブパワー
- (株)レオミュージック

PA音響関係

- (株)アコースティック
- (株)アットサウンドカンパニー
- (株)イーストサウンド
- (株)インタースカイプロモーション
- (株)エス・シー・アライアンス
- (株)MSI JAPAN 東京
- LSDエンジニアリング(有)
- (株)オルフェウスレコーズ
- (株)カトヤ・レコーディング・サービス
- (株)クレア・ジャパン
- (有)恒和 戸田音響サービス
- (株)サウンドダック
- (株)ジェー・エス・エス
- (株)ジョイサウンドプロモーション
- セカンドステージ(株)
- (株)綜合舞台
- (株)東京音響通信研究所
- (株)東京三光
- (株)トゥ・ミックス
- (株)トライオーディオ
- (株)トレジャーアイランドコーポレーション
- (株)ハイウェイスター
- (有)パブリックアドレス
- ヒビノ(株)
- (同)ユー・エス・ジェイ

照明関係

- ACME JAPAN(株)
- (株)アートプレーンカンパニー
- (株)エムテック・スタイル
- (株)エンジニア・ライティング
- (株)川本舞台照明
- (株)共立
- (株)クリエイティブ・アート・スィンク
- (株)光創
- (株)東京舞台照明
- (株)Dort
- (株)ニイイチゴ
- (株)パシフィックアートセンター
- (株)ハートス
- PRG(株)
- (有)ファインライト
- (株)フリーウェイ
- (株)フルスペック
- (株)マスターズカンパニー
- (株)ミュラ・コーポレーション
- (株)ライズワン
- ライティングビッグワン(株)
- (株)ライトウェイブ
- (有)ライトシップ
- (株)六工房

レコーディング・リハーサルスタジオ関係

- (株)青葉台スタジオ
- (株)SCI
- エフ・ビー・コミュニケーションズ(株)
- (株)エムアイティギャザリング
- (株)音 ODEN STUDIO
- (株)音響ハウス
- (株)ONEly
- (株)サウンドインスタジオ
- (株)サウンド・シティ
- (株)芝浦スタジオ
- (株)スタジオファイン
- (株)ノア
- (株)バーディハウス
- JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント ビクタースタジオ
- prime sound studio form
- (株)プラネット・キングダム
- (株)丸二商会 マルニスタジオ
- (株)ミキサーズラボ
- (株)ユーズミュージック スタジオイーラ

TV 局・ラジオ局・番組制作・映像・マスコミ関係

- (株)アニプレックス
- 麻布プラザ(株)
- アートプラザ(株)
- (株)アンジュ・ド・ボーテ ホールディングス
- (株)e-naスタジオ
- (株)IMAGICA
- (株)イメージスタジオ・イチマルキュウ
- (株)ヴェントゥオノ
- (株)オルタスジャパン
- (株)オールブルー
- (株)オムニバス・ジャパン
- (株)共同エディット
- (株)クロステック
- (株)ザ・チューブ
- (株)シンクパワー
- (株)スウィッシュ・ジャパン
- タワーレコード(株)
- (株)千代田ビデオ
- (株)ディスクユニオン
- (株)デジタルエッグ
- (株)TREE Digital Studio
- (株)東京サウンド・プロダクション
- 東洋レコーディング(株)
- (株)ドワンゴ
- (株)日放
- ヌーベルアージュ(株)
- (株)ヌーベルバーグ
- ヌーベルメディア(株)
- (株)ビーム
- 三友(株)
- (株)メディア・シティ
- (株)メディアハウスサウンドデザイン
- (株)USEN
- (株)よしもとスタッフ・マネジメント
- (株)ラフト
- (株)ルールブック
- レスパスビジョン(株)
- (株)ローソンエンタテインメント

ライブハウス・ホール施設・ブライダル技術関係

- (株)アズミックス
- (有)エイビックワークス
- (株)エクスプロージョンワークス
- (株)エッグマン
- (株)カルチャー・オブ・エイジア
- CLUB QUATTRO
- (有)黒田 HEAVEN'S ROCK
- KCJ GROUP(株) キッザニア東京
- (株)シブヤテレビジョン
- (株)メッセージ　Shinjuku Live House Marble
- (有)LASライフ社 渋谷La.mama
- (株)ストロボライツ
- (株)Zeppホールネットワーク
- (株)テクニコ
- 電音エンジニアリング(株)
- (株)東芸エンタテイメンツ
- (株)東舞トータルサービス
- ナックルボート(株)
- Live Bar The DOORS
- (株)バンケット・プランニング
- (株)プリミティブ　shimokitazawa Daisy Bar
- (有)ライブステーション
- (株)ロフトプロジェクト
- (株)ワンステップワークショップ

楽器製造・楽器リペア・楽器販売

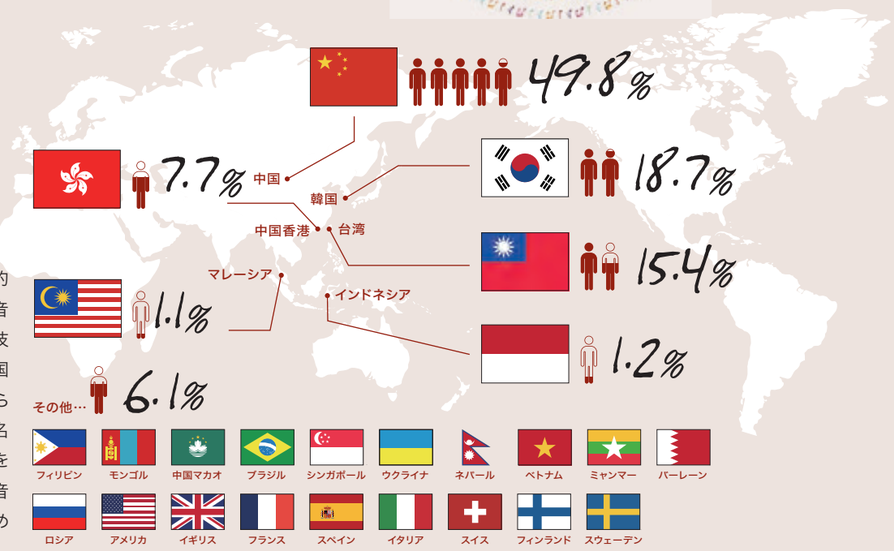
- アイチ木材加工(株)
- (株)青江楽器
- Aozax Guitar Garage
- 青山ハープ(株)
- (株)アクタス
- (株)アサヒピアノ
- (有)飛鳥
- アストリアスギター製造(株)
- 荒井貿易(株)
- (株)アルタス
- Altero custom guitars
- (株)アルビットコーポレーション
- (株)ESP
- (株)E・M・C
- (株)池部楽器店
- (株)石橋楽器店
- (株)石森管楽器
- (株)伊藤楽器
- (株)イトーシンミュージック
- (株)ウインズ
- (株)ウインズ・ユー
- (有)ウィンズラボ
- (株)牛久保
- エークラスミュージック(株)
- (株)SMJ
- (株)STY
- (株)大野楽器
- (株)大塚楽器製作所
- (株)オカダインターナショナル
- (株)オグチ楽器
- オホーツク楽器工業(株)
- (株)音研 古河ピアノガーデン
- (株)オンレックス
- (株)開進堂楽器
- (株)楽器堂
- (株)カノウプス
- (株)かわまた楽器店
- (株)川本ピアノサービス
- (株)換乎堂
- (株)神田商会
- キクタニミュージック(株)
- (有)北上正時堂
- 北里楽器(株)
- (株)GIBSON GUITAR CORPORATION JAPAN
- (株)キョーリツコーポレーション
- キラーギターズ(株)
- (株)銀座十字屋
- (株)グランドミック
- (株)クルーズ
- (株)グローバル
- (株)黒澤楽器店
- GEN GUITAR STUDIO(株)
- 後藤ガット(有)
- (有)小柴製作所
- (株)コマキ楽器
- (株)コンバット
- サイ楽器
- サウンド楽器(株)
- (株)サウンドハウス
- (株)サクライ楽器
- 三響楽器(株)
- (株)三響フルート製作所
- (株)三泰
- (株)三立　サンリツ楽器
- JMG(株)
- シェクター・コーポレーション(株)
- Shikagawa Musical Instruments
- (有)シマダヤ楽器店
- 島村楽器(株)
- (株)下倉楽器
- (株)松栄楽器店
- (株)親和楽器
- 伸和ピアノ(株)
- 菅波楽器(株)
- スギ・ミュージカル・インストゥルメンツ(有)
- スター楽器(株)
- すみやグッディ(株)
- (株)西部ピアノ
- セイワ楽器(株)
- (株)セントラル楽器
- (株)ダイナ楽器
- (資)タカノ楽器
- (株)高峰楽器製作所
- (株)ダク
- (株)丹澤楽器店
- 中古楽器専門店GYPSY WAGON
- T.Sファクトリー
- (有)ティーズギター
- (株)ディバイザー
- フルート専門店　テオバルト
- (株)寺田楽器
- 東海楽器製造(株)
- (株)東京ピアノ技術センター
- 東洋ピアノ製造(株)
- 鳥本楽器(株)
- (株)ドルチェ楽器
- ナイス・インターナショナル
- 内藤楽器(株)
- (株)ナカノ
- ニッシンエレクトロ(株)
- 日本エレクトロ・ハーモニックス(株)
- (株)ニュースター楽器
- 野中貿易(株)
- (株)ハードオフコーポレーション
- (有)バードランド
- パール楽器製造(株)
- (株)パシフィクス
- (有)バロックミュージック
- (株)パン・プロジェクト
- (株)ピアノショップ沼津
- (株)ピアノプラザ
- フジゲン(株)
- (有)フリーダムカスタムギターリサーチ
- (株)プリマ楽器
- (有)プログレス
- (株)プロフェッショナル・パーカッション
- 星野楽器(株)
- ポール・リード・スミス・ギターズ・ジャパン(同)
- (株)マイクスカンパニー
- 松下工房(有)
- (株)三浦ピアノ
- みつや琴製造(株)
- 宮澤フルート製造(株)
- (株)宮地商会
- MUSICトライブ・サービセスJP(株)
- (有)ミュージック・ソリューションズ TC楽器
- (有)ミュージックプラント
- (株)ミュージックランド
- (有)ミルズ
- 村松楽器販売(株)
- (株)村松フルート製作所
- モーリス楽器製造(株)
- (株)モリダイラ楽器
- 柳澤管楽器(株)
- (株)山野楽器
- ヤマハ(株)
- ヤマハピアノサービス(株)
- (株)ヤマハミュージックマニュファクチュアリング
- (株)ヤマハミュージックリテイリング
- (株)ユニオン楽器
- (株)ヨシダ楽器
- (株)和幸
- Long&McQuade Musical Instruments
- Y.O.S.ギター工房
- (株)わたじん



世界中から学生が集まるESP学園

International Community Center(ICC)は、本校と海外とを結ぶ窓口です。ESP学園では異なる文化や価値観を持った人たちと学び合う機会があり、日本国内にいても、「世界」と関わりながら学ぶことができます。ICCは世界各国から集まる外国人留学生の入学手続き、在留(VISA)、学生寮、奨学金など日本での生活についての情報提供や相談業務、諸手続きのサポートをしています。

留学生の主な出身国および地域



日本を代表する音楽の専門学校として国際的に存在感のある高等教育機関となるべく、音楽・楽器・エンタテインメントに対する確実な技術や専門知識を備えた人材を育成します。外国人留学生の受入れを始めた2011年から2021年現在まで、26の国と地域から802名の留学生が入学しました。在校生の約6.3%を留学生が占めており(コロナ禍前は14%)、音楽文化の交流を通じて相互理解と友好を深めることができます。

留学生サポート



在留(VISA)関連手続を個別にサポートします

- □ 海外から出願する入学生の在留資格取得(COE)
- □ 在学中の在留期間更新
- □ 卒業後の滞在目的に合う在留資格変更



奨学金

本学が独自に設ける「ESP学園奨学金」以外にも日本政府の奨学金やさまざまな団体による外国人留学生向けの奨学金制度があります。入学前後に応募できるタイミングで情報提供します。



ライブサポート

学内外で学生が出演するライブイベントを定期的に開催しています。イベントに伴う費用の負担はなく、チケット代の還元、自主企画のサポートなど支援制度がもりだくさん。卒業後も活用できます。



キャリアサポート

専任スタッフによる個別対応をしており、卒業後日本での就職・大学編入を希望する留学生は気軽に相談できます。業界に強いESP学園では、最新の就職情報を提供しています。また、履歴書添削や面接練習などの事前準備や在留資格変更手続きもしっかりサポートします。

INFORMATION

International Community Center(ICC)

外国人留学生向けのウェブサイトでは、日本への留学を検討されている方へ入学に関する情報、先輩留学生のインタビュー、出願、奨学金制度、学生寮、在留(VISA)に関する情報を配信しています。
(サイト使用言語:日本語・中国語・韓国語・英語)

詳しくはサイトをご覧ください。▶

留学生インタビュー



2020年卒業

CHIU HAOCHIN(チィウ ハオジン) (サウンドクリエイターコース卒業) 台湾出身

大学3年生の夏休み、ESP学園と東吳大学共催の「夏日ポップミュージック音楽学堂」に参加し、さまざまなポップミュージックに関することを勉強しました。最終日に、先生たちによる素晴らしいライブに魅了されました。あの瞬間、ESP学園の学生になりたいという思いが心から生まれました。大学は音楽学科の出身ですが、ESP学園の音楽アーティスト科サウンドクリエイターコースに入学した後、クラシック音楽とポップミュージックの違い、ポップミュージックの音楽理論やDAWの操作スキルなど、先生から丁寧にご指導いただき、身につけました。卒業後、コロナの関係で就活はいっそう厳しくなりましたが、学生支援課の先生からのアドバイスとESP学園で習得した技術や知識をいかして、順調に音楽エンタテインメント企業に就職でき、音楽制作部署に配属され日々頑張っています。



2021年卒業

YEOM SEUNGHO(ヨム スンホ) (楽器技術研究科卒業) 韓国出身

2021年3月楽器技術研究科を卒業と同時にPRS Guitars Japan(ポール・リード・スミス・ギターズ・ジャパン)に入社しました。現在、社内での担当業務は検収・検品です。出庫前の製品の問題点を、出庫できる最良の状態までリペアしています。実務ではESP学園で4年間勉強した全てが業務上で役に立っていて、リペアマンとしての実力の「土台」がESP学園でビルドアップされたと言っても過言ではありません。在学中は単純で簡単な作業だと思っていたことが実際はとてもコアな作業で、もっと真剣に真面目に勉強すればよかったと思うこともありました。これからESP学園に進学を考えている外国人留学生にはSNSなどを通して先輩やESP学園内のキャリアサポートセクションの先生たちに相談して自分の専攻から考えられる分野の職業に関する現実的な情報を得ることもお勧めします。自分の経験からESP学園の在校生サポートが就職活動の助けになることは間違いないと思います。



管楽器演奏会





学園祭模擬店



浜松研修旅行



ギタークラフトコンテスト



(株)ESP出張バザー



劇団四季観劇



学園祭ライブ



企業見学



ライブ研修

ESP学園のキャンパスライフ



俳優養成コース公演



レクリエーション



声優Dance&Vocal発表会



NAMM Show



卒業式



卒業ライブ



ピアノ卒業コンサート



学園祭ライトアップ

何やろっかな〜!

課外活動

在校生なら誰でも学科やコース関係なく自由に参加することができます。
ぜひ参加して同じ趣味を持つ仲間を見つけ、学生生活を最大限に楽しみましょう。

※活動内容、活動日は変更する場合がございます。

ダンス部



活動日 水 金

活動内容 ダンスレッスン、イベント企画・出演
活動実績 学内定期イベント・学園祭への出演



部活紹介

都立高校の強豪ダンス部での指導実績もあるコーチのレッスンを中心に活動しています。イベントでは部員たち自ら振付を考えて、発表もしています。

顧問コメント

経験の有無に関わらず「ダンスが好き！」というメンバーが集まっています。もちろん未経験でも大歓迎なので、みんなで楽しく活動しましょう！





劇団ESP（ゲキダンイーエスピー）





活動日 火（公演前は稽古日追加）

活動内容 稽古／公演
活動実績 前期公演、学園祭公演、年度末公演

部活紹介

役者・演出・裏方・脚本まで全てを有志の在校生で行っています。年3回の公演に向けて日々稽古に励んでいます！演劇に関わりたい方、演劇が好きな方、大歓迎です！

顧問コメント

演劇未経験で入部する在校生もたくさんいます。役者だけでなく、スタッフとして活躍したい方、演出や脚本に携わりたい方、何かチャレンジをしたい方、いろんな夢を持った学生が在籍しています！見学も随時受け付けています♪



@gekidanESP　gekidanesp

BAND ARTIST STATION（通称：BAS）



活動日 土

活動内容 楽曲創作やアレンジのアドバイス、演奏レッスン、ライブ、レコーディング
活動実績 学内・学外ライブイベント、学内オーディションイベント

▶P054もチェック！

部活紹介

学内で結成されたオリジナルバンドごとに、講師によるレッスン・アドバイスを受けられる部活です！ライブやレコーディングなどのサポートも充実！

顧問コメント

全学科対象です！バンドやユニットなど活動したい皆さんお待ちしています！







カメラ部



活動日 月曜日(座談会の日)

活動内容 フォトウォーク(撮影会)、季刊誌づくり(ESPカメラ部新聞)、コンテスト出品、展示会開催などテーマを決めて、個人で撮影したものを持ち寄って、座談会で作品を見せ合うのもいいですね！アイディアを出し合って、楽しい部活にしよう♪

活動実績 上野動物園、浅草、しながわ水族館、お台場など東京近郊の撮影やCOLORS2019 ESPステージでの撮影参加。Brand New Way!!や管楽器ライブなどの学内イベントの撮影参加。

部活紹介

座談会で撮影テーマを決めて、次の座談会で撮影した写真をお互い紹介しよう！学校内のイベント撮影などにも参加していこうと思います!





顧問コメント

日常を切り取ると、今まで気づかなかったことに気づいて、毎日がわくわくであふれてくるはず！短編映画のような映像作品にもチャレンジしましょう！初心者大歓迎！一緒に成長しましょう！(顧問も初心者です(笑)。)



@espcameraesp　espcamera69

ESPウインドオーケストラ

活動日 木

活動内容 パート練習／合奏／学内イベント演奏／定期演奏会
活動実績 定期演奏会／学園祭への出演

▶P117もチェック！

部活紹介

週１回のパート練習や合奏などを中心に学園祭での演奏や定期演奏会など、限られた時間の中で最高のステージを目指して楽しく活動しています！

顧問コメント

ESPウインドオーケストラはあなたの好きな音楽を仲間と一緒にもっと好きになれる場所です。学科・学年問わず募集をしていますので、ぜひ一緒に素敵な音楽を奏でましょう♪







ホビークラフト活動部

活動日 木

活動内容 ガンプラ、ミリタリー、スケールモデル、ミニ四駆などプラモデルを中心としたクリエイト系の部活です。
活動実績 新しくできた部活です。

部活紹介

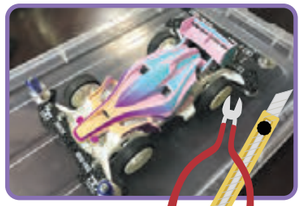
ギター製作を行っている教室と備品を使用してものづくりを行います。製作するもの、備品にないものは自分で用意する必要がありますが、初心者も歓迎です。

顧問コメント

つくる、壊す、直すのが好きな人をお待ちしております。活動内容は割と自由ですが、やりたいことを自分で見つけて取り組める人に向いていると思います。作業に集中したりワイワイしたりしながら活動しています。







ESPエンタテインメント東京駅
がんばる自分　輝く未来





47 都道府県 出身高校一覧



過去3年分の入学実績
※高校名は入学当時の名称です。

北海道

私立クラーク記念国際高等学校
私立星槎国際高等学校
北海道旭川商業高等学校
私立函館大学付属有斗高等学校
私立駒澤大学附属苫小牧高等学校
北海道釧路湖陵高等学校
私立池上学院高等学校
私立函館大学付属柏稜高等学校
知内町立知内高等学校
北海道おといねっぷ美術工芸高等学校
北海道札幌琴似工業高等学校
北海道千歳北陽高等学校
北海道帯広三条高等学校
北海道北見緑陵高等学校
北海道網走南ヶ丘高等学校
北海道旭川西高等学校
北海道札幌国際情報高等学校
北海道札幌新川高等学校
北海道富良野高等学校
札幌市立札幌旭丘高等学校
私立北海道芸術高等学校
北海道恵庭南高等学校
北海道室蘭清水丘高等学校
北海道室蘭東翔高等学校
北海道森高等学校
北海道帯広緑陽高等学校
北海道網走桂陽高等学校
北海道湧別高等学校
私立札幌静修高等学校
北海道釧路北陽高等学校
北海道石狩翔陽高等学校
北海道登別青嶺高等学校
北海道函館商業高等学校
北海道有朋高等学校

青森

青森県立青森中央高等学校
青森県立五所川原高等学校
青森県立青森北高等学校
青森県立八戸商業高等学校
青森県立三本木高等学校
青森県立百石高等学校
青森県立北斗高等学校
仙台育英学園ILC青森高等学校
私立八戸工業大学第一高等学校
私立八戸工業大学第二高等学校
青森県立弘前工業高等学校
青森県立青森商業高等学校
青森県立青森西高等学校
青森県立八戸東高等学校

岩手

私立盛岡スコーレ高等学校
岩手県立盛岡商業高等学校
岩手県立久慈東高等学校
私立花巻東高等学校
岩手県立北上翔南高等学校
岩手県立岩泉高等学校
岩手県立盛岡第二高等学校
岩手県立盛岡南高等
岩手県立紫波総合高等学校
私立盛岡誠桜高等学校
岩手県立一戸高等学校
岩手県立花巻農業高等学校
岩手県立釜石商工高等学校
岩手県立盛岡第四高等学校

宮城

私立飛鳥未来きずな高等学校
宮城県塩釜高等学校
宮城県宮城広瀬高等学校
宮城県宮城野高等学校
石巻市立桜坂高等学校
仙台市立仙台高等学校
宮城県中新田高等学校
私立常盤木学園高等学校
宮城県気仙沼高等学校
宮城県白石工業高等学校
私立東北学院榴ヶ岡高等学校
聖和学園高等学校
宮城県伊具高等学校
宮城県志津川高等学校
宮城県小牛田農林高等学校
宮城県仙台東高等学校
宮城県工業高等学校
私立聖ドミニコ学院高等学校
私立東北生活文化大学高等学校
仙台育英学園高等学校
仙台市立仙台青陵中等教育学校
宮城県工業高等学校
宮城県仙台西高等学校
宮城県立仙台三桜高等学校
私立東北高等学校小松島キャンパス

秋田

秋田県立秋田工業高等学校
私立聖霊女子短期大学付属高等学校
秋田県立西目高等学校
秋田県立能代西高等学校
秋田県立新屋高等学校
秋田県立大館桂桜高等学校
秋田県立本荘高等学校
秋田県立十和田高等学校
秋田県立雄勝高等学校

山形

山形県立南陽高等学校
山形県立山形中央高等学校
私立山形学院高等学校
私立日本大学山形高等学校
私立米沢中央高等学校
私立羽黒高等学校
山形県立荒砥高等学校
山形県立霞城学園高等学校
山形県立山形工業高等学校
山形市立商業高等学校
私立鶴岡東高等学校
山形県立新庄北高等学校
私立新庄東高等学校
山形県立酒田光陵高等学校
私立基督教独立学園高等学校
私立山形城北高等学校
私立東海大学山形高等学校

福島

私立尚志高等学校
福島県立郡山商業高等学校
福島県立会津学鳳高等学校
福島県立いわき総合高等学校
私立福島成蹊高等学校
福島県立光南高等学校
福島県立いわき光洋高等学校
私立学校法人石川高等学校
私立帝京安積高等学校
福島県立安達高等学校
私立日本大学東北高等学校
福島県立ふたば未来学園高等学校
福島県立若松商業高等学校
福島県立田村高等学校
福島県立福島東高等学校
福島県立安積高等学校御舘分校
福島県立須賀川高等学校
福島県立平工業高等学校
私立福島高等学校
福島県立須賀川桐陽高等学校
福島県立相馬農業高等学校

茨城

私立第一学院高等学校
私立鹿島学園高等学校
私立翔洋学園高等学校
茨城県立石岡第二高等学校
茨城県立土浦第三高等学校
私立水戸平成学園高等学校
私立ルネサンス高等学校
茨城県立取手第二高等学校
茨城県立取手第一高等学校
茨城県立水海道第二高等学校
茨城県立伊奈高等学校
茨城県立麻生高等学校
私立水戸女子高等学校
私立つくば国際大学高等学校
茨城県立藤代紫水高等学校
茨城県立水戸工業高等学校
茨城県立藤代高等学校
茨城県立竜ヶ崎南高等学校
私立霞ヶ浦高等学校
茨城県立日立第二高等学校
私立東洋大学附属牛久高等学校
茨城県立神栖高等学校
私立つくば開成高等学校
茨城県立取手松陽高等学校
茨城県立那珂高等学校
私立晃陽学園高等学校
茨城県立結城第一高等学校
茨城県立鹿島高等学校
茨城県立守谷高等学校
茨城県立下館工業高等学校
茨城県立下妻第二高等学校
茨城県立江戸崎総合高等学校
茨城県立勝田工業高等学校
茨城県立常陸大宮高等学校
茨城県立水海道第一高等学校
茨城県立明野高等学校
私立明秀学園日立高等学校
茨城県立つくば工科高等学校
茨城県立下館第二高等学校
茨城県立古河第一高等学校
茨城県立高萩高等学校
茨城県立高萩清松高等学校
茨城県立石岡第一高等学校
茨城県立総和工業高等学校
茨城県立筑波高等学校
茨城県立波崎高等学校
茨城県立鉾田第一高等学校
茨城県立鉾田第二高等学校
私立つくば秀英高等学校

栃木

栃木県立佐野松桜高等学校
私立宇都宮文星女子高等学校
私立青藍泰斗高等学校
栃木県立益子芳星高等学校
栃木県立上三川高等学校
栃木県立さくら清修高等学校
栃木県立黒磯南高等学校
栃木県立小山城南高等学校
私立日々輝学園高等学校
私立文星芸術大学附属高等学校
栃木県立今市高等学校
私立作新学院高等学校
栃木県立宇都宮工業高等学校
栃木県立大田原女子高等学校
私立足利工業大学附属高等学校
私立宇都宮短期大学附属高等学校
栃木県立宇都宮中央女子高等学校
栃木県立宇都宮白楊高等学校
栃木県立小山南高等学校
栃木県立黒羽高等学校
栃木県立鹿沼東高等学校
栃木県立小山高等学校
栃木県立真岡工業高等学校
栃木県立那須拓陽高等学校
栃木県立日光明峰高等学校
私立足利大学附属高等学校
栃木県立宇都宮商業高等学校
栃木県立烏山高等学校
栃木県立小山西高等学校
栃木県立足利清風高等学校
私立白鴎大学足利高等学校
栃木県立高根沢高等学校
栃木県立足利工業高等学校
栃木県立矢板東高等学校

群馬

私立高崎商科大学附属高等学校
私立明和県央高等学校
私立高崎健康福祉大学高崎高等学校
私立前橋育英高等学校
群馬県立伊勢崎商業高等学校
群馬県立館林女子高等学校
私立共愛学園高等学校
私立東京農業大学第二高等学校
群馬県立伊勢崎興陽高等学校
群馬県立沼田女子高等学校
群馬県立長野原高等学校
群馬県立藤岡中央高等学校
群馬県立富岡高等学校
私立関東学園大学附属高等学校
群馬県立伊勢崎高等学校
群馬県立桐生女子高等学校
群馬県立渋川青翠高等学校
群馬県立西邑楽高等学校
群馬県立中央中等教育学校
私立明照樹徳高等学校
群馬県立前橋西高等学校
群馬県立前橋東高等学校
群馬県立館林商工高等学校
群馬県立桐生西高等学校
群馬県立高崎東高等学校
群馬県立高崎北高等学校
群馬県立前橋清陵高等学校
群馬県立藤岡北高等学校
私立学芸館高等学校

新潟

新潟県立上越総合技術高等学校
私立開志学園高等学校
新潟県立堀之内高等学校
新潟県立加茂高等学校
新潟県立中条高等学校
新潟県立栃尾高等学校
新潟県立新発田商業高等学校
新潟県立見附高等学校
新潟県立高田商業高等学校
新潟県立村上桜ヶ丘高等学校
新潟県立十日町総合高等学校
新潟県立長岡高等学校
新潟県立久比岐高等学校
新潟県立佐渡総合高等学校
新潟県立長岡大手高等学校
新潟県立津南中等教育高等学校
新潟県立柏崎総合高等学校
新潟県立八海高等学校
私立日本文理高等学校
新潟県立吉田高等学校
新潟県立高田北城高等学校
私立山村国際高等学校
埼玉県立鴻巣高等学校
埼玉県立富士見高等学校
私立浦和実業学園高等学校
私立本庄第一高等学校
国立筑波大学附属坂戸高等学校
埼玉県立所沢西高等学校
埼玉県立久喜工業高等学校
埼玉県立朝霞西高等学校
埼玉県立秩父高等学校
私立山村学園高等学校
埼玉県立いずみ高等学校
埼玉県立ふじみ野高等学校
私立東野高等学校
川越市立川越高等学校
埼玉県立狭山経済高等学校
埼玉県立越谷総合技術高等学校
川口市立川口高等学校
埼玉県立越ヶ谷高等学校
埼玉県立新座総合技術高等学校
埼玉県立桶川西高等学校
埼玉県立熊谷西高等学校
さいたま市立大宮北高等学校
埼玉県立草加南高等学校
埼玉県立南稜高等学校
私立埼玉栄高等学校
私立自由の森学園高等学校
埼玉県立浦和工業高等学校
埼玉県立羽生第一高等学校
埼玉県立岩槻商業高等学校
埼玉県立寄居城北高等学校
埼玉県立狭山緑陽高等学校
埼玉県立戸田翔陽高等学校
埼玉県立新座高等学校
埼玉県立川越南高等学校
埼玉県立川口北高等学校
埼玉県立草加西高等学校
私立叡明高等学校
私立春日部共栄高等学校
私立松栄学園高等学校
埼玉県立久喜高等学校
埼玉県立深谷商業高等学校
埼玉県立吹上秋桜高等学校
埼玉県立杉戸高等学校
埼玉県立川口東高等学校
埼玉県立大宮中央高等学校
埼玉県立飯能高等学校
私立彰華学園高等学校
私立武蔵越生高等学校
さいたま市立浦和南高等学校
埼玉県立岩槻高等学校
埼玉県立岩槻北陵高等学校
埼玉県立栗橋北彩高等学校
埼玉県立芸術総合高等学校
埼玉県立幸手桜高等学校
埼玉県立児玉白楊高等学校
埼玉県立庄和高等学校
埼玉県立本庄高等学校
私立栄北高等学校
私立霞ヶ関高等学校
私立秀明英光高等学校
私立聖望学園高等学校
私立大妻嵐山高等学校
埼玉県立浦和東高等学校
埼玉県立熊谷工業高等学校
埼玉県立志木高等学校
埼玉県立春日部女子高等学校
埼玉県立所沢高等学校
埼玉県立上尾橘高等学校
埼玉県立上尾高等学校
埼玉県立川越初雁高等学校
埼玉県立不動岡高等学校
埼玉県立蓮田松韻高等学校
川口市立県陽高等学校

埼玉

埼玉県立桶川高等学校
私立秋草学園高等学校
埼玉県立豊岡高等学校
私立細田学園高等学校
私立浦和学院高等学校
埼玉県立越谷東高等学校
埼玉県立伊奈学園総合高等学校
埼玉県立松伏高等学校
埼玉県立春日部工業高等学校
埼玉県立浦和北高等学校
埼玉県立所沢中央高等学校
埼玉県立小川高等学校
埼玉県立川口高等学校
私立西武台高等学校
埼玉県立深谷第一高等学校
埼玉県立草加東高等学校
埼玉県立狭山清陵高等学校
私立花咲徳栄高等学校
埼玉県立羽生高等学校
埼玉県立大宮商業高等学校
千葉県立佐倉西高等学校
船橋市立船橋高等学校
千葉県立松戸向陽高等学校
私立千葉経済大学附属高等学校
千葉県立富里高等学校
千葉県立四街道高等学校
千葉県立松戸高等学校
千葉県立野田中央高等学校
千葉県立若松高等学校
私立明聖高等学校
千葉県立市川工業高等学校
柏市立柏高等学校
私立拓殖大学紅陵高等学校
私立桜林高等学校
千葉県立船橋二和高等学校
私立東葉高等学校
私立木更津総合高等学校
千葉県立生浜高等学校
千葉県立千葉北高等学校
松戸市立松戸高等学校
私立愛国学園大学附属四街道高等学校
千葉県立上総高等学校
千葉県立沼南高柳高等学校
千葉県立船橋法典高等学校
千葉県立柏中央高等学校
私立昭和学院高等学校
私立東海大学付属浦安高等学校
千葉県立船橋古和釜高等学校
私立秀明八千代高等学校
私立東海大学付属市原望洋高等学校
千葉県立白井高等学校
千葉県立市原八幡高等学校
千葉県立実籾高等学校
千葉県立銚子商業高等学校
千葉県立柏陵高等学校
私立東京学館浦安高等学校
私立国府台女子学院高等部
私立千葉学芸高等学校
千葉県立柏の葉高等学校

東京

私立京華商業高等学校
私立大智学園高等学校
東京都立府中東高等学校
東京都立竹台高等学校
私立和光高等学校
東京都立江戸川高等学校
東京都立東村山西高等学校
東京都立葛飾総合高等学校
私立昭和第一高等学校
東京都立足立東高等学校
私立立川女子高等学校
東京都立若葉総合高等学校
東京都立拝島高等学校
東京都立福生高等学校
私立日本工業大学駒場高等学校
私立岩倉高等学校
東京都立光丘高等学校
東京都立芦花高等学校
東京都立久留米西高等学校
東京都立荻窪高等学校
東京都立武蔵村山高等学校
東京都立六本木高等学校
私立八王子実践高等学校
東京都立大山高等学校
東京都立足立西高等学校
私立大森学園高等学校
私立大成高等学校
東京都立王子総合高等学校
東京都立葛西工業高等学校
東京都立日本橋高等学校
私立日出高等学校
私立自由学園高等科
私立昭和第一学園高等学校
私立大原学園高等学校
東京都立葛飾野高等学校
私立十文字高等学校
私立上野学園高等学校
私立日本音楽高等学校
私立武蔵野高等学校
東京都立葛西南高等学校
東京都立篠崎高等学校
私立北豊島高等学校
東京都立一橋高等学校
東京都立芝商業高等学校
東京都立八王子北高等学校
東京都立府中工業高等学校
私立関東第一高等学校
私立貞静学園高等学校
私立文教大学付属高等学校
東京都立工芸高等学校
東京都立日野高等学校
東京都立片倉高等学校
東京都立六郷工科高等学校
私立目黒日本大学高等学校
私立村田女子高等学校
東京都立晴海総合高等学校
私立正則学園高等学校
東京都立永山高等学校
東京都立千歳丘高等学校
東京都立町田総合高等学校
私立立正大学附属立正高等学校
私立NHK学園高等学校
私立愛国高等学校
私立駒場学園高等学校
私立豊南高等学校
私立日本芸術高等学園
東京都立小平南高等学校
東京都立世田谷総合高等学校
東京都立石神井高等学校
私立品川エトワール女子高等学校
私立立志舎高等学校
私立第一薬科大学付属高等学校
東京都立向丘高等学校
東京都立高島高等学校
東京都立山崎高等学校
東京都立青梅総合高等学校
東京都立大泉桜高等学校



東京都立第三商業高等学校
東京都立田無高等学校
東京都立忍岡高等学校
東京都立富士森高等学校
東京都立目黒高等学校
私立国立音楽大学附属高等学校
私立桜美林高等学校
私立正則高等学校
私立足立学園高等学校
私立大竹高等専修学校
私立東京家政学院高等学校
私立東京経営短大村田女子高等学校
私立日本体育大学荏原高等学校
私立明治学院高等学校
私立目白研心高等学校
東京都立大島海洋国際高等学校
東京都立つばさ総合高等学校
東京都立葛飾商業高等学校
東京都立橘高等学校
東京都立江北高等学校
東京都立狛江高等学校
東京都立松原高等学校
東京都立新宿山吹高等学校
東京都立瑞穂農芸高等学校
東京都立雪谷高等学校
私立工学院大学附属高等学校
私立実践女子学園高等学校
私立拓殖大学第一高等学校
私立中央学院大学中央高等学校
私立東京立正高等学校
私立日本大学豊山女子高等学校
私立武蔵野中学高等学校
私立堀越高等学校
東京都立産業技術高等専門学校
東京都立秋留台高等学校
東京都立小石川高等学校
東京都立神代高等学校
東京都立杉並総合高等学校
東京都立世田谷泉高等学校
東京都立青井高等学校
東京都立総合工科高等学校
東京都立大江戸高等学校
東京都立南葛飾高等学校
東京都立農産高等学校
東京都立八潮高等学校
東京都立板橋高等学校
東京都立板橋有徳高等学校
東京都立飛鳥高等学校
東京都立府中高等学校
東京都立豊島高等学校
東京都立北園高等学校
私立日本芸術学園高等学校
私立日本体育大学桜華高等学校
私立クラーク記念国際高等学校
私立玉川学園高等部
私立錦城学園高等学校
私立修徳高等学校
私立女子美術大学付属高等学校
私立神田女学園高等学校
私立成立学園高等学校
私立大東学園高等学校
私立中央大学附属高等学校
私立東亜学園高等学校
私立日体桜華高等学校
東京都立桐ヶ丘高等学校
東京都立足立工業高等学校
東京都立大森高等学校
東京都立第五商業高等学校
東京都立中野工業高等学校
東京都立田柄高等学校
東京都立田無工業高等学校
東京都立東高等学校
東京都立農芸高等学校
東京都立八王子桑志高等学校
東京都立富士高等学校
東京都立淵江高等学校
東京都立本所高等学校
東京都立練馬工業高等学校

神奈川

私立柏木学園高等学校
私立湘南学院高等学校
神奈川県立川崎北高等学校
神奈川県立橘本高等学校
神奈川県立有馬高等学校
神奈川県立神奈川総合産業高等学校
神奈川県立上鶴間高等学校
神奈川県立逗子高等学校
神奈川県立永谷高等学校
神奈川県立厚木商業高等学校
神奈川県立相模原青陵高等学校
神奈川県立住吉高等学校
神奈川県立横浜桜陽高等学校
神奈川県立鶴見総合高等学校
神奈川県立藤沢総合高等学校
神奈川県立伊勢原高等学校
私立光明学園相模原高等学校
私立三浦学苑高等学校
神奈川県立綾瀬西高等学校
神奈川県立綾瀬高等学校
神奈川県立座間総合高等学校
神奈川県立上溝高等学校
神奈川県立生田東高等学校
私立旭丘高等学校
神奈川県立大和南高等学校
神奈川県立鶴嶺高等学校
私立横浜商科大学高等学校
神奈川県立新栄高等学校
神奈川県立菅高等学校
神奈川県立平塚工科高等学校
横須賀市立横須賀総合高等学校
神奈川県立厚木西高等学校
神奈川県立霧が丘高等学校
横浜市立戸塚高等学校
私立大西学園高等学校
神奈川県立神奈川工業高等学校
神奈川県立厚木清南高等学校
神奈川県立足柄高等学校
私立鵠沼高等学校
神奈川県立七里ガ浜高等学校
私立横浜創英高等学校
神奈川県立横浜清陵高等学校
神奈川県立瀬谷高等学校
神奈川県立氷取沢高等学校
神奈川県立麻生総合高等学校
私立高木学園女子高等学校
神奈川県立百合丘高等学校
神奈川県立弥栄高等学校
神奈川県立城山高等学校
私立湘南工科大学附属高等学校
私立平塚学園高等学校
神奈川県立横浜立野高等学校
神奈川県立小田原東高等学校
川崎市立橘高等学校
神奈川県立磯子工業高等学校
私立明徳学園相洋高等学校
私立横浜高等学校
私立向上高等学校
神奈川県立横須賀工業高等学校
神奈川県立海老名高等学校
神奈川県立元石川高等学校
神奈川県立厚木北高等学校
神奈川県立上溝南高等学校
神奈川県立秦野曽屋高等学校
神奈川県立相模田名高等学校
神奈川県立中央農業高等学校
神奈川県立津久井浜高等学校
神奈川県立鶴見高等学校
神奈川県立麻溝台高等学校
私立鶴見大学附属高等学校
私立横浜創学館高等学校
私立山手学院高等学校
私立中央大学附属横浜高校
神奈川県立横浜旭陵高等学校
神奈川県立市ヶ尾高等学校
神奈川県立小田原高等学校
神奈川県立川崎工科高等学校
神奈川県立大船高等学校
神奈川県立追浜高等学校
神奈川県立二俣川看護福祉高等学校
神奈川県立保土ヶ谷高等学校
神奈川県立麻生高等学校
川崎市立川崎高等学校
横浜市立横浜総合高等学校
横浜市立東高等学校
私立横浜隼人高等学校
私立相模女子大学高等部
私立日本大学藤沢高等学校
神奈川県立小田原城北工業高等学校
神奈川県立松陽高等学校
神奈川県立新羽高等学校
神奈川県立秦野高等学校
神奈川県立川崎高等学校
神奈川県立大和東高等学校
神奈川県立藤沢西高等学校
神奈川県立平塚湘風高等学校
私立横浜学園高等学校
私立東海大学付属相模高等学校
私立白鵬女子高等学校
神奈川県立横須賀明光高等学校
神奈川県立横浜明朋高等学校
神奈川県立釜利谷高等学校
神奈川県立茅ヶ崎西浜高等学校
神奈川県立吉田島高等学校
神奈川県立厚木高等学校
神奈川県立高浜高等学校
神奈川県立瀬谷西高等学校
神奈川県立大磯高等学校
神奈川県立二宮高等学校
神奈川県立白山高等学校
私立生蘭高等専修学校

富山

富山県立新湊高等学校
私立高岡第一高等学校
富山県立志貴野高等学校
富山県立高岡高等学校
富山県立高岡西高等学校
私立荒井学園新川高等学校
富山県立滑川高等学校
富山県立魚津工業高等学校
富山県立新川みどり野高等学校
富山県立石動高等学校
富山県立雄山高等学校
私立高朋高等学校
私立龍谷富山高等学校
富山県立泊高等学校

石川

石川県立金沢伏見高等学校
私立金沢学院高等学校
小松市立高等学校
私立小松大谷高等学校
石川県立大聖寺実業高等学校
私立金沢高等学校
私立鵬学園高等学校
石川県立小松工業高等学校
石川県立内灘高等学校
私立尾山台高等学校
石川県立金沢商業高等学校
石川県立小松明峰高等学校
石川県立翠星高等学校

福井

私立仁愛女子高等学校
福井県立敦賀工業高等学校
福井県立勝山高等学校
私立福井工業大学附属福井高等学校
福井県立三国高等学校
福井県立道守高等学校
私立敦賀気比高等学校
福井県立奥越明成高等学校
福井県立鯖江高等学校

山梨

私立日本航空高等学校
甲府市立甲府商業高等学校
私立富士学苑高等学校
山梨県立北杜高等学校
私立東海大学甲府高等学校
山梨県立増穂商業高等学校
山梨県立富士河口湖高等学校
山梨県立市川高等学校
山梨県立富士北稜高等学校
私立駿台甲府高等学校

長野

長野県丸子修学館高等学校
長野県塩尻志学館高等学校
長野県松本美須ヶ丘高等学校
長野県佐久平総合技術高等学校
私立さくら国際高等学校
長野県上田千曲高等学校
長野県松本工業高等学校
長野県辰野高等学校
長野県小諸高等学校
長野県中野立志館高等学校
長野県岡谷南高等学校
長野県諏訪実業高等学校
長野県大町岳陽高等学校
私立東京都市大学塩尻高等学校
長野県上田東高等学校
長野県長野西高等学校
私立東海大学付属諏訪高等学校
長野県阿南高等学校
長野県岡谷東高等学校
長野県下諏訪向陽高等学校
長野県坂城高等学校
長野県池田工業高等学校
長野県中野西高等学校
長野県田川高等学校
長野県東御清翔高等学校
長野県飯田OIDE長姫高等学校
長野県飯田風越高等学校
長野県豊科高等学校
私立信濃むつみ高等学校
長野県下伊那農業高等学校
長野県諏訪二葉高等学校
長野県梓川高等学校
長野県松本蟻ヶ崎高等学校
長野県上田染谷丘高等学校

岐阜

岐阜県立多治見工業高等学校
岐阜県立大垣桜高等学校
岐阜県立東濃実業高等学校
私立高山西高等学校
岐阜県立吉城高等学校
岐阜県立飛騨高山高等学校
岐阜県立加納高等学校
私立中京学院大学付属中京高等学校

静岡

静岡県立富士宮北高等学校
静岡県立静岡西高等学校
静岡県立駿河総合高等学校
静岡県立沼津城北高等学校
静岡県立伊豆総合高等学校
静岡県立三島長陵高等学校
沼津市立沼津高等学校
静岡県立浜北西高等学校
私立日本大学三島高等学校
私立清水国際高等学校
静岡県立浜松江之島高等学校
私立加藤学園高等学校
私立沼津中央高等学校
私立静岡北高等学校
静岡県立御殿場高等学校
静岡県立御殿場南高等学校
静岡県立沼津工業高等学校
静岡県立静岡中央高等学校
静岡県立藤枝西高等学校
静岡県立磐田農業高等学校
静岡市立清水桜が丘高等学校
私立静岡女子高等学校
私立静岡大成高等学校
私立知徳高等学校
私立藤枝明誠高等学校
私立磐田東高等学校
私立浜松学芸高等学校
静岡県立吉原高等学校
静岡県立小山高等学校
静岡県立袋井高等学校
静岡県立島田高等学校
静岡県立磐田西高等学校
静岡県立浜松湖南高等学校
静岡県立浜松南高等学校
私立焼津高等学校
私立常葉学園菊川高等学校
私立静岡学園高等学校
静岡県立焼津水産高等学校
静岡県立静岡城北高等学校
静岡県立相良高等学校
静岡県立磐田北高等学校
藤枝学院高等専修学校
私立御殿場西高等学校
私立藤枝順心高等学校
沼津工業高等専門学校
静岡県立伊東高等学校
静岡県立富士宮西高等学校

愛知

名古屋市立山田高等学校
私立ルネサンス豊田高等学校
愛知県立一宮興道高等学校
私立名古屋経済大学市邨高等学校
名古屋工学院専門学校高等課程
愛知県立瀬戸西高等学校
名古屋市立工芸高等学校
名古屋市立北高等学校
愛知県立古知野高等学校
愛知県立豊田東高等学校
私立岡崎城西高等学校
名古屋市立西陵高等学校
名古屋市立緑高等学校
愛知県立阿久比高等学校
愛知県立春日井高等学校
愛知県立春日井南高等学校
愛知県立丹羽高等学校
愛知県立長久手高等学校
愛知県立南陽高等学校
愛知県立豊橋南高等学校
私立中京大学附属中京高等学校
私立中部大学第一高等学校
神戸市立科学技術高等学校
兵庫県立加古川南高等学校
兵庫県立但馬農業高等学校
私立神戸弘陵学園高等学校
兵庫県立加古川西高等学校
兵庫県立香寺高等学校
兵庫県立龍野高等学校

三重

三重県立白子高等学校
私立鈴鹿高等学校
三重県立桑名西高等学校

滋賀

滋賀県立守山高等学校
滋賀県立水口高等学校
滋賀県立玉川高等学校
滋賀県立栗東高等学校

京都

京都府立北嵯峨高等学校
京都府立桂高等学校
京都府立東舞鶴高等学校
私立福知山成美高等学校

大阪

私立金蘭会高等学校
私立八洲学園高等学校
大阪府立東淀川高等学校
私立ＰＬ学園高等学校
私立追手門学院大手前高等学校
大阪府立港南造形高等学校
大阪府立市岡高等学校
私立四條畷学園高等学校
私立大阪高等学校
大阪府立平野高等学校
私立大阪産業大学附属高等学校
私立飛鳥未来高等学校
大阪府立吹田東高等学校

兵庫

姫路市立飾磨高等学校
兵庫県立篠山産業高等学校
兵庫県立氷上高等学校
兵庫県立大学附属高等学校
兵庫県立北条高等学校
兵庫県立鳴尾高等学校
兵庫大学附属須磨ノ浦高等学校

鳥取

私立鳥取城北高等学校
鳥取県立米子高等学校
鳥取県立米子西高等学校
鳥取県立倉吉西高等学校
鳥取県立鳥取西高等学校
鳥取県立鳥取東高等学校

島根

島根県立安来高等学校
島根県立松江東高等学校
島根県立出雲工業高等学校
島根県立浜田商業高等学校
島根県立益田翔陽高等学校
島根県立江津高等学校
島根県立島根中央高等学校

岡山

私立鹿島朝日高等学校
私立岡山県共生高等学校
私立山陽学園高等学校
岡山県立岡山南高等学校
岡山県立総社高等学校
岡山県立矢掛高等学校
私立岡山学芸館高等学校
岡山県立倉敷工業高等学校
私立明誠学院高等学校
岡山県立津山工業高等学校
私立山陽女子高等学校

広島

私立広島工業大学高等学校
私立広島国際学院高等学校
私立山陽高等学校
広島県立安芸高等学校
広島県立廿日市西高等学校
私立広島県瀬戸内高等学校
広島県立高陽東高等学校
広島県立廿日市高等学校
広島県立福山葦陽高等学校
私立広島城北高等学校
広島県立広島商業高等学校
広島県立総合技術高等学校
広島県立竹原高等学校

山口

私立慶進高等学校
宇部工業高等専門学校
山口県立下松高等学校
山口県立岩国商業高等学校
山口県立小野田高等学校
私立宇部フロンティア大学付属香川高等学校
私立高水高等学校
山口県立美祢青嶺高等学校
山口県立防府西高等学校

徳島

徳島県立阿波高等学校
徳島県立城西高等学校

香川

香川県立香川中央高等学校
私立村上学園高等学校
香川県立高瀬高等学校
高松市立高松第一高等学校
香川県立高松南高等学校

愛媛

愛媛県立南宇和高等学校
愛媛県立伊予農業高等学校
私立今治精華高等学校
私立松山聖陵高等学校
愛媛県立松山工業高等学校
私立済美高等学校
私立聖カタリナ学園高等学校
愛媛県立新居浜工業高等学校
愛媛県立新居浜西高等学校
愛媛県立土居高等学校
愛媛県立北条高等学校
私立未来高等学校

高知

高知県立伊野商業高等学校
高知県立高知農業高等学校
高知県立嶺北高等学校
高知市立高知商業高等学校
私立土佐女子高等学校

福岡

福岡県立博多青松高等学校
福岡県立小倉商業高等学校
私立純真高等学校
私立杉森高等学校
私立福岡雙葉高等学校
私立柳川高等学校
私立九州産業大学付属九州高等学校
私立福岡舞鶴高等学校
福岡県立ひびき高等学校
福岡県立嘉穂高等学校
私立九州産業大学付属九州産業高等学校
私立常磐高等学校
福岡県立玄界高等学校

佐賀

私立神村学園高等部
佐賀県立佐賀東高等学校
佐賀県立佐賀北高等学校

長崎

私立創成館高等学校
長崎県立清峰高等学校
私立こころ未来高等学校
長崎県立佐世保中央高等学校
長崎県立大村城南高等学校
長崎県立長崎工業高等学校
長崎県立諫早農業高等学校
私立島原中央高等学校
長崎県立松浦高等学校

熊本

私立一ツ葉高等学校
私立勇志国際高等学校
熊本県立天草高等学校
熊本県立菊池高等学校
熊本県立大津高等学校
熊本市立必由館高等学校
熊本県立玉名工業高等学校
熊本県立熊本工業高等学校
熊本県立済々黌高等学校
私立文徳高等学校

大分

私立大分高等学校
大分県立爽風館高等学校
大分県立竹田高等学校
私立昭和学園高等学校
私立大分東明高等学校
大分県立大分西高等学校

宮崎

宮崎県立門川高等学校
私立宮崎学園高等学校
宮崎県立小林高等学校
私立延岡学園高等学校
宮崎県立小林秀峰高等学校
宮崎県立都城西高等学校
都城工業高等専門学校

鹿児島

私立屋久島おおぞら高等学校
私立鹿児島情報高等学校
鹿児島県立隼人工業高等学校
鹿児島県立大島高等学校
私立鹿児島城西高等学校
鹿児島県立加治木工業高等学校
鹿児島県立大口高等学校
鹿児島県立薩南工業高等学校
鹿児島県立徳之島高等学校
私立れいめい高等学校
私立神村学園高等部

沖縄

私立学校法人角川ドワンゴ学園 N高等学校
私立ヒューマンキャンパス高等学校
沖縄県立那覇商業高等学校
沖縄県立八重山農林高等学校
沖縄県立普天間高等学校
沖縄県立球陽高等学校
沖縄県立西原高等学校
私立八洲学園大学国際高等学校
沖縄県立浦添高等学校
沖縄県立嘉手納高等学校
沖縄県立小禄高等学校
沖縄県立知念高等学校
沖縄県立那覇西高等学校
沖縄県立八重山商工高等学校
沖縄県立那覇工業高等学校
沖縄県立八重山高等学校
沖縄県立名護高等学校
私立つくば開成国際高等学校
沖縄県立伊良部高等学校
沖縄県立浦添工業高等学校
沖縄県立前原高等学校
沖縄県立那覇高等学校
沖縄県立美里高等学校
沖縄県立与勝高等学校
沖縄県立陽明高等学校



保護者のみなさまへ

入学前に知っていただきたいことがございます。是非、ご一読ください。

学校法人イーエスピー学園とは?

日本屈指のギターメーカーESPを中心としたESPグループは、ギターの製造販売およびエンタテインメント教育を主要な柱としてグローバルに展開しています。学校法人イーエスピー学園はその中において国内教育部門の中心として運営される、総合音楽教育専修学校です。

	ESP学園	無認可教育施設
通学定期	学生割引あり	学生割引なし
公的奨学金	利用できる	利用できない
教育ローン	利用できる	利用できない
国民年金保険料	申請により納付猶予	納付の義務
勤労学生控除(所得控除)	対象になる	対象にならない
学歴	専門学校卒業	公的には認められない
「専門士」の称号	付与	―
監督庁	各都道府県知事	なし
法律	学校教育法第124条	なし

出典:公益社団法人東京都専修学校各種学校協会Webサイト参照

特長01 認可された専門学校です



本校は修業年限や授業時間数などの基準を満たした認可校です。通学定期券の学生割引や公的奨学金、教育ローンなどを利用することができます。また、卒業時に「専門士」の称号や「大学編入」資格も与えられます。

特長02 業界に特化したデビュー・就職支援

業界と強いつながりがある本校だからこそ、常に業界情報や就職情報を把握しています。業界に精通したスタッフがデビュー・就職をサポートします。

特長03 業界で活躍する講師陣



講師は業界のことを知り尽くしている現役アーティストや業界経験者を取り揃えています。現場でつちかった技術や知識を個人のレベルに合わせて丁寧に指導します。

特長04 充実の施設・設備



プロのアーティストもライブをする本格仕様のホールや機材を完備。空き時間に練習できるスタジオもあります。最新の設備環境で音楽を学べます。

特長05 オーディション、コンテストなどチャンスが豊富



一般には公開されていないESP学園生限定のオーディション・コンテストなど多数開催。常に校内にはデビューへとつながるチャンスがあります。

みんなの夢を止めない!安心して音楽を学べる場所へ ESP学園の新型コロナウイルス対策について

お子様が安心かつ安全な環境の中で過ごせるように、さまざまな新型コロナウイルス感染症予防対策に取り組んでいます。



入館時検温チェック

37.5度以上の学生は入館できません



消毒・手洗い

入館時には手指消毒、手洗いを義務付けています



飛沫対策

ビニールパーテーションを設置しています



人数制限

コンテスト等は人数制限を行い、オンラインでの閲覧環境を整えています



アクリル板の設置

各窓口ではアクリル板を設置しています



マスク着用

マスク等の着用を徹底しています



一定の距離を空ける

ロビーにあるパソコンは間隔を空けて利用しています



ひとり1台ピアノ調律ブース

密になる心配もなく安心して授業に取り組むことができます

夢を応援したいけど学費を払えるか不安・・・

CHECK! 不安を解消する学費サポート制度があります。本校は、さまざまな学費サポート制度があり、授業料などの学費のためにご利用いただけます。2つ以上の制度を組み合わせての利用が可能な場合があります。

日本政策金融公庫
(国の教育ローン)

金利が低く、返済期間も長めに設定でき、いつでもお申込みが可能な公的融資制度です。入金手続きには1ヵ月ほどかかるため、ご希望の方はお早めに日本政策金融公庫各支店等へお申し込みください。

- ローンの中でも金利が低い
- いつでもお申し込み可能
- 必要融資額を一括で借入可能

ESP学園提携の教育ローン

本校ホームページからお申し込みが可能で、原則として保証人が不要で審査が早く手続き面において簡易的にご利用できる融資制度です。融資決定後、信販会社から直接学校へ学費が振り込まれるため学費以外では使用できません。

- 融資をすぐに受けることができる
- いつでもお申し込み可能
- 必要融資額を一括で借入可能

日本学生支援機構奨学金
(貸与型)

経済的理由により就学困難な優れた学生に対し、家計と学力による審査により奨学金を貸与します。お申し込みをするのも貸与を受けるのも学生本人で返還も学生が行います。貸与の開始が入学後になるため、入学手続き時の学費として使用することはできません。

- 一般的に利用率が最も高いサポート
- 低金利・無金利での貸与が可能
- 高校在学中に予約申込可能

高等教育の修学支援新制度

世帯収入や学力基準などの一定の要件を満たす方は、選考により「入学金および授業料の減免」と「返還不要な給付型奨学金」の支援をセットで受けることができます。支援を受けるうえで学費の減免支援は区分の見直しが行われ、給付奨学金は在籍状況、家計、学業成績などの確認や判定が行われます。学業不振の場合、支給停止や廃止、給付奨学金の返還が必要となる場合があります。

- 返済の必要がなく経済的な支援が大きい
- 入学時の学費も免除
- 高校在学中に予約申込可能

新聞奨学生制度

専売所店舗内の部屋や指定のアパートに住み込み、新聞配達などの業務を行いながら学校に通う制度です。採用決定後に新聞奨学会へ借り入れをし、学費を支払っていただきます。返済不要限度額を超える借り入れについては返済が必要です。

- 返済不要の奨学金が支給される(返済不要限度額あり)
- 奨学金とは別に給与が支払われる
- 居住地も確保される

ひとり暮らしの住まいは、どうやって探せばいいの?

CHECK! 不動産屋に行かなくても学生寮や学生マンションのご案内が可能です。

親元を離れて暮らし始める学生のために、安心・快適に生活が送れる環境や住まいのサポートを行っています。本校は、学生寮の管理運営をしている「東仁学生会館」「共立メンテナンス学生会館」、学生マンションの管理運営をしている「学生マンション総合案内センター」と提携しています。また、お部屋探しのために東京へお越しいただく必要がないようにオンラインでのお住まいの相談窓口もございます。ご不安やご不明点をお気軽にご相談ください。

詳細はWebへ



大学に編入はできますか?

CHECK! 大学編入は可能です。本校では大学卒業資格やキャリアアップが図れる「大学編入学」希望者を支援しております。

- 01 学歴が「専門士」と大学「学士」の2つをもらえる
- 02 実技・技術を身につけてから大学に進学できる
- 03 卒業後、編入先は日本に限らず海外などの選択も可能
- 04 大学編入は、受験科目が少なく勉強しやすい
- 05 高校卒業時に大学入試に受からなくても専門学校で技術を磨けば編入しやすい
- 06 ESP学園の授業は実技中心なので、編入時の「実技試験」対策ができる
- 07 3年次に編入の場合、大学4年間の学費よりトータルで安い

編入のプロセス

高校卒業
▼
ESP学園入学
1年
2年
ESP学園卒業
「専門士」取得

編入

大学
1年
2年
3年
4年
大学卒業
「学士」取得

※ 3年次に編入になるか2年次に編入になるかは、本校での修了したカリキュラムを元に志望大学の学部、専攻により大学側の判断になります。

実績

洗足学園音楽大学／昭和音楽大学／尚美学園大学／フェリス女学院大学／東京工芸大学 等

2023年度 学生募集要項（抜粋）

■ 募集定員・修業年限

学科名	コース名（入学後に選択するコースを含みます）	募集定員	修業年限
音楽アーティスト科	ヴォーカルコース ダンスヴォーカルコース シンガーソングライターコース ギターヴォーカルコース サウンドクリエイターコース ギターコース ベースコース ドラムコース	280 名	2年
声優芸能科	声優養成コース※1 ―■ 演技専攻 ■ アーティスト専攻 俳優養成コース	40 名	2年
音楽芸能スタッフ科	アーティストスタッフコース※2 ―■ マネージャー／レコード会社専攻 ■ ファンクラブ／デザイン専攻 レコーディングコース PA&レコーディングコース PAコース 照明コース ライブハウスコース ローディーコース 舞台製作コース 企画制作コース 音楽スタッフ総合コース※1 ―■ プロダクション専攻 ■ サウンドエンジニア専攻 ■ 照明／映像専攻	230 名	2年
ピアノ調律科	ピアノ調律コース ピアノ／管楽器コース	20 名	2年
管楽器リペア科	管楽器リペアコース※1 ―■ 管楽器リペアコース ■ 管楽器／打楽器コース	50 名	2年
ギタークラフト科（2年制）	ギター製作コース	30 名	2年
ギタークラフト科（3年制）	ギター製作総合コース※1 ―■ ギター製作専攻 ■ ギターリペア専攻 ■ アンプ・エフェクター専攻 ■ ギターデザイン専攻	40 名	3年

●全学科とも男女共学です。各コースの受入人数に達し次第、当該コースは締切となります。
●AO入学・推薦入学枠のみで定員（合格者）を満たすことはありません。
※1 進級時にコース・専攻をそれぞれ選択。
※2 1年次後期より専攻を選択。

■ 卒業時に付与される称号について

本校は、①修業年限が2年以上、②卒業に必要な総授業時間数が1700時間以上、③試験などにより成績評価を行い、その評価に基づいて卒業認定を行っている、という文部科学省の「専門士の称号を付与される要件」を満たしているため、卒業時に「専門士」の称号付与が文部科学大臣より認定されています。また、卒業と同時に大学編入学資格が与えられ、希望者は大学編入のサポートを受けることができます。

■ 入学資格について

音楽・楽器に深い興味を持ち、向学意欲旺盛で下記のいずれかに該当する方。

●高等学校新卒者（2023年3月に高等学校卒業見込者。または、修業年限3年の専修学校高等課程卒業見込者、および修了見込者）
●高等学校既卒者（大学・短期大学・専門学校進学者。または、修業年限3年の専修学校高等課程既卒者、および修了者）
●**2023年3月に高等専門学校卒業見込者、および修了見込者。または、既卒者および修了者。**
●**文部科学省高等学校卒業程度認定試験**（旧：大学入学資格検定）**合格者で年齢が満18歳以上**（2023年4月1日時点）**の方。**
●**中学校卒業者で年齢が満18歳以上**（2023年4月1日時点）**であり、本校にて筆記試験、面接試験の審査により高等学校卒業と同等以上の学力がある と認められた方。**
（出願書類についてはいくつか必要な書類がありますので、入学事務局までご連絡ください。）

※上記に該当しない方は、一度入学事務局までご連絡ください。
※留学生の方は入学資格が異なりますので、入学事務局までご連絡ください。
※入学に関するお問い合わせ（入学事務局）：0120-37-6986



※詳しくは、同封の『2023年度 学生募集要項』をご確認ください

■ 選考方法について

AO入学

本校のAO入学は、学力ではなく出願者本人の個性や意欲などの人物像を、本校が求める学生像（＝アドミッションポリシー）と照らし合わせて合否を決める選考方法です。入学資格（左記参照）を持ち、アドミッションポリシーに適合している方であれば、高等学校新卒者、社会人、大学生などは問いません。ただし、単願者（専願者）のみ対象となるため、ほかの大学・短期大学・専門学校などとの併願は行えません。

エントリー期間

2022年6月1日（水）～2022年9月15日（木）

	エントリー期間
第一次募集	6月1日（水）～6月15日（水）
第二次募集	6月16日（木）～6月30日（木）
第三次募集	7月1日（金）～7月15日（金）
第四次募集	7月16日（土）～7月31日（日）

	エントリー期間
第五次募集	8月1日（月）～8月15日（月）
第六次募集	8月16日（火）～8月31日（水）
第七次募集	9月1日（木）～9月15日（木）

※AOエントリー期間は第一次～第七次募集まで設けていますが、AO入学の受入人数に達し次第、早期に受付を締め切る場合があります。

エントリー資格

1 ESP学園の入学資格に準ずる方
2 ESP学園のアドミッションポリシーに準ずる方
3 ESP学園のオープンキャンパス（体験授業・学校説明会・平日学校見学会・オンライン学校説明会（参加した学校でのみエントリー可））、または全国出張説明会に参加したことのある方

※AO入学エントリー・入学方法について、詳しくは「2023年度 学生募集要項」をご覧ください。

出願期間

2022年9月1日（木）～2022年10月15日（土）

AO合格者特典

早期に進路を決定することで、入学までの残りの期間を、学業や高校生活に専念して有意義に過ごすことができる
AO入学合格者を対象とした**特別授業**を学科・コースごとに開催

推薦入学

高等学校新卒者（左記参照）で在学校の推薦基準（学力推薦や人物推薦など）を満たし、本校所定の推薦書（別冊：学生募集要項参照）に校長（学部長、担任の先生でも可）の推薦があれば、推薦入学として出願できます。本校では特に推薦基準値は設けていません。ただし、単願者（専願者）のみ対象となるため、ほかの大学・短期大学・専門学校などとの併願は行えません。

出願期間

2022年10月1日（土）～2022年12月15日（木）

一般入学

本校の入学資格（左記参照）を持つ方であれば、出願可能です。また、一般入学でのみ併願制度を利用することができます。併願をご希望の方は、出願時に入学事務局までご連絡ください。なお、併願校は、「2023年3月10日（金）までに合否結果が判明する大学および短期大学」のみとさせていただきます。専門学校との併願は行えません。

出願期間

2022年11月1日（火）～2023年3月15日（水）

※入学事務局に持参する場合、日曜・祝祭日、2022年12月24日（土）～2023年1月3日（火）は受付を行いません。

■ 選考料について

AO入学	10,000円
推薦入学 一般入学	20,000円

※一度納入いただいた選考料は返金できません。また、インターネット（オンライン）バンキングによる選考料の納入は受け付けていません。

■ 手続き期間について

AO出願	合格日から**3カ月**
推薦出願	合格日から**2カ月**
一般出願	合格日から**1カ月**

■ 学費について

学費年額合計以外の教材費、教科書費、研修費（ライブ研修時の宿泊・交通費など）は必要ありません。
※個々の必要に応じて教材などの購入、また希望者のみ参加する研修旅行や、そのほかのプログラムなどは、別途費用が必要になります。

単位：円

	入学金	授業料	実習費	施設費	学費年額合計	分納の場合
1年次（全学科共通）	200,000	600,000	300,000	400,000	1,500,000	第一期納入額 850,000　第二期納入額 650,000
2年次（全学科共通）	―	600,000	300,000	400,000	1,300,000	第一期納入額 650,000　第二期納入額 650,000
3年次（ギタークラフト科3年制）	―	600,000	300,000	400,000	1,300,000	第一期納入額 650,000　第二期納入額 650,000

※学費は二期に分けて納入することもでき、納入の際は学費サポートをご利用いただくこともできます。
※一旦納入された学費や提出された書類などは、原則として返却することや効力を延長することはできません。ただし、2023年3月31日（金）までに入学辞退の意思を示した方には、入学金を除く学費を返金します。
※本校では学校管理下中や通学中における事故などを一部補償する「学生生徒災害傷害保険・賠償責任保険」に加入しています。なお、保険料は上記学費に含まれています。

OPEN CAMPUS

体験授業開催日程 2022→→→2023

2022年 4月	17日 24日	7月	3日 30土 31日	9月	11日 25日	2023年 1月	29日
5月	15日 22日 29日	8月	6土 7日 21日 28日	10月	9日	2月	26日
6月	19日 26日			11月	13日	3月	5日 26日
				12月	11日		

AOエントリー資格もGETできる!

体験授業に参加しよう!

学校の雰囲気が体感できる音楽好きのための
オープンキャンパスに参加しよう!
保護者の方も!お友達も一緒に!何度参加してもOK!
同日で午前・午後どちらも参加可能!

たとえばこんなことやってるよ!

音楽アーティスト科



基礎トレーニングから上級テクニックまで、
プロのワザを学んでレベルアップ!

声優芸能科



プロの声優講師によるボイスドラマ
収録体験!

音楽芸能スタッフ科



空間を彩る照明の役割、
楽しさに触れてみよう!

ピアノ調律科



アップライトピアノ・グランドピアノ
どちらの調律もやってみよう!

管楽器リペア科



リペアマンへの第一歩!管楽器の
メンテナンスをやってみよう♪

ギタークラフト科



はんだ付けから組み立てまで!作って
持って帰れるエフェクター製作体験★

その他にもイベント多数!

平日学校見学会

体験授業などでは見ることのできない平日の授業を見学できる「平日学校見学会」を実施。平日の昼間に学校見学や個別での進路相談などいつでもご参加できます。

出張説明会

全国各地で入学説明会を開催!個別対応だから、入試方法から卒業後の進路など、知りたいことを全て聞ける!保護者の方や、お友達と一緒の参加もOK!

オンライン学校説明会

インターネットを利用したオンライン個別相談を実施します。入試に関する問題はもちろん、学科コースの内容や学校生活についての疑問などにもお答えします。

お申し込みはこちら

学校の雰囲気が体感できる音楽好きのための
オープンキャンパスに参加しよう!
保護者の方も! お友達も一緒に! 何度参加してもOK!

LINE からの
お申し込みは
こちら ▶

Web からの
お申し込みは
こちら ▶

LINEの友だち登録でできること!!

最新情報を
いち早く
GETできる!

資料請求も
できる!

1対1の個別
相談もできる!

オープン
キャンパスの
申し込みも
できる!

友だち登録で
交通費サポートクーポンなど
特典
大満載!!



ここを押したら友だち登録できる

学生の日常をのぞき見

ESP学園のキャンパスライフ!

在学生のインタビューや課外活動情報、対談ページなどを通じて、
ESP学園に通うあなたの未来を想像してみませんか。

スチューデントボイス



イベント



課外活動



在校生の1日



学生対談集



学生アンケート



詳しくはコチラ





学校周辺マップ

私たちが紹介します!





駅周辺は音楽・食・楽しいの三拍子が揃ってる!



学校周辺には、毎日が楽しくなるお店や施設、おいしい飲食店がたくさん!授業前や放課後は学校生活を存分に楽しむことができる賑やかな街です。ぜひお気に入りの場所を見つけてみてくださいね!

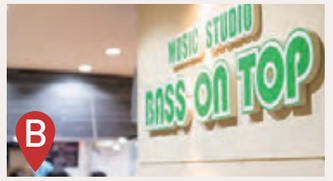
音楽活動はバッチリ!

音



BAZOOKA STUDIO

学校から走って30秒の音楽スタジオ。
ESP学園生はなんと学割30%OFF!



BASS ON TOP 高田馬場店

高田馬場駅から徒歩1分!
スタジオ内音質&充実した機材が自慢です!



GATEWAYSTUDIO 高田馬場3号店

音楽の可能性は無限大!高田馬場の街で音楽を楽しみたい人を応援します!

学校帰りに何食べていく?

食



オムライスLABO

高田馬場のオムライスといえばここ!おしゃれな看板が目印です!



CoCo都可 高田馬場店

タピオカドリンク飲むならCoCo!休憩時間にさくっと寄れちゃう♪



つけ麺屋 ひまわり

みんなに大人気のつけ麺屋さん。特製スープの味は一度飲んだら病みつきに!



麺達うま家

8時間炊いた絶品手作りスープが自慢の本格豚骨ラーメン専門店!

楽しいお出かけしよう!

楽



BIGBOX高田馬場

ショッピングも遊びも食事も楽しめちゃう高田馬場のシンボル!



ドン・キホーテ高田馬場駅前店

生活実用品を中心に幅広い品ぞろえの楽しいお買い物スポットです!



新宿下落合 氷川神社

15号館のお隣!毎年恒例の秋のお祭りはとっても盛り上がります。

アクセス抜群!音楽・流行の最先端エリア



山手線 4分
池袋駅まで4分
[ESP学園]
高田馬場駅
2分 新大久保駅まで2分
5分 新宿駅まで5分

学校がある高田馬場はターミナル駅からアクセス抜群!

池袋 IKEBUKURO



楽器店巡りに行こう!

「音楽・アニメ・マンガ・劇団」など、さまざまなサブカルチャーを楽しめる街「池袋」。若者の情報発信地として人気が高いエリア!

新大久保 SHIN-ŌKUBO



韓流・K-POPの聖地!

韓国カルチャーはもちろん、今では国際色豊かな観光地として賑わう人気のスポットとなっています。

新宿 SHINJUKU



成長の刺激になる音楽の街!

スタジオやライブハウスが多い「新宿」。良質な楽器店、お宝CDが手に入るレコード屋もあり、音楽カフェでは多種多様な音楽を楽しめる!