

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	アフレコⅡ-A	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース、声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験14年 声優としてアニメ・ゲーム・ドラマCDなどで活躍する。また、ナレーションも務めるほか、イベントの司会や舞台にも出演しさまざまな分野で活動する。				
授業概要					
作品毎に様々な世界観の存在するアフレコにおいて、それぞれ世界観におけるアフレコのノウハウを学びます。					
到達目標					
どのような世界観の作品にも対応出来る力、及び応用力を身に付ける。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	世界観毎のアフレコにおける演技の方法について
【前期】 6～10回目	世界観を明確化したアフレコの題材を使い、実際にその世界観に沿った演技の方法を学ぶ。また、授業内で行うアフレコを繰り返し収録、確認する。
【前期】 11～20回目 【後期】 1～19回目	上記内容を繰り返し練習。 授業毎にフィードバックを行い、改善点の確認。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	アフレコはグループで1つの作品を作っていく作業の為、1人の遅れが全体の遅れに繋がる。故に、事前の台本の読み込み等を徹底する事。 また、台本の取り扱いには充分注意すること。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時プリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ダンスⅡ	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験26年 ダンススタジオ主宰、イベント、テーマパーク・ショー等のダンサー出演振付、振付アシスタントとして活動。				
授業概要					
リズムに合わせて体を動かす。その為に必要な筋力トレーニングやストレッチも行う。					
到達目標					
色々なジャンルでの基本的な振付を習得する。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	ストレッチ、筋力トレーニング、リズムトレーニング
【前期】 6～10回目	アイソレーション
【前期】 11～15回目	アイソレーションを取り入れて、振付の練習
【前期】 16～20回目	曲に合わせての振付練習
【後期】 1～19回目	前期の内容を、曲を変えて振付練習。 個人、グループでの振付練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	ダンスは日々のトレーニングの積み重ねなので、怠らずに頑張ってください。
使用教科書	必要に応じて適宜資料配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	演技応用A	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース、声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験44年 1977年俳優としてデビュー。1980年代以降、主に声優として活躍。複数の国民的アニメへの参加他、出演作多数。				
授業概要					
台本を使用し、対話による演技の方法論を学ぶ					
到達目標					
衣装や道具がなくても、心情や感情を表現できるようになることを目標とする。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	台本を使用しての演技指導 二人一組となって、対話を中心に演技を行う
【前期】 6～10回目	心情や感情の動きの考察 役になりきるには何が必要なのかを考える
【前期】 11～15回目	ラジオドラマを題材とした演技 耳だけでリスナーに理解させるための演技について
【前期】 16～21回目	演技の間、リズム、テンポについて
【後期】 1～5回目	個性の出し方について
【後期】 6～19回目	今までの内容を踏まえ、以降は台本を変えての演技指導
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	芝居とは言葉遊びではありません。心情や感情をどう動かせるかで、その役は生きてきます。自分が演じる役柄に真剣に向き合ってください。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時プリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	声優歌唱Ⅱ-A	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース、声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験16年 コンポーザー・アレンジャー。有名アイドル作詞楽曲の作曲を代表に、参加楽曲多数。				
授業概要					
音楽理論を交え、知識も含めて歌唱方法を学ぶ。					
到達目標					
感覚のみで歌うのではなく、理論的解釈をした上で歌えるようになることを目標とする。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	授業内容の説明 音域チェック、音感チェック 課題曲決め
【前期】 6～10回目	発声練習 音感強化
【前期】 11～15回目	音楽理論(全音と半音) リズム強化(音符の種類、拍数)
【前期】 16～21回目	音楽理論(♯がつくkey) リズム強化(音符と休符の種類、指数)
【後期】 1～5回目	音楽理論(bがつくkey) リズム強化(BPMの違う様々なトラックに合わせて譜面通りに声を出す)
【後期】 6～10回目	音楽理論(短調編) リズム強化
【後期】 11～15回目	移調 異性ボーカルの曲を原曲キーで歌い、キーボードで使われている音や上下を調べながら自分の音域に合わせる練習。
【後期】 16～19回目	個人歌唱指導
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	理論を学ぶとなると難しいと感じることもありますが、音楽を学ぶ上では必要なことですので、練習しながら習得しましょう。
使用教科書	習得する内容に合わせて、随時プリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	舞台演技講座Ⅱ	授業形態 / 必・選	講義	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース、声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験40年 1981年より俳優として活動。1997年より声優としても活動。コミカルな役から威厳ある悪役まで演じる。外国映画における吹き替えの出演も数多い。				
授業概要					
役を演じるということ、さまざまな観点から考察し、学ぶ。					
到達目標					
舞台上で演技をする為に必要な空間の共有や、相手とのやり取りの方法を習得する。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	発想カトレーニング 一つの題材についてどこまで発想を膨らませられるか
【前期】 6～10回目	読解カトレーニング 台本の原稿から何を読み取るか
【前期】 11～15回目	台本を使用して演技におけるメソッド①
【前期】 16～21回目	対応力強化 相手との芝居のやり取りについて
【後期】 1～4回目	体感について 演じる役柄が感じるものは何か
【後期】 5～8回目	台本を使用して演技におけるメソッド②
【後期】 9～12回目	瞬発カトレーニング その空間で起きた事に対してどう対応するのか
【後期】 13～15回目	擬人化 命のないものを演じるとは 自己PRについて 役の中で個人を生かすにて
【後期】 16～19回目	台本を使用して演技指導 1年間のまとめ
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	演技とは、自分と相手が居て成り立つものです。自分の考えだけに捕らわれず、視野を広く持ってください。
使用教科書	習得する内容に合わせて、随時プリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	アフレコⅡ-B	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース、声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験28年 劇団所属を経て、声優事務所に所属。アニメ、ゲーム、洋画の吹き替え等で、様々な役を務め、現在も活躍中。				
授業概要					
アフレコや吹替えを行いながら、現場で必要となるスキルと演技を学ぶ。					
到達目標					
演技面もスキルアップはもちろん、現場での立ち廻り方法を習得する。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	基礎力の確認 ①ストレッチ ②発声 ③外郎売り ④滑舌(サ行、ラ行、リヤ行など)
【前期】 6～10回目	アフレコ(アニメ) 通し見、プレス、タイムコード合わせ、マイク前に立ちテスト
【前期】 11～15回目	アフレコ(アニメ) マイクワークについて(周囲への気遣いなど)
【前期】 16～21回目	アフレコ(アニメ) 相手の芝居を聴く 表現の大きい芝居をする
【後期】 1～5回目	吹替え アニメと吹き替えの違い
【後期】 6～10回目	吹替え キャラクターの作り方、息づかい、表情
【後期】 11～19回目	題材を変えて、アフレコと吹替え
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	マイクの前に立つと、どうしても自分の演技にばかり集中しがちですが、周りを見て、聞いて、気遣いができるような素晴らしい人になってください。
使用教科書	習得する内容に合わせて、随時プリント・台本を配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	表現応用講座A	授業形態 / 必・選	講義	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース、声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験24年 1997年より声優として活動開始。その後主にアニメ、ゲーム、洋画の吹き替え等で活躍中。また、女優としての活動経験もあり。				
授業概要					
役を演じるために必要な読解力、表現方法を学ぶ。					
到達目標					
台本に書かれた内容を読み取り、時代背景や世界観、役柄に合わせた演技ができるようになる。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	自分の表現したいイメージと、他人が受ける印象のギャップについて
【前期】 6～10回目	役を演じる上での発声・息の出し方・その時の身体の使い方について
【前期】 11～15回目	台本を使用しての表現方法について ・教室ではなく、どこに立っているのか ・何を感じて、どう思っているのか
【前期】 16～19回目	相手の台詞を聞いて返すこと
【後期】 1～5回目	台詞にある感情 表現する為に必要なこと 演じる上でどのような知識が必要か
【後期】 6～10回目	物語の流れを読み取る 起承転結
【後期】 11～15回目	感情表現について
【後期】 16～20回目	オーディション課題
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	自分の思っている形だけではなく、相手の演技も含めて作品は出来上がります。相手との距離感や、やり取りなどの上で自分の役を作るように心掛けましょう。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時プリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	声優歌唱Ⅱ-B	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験16年 数々のミュージカルの舞台に立ち、ボーカルユニットではツアーやレコーディングなど精力的に活動。現在はボイストレーナーとして、「疲れない声の使い方」を重点的に指導。				
授業概要					
歌を歌う為に必要なトレーニングを行う。					
到達目標					
歌唱に必要な基礎技術(呼吸、発声、姿勢、リズム、など)を習得する。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	発声について 基本の発声、ハミング、裏声
【前期】 6～10回目	音階トレーニング
【前期】 11～15回目	ブレスについて スタカートについて
【前期】 16～19回目	ステージにおけるパフォーマンスについて マイクの持ち方
【後期】 1～5回目	個人の希望確認 個人歌唱指導
【後期】 6～20回目	課題曲、自由曲にて個人歌唱指導
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	歌を上手に歌う為には、歌の練習よりも基礎練習が大切です。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時プリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	演技応用B	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース、声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験41年 数々のTVアニメ、ゲーム、洋画の吹替に出演し、現在も第一線で活躍中。 国民的アニメのメインキャストとしての出演歴有り。				
授業概要					
色々な題材を使用し、演者としての演技の応用を学ぶ。					
到達目標					
口先だけの演技ではなく、体全体からの演技というものを理解してもらう。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	イントロダクション(自己紹介・人となりを知る) 等身大で演じてみる
【前期】 6～10回目	ボリュームに頼らず、ちゃんとニュアンスをセリフに乗せる事を意識する 恥ずかしさを取り去る
【前期】 11～15回目	台本を使用し、身体を使った演技 その瞬間瞬間湧き出す感情にフォーカスし、その感情をいかにして表現するか
【前期】 16～20回目	キャラクターを作ることについて
【後期】 1～5回目	時代劇 現代劇とは違った芝居を意識
【後期】 6～10回目	コメディ キャラクターの肉付け
【後期】 11～15回目	二人芝居 ワンパターンにならないように意識をする
【後期】 16～20回目	アニメーション アニメ特有のキャラクター作りから、デフォルメの付け方
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	恥ずかしがったり、小さくまとまらずに、枠をはみ出すことを意識してください。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時プリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	表現応用講座B	授業形態 / 必・選	講義	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	声優アーティストコース、声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経験44年 俳優としてテレビドラマや舞台にも積極的に出演。声優活動では洋画の吹き替えが中心であるが、アニメ・ゲームにも多く出演。				
授業概要					
「キャラクターを演じる」ことの方法論を学ぶ。					
到達目標					
声の仕事で必要となることの応用を習得する。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	台本の読み方、キャラクターの作り方 マイクワークとは アニメと外画の違い
【前期】 6～10回目	アニメのアフレコとは アフレコに必要な作業について タイムコードについて
【前期】 11～15回目	キャラクターや設定と変えての演技について
【前期】 16～20回目	キャラクターをしっかりとイメージする(体型・年齢・性格…等) 台詞の意味合いをしっかりと考える
【後期】 1～5回目	外郎売り 色々なバージョンで口演する
【後期】 6～10回目	アフレコ(アニメ)についての方法論
【後期】 11～15回目	アフレコ(外画)についての方法論
【後期】 16～20回目	ウェブラジオについての方法論
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	声優というのはアニメの仕事だけではなく、さまざまな仕事があります。 キャラクターを演じるためには色々なことを考えなければいけません。
使用教科書	習得する内容に合わせて、随時プリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	分野別講座B	授業形態 / 必・選		講義		必修	
		年次	2年次				
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	2単位		
科目設置学科コース	音楽アーティスト科、芸能タレント科 全コース						
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当	<input checked="" type="checkbox"/>	非該当	<input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	実務経歴23年 高校時代よりバンド活動を行う。専門学校にて学んだ後、1998年レコーディングスタジオに就職し、数々のアーティストの音楽制作業務に携わる。						
授業概要							
専攻コースの授業内では習得の難しい様々な分野の基礎知識を、動画配信によるオンライン授業形式で行う。							
到達目標							
自身が音楽・芸能活動や仕事を行う上で、大半の事は自分で理解・判断し、達成への方法論を自ら考え出せる事を目標とする。							

授業計画・内容	
【前期】 1～2回目	・発声の基礎知識 歌唱、台詞(滑舌)
【前期】 3～5回目	・楽器の基礎知識 ギター、ベース、ドラム、キーボード、管楽器、ピアノ
【前期】 6～8回目	・音楽活動における基礎知識 譜面の読み方・書き方、リハーサルスタジオの使い方、楽器メンテナンスの方法
【前期】 9～10回目	・イベントの基礎知識① PA、照明、レコーディングの基礎知識。 イベント資料の作成方法。
【後期】 1～2回目	・イベントの基礎知識② ライブ、レコーディングの進行方法
【後期】 3～5回目	・音の基礎知識 電源、マイクの原理、音の仕組み、デジタル変換
【後期】 6～8回目	・パソコンの基礎知識 スペック、オーディオ、ピクチャ、ムービーについて
【後期】 9～10回目	・卒業後の進路に向けて デビュー、就職
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	今の時代、ある程度の事は自分一人で出来るスキルが求められます。「興味がない、関係ない」で終わらせず、自分自身の為に学ぶという意識を持って取り組んでください。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時テキストデータをPDF形式で配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	タレント実地演習Ⅱ	授業形態 / 必・選	演習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	180分(1単位時間45分)	年間授業数	6回(24単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	芸能タレント科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	各科目担当講師、及び研修先のご担当者様等。				
授業概要					
それぞれのイベント等において接客対応、現場における作業について研修を行う。					
到達目標					
現場における作業、流れ等のノウハウ習得。 イベント等を協力して作り上げることによるコミュニケーション能力の向上。 企画、立案、進行等、インプット・アウトプット能力の向上。					

授業計画・内容	
1回目～2回目	学園祭準備①②
3回目～4回目	学園祭本番①②
5回目	学園祭片付け、原状回復
6回目	年度末公演
評価方法	平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	この演習を通じて、現場における流れや、他社とのコミュニケーションの仕方等確りと学んでください。
使用教科書	当日の役割分担表、業務要項等を配布