

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギタークラフト実地演習Ⅳ	授業形態 / 必・選	演習	必修
授業時間	180分(1単位時間45分)	年間授業数	7回(28単位時間)	年間単位数 1単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース			
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☐ 非該当 ☒			
担当講師 実務経歴				
授業概要				
協力企業を招いた技術、知識のセミナーや企業見学。ライブイベントや作品展、コンテストへの参加。				
到達目標				
ギター、ベースギターに製品として求められる品質を、多角的に考えられる思考を身につける。				

授業計画・内容	
【前期】 1回目	ライブ演習
【後期】 1～2回目	学園祭：準備日①②
【後期】 3～4回目	学園祭：製作作品展示会①②
【後期】 5回目	学園祭：片付け、原状回復
【後期】 6回目	ギタークラフトコンテスト
評価方法	平常点(参加状況、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	他者にプレゼンをしたり、その魅力を言語化したりすることは社会人にとって必要な能力です。加えて他者の作品から学ぶこともたくさんあるはずです。積極的に取り組みましょう。
使用教科書	回によって資料を配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギター製作Ⅲ-A	授業形態 / 必・選	実習	選択必修			
		年次	1年次				
授業時間	45分(1単位時間45分)	年間授業数	753回(753単位時間)	年間単位数	25単位		
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース						
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目					該当 ☒	非該当 ☐
担当講師 実務経歴	実務経験:5年 都内にて個人工房(ギターとベースの製作、修理業)を経営中。						
授業概要							
ギター、ベースギター(ソリッドモデルまたはアコースティックモデル)の製作を行う。							
到達目標							
各々の目標を設定した技能向上、および新工法の修得。							

授業計画・内容	
【前期】 1～382回目	(3年次1本目) ラフスケッチ 製図
	木工加工(ネック) 木工加工(ボディ)
	塗装 配線
	組み込み 調整
【後期】 1～371回目	(3年次2本目) ラフスケッチ 製図
	木工加工(ネック) 木工加工(ボディ)
	塗装 配線
	組み込み 調整
備考	作業進行が速い場合、3年次3本目以降の製作も可能。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	講義で得た知識、他の実習で得た技術を利用して製作を行っていきます。
使用教科書	初回に配布する独自の教科書を使用。回によってテキストの追加配布を行う。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギター製作概論Ⅲ		授業形態 / 必・選	講義	選択必修
			年次	1年次	
授業時間	45分(1単位時間45分)	年間授業数	75回(75単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 ☐	非該当 ☒	
担当講師 実務経歴					
授業概要					
ギター・ベースギターの種類は構造上大きく2つ、細かくは5つに分類される。それぞれの特徴的な加工方法や手順があるため、種類ごとの製法を学ぶ。					
到達目標					
完全オリジナル作品を製作するための知識の修得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～37回目 【後期】 1～38回目	在学中における3作品目以降は自由製作であり、選択した製作モデル毎に分けて講義を行う。 ・ソリッドモデル ①デタッチャブルモデル ②セットネックモデル ③スルーネックモデル ・アコースティックモデル ④フルアコースティックモデル ⑤フラットトップアコースティックモデル 以上5つに分類される構造から、希望するモデルを選択し、その工法を学ぶ。 内容はそれぞれのモデルに合った作業工程を「ギター製作概論Ⅰ」と同様に行う。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	より高度な楽器の製作方法について構造別に学び、実習に活かしていきます。
使用教科書	初回に配布する独自の教科書を使用。回によってテキストの追加配布を行う。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	PC設計		授業形態 / 必・選	講義	選択必修							
			年次	1年次								
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	40回(80単位時間)	年間単位数	5単位							
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース											
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 ☐	非該当 ☒								
担当講師 実務経歴												
授業概要												
PC(Mac)の基本操作、Adobe Illustratorの操作、データ作成方法を修得し、デジタル製図、CADデータ化等作図を学ぶ。												
到達目標												
CAD/CAMを行える知識と技術の修得。												

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	PC基本操作方法 ネットワークを介したファイル管理
【前期】 6～10回目	Adobe Illustratorの設定方法
【前期】 11～15回目	ファイル作成
【前期】 16～20回目	各種ツール、表示ウインドウの理解と習得
【後期】 1～5回目	補助線、補助ツールの設定について データでの作図方法
【後期】 6～10回目	各部寸法記入 形式の確認と保存、または書き出し
【後期】 11～15回目	プラグインの導入、利用
【後期】 16～20回目	コピー用紙への印刷、レーザー加工。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	他講義で得た知識を利用してPCでの作図を行う。
使用教科書	初回に配布する独自の教科書を使用。回によってテキストの追加配布を行う。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギター製作Ⅲ-B	授業形態 / 必・選	実習	選択必修			
		年次	1年次				
授業時間	45分(1単位時間45分)	年間授業数	673回(673単位時間)	年間単位数	22単位		
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース						
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目					該当 ☒	非該当 ☐
担当講師 実務経歴	実務経験:5年 都内にて個人工房(ギターとベースの製作、修理業)を経営中。						
授業概要							
ギター、ベースギター(ソリッドモデルまたはアコースティックモデル)の製作を行う。							
到達目標							
各々の目標を設定した技能向上、および新工法の修得。							

授業計画・内容	
【前期】 1～332回目	(3年次1本目) ラフスケッチ 製図
	木工加工(ネック) 木工加工(ボディ)
	塗装 配線
	組み込み 調整
【後期】 1～341回目	(3年次2本目) ラフスケッチ 製図
	木工加工(ネック) 木工加工(ボディ)
	塗装 配線
	組み込み 調整
備考	作業進行が速い場合、3年次3本目以降の製作も可能。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	講義で得た知識、他の実習で得た技術を利用して製作を行っていきます。
使用教科書	初回に配布する独自の教科書を使用。回によってテキストの追加配布を行う。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	電子部品基礎	授業形態 / 必・選	講義	選択必修	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	32回(64単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 ☒	非該当 ☐	
担当講師 実務経歴	実務経験:5年 ギターメーカーで営業・開発業務を担当。				
授業概要					
数多くある部品の中で代表的なものや、使用頻度の高い部品についての解説、回路設計や修理・改造を行う際の部品選択についての解説。					
到達目標					
アンプ・エフェクターに使用される様々な電子部品・機構部品に関する基礎的な知識の修得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	ギターケーブル・プラグ OPアンプIC 抵抗・ポット
【前期】 4～7回目	コンデンサ ダイオード・LED トランス
【前期】 8～10回目	三端子レギュレータ ジャック ケース・機構部品
【前期】 11～15回目	スイッチ コイル
【後期】 1～3回目	トランジスタ CdS・フォトカプラ OTA
【後期】 4～8回目	BBD・クロックジェネレータ 真空管
【後期】 9～12回目	スピーカー スピーカーボックス
【後期】 13～15回目	デジタルIC アナログICとデジタルIC
【後期】 16～17回目	CMOS
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	電子回路を設計する際や、アンプ・エフェクターを修理・改造する際に必要となる電子部品の知識を身に付けることができます。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	回路設計		授業形態 / 必・選	講義	選択必修
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	43回(86単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 ☒	非該当 ☐	
担当講師 実務経歴	実務経験:5年 ギターメーカーで営業・開発業務を担当。				
授業概要					
アンプ・エフェクターに関する様々な回路設計の基礎や設計のセオリーの修得。					
到達目標					
学生自身でのオリジナル回路の設計・製作。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	増幅回路の基礎 過剰増幅
【前期】 6～8回目	パワーサプライ イコライザー系回路
【前期】 9～13回目	モジュレーション系回路(トレモロ) モジュレーション系回路(フェイザー)
【前期】 14～17回目	モジュレーション系回路(コーラス)
【後期】 1～7回目	反転増幅回路 オリジナル回路設計
【後期】 8～11回目	LCR直列共振回路 3Wayトーン回路
【後期】 12～17回目	真空管回路の基礎
【後期】 18～22回目	真空管アンプ回路
【後期】 23～26回目	電子スイッチ回路
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	実習「アンプ・エフェクター製作」内で製作するモデルの回路の解説のほか、汎用性の高い回路構成などを学ぶことで、オリジナル回路の設計に役立てることができます。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	電気修理基礎	授業形態 / 必・選	講義	選択必修			
		年次	1年次				
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	32回(64単位時間)	年間単位数	4単位		
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース						
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目					該当 ☒	非該当 ☐
担当講師 実務経歴	実務経験:5年 ギターメーカーで営業・開発業務を担当。						
授業概要							
アンプ・エフェクターのメンテナンスや修理、改造に必要なとなる機材の使用方法および故障例と修理例を学ぶ							
到達目標							
修理、改造の際に求められる予備知識の修得。							

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	オシロスコープの使用方法
【前期】 5～8回目	オシレーターの使用方法
【前期】 9～12回目	ジャック・スイッチ周辺の故障、メンテナンス
【前期】 13～15回目	抵抗・ポット周辺の故障、メンテナンス
【後期】 1～3回目	コンデンサ周辺の故障、メンテナンス
【後期】 4～8回目	ICの故障における交換品の考え方
【後期】 9～12回目	ダイオード・LEDの故障、メンテナンス
【後期】 13～17回目	トランジスタの故障における交換品の考え方
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	講義だけではなく実際に故障したアンプ・エフェクターを持ち寄り、教材として用いることで 模擬的に修理作業について学ぶことができます。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	エレクトロニクス製作技術	授業形態 / 必・選	講義	選択必修
授業時間	90分(1単位時間45分)	年次	1年次	
	年間授業数	43回(86単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース			
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☐ 非該当 ☒			
担当講師 実務経歴				
授業概要				
回路設計の際に必要な回路図の書き方や基板パターンの引き回し方法などの他に、筐体となるアルミケースやシャーシの加工方法、塗装方法、デザインなどについて学ぶ。				
到達目標				
アンプやエフェクターの設計から完成までの必要技術の修得。				

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	基板パターン図の作成
【前期】 5～7回目	感光基板の製作
【前期】 8～10回目	アルミケース・シャーシの加工
【前期】 11～13回目	アルミケース・シャーシの塗装
【後期】 1～7回目	パソコンを使用した、回路図の作成
【後期】 8～12回目	ブレッドボードの使用方法
【後期】 13～20回目	パソコンを使用した、基板パターン図の作成
【後期】 21～30回目	アンプキャビネットの製作
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	ブレッドボードでの試作やアンプキャビネットの製作等、作品の仕様によって内容が大きく異なる場合には、全体への講義後あらためて一人ずつでの解説を行います。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	アンプ・エフェクター製作	授業形態 / 必・選	実習	選択必修
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	151回(302単位時間)	年間単位数 10単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース			
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☐ 非該当 ☒			
担当講師 実務経歴				
授業概要				
講義「エレクトロニクス製作講座」の知識をもとに、実際のアンプ・エフェクターを製作する。				
到達目標				
オリジナルでのエフェクター製作。				

授業計画・内容	
【前期】 1～14回目	歪みエフェクター製作
【前期】 15～22回目	基板チェッカー製作
【前期】 23～31回目	パワーサプライ製作
【前期】 32～42回目	オートワウ製作
【後期】 1～12回目	モジュレーション系エフェクター製作
【後期】 13～36回目	オリジナル回路エフェクター製作①
【後期】 37～77回目	真空管アンプ製作
【後期】 78～109回目	オリジナル回路エフェクター製作②
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	製作に使用するケース、部品はすべて支給されます。また、上記の規定実習の他にも製作目的と回路図等を提出すれば、追加で自由製作を行うことができます。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギター製作概論Ⅱ-B		授業形態 / 必・選	講義	選択必修
			年次	1年次	
授業時間	45分(1単位時間45分)	年間授業数	22回(22単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☐ 非該当 ☒				
担当講師 実務経歴					
授業概要					
ギター・ベースギターの種類は構造上大きく2つ、細かくは5つに分類される。それぞれの特徴的な加工方法や手順があるため、種類ごとの製法を学ぶ。					
到達目標					
完全オリジナル作品を製作するための知識の修得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～11回目 【後期】 1～11回目	在学中における3作品目以降は自由製作であり、選択した製作モデル毎に分けて講義を行う。 ・ソリッドモデル ①デタッチャブルモデル ②セットネックモデル ③スルーネックモデル ・アコースティックモデル ④フルアコースティックモデル ⑤フラットトップアコースティックモデル 以上5つに分類される構造から、①～③のうち、希望するモデルを選択し、その工法を学ぶ。 内容はそれぞれのモデルに合った作業工程を「ギター製作概論Ⅰ」と同様に行う。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	より高度な楽器の製作方法について構造別に学び、実習に活かしていきます。
使用教科書	初回に配布する独自の教科書を使用。回によってテキストの追加配布を行う。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギター製作Ⅱ－B	授業形態 / 必・選	実習	選択必修
授業時間	45分(1単位時間45分)	年間授業数	204回(204単位時間)	年間単位数 6単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース			
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☐ 非該当 ☒			
担当講師 実務経歴				
授業概要				
ギター、ベースギター(ソリッドモデルまたはアコースティックモデル)の製作を行う。				
到達目標				
各々の目標を設定した技能向上、および新工法の修得。				

授業計画・内容	
【前期】 1～102回目	(1本目) ラフスケッチ、製図
	木工加工(ネック、ボディ)
【後期】 1～102回目	塗装、配線
	組み込み、調整
備考	作業進行が速い場合、年度内に2本目の製作も可能。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	講義で得た知識、他の実習で得た技術を利用して製作を行っていきます。
使用教科書	初回に配布する独自の教科書を使用。回によってテキストの追加配布を行う。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギターリペア基礎	授業形態 / 必・選	講義	選択必修	
		年次	1年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	38回(76単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当 ☐	非該当 ☒
担当講師 実務経歴					
授業概要					
プレイヤーの意向に合わせて演奏性を高めたり、音を作ったりしていく調整、セッティングのパターンとその効果についての解説。					
到達目標					
調整によって楽器として機能させる為の理論の修得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～7回目	ネック調整
【前期】 8～15回目	弦高調整
【前期】 16～22回目	ピックアップ調整
【前期】 23～29回目	弦調整、弦交換
【後期】 1～2回目	ガットギターの弦交換と調整
【後期】 3～4回目	スチール弦アコースティックギターの弦交換
【後期】 5～6回目	アコースティックギターのサドル調整
【後期】 7～9回目	フレットレスベースの調整
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	ギターリペア実習Ⅰの内容を踏まえ、より実践的なギター・ベースの調整方法の取得し、プレイヤーの意向に合わせ、どのような楽器にも対処できるように目指します。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギターリペア概論	授業形態 / 必・選	講義	選択必修					
		年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	109回(218単位時間)	年間単位数	14単位				
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース								
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当	☐	非該当	☒			
担当講師 実務経歴									
授業概要									
ギター、ベースギターに起こり得る、さまざまな故障に対する修理についての解説。									
到達目標									
リペアに関する多くの方法論の修得。									

授業計画・内容	
【前期】 1～12回目	治具製作 フレットすり合わせ① フレットすり合わせ②
【前期】 13～24回目	フレット交換① ナット交換① フレットすり合わせ③
【前期】 25～35回目	フレット交換① ナット交換① フレットすり合わせ③
【前期】 36～51回目	フレット交換③ ピックアップ交換・増設
【後期】 1～16回目	コントロール改造 ノイズ対策 ピックガード製作
【後期】 17～31回目	ネック反りリペア ピックアップ改造 フレット交換④
【後期】 32～39回目	フレットレス加工 指板コーティング
【後期】 40～52回目	リフィニッシュ ネック折れ
【後期】 53～58回目	レストア フレットバリ取り
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	ギターリペア基礎の内容を踏まえ、需要の多いギター・ベースの修理・改造の対処法を学ぶ。様々なアプローチから自分で解決方法を導き出せるようにしましょう。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギターリペア実習Ⅱ-A	授業形態 / 必・選	実習	選択必修
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	15回(30単位時間)	年間単位数 1単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース			
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☐ 非該当 ☒			
担当講師 実務経歴				
授業概要				
講義「ギターリペア基礎」の内容を元に、実習を行う。				
到達目標				
調整によって楽器として機能させる為の技術の修得。				

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	ネック調整
【前期】 4～6回目	弦高調整
【前期】 7～9回目	ピックアップ調整
【前期】 10～11回目	弦調整、弦交換
【後期】 1回目	ガットギターの弦交換と調整
【後期】 2回目	スチール弦アコースティックギターの弦交換
【後期】 3回目	アコースティックギターのサドル調整
【後期】 4回目	フレットレスベースの調整
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	ギターリペア基礎Ⅰを経て、重要な箇所を捉えながら実習に取り組み、反復練習することによってスキルを取得することを目指しましょう。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギターリペア実習Ⅱ－B		授業形態 / 必・選	実習	選択必修
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	139回(278単位時間)	年間単位数	9単位
科目設置学科コース	楽器技術研究科ギター製作研究コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☐ 非該当 ☒				
担当講師 実務経歴					
授業概要					
講義「ギターリペア概論」の内容を元に、実習を行う。					
到達目標					
リペアに関する多くの技術の修得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～14回目	治具製作 フレットすり合わせ① フレットすり合わせ②
【前期】 15～27回目	フレット交換① ナット交換① フレットすり合わせ③
【前期】 28～41回目	ダボうち応用 フレット交換②(含すり合わせ④、ナット交換②) ナット交換③
【前期】 42～60回目	フレット交換③(含すり合わせ⑤、ナット交換④) ピックアップ交換・増設 プリアンプ製作
【後期】 1～27回目	コントロール改造 ノイズ対策 ピックガード政策
【後期】 28～41回目	ネック反りリペア ピックアップ改造
【後期】 42～79回目	以下、選択実習。 ・メイプルネック製作 ・フレット交換④ ・フレットレス加工 ・指板コーティング
	・リフィニッシュ ・ボディリシェイプ ・ネックリシェイプ ・ネック折れ
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	ギターリペア概論の講義を経て、修理や改造のスキルを取得することを目指す。 各回ごとに反復練習することで完成度を向上させ所要時間を短くできるように努めましょう。
使用教科書	回ごとに独自の参考資料を使用します。