

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	業界基礎知識	授業形態 / 必・選	講義	必修	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	ダンスヴォーカルコースコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験10年 2010年、ヴォーカルダンスグループでTV局主催オーディションにてグランプリ獲得。 2011年、1stSingleを全国発売。解散後もグループ、コーラスなどでも活動中。				
授業概要					
芸能、音楽業界で必要最低限の知識、用語、マナーを講義形式で行う。 ホームルームも兼ねており、学校行事などのインフォメーションも行う。					
到達目標					
芸能、音楽業界での常識等、実際の現場での対応力を身に着ける。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	レッスンで使用している機材、音楽用語の説明 オーディションを受ける時に必要な用語
【前期】 5～9回目	LIVEやステージで使用する用語(上手・下手等)・LIVE会場で気を付ける事。 ヴォーカリストとして喉ケアや話し方について・声帯の病気など
【前期】 10～14回目	メロディ譜をみながら音符・休符などの説明 SNSについてアーティストとして注意すべき点。
【前期】 15～20回目	オーディションをでのプロフィールの書き方について・事務所・レコード会社とは 学内でオーディションの反省・分析・改善点
【後期】 1～4回目	声帯のしくみ・腹式呼吸の身体のしくみ 共鳴腔・声区について・母音の口の開け方の違いについて
【後期】 5～7回目	あいうえお作詞 簡単なコードの説明
【後期】 8～11回目	メロディのみの楽曲に対し、歌詞をつけ1コーラスを目安に作成。 PCを使用し、ネットでの音源のデータの送り方・受け取り方、ガレージバンドの使用方 法
【後期】 12～15回目	イヤトレーニング 5分間アピール
【後期】 16～19回目	RECを行う際の注意事項、必要機材の説明
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	音楽業界で実際に使われる言葉は沢山あります。授業で学んだうえで現場で活かせるようにしましょう。
使用教科書	担当講師各自が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	表現歌唱(オーディション) I	授業形態 / 必・選	講義	必修	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	ダンスヴォーカルコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験10年 2010年、ヴォーカルダンスグループでTV局主催オーディションにてグランプリ獲得。 2011年、1stSingleを全国発売。解散後もグループ、コーラスなどでも活動中。				
授業概要					
業界関係者の方に審査員として来校していただき、オーディション形式にて講義を行い、事務所所属等に繋がるようプレゼンテーションについて考察する。					
到達目標					
学内で行うオーディションを経て、外部でも受けるにあたり必要な知識、礼儀等も含め、歌唱・自己PR・質疑応答の能力を高めること。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	選曲について ・自身の将来進みたい方向性を考え・その要素を含む曲を3曲程度に絞る
【前期】 6～10回目	選曲した曲に関しての考察 ・客観的に気になる部分、修正箇所を把握する ・弱点克服、長所をベストな状態まで伸ばす為の予定作成(三ヶ月を目標とする)
【前期】 11～15回目	ステージングについて ・ステージを想定し、衣装・姿勢・振付・表情・手の使い方等考え、曲を構成する
【前期】 16～21回目	自己PRについて ・審査員の方に自身の事がよくわかる内容を考える
【後期】 1～4回目	シミュレーション① ・会場に入った時の姿勢から歩き方、お辞儀、待機の仕方なども見られる意識を持つ
【後期】 5～8回目	シミュレーション② ・動画で全ての流れを確認し、気になる部分を確認 ・クラスメイトのパフォーマンスの際にそれぞれが審査員役をし、シミュレーションを行
【後期】 9～12回目	宣材写真撮影 ・自身に合う体型の分かる服装、ポージングについて、撮影を交えて考察
【後期】 13～16回目	オーディション ・本番同様の流れでシミュレーション ・本番
【後期】 17～19回目	考察 ・本番終了の次の週で反省会を行う ・自身のパフォーマンスを見直し、今後の目標に向けどのようなようすれば良いのかを考察
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	オーディションで自分を魅せる事は想像以上に大変だと思いますが、全てはここから始まりますので、自分の良さを見つけて努力してください。
使用教科書	担当講師各自が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ヴォイストレーニング I	授業形態 / 必・選	講義	必修	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	ダンスヴォーカルコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験17年 在学中よりロシア音楽を学び、ロシアへ留学する。多くの合唱団で指揮者、ヴォイストレーナーを務める。ロシア民謡、ロシア歌曲によるコンサートの他、バスソロ、オペラ出演等多方面に活動中。				
授業概要					
基本フォーム、体幹、ブレス、共鳴(口腔、鼻腔)について。 ヴォイストレーニング内容についての解説、実践練習を行う。					
到達目標					
個々に合った発声法、発声についての基本的な知識と技術の習得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	イントロダクション
【前期】 6～10回目	ブレストレーニング
【前期】 11～15回目	共鳴(口腔)トレーニング
【前期】 16～21回目	共鳴(鼻腔)
【後期】 1～6回目	母音
【後期】 7～12回目	子音
【後期】 13～19回目	ヴィブラート、テクニック
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	発声時の身体の使い方や滑舌などを学ぶ事で、【歌を歌う・伝える】ことと向き合っていきましょう。
使用教科書	担当講師独自が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	RAP		授業形態 / 必・選	講義	必修
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	ダンスヴォーカルコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験16年 2005年メジャーデビュー。1stシングルはレゲエ リーシュチャート1位獲得。シンガーとしての活動にとどまらず、ギターやビートボックス講師の一面もあり、幅広く活躍している。				
授業概要					
歌詞をリズムにのせていくラップの授業。 HIP HOP、R&Bなどの課題曲を用いて、言葉の選び方、韻の踏み方など、ラップの基礎を指導する。					
到達目標					
歌唱法の1つとしてラップを学び、シンガーとしてのスキルアップを目指す。					

授業計画・内容	
【前期】 1～6回目	リズム譜の読み方、書き方について。
【前期】 7～13回目	様々なスタイルのRAPを楽曲で覚える。
【前期】 14～20回目	RAP独特の”韻”と呼ばれる歌唱法、表現法の指導
【後期】 1～6回目	RAP独特の”flow”と呼ばれる歌唱法、表現法の指導
【後期】 7～13回目	「リリック」と呼ばれるRAPの歌詞の制作指導
【後期】 14～20回目	作った自分のリリックを様々な楽曲に乗せて歌う為の指導
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	言葉を伝えること、リズムを鍛えることで、音を楽しむ感覚を掴んでいきましょう。
使用教科書	担当講師独自が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	分野別講座	授業形態 / 必・選		講義		必修	
		年次	年間授業数	年間単位数	5単位		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	38回(76単位時間)	年間単位数	1年次	5単位	
科目設置学科コース	音楽アーティスト科、芸能タレント科 全コース						
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当	<input checked="" type="checkbox"/>	非該当	<input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	実務経歴23年 高校時代よりバンド活動を行う。専門学校にて学んだ後、1998年レコーディングスタジオに就職し、数々のアーティストの音楽制作業務に携わる。						
授業概要							
専攻コースの授業内では習得の難しい様々な分野の基礎知識を、動画配信によるオンライン授業形式で行う。							
到達目標							
自身が音楽・芸能活動や仕事を行う上で、大半の事は自分で理解・判断し、達成への方法論を自ら考え出せる事を目標とする。							

授業計画・内容	
【前期】 1～2回目	・発声の基礎知識 歌唱、台詞(滑舌)
【前期】 3～8回目	・楽器の基礎知識 ギター、ベース、ドラム、キーボード、管楽器、ピアノ
【前期】 9～15回目	・音楽活動における基礎知識 譜面の読み方・書き方、リハーサルスタジオの使い方、楽器メンテナンスの方法
【前期】 16～19回目	・イベントの基礎知識① PA、照明、レコーディングの基礎知識。 イベント資料の作成方法。
【後期】 1～4回目	・イベントの基礎知識② ライブ、レコーディングの進行方法
【後期】 5～9回目	・音の基礎知識 電源、マイクの原理、音の仕組み、デジタル変換
【後期】 10～13回目	・パソコンの基礎知識 スペック、オーディオ、ピクチャ、ムービーについて
【後期】 14～19回目	・卒業後の進路に向けて デビュー、就職
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	今の時代、ある程度の事は自分一人で出来るスキルが求められます。「興味がない、関係ない」で終わらせず、自分自身の為に学ぶという意識を持って取り組んでください。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時テキストデータをPDF形式で配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ダンス I-A	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	ダンスヴォーカルコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴12年 芸能事務所でのダンス指導やライブの振り付け、TV出演の際の振り付け指導やディレクションなどを担当。				
授業概要					
基本的な体の使い方や基礎のステップなどを学び、それを基に自分で振付が出来るようになるよう指導。曲は基本的にJ-POPを使用し、歌詞ともリンクさせた振付をする。					
到達目標					
曲にあった(ポイントを押さえた目に留まるような)振付を考えられるようになる。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	ストレッチ、筋トレ、アイソレーション、リズムトレーニング等
【前期】 6～10回目	ストレッチ、筋トレ、アイソレーション、リズムトレーニング等
【前期】 11～15回目	ストレッチ、筋トレ、アイソレーション、リズムトレーニング等、講師の振付を覚える
【前期】 16～20回目	ストレッチ、筋トレ、アイソレーション、リズムトレーニング等、講師の振付を覚える
【後期】 1～5回目	ストレッチ、筋トレ、アイソレーション、リズムトレーニング等、自分で振付をする
【後期】 6～10回目	ストレッチ、筋トレ、アイソレーション、リズムトレーニング等、自分で振付をする
【後期】 11～15回目	ストレッチ、筋トレ、アイソレーション、リズムトレーニング等、グループでワンコーラス分の振付を完成させる(構成も考え、自分の振付をクラスメイトに教える)
【後期】 16～19回目	ストレッチ、筋トレ、アイソレーション、リズムトレーニング等、グループでワンコーラス分の振付を完成させる(構成も考え、自分の振付をクラスメイトに教える)
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	「君」という歌詞の時に指を指す動きをする、という簡単な所から始めて、ダンスを武器に自分が良く見える魅せ方を一緒に研究していきましょう。
使用教科書	担当講師独自の考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	表現歌唱(ベーシック) I	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	ダンスヴォーカルコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験30年 音楽大学在学中よりライブ、レコーディングにコーラスとして参加。 女性Vocalユニットのメンバーとして、都内クラブイベント・ライブハウスで活動の他、他アーティストやアイドル等のヴォイストレーナーとして後進の育成に力を注いでいる。				
授業概要					
担当講師によって決められた課題曲(カラオケ)を使用し、細かい歌のテクニックや体の動きなどトータルで指導する。					
到達目標					
楽曲を魅力的に表現する為の歌唱テクニックの習得。 楽曲の歌詞やテーマにそったテクニックを身につけ、自分らしく歌うことを目指す。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	ブレスの活用法 ブレスの活用法&応用
【前期】 6～10回目	リズムの取り方
【前期】 11～15回目	リズムの取り方&グルーヴ
【前期】 16～19回目	声の種類とチェンジ
【後期】 1～5回目	声の種類とチェンジ2 応用
【後期】 6～9回目	ハイトーンへのアプローチ
【後期】 10～13回目	ビブラート
【後期】 14～17回目	ダイナミクス
【後期】 18～20回目	洋楽を学ぶ
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	普段聞いているジャンル以外の様々な楽曲を学ぶ事で細かいテクニックや表現の幅を広げていきましょう。
使用教科書	担当講師各自が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ダンス I -B	授業形態 / 必・選	実習	必修
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数 2単位
科目設置学科コース	ダンスヴォーカルコース			
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	実務経験10年 ダンサーとして活動しながら、モデル、テレビやレジャー施設での振付や、ダンス教室の講師としても活躍中。			
授業概要				
ダンスの基礎となる身体の使い方、リズムの取り方、ステップを学び、柔軟や姿勢の矯正等を行い、よりオーディエンスに伝わる表現方法の指導				
到達目標				
しなやかで怪我のし難い身体を作り、どんな楽曲でも「乗れて魅せれる」アーティストとなる				

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	HIPHOPメイン授業 ・ストレッチ ・筋カトレーニング
【前期】 5～9回目	HIPHOPメイン授業 ・アイソレーション ・リズムトレーニング
【前期】 10～14回目	HIPHOPメイン授業 ・リズムトレーニング応用 ・基礎ステップの習得
【前期】 15～19回目	HIPHOPメイン授業 ・基礎ステップなどを取り入れた振付
【後期】 1～4回目	JAZZメイン授業 ・ストレッチ ・筋カトレーニング
【後期】 5～8回目	JAZZメイン授業 ・アイソレーション ・プリエの習得
【後期】 9～12回目	JAZZメイン授業 ・タンジュの習得 ・ジュテの習得
【後期】 13～16回目	JAZZメイン授業 ・パドブレターン、ピルエットの習得
【後期】 17～20回目	JAZZメイン授業 ・基礎の身体の使い方を応用した振付
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	基礎が重要となるので、基礎を身に付けたうえで色んな動きに挑戦していきましょう。
使用教科書	担当講師独自が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	グループヴォーカル	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	ダンスヴォーカルコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験27年 ダンスヴォーカルユニットのヴォーカルとして1994年メジャーデビュー。現在ヴォーカル&ダンス講師、ソロヴォーカリスト、バンド、ユニットなど活動中。				
授業概要					
歌う事、踊る事を一緒にいき、動きながら発声する方法や身体の使い方の指導					
到達目標					
ステージ上で魅せる為のパフォーマンス力の向上					

授業計画・内容	
【前期】 1～8回目	身体を動かしながらの発声
【前期】 9～17回目	身体の中心、軸をぶらさない動き、発声
【前期】 18～19回目	マイクの使い方
【前期】 20回目	クラス内発表会
【後期】 1～8回目	振り付けがない場所での見せ方、ポージング
【後期】 9～16回目	振り付け、歌唱時の動きの創作
【後期】 17～20回目	ステージ全体の使い方
【後期】 20回目	クラス内発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	複数人数だからこそ出来る、ハーモニー、パフォーマンス、チームワークでステージを彩る事を学んでいきましょう。
使用教科書	担当講師独自の考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	アーティスト実地演習 I	授業形態 / 必・選	演習	必修
授業時間	180分(1単位時間45分)	年間授業数	7回(28単位時間)	年間単位数 1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース			
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>			
担当講師 実務経歴	各科目担当講師、及び研修先のご担当者様等。			
授業概要				
それぞれのイベント等において接客対応、現場における作業について研修を行う。				
到達目標				
現場における作業、流れ等のノウハウ習得。 イベント等を協力して作り上げることによるコミュニケーション能力の向上。				

授業計画・内容	
1回目～2回目	学園祭準備①②
3回目～4回目	学園祭本番①②
5回目	学園祭片付け、原状回復
6回目	コースイベント
7回目	コンテストファイナル
評価方法	平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	この演習を通じて、現場における流れや、他社とのコミュニケーションの仕方等確りと学んでください。
使用教科書	当日の役割分担表、業務要項等を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択DAW I (前期)	授業形態 / 必・選	講義	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験12年 音声合成ソフトを使ったLP盤を制作するなど、前衛的な表現活動で注目されている。TVCMへの出演や、コンビニエンスストアのイメージソング提供をきっかけにメディアへの露出を始め、アーティスト活動以外に作家やタレントとしての顔を持つ。				
授業概要					
DAWを使用してトラック製作する方法を学ぶ					
到達目標					
それぞれの音楽活動の幅や、音楽に対する興味を広げる					

授業計画・内容	
1～2回目	主にオーディオデータを使用した製作 Loopの貼り付けなどで、手軽に楽曲製作をしながらDAW操作の基礎を学ぶ
3～4回目	主にデータ入力を使用した製作 一からデータを打ち込んでいく方法で楽曲を作る
5～8回目	オーディオデータを録音する ヴォーカル、ギターなど、実際の演奏を録音してみる
9～12回目	オリジナルトラックの製作 ヴォーカル用のオケ、オリジナル曲のデモ、HipHopやEDMなどのトラック
13～16回目	簡単なMIX 2MIXやパラデータなどの作成
17～20回目	作品完成、及び提出
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	今は誰でもDAWを使用して音楽が作れる時代ですので、自分の音楽制作の幅を広げる為に楽しく学びましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択DAW I (後期)	授業形態 / 必・選	講義	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験12年 音声合成ソフトを使ったLP盤を制作するなど、前衛的な表現活動で注目されている。 TVCMへの出演や、コンビニエンスストアのイメージソング提供をきっかけにメディアへの露出を始め、アーティスト活動以外に作家やタレントとしての顔を持つ。				
授業概要					
DAWでのトラック制作の方法の習得および技術の向上					
到達目標					
自身の表現したい音楽を、DAWで完成させる					

授業計画・内容	
1～2回目	Drummer機能やLoopの貼り付けを中心に、楽曲製作をしながらDAW操作の基礎を学ぶ
3～4回目	Midiキーボードを打ち込んでいく方法で楽曲を制作する タイムクオンタイズの方法を習得
5～8回目	打ち込み音源に、実際のギター・ベースなどの楽器演奏を録音する
9～12回目	ヴォーカル用のオケ制作、オリジナル楽曲のデモ制作 流行音楽の耳コピーおよびオケ制作
13～16回目	トラックのミックスの重要性を学ぶ
17～20回目	楽曲制作および発表、講師や受講者による講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	今は誰でもDAWを使用して音楽が作れる時代ですので、自分の音楽制作の幅を広げる為に楽しく学びましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択作曲法(前期)	授業形態 / 必・選		講義 選択	
		年次	年間授業数	年間単位数	2単位
授業時間	90分(1単位時間45分)	20回(40単位時間)	1年次	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経験36年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
楽曲を分析する事でコード理論を学び作曲に応用する方法を習得する					
到達目標					
音階と調性や音階上に出来る基本コード(ダイアトニックコード)などの基本理論を学ぶ 楽曲を音楽理論的に分析する力を養う 作曲に必要なプロセスを具体的な例を使いながら習得する					

授業計画・内容	
1～2回目	音階とは何か「調」「key」「音域」の定義 音階上にできる基本コード(ダイアトニックコード)
3～4回目	コードの構成音とコードの機能 ディグリを理解することによって調性とコードの機能を正しく理解する
5～8回目	メロディーとコードの関係「和声音」「非和声音」 メロディーの動き「順次進行」「跳躍進行」
9～12回目	キー判定。終始感のある音を見つける事でその曲のキーを判定する 課題曲のコードにディグリを記入する
13～16回目	コード進行の特徴を理解する コードの構成音を理解しメロディーが和声音か非和声音かを区別する
17～20回目	曲のテンポとリズムパターンを聞き取り簡単なリズム譜を作成する
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	音階や調、コード理論を正しく理解する事で音楽をより深く具体的に理解し、作曲や楽器の演奏・歌唱の表現につなげる。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択作曲法(後期)	授業形態 / 必・選		講義 選択	
		年次	年間授業数	年間単位数	2単位
授業時間	90分(1単位時間45分)	20回(40単位時間)	1年次	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経験36年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
楽曲を分析する事でコード理論を学び作曲に応用する方法を習得する					
到達目標					
音階と調性や音階上に出来る基本コード(ダイアトニックコード)などの基本理論を学ぶ 楽曲を音楽理論的に分析する力を養う 作曲に必要なプロセスを具体的な例を使いながら習得する					

授業計画・内容	
1～2回目	音階についての講義、「調」「key」「音域」の定義について 基本コード(ダイアトニックコード)について
3～4回目	コードを構成する音階について、そのコードの機能について 度(ディグリー)・調性・コードの機能について
5～8回目	主旋律とコードの関係、メロディーの動き
9～12回目	コード進行の特徴についての理解 メロディーがコード構成音の和声音か非和声音かを区別する
13～16回目	楽曲のキーを読み取る
17～20回目	オリジナル楽曲もしくは既存曲の譜面作成および講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	音階や調、コード理論を正しく理解する事で音楽をより深く具体的に理解し、作曲や楽器の演奏・歌唱の表現につなげる。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I (前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験31年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～3回目	<ul style="list-style-type: none"> ・課題曲に対するの完成性を追求しながら、曲が持つ重要なポイントを見つける。 ・各パートの関連性を理解し、合奏するときの意識をお互いに持つ。
4～6回目	<ul style="list-style-type: none"> ・課題曲を譜面に書き出し、全パート共通のマスター譜を作る。 ・音符や記号を使い、各パートに必要な情報や変更を譜面に反映させる。 ・記録の重要性を理解し音源の録音をして置く。
7～9回目	<ul style="list-style-type: none"> ・歌詞や譜面から得られる情報に加え、耳から得る音としての情報をしっかり取り入れる。 ・より歌いやすい、演奏しやすい、聴きやすいをテーマに、合奏を心がける。
10～12回目	<ul style="list-style-type: none"> ・実際にステージに立ち音響、照明を入れて演奏する。 ・セッティング図 / セットリスト / 音源 など、必要資料の存在と提出の仕方を知る。
13～16回目	曲に対するの、素早い対応と理解力を向上させトータル的なプロデュースが出来る様になる。
17～20回目	表現方法の一つとし、人前に立ち演奏するところまでをパッケージとして考えられるようにする。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I (後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験31年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～3回目	課題曲に対する理解とその楽曲に対する自身の表現方法と向き合う パート同志の関連性を理解し、アンサンブル時のコミュニケーションの方法を知る
4～6回目	課題曲のマスター譜作成 音符や記号を用いて、各パートに必要な情報や変更を譜面に落とし込む
7～9回目	小発表会 パフォーマンスを客観視し、演奏技術面・パフォーマンス面を反省
10～12回目	学内イベントおよび外部イベントにおける提出必要資料を作成する
13～16回目	発表会へ向けたアンサンブルおよびパート別練習
17～20回目	大発表会 ステージ上で照明のある環境での発表を行い、細かなステージ演出まで反省
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ヴォーカル I (前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験28年 コーラスワークを中心に活動。ポップス、ロック、サルサ、オールディーズ、歌謡曲、演歌などジャンルを問わずさまざまな歌手のライブサポートやレコーディング、CMなどのスタジオワークを経験。				
授業概要					
腹式発声・腹式呼吸・滑舌・共鳴・支え・喉の開き方、等を体得させ、歌唱表現に対し積極的になれる様導く。					
到達目標					
歌唱を通して、アーティストに必要不可欠な「人前でのステージング」に対する自信を培う。 また、技術だけではなく仕組みを学ぶことで、自主的にも継続可能な練習へつなげる。					

授業計画・内容	
1～2回目	レベルチェックを行い、クラス分けをする。
3～4回目	発声①腹式呼吸と共鳴(からだのしくみの解説・呼吸法の実践)
5～8回目	発声②ロングトーンとその支え(横隔膜のコントロール 呼気吸気のバランス)
9～12回目	発声③リズムと滑舌・スタッカート(母音子音の口の形 8ビート16ビートそれぞれの感じ方)
13～16回目	発声④表現力を身に付ける(歌詞の解釈・音読 ステージング)
17～20回目	これまでに学んだことを活かして、合同発表会を行う。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	正しい発声方法を学ぶことで、体に負担をかけずに歌えるよう改善していきましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ヴォーカル I (後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験28年 コーラスワークを中心に活動。ポップス、ロック、サルサ、オールディーズ、歌謡曲、演歌などジャンルを問わずさまざまな歌手のライブサポートやレコーディング、CMなどのスタジオワークを経験。				
授業概要					
腹式発声・腹式呼吸・滑舌・共鳴・支え・喉の開き方、等を体得させ、歌唱表現に対し積極的になれる様導く。					
到達目標					
歌唱を通して、アーティストに必要不可欠な「人前でのステージング」に対する自信を培う。 また、技術だけではなく仕組みを学ぶことで、自主的にも継続可能な練習へつなげる。					

授業計画・内容	
1～2回目	クラス分けおよび自由曲の決定
3～4回目	腹式呼吸の方法、共鳴 自由曲の歌唱とフィードバック
5～8回目	ロングトーンとその支え(横隔膜のコントロール) 自由曲の歌唱とフィードバック
9～12回目	リズムコントロールと滑舌について 自由曲の歌唱とフィードバック
13～16回目	楽曲に合った表現を身につける 発表会の楽曲決定と練習
17～20回目	全クラス合同でステージ発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	正しい発声方法を学ぶことで、体に負担をかけずに歌えるよう改善していきましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択エレキギター(前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴7年 自身のバンドのギターリストとして活動開始。解散後、サポートギターリストとしてのキャリアを開始し、現在は音楽専門学校で後進の育成も務めている。				
授業概要					
エレキギターの演奏に必要な技術、知識を習得する。 作曲、制作志向の学生も多いので、音楽理論も併せてレッスンをしていく。					
到達目標					
エレキギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	エレクトリックギターの楽器自体の仕組み、TAB譜の読み方や説明
3～4回目	オープンコードの習得
5～8回目	パワーコードの習得
9～12回目	簡単なコード進行の習得
13～16回目	課題曲を用いての演奏
17～20回目	マルチエフェクターの使用方法和サウンドメイキングについて
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	エレキギターの演奏や音楽理論を通じて、アーティスト活動や作曲活動の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択エレキギター(後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴7年 自身のバンドのギターリストとして活動開始。解散後、サポートギターリストとしてのキャリアを開始し、現在は音楽専門学校で後進の育成も務めている。				
授業概要					
エレキギターの演奏に必要な技術、知識を習得する。 作曲、制作志向の学生も多いので、音楽理論も併せてレッスンをしていく。					
到達目標					
エレキギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	ギターイクイップメント、TAB譜と五線譜の違い
3～4回目	パワーコードを中心としたトレーニング
5～8回目	パワーコードを用いたコード進行
9～12回目	オープンコードを中心としたトレーニング
13～16回目	オープンコードを中心としたコード進行
17～20回目	演奏とエフェクター操作について
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	エレキギターの演奏や音楽理論を通じて、アーティスト活動や作曲活動の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アコースティックギター(前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 自身のバンドでの活動と並行して、サポート・ギタリストとして活動開始。 現在はギターレッスン、レコーディング、楽曲制作、編曲、音楽専門学校での後進の育成など、幅広く活動中。				
授業概要					
アコースティックギターの基礎的な演奏方法や、コード進行の仕組みを学ぶ。					
到達目標					
アコースティックギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	アコースティックギターの各部名称、TAB譜、コードダイアグラムなどの説明。
3～4回目	8ビートのコードストローク、コードチェンジの練習。
5～8回目	ダイアトニックコード(3声、4声)の説明。
9～12回目	主要なコード(メジャー、マイナー、セブンス)のローポジションでの練習。
13～16回目	フィンガースタイルを中心とした課題曲の練習。
17～20回目	アルペジオ、ツーフィンガースタイルの練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	アコースティックギターの演奏を習得して、アーティストとしての表現の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アコースティックギター(後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 自身のバンドでの活動と並行して、サポート・ギタリストとして活動開始。 現在はギターレッスン、レコーディング、楽曲制作、編曲、音楽専門学校での後進の育成など、幅広く活動中。				
授業概要					
アコースティックギターの基礎的な演奏方法や、コード進行の仕組みを学ぶ。					
到達目標					
アコースティックギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	アコギの仕組み、エレアコの機能、TAB譜と五線譜の違い
3～4回目	オープンコードを中心としたトレーニング
5～8回目	オープンコードを中心としたコード進行
9～12回目	ブリッジミュートを活用したメリハリの出し方
13～16回目	アルペジオ、ツーフィンガースタイル
17～20回目	演奏 & 歌唱の弾き語りトレーニング
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	アコースティックギターの演奏を習得して、アーティストとしての表現の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ベース I (前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	<p>実務経験39年 1982年から100人以上の歌手のサポートを務める。自身がメンバーとして参加する複数のバンドにおいても多数のCDをリリースし、全国各地でコンサート活動を行う。有名ミュージカルの全国公演を含む、多数のミュージカルにも参加。ベースの教則本を執筆。</p>				
授業概要					
ベースの奏法やそれに準じた音楽理論を学ぶ。					
到達目標					
課題曲におけるベースラインの演奏が可能になる。					

授業計画・内容	
1～2回目	チューニング方法と右手の2フィンガーピッキングの奏法。
3～4回目	左手のフォーム。ワンポジションで弾くメジャースケールの運指。メジャースケールとマイナースケールの違いと左手のシェイプ。
5～8回目	4小節程度の簡単なコード進行でコードトーンを弾いてみる。左手のフォームの強化(筋トレ)音符の説明とリズムトレーニング。
9～12回目	譜面の読み方、音階の説明。短い楽曲(リフモノ含む)をメトロノームと一緒に演奏。ピック奏法。
13～16回目	ピック奏法で短い楽曲をメトロノームと一緒に演奏。
17～20回目	簡単なリフ等を演奏。楽曲演奏に挑戦。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	上達には個人差があるので焦らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ベース I (後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	<p>実務経験39年 1982年から100人以上の歌手のサポートを務める。自身がメンバーとして参加する複数のバンドにおいても多数のCDをリリースし、全国各地でコンサート活動を行う。有名ミュージカルの全国公演を含む、多数のミュージカルにも参加。ベースの教則本を執筆。</p>				
授業概要					
ベースの奏法やそれに準じた音楽理論を学ぶ。					
到達目標					
課題曲におけるベースラインの演奏が可能になる。					

授業計画・内容	
1～2回目	ベースのレギュラーチューニング、ツーフィンガー奏法
3～4回目	左手の運指トレーニング。メジャースケールの運指。 メジャーとマイナーの違い。
5～8回目	王道のメジャーコード進行の演奏。 メトロノームを用いたリズムトレーニング。
9～12回目	ピックを用いた演奏と、ツーフィンガー奏法との違いを理解する。
13～16回目	ピック奏法で短い楽曲をメトロノームと一緒に演奏。
17～20回目	簡単なリフを中心に、楽曲演奏を練習
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	上達には個人差があるので焦らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ドラム I (前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験21年 サポートドラマーとして、様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。ドラムの教則本を出版。				
授業概要					
基本的なリズムやグルーブを習得する。					
到達目標					
様々な分野で活動していく為にドラム演奏を通して表現力に幅を出せる様にする。					

授業計画・内容	
1～2回目	自己紹介、授業内容の説明。 到達点、目標をそれぞれ決めてもらう。
3～4回目	楽器の名称、簡単なドラム譜の読み方、各楽器の特徴、セッティング方法。 8ビート: 様々なフットワークを用い、8分音符を基調としたリズムパターン。
5～8回目	フィルイン: 8分音符を基調としたリズムパターンにフィルインを入れる。
9～12回目	16ビート: 16分音符を基調としたリズムパターンにフィルインを入れる。
13～16回目	4種類のストロークの説明、使い方。 ストロークの使い分けを用いたアクセントストローク(8分、3連、16分)。
17～20回目	課題曲に合わせ演奏。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	日々のテクニックの積み重ねが必要な為、常日頃からの鍛錬を怠らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ドラム I (後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験21年 サポートドラマーとして、様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。ドラムの教則本を出版。				
授業概要					
基本的なリズムやグルーブを習得する。					
到達目標					
様々な分野で活動していく為にドラム演奏を通して表現力に幅を出せる様にする。					

授業計画・内容	
1～2回目	自己紹介、授業内容の説明。 各々の目標決定を行う。
3～4回目	各楽器の名称や仕組みを知り、自身にあったセッティングを行う。 様々なフットワークを用い、8分音符を基調としたリズムパターン。
5～8回目	8ビートを基調としたリズムパターンにフィルインを入れる スティックコントロールとリズムキープ①
9～12回目	16ビートを基調としたリズムパターンにフィルインを入れる スティックコントロールとリズムキープ②
13～16回目	課題曲に合わせた演奏
17～20回目	自由曲での演奏
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	日々のテクニックの積み重ねが必要な為、常日頃からの鍛錬を怠らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択キーボード I (前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験23年 1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。 バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。				
授業概要					
キーボードの初歩的な演奏方法と、音楽理論を習得する。					
到達目標					
コード演奏およびアルペジオでの演奏を習得したうえで、左右とも違う運指可能となる。					

授業計画・内容	
1～2回目	スケール練習とともにKeyの基礎知識を確認する。 ダイアトニックコードについての説明。それを課題曲に活かしていく。
3～4回目	スケール練習を続けていく。さまざまなテンポ、リズムで弾いてみる。 コードの転回形を学ぶ。講師が書いたコード進行を見て、転回形を考えて弾く練習。
5～8回目	右手でコードを押さえ、左手でリズムパターンのはっきりしたベースを弾く練習。 学生同士で左右の役割を分けて、アンサンブルのように練習してみる。
9～12回目	4種類のストロークの説明、使い方。 ストロークの使い分けを用いたアクセントストローク(8分、3連、16分)。
13～16回目	印象的なイントロのついている曲を課題とする。 ピアノらしいイントロの練習。コードをアルペジオにして演奏してみる。
17～20回目	アルペジオで弾くことで、指の動きの練習に結びつける。 一人で左右とも違う動きができるように練習する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	初心者にとっては難しい部分もあると思うが、練習することで技術力が上がっていくことを実感できる。コードや音符の知識の必要性に気づくことが大切である。集中力を持って練習すること。講師は授業内容でそれが保たれるよう、具体的な練習方法を指示する。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択キーボード I (後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験23年 1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。				
授業概要					
キーボードの初歩的な演奏方法と、音楽理論を習得する。					
到達目標					
コード演奏およびアルペジオでの演奏を習得したうえで、左右とも違う運指可能となる。					

授業計画・内容	
1～2回目	キーボードの機能について学ぶ。スケール練習を中心に練習。ダイアトニックコードについて知り、それを課題曲演奏に活かす。
3～4回目	スケール練習の継続、リズムやテンポを変えた練習。コードの転回形を学ぶ。
5～8回目	リズムパターンのはっきりしたベースラインを演奏する。あわせて右手でコード演奏を行い、形にする。
9～12回目	課題曲をもとに反復練習、必要に応じて講師による講評
13～16回目	ピアノの特性を活かしたイントロ演奏。コードをアルペジオに変えた演奏。
17～20回目	アルペジオ演奏を通じて、運指のトレーニング。一人で左右とも異なった動きができるよう反復練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	初心者にとっては難しい部分もあると思うが、練習することで技術力が上がっていくことを実感できる。コードや音符の知識の必要性に気づくことが大切である。集中力を持って練習すること。講師は授業内容でそれが保たれるよう、具体的な練習方法を指示する。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ダンス I (前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴16年 アメリカへの留学経験もあり、帰国後は女性シンガーの専属ダンサーとして全てのステージで10年間メインダンサーを務める。 現在のジャンルはJazz Funkを中心に、Body Makingのインストラクターとしても活動中。				
授業概要					
アイソレーションや簡単な振付など、基礎的なレッスンを中心に行う。					
到達目標					
ダンスを通じてリズム感を養う。 体を使って表現することで、自身のアーティスト活動におけるパフォーマンス力を身に着ける。					

授業計画・内容	
1～2回目	基本的な身体の使い方をストレッチなどを通して学ぶ。
3～4回目	身体の細かい部分の動かし方を習得する。
5～8回目	音楽やリズムに合った身体の動かし方を学ぶ。
9～12回目	課題曲を使用してのリズムの取り方と、振り付けをパートごとに練習する。
13～16回目	課題曲および振り付けを使用して、1曲通して練習する。
17～20回目	授業内発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	基本的な身体の動かし方など、初歩の部分から初めていきますので、楽しみながらダンスの基礎を習得してください。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ダンス I (後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴16年 アメリカへの留学経験もあり、帰国後は女性シンガーの専属ダンサーとして全てのステージで10年間メインダンサーを務める。 現在のジャンルはJazz Funkを中心に、Body Makingのインストラクターとしても活動中。				
授業概要					
アイソレーションや簡単な振付など、基礎的なレッスンを中心に行う。					
到達目標					
ダンスを通じてリズム感を養う。 体を使って表現することで、自身のアーティスト活動におけるパフォーマンス力を身に着ける。					

授業計画・内容	
1～2回目	各部アイソレーション
3～4回目	簡単な振り付けでワンエイト振り入れ、反復練習と講師による修正①
5～8回目	簡単な振り付けでワンエイト振り入れ、反復練習と講師による修正②
9～12回目	各自発表を行い、講評を行う
13～16回目	複数人での振り入れ、反復練習と講師による修正
17～20回目	授業内発表会と講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	基本的な身体の動かし方など、初歩の部分から初めていきますので、楽しみながらダンスの基礎を習得してください。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アフリカンパーカッション(前期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 卒業後アフリカンドラムに出会い、さらに造詣を深める為アフリカへ渡る。 帰国後はベーシスト、パーカッショニスト、ギタリストとマルチプレーヤーとして現在も活躍中。				
授業概要					
歌を歌うこと、楽器の演奏、ダンス等、音楽を通しての表現を行う中で、要素としての「リズム」にまつわることをパーカッションを使用して体験し学んでいく授業。同時に「グループ」というものは何かということを実際に経験出来る授業である。					
到達目標					
リズムに対する考え方や感じ方から、アンサンブルの基本(ダンス等も含めた広い意味でのアンサンブル)、お互いの音や声や動きの捉え方などを広く学び、習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	使用するパーカッション『ジェンベ』『ドゥンドゥン』の楽器としての構造、発祥した地域、簡単な歴史、構え方、音の出し方などの解説。
3～4回目	練習用の簡単なフレーズを通して実際に音を出してみる。そして、その楽器のサウンドを知る。
5～8回目	実際のアフリカの伝統的なリズムのフレーズを学ぶ。
9～12回目	同じリズムの中にも各楽器において1種類から3種類程度のフレーズがあるのでそれを学ぶ。それを合奏することで「ポリリズム」を学ぶ。
13～16回目	一人ずつ個別に練習するのではなく、全員で合わせて合奏しながら反復していく。
17～20回目	イントロやアウトロのフレーズなどをつけ曲にしていく。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	一貫してパーカッションを使用するがその楽器の上達が第一目標ではなく、あくまでもアンサンブルをする上での重要なノウハウとリズムについてを学ぶことが目的である。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アフリカンパーカッション(後期)	授業形態 / 必・選	実習	選択	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験13年 卒業後アフリカンドラムに出会い、さらに造詣を深める為アフリカへ渡る。 帰国後はベーシスト、パーカッショニスト、ギタリストとマルチプレーヤーとして現在も活躍中。				
授業概要					
歌を歌うこと、楽器の演奏、ダンス等、音楽を通しての表現を行う中で、要素としての「リズム」にまつわることをパーカッションを使用して体験し学んでいく授業。同時に「グルーブ」というものは何かということを実際に経験出来る授業である。					
到達目標					
リズムに対する考え方や感じ方から、アンサンブルの基本(ダンス等も含めた広い意味でのアンサンブル)、お互いの音や声や動きの捉え方などを広く学び、習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	授業に使用するアフリカンパーカッションの歴史を学ぶ 基礎的な演奏方法
3～4回目	一定のテンポでアンサンブルを行う練習。
5～8回目	アフリカンパーカッションならではのグルーブ感を身体で覚える。
9～12回目	打楽器以外の民族楽器を取り入れ、よりアンサンブルに厚みを出す
13～16回目	自身の専攻パートにどのようにこのグルーブ感や音色を活かせるか研究する
17～20回目	この授業を通して培った知識・技術をどのように今度活かせるのか発表する
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	一貫してパーカッションを使用するがその楽器の上達が第一目標ではなく、あくまでもアンサンブルをする上での重要なノウハウとリズムについてを学ぶことが目的である。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。