

専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽芸能スタッフ科

授業科目名	PCテクニック		授業形態 / 必・選	講義	必修	
	学則上表記	PCテクニック	年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	38回(76単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置コース	音楽スタッフ総合コース / アーティストスタッフコース / レコーディングコース / PA&Recコース / PAコース / 照明コース / ローディーコース / 企画制作コース / 舞台製作コース			教員の 実務経験の有無	非該当	
担当講師 実務経歴	SchooSwingを利用					
授業概要						
PC各種アプリケーションの活用方法や社会人としての人間カスキルをオンデマンド授業を通して学ぶ						
到達目標						
授業内でのPC作業や卒業後も応用できるPCテクニック、社会人としての人間力を身につける						
授業計画・内容						
【前期】 1～7回目	コンピュータ内部の理解／時間の使い方／タスク管理方法について／相手の心を掴むプレゼンテーション術／伝わるプレゼンの作り方／Google スライドだからできるワンランク上のプレゼン／Canva AIで手軽に資料作成					
【前期】 8～11回目	プロジェクトマネジャーの基本／Googleスプレッドシートで進捗管理する方法／Googleスプレッドシートでプロジェクト管理／Googleスプレッドシート基礎トレ-全自動カレンダー 編-					
【前期】 12～15回目	能動的に人生と仕事を動かす「タスク管理」／うまく回る「情報共有の仕組み」づくり 新入社員向けExcel術一表の見せ方&計算チェックー／最速のExcel術					
【後期】 16～24回目	“伝わる文章“の基本／簡潔なメール文への添削／ビジネスメールの書き方／「わかってるな」と思われる報連のしかた／Word による文書作成の基礎・知っておくべき段落書式・スタイル機能の基礎					
【後期】 25～31回目	議事録係の準備について／議事メモを制する者は会議を制す／議事メモから“シゴデキ議事録”へ／自分もチームも変える3つの視点／情報の収集・集計・分析をGoogle フォーム × Google スプレッドシートで自動化／瞬時に共有できるGoogle Keepでビジネスを加速しよう／Google サイで情報をひとまとめにして共有					
【後期】 32～38回目	「可愛がられる」は才能ではなくスキルである／大きな桁の掛け算・割り算のコツ／秒で完成-パワボスライド作成-／なぜ、私たちはPowerPoint資料を作るのか／名刺で学ぶCanvaとデザインの基本／Canvaプレゼンテーション活用術／アイデアを形にする企画整理					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						

専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽芸能スタッフ科

授業科目名	分野別講座Ⅱ		授業形態 / 必・選	講義	必修	
	学則上表記	分野別講座Ⅱ - Ⅰ		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	74回(148単位時間)	年間単位数	9単位
科目設置コース	照明コース				教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	照明会社で大規模コンサート・イベント等の現地照明やアミューズメントパークの施工・演出プログラム・Moving卓・メンテナンスに従事。フリーランスに転身後、ヴィジュアル系バンド・芝居・ライトショーなどで照明プラン・オペレーター、GrandMAプログラマーテクニシャンとして活動中					
授業概要						
デジタル機材や調光システムを重点的に学ぶ。						
到達目標						
最新器械・照明スタッフに必要な知識の向上・技術修得						
授業計画・内容						
【前期】 1～8回目	照明の仕事の種類 照明会社、ツアーと現地とフリーランス、ライブハウス、ホール管理 演出照明の歴史					
【前期】 9～18回目	電気と電線について ホールの設備や注意事項と現場でのあり方 企画ライブ準備を通して照明プランニング・必要な実務を学ぶ					
【前期】 19～28回目	調光器・調光卓の歴史 Movingの歴史 DMXの歴史と応用					
【前期】 29～36回目	デジタル機材の歴史と機材の価格 20年前と現在の仕込み図の違い 舞台機構					
【後期】 37～46回目	特設空間の機構と照明設備 仮設照明について					
【後期】 47～56回目	半田製作 電源ケーブル作成 DMXケーブル					
【後期】 57～68回目	企画ライブ準備を通して 照明プランニング・必要な実務を学ぶ					
【後期】 69～74回目	卒業制作ライティングショーのプランニング 準備					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						

専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽芸能スタッフ科

授業科目名	ステージ演出概論		授業形態 / 必・選	講座	必修
	学則上表記	分野別講座Ⅱ - Ⅱ		年次	2年次
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置コース	照明コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	コンサート、テーマパーク、演劇などさまざまな分野を網羅するため、複数人の講師が入れ替わり担当します。				
授業概要					
コンサートや舞台など、さまざまなエンターテインメントにおける演出の基礎を学び、照明・音響・美術の役割や表現方法を理解する。実例を通して空間演出の発想力と現場視点を養う授業。					
到達目標					
事例分析を通して演出の効果や構造を読み解き、現場における各セクションの連携と制作プロセスを理解する					
授業計画・内容					
【前期】 1～3回目	コンサート演出の基礎知識 演出家の役割と制作チームの構造				
【前期】 4～8回目	ライブイベントの種類と演出の目的 ステージ演出の歴史				
【前期】 9～12回目	各セクションの演出基本 ・照明 ・音響				
【前期】 13～17回目	各セクションの演出基本 ・映像(LED,プロジェクション) ・特殊効果				
【後期】 18～21回目	舞台美術・セットデザインの考え方 衣装・小道具の演出の関係				
【後期】 22～27回目	観客心理の基本 視線誘導と感情のピーク設計				
【後期】 28～32回目	各種エンターテインメントの演出分析				
【後期】 33～37回目	各種エンターテインメントの演出分析				
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。				
備考					

専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽芸能スタッフ科

授業科目名	照明実習Ⅱ - I		授業形態 / 必・選	実習	必修	
	学則上表記	照明実習Ⅱ - I	年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	191回(382単位時間)	年間単位数	12単位
科目設置コース	照明コース			教員の 実務経験の有無	該当	
担当講師 実務経歴	●ホール管理、舞台照明の現場にてキャリアを積む。後にフリーランスとなり、コンサート、ダンス、芝居、ミュージカルなど幅広く様々な現場で照明プラン・オペレーターとして活動中。 ●専門学校卒業後3年間、同学内の照明機材管理・イベント照明オペレート業務に従事。その後照明会社で現場経験を積み、現在はフリーランスとしてホール規模を中心にバンド・ダンス・各種発表会などの照明プラン・オペレーターとして活動中。					
授業概要						
●課題曲に対しての照明プランニング、仕込みやオペレートの反復練習等／現場で必要な技術を実践に沿って幅広く学ぶ ●Vector worksの概要と操作方法、照明仕込み図の作成方法と、SunliteSuite2の概要と操作方法／3Dシミュレーションについて解説。						
到達目標						
●プランニングからオペレートまでトータル的な技術向上／ライブ現場での対応力の向上 ●Vector works、SunliteSuite2の操作方法の習得、およびデザイン力の向上。						
授業計画・内容						
【前期】 1～23回目	【仕込み・シュート】使用ホールの基本仕込みを通じて基本的な照明の当て方、合わせ方を学ぶ 【PC基本操作】個人データの管理・保存方法/基本ツールの使用方法 【2D 基本操作】テキストを使用して基本的な操作方法を学び、簡単な図形を作成する					
【前期】 24～47回目	【調光卓の操作】基本的な使用方法を復習し、高度な操作方法を学ぶ 【2D 図面製作】オリジナルのシンボルを作る／簡単な照明仕込み図の作成					
【前期】 48～70回目	【明かり作り】課題曲のプランニング・オペレート／発表会と意見交換会 【2D 図面製作】照明仕込み図の作成					
【前期】 71～94回目	【仕込み練習・不点灯原因の追求】不点灯が発生した場合の原因究明方法／対処方法を学ぶ 前期の授業を振り返る／理解度の確認					
【後期】 95～118回目	【仕込み練習】複数人でコミュニケーションを取りながら／作業を進める 【SPOTLIGHT機能】便利な機能について学ぶ 【3D基本操作】基本ツールの使用方法、簡単な3D図形の作り方を学ぶ					
【後期】 119～142回目	【卒業制作:ライティングショーのプランニング】自由な発想でショーの構成・機材の選定・プランニング 【3D応用操作】編集や加工について学び自由度の高い図形を作成する					
【後期】 143～166回目	【卒業制作:ライティングショーのプランニング】自由な発想でショーの構成・機材の選定・プランニング 【イベント実践:企画ライブ】イベント準備を通して照明プランニング・必要な実務を学ぶ					
【後期】 167～191回目	卒業制作・準備:ライティングショーのプランニング準備 1年間の総まとめ					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						

専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽芸能スタッフ科

授業科目名	照明実習Ⅱ - Ⅱ		授業形態 / 必・選	実習	必修	
	学則上表記	照明実習Ⅱ - Ⅱ		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	88回(176単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置コース	照明コース				教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	専門学校卒業後3年間、同学内の照明機材管理・イベント照明オペレート業務に従事。その後照明会社で現場経験を積み、現在はフリーランスとしてホール規模を中心にバンド・ダンス・各種発表会などの照明プラン・オペレーターとして活動中。					
授業概要						
デジタル機材、ピンスポットの操作を繰り返し練習し、より高度なテクニックを身につける						
到達目標						
フラクシシップモデルMA3の操作方法取得 デザインカ・プログラミング・オペレーションの技術向上						
授業計画・内容						
【前期】 1～11回目	【PINSPOT実習/調光卓操作 GrandMA】 操作技術を高める為の練習 GrandMAの概要説明					
【前期】 12～23回目	【PINSPOT実習/調光卓操作 GrandMA】 基本操作方法について学ぶ 高度な操作について学ぶ					
【前期】 24～36回目	【PINSPOT実習/調光卓操作 GrandMA】 データの打ち込み方を学ぶ 課題曲プラン・打ち込み					
【前期】 37～44回目	企画ライブ 【PINSPOT実習/調光卓操作 GrandMA】 課題曲発表会・添削					
【後期】 45～55回目	【PINSPOT実習/調光卓操作 GrandMA】 継続的な練習 基礎データ作りを学ぶ					
【後期】 56～67回目	【仕込み練習】 複数人でコミュニケーションを取りながら作業を進める					
【後期】 68～80回目	卒業制作:ライティングショーのプランニング 自由な発想でショーの構成・機材の選定・プランニング					
【後期】 81～88回目	企画ライブへ参加 卒業制作:ライティングショーのプランニング 自由な発想でショーの構成・機材の選定・プランニング					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						