

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                                                              | Perセッション                                                                                                                       |          | 授業形態 / 必・選 | 実習             | 必修    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|----------------|-------|-----|
|                                                                                                    | 学則上表記                                                                                                                          | Perセッション |            | 年次             | 2年次   |     |
| 授業時間                                                                                               | 90分(1単位時間45分)                                                                                                                  |          | 年間授業数      | 34回(68単位時間)    | 年間単位数 | 2単位 |
| 科目設置コース                                                                                            | ドラムコース                                                                                                                         |          |            | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当    |     |
| 担当講師<br>実務経歴                                                                                       | 複数楽器の演奏に対応し、国内外でのライブや大型フェス出演など豊富な実績を有する。<br>加えて、長期にわたりミュージカル作品に出演し、舞台音楽に関する専門性と実践力を備える。                                        |          |            |                |       |     |
| 授業概要                                                                                               |                                                                                                                                |          |            |                |       |     |
| 様々なパーカッションの習得を目指し、また様々な形態のアンサンブルを経験することで、より幅広いリズムパターンやサウンドの追求、プレイの柔軟性、アンサンブル力やタイム感の向上を養う。          |                                                                                                                                |          |            |                |       |     |
| 到達目標                                                                                               |                                                                                                                                |          |            |                |       |     |
| ドラマーとしてだけでなくパーカッショニストとしてもセッションに参加できるミュージシャンを目指す。<br>・ハンドパーカッションの奏法の習得。<br>・楽器の違いによるフレー징ングの違いを体感する。 |                                                                                                                                |          |            |                |       |     |
| 授業計画・内容                                                                                            |                                                                                                                                |          |            |                |       |     |
| 【前期】<br>1～4回目                                                                                      | 様々なパーカッションの奏法レクチャー<br>・ハンドパーカッションに共通する基本的な奏法の習得<br>・基本的な奏法を様々な楽器に応用し楽器の違いにより奏法を微調整する必要性を学ぶ                                     |          |            |                |       |     |
| 【前期】<br>5～8回目                                                                                      | パーカッションを用いたリズムトレーニング<br>・世界の伝統的なリズムアンサンブルを演奏<br>・オリジナルのフレーズでのトレーニング                                                            |          |            |                |       |     |
| 【前期】<br>9～12回目                                                                                     | ドラムセットとパーカッションでのリズムセッション<br>・世界の伝統的なリズムアンサンブルの中の1つをドラムセットに置き換えてアンサンブル<br>・あるフレーズに対して音楽的に相性の良いフレーズを創造して演奏する                     |          |            |                |       |     |
| 【前期】<br>13～16回目<br>(前期試験)                                                                          | リリとは？グルーヴとは？言語化できるレベルまでの理解と実践<br>・言語化する為にこれまでの演奏を通してグルーヴを体験する<br>・体験を繰り返し行うことにより自分の演奏によってその状態がいつでも創り出せるよう理解を深める                |          |            |                |       |     |
| 【後期】<br>17～21回目                                                                                    | フレーズの解釈とアプローチ、歌うことの重要性和実践<br>・そのフレーズのアクセントがどこにあるか、またそのアクセントを移動させるとどう感じるか<br>・フレーズの“アタマ”とは？                                     |          |            |                |       |     |
| 【後期】<br>22～25回目                                                                                    | 互いのリズム、呼吸を感じて演奏する為のディスカッションとオープンな姿勢について<br>・アンサンブルをする際の耳の使い方<br>・自分の音と他の音をどのくらいの分量で聴くのか                                        |          |            |                |       |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                                                                    | ツインドラムでのアンサンブル<br>・これまで行ってきたパーカッションアンサンブルを参考にそのフレーズをドラムに置き換えて演奏してみる<br>・ドラムにフレーズを置き換えた際にパーカッションとの違いを把握しより適したアンサンブルへアレンジする能力を養う |          |            |                |       |     |
| 【後期】<br>31～34回目<br>(後期試験)                                                                          | ベース(講師)とドラムセット・パーカッションでのセッション<br>・ベースのフレーズに対して合うフレーズをドラムセットとパーカッションそれぞれで構築する<br>・ベースのフレーズを変化させた際にも臨機応変に対応できるような対応力も磨く          |          |            |                |       |     |
| 評価方法                                                                                               | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                                                                     |          |            |                |       |     |
| 備考                                                                                                 |                                                                                                                                |          |            |                |       |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                              | ドラムサウンドメイキング                                                                                                      |              | 授業形態 / 必・選 | 実習          | 必修             |     |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|-------------|----------------|-----|
|                                                                    | 学則上表記                                                                                                             | ドラムサウンドメイキング | 年次         | 2年次         |                |     |
| 授業時間                                                               | 90分(1単位時間45分)                                                                                                     |              | 年間授業数      | 34回(68単位時間) | 年間単位数          | 2単位 |
| 科目設置コース                                                            | ドラムコース                                                                                                            |              |            |             | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当  |
| 担当講師<br>実務経歴                                                       | 2018年よりドラムテックとして活動を開始し、著名アーティストのライブやレコーディングに多数参加。ドラムサポートやチューニング業務にも従事し、幅広い現場経験を持つ。近年は専門学校や音楽科で講師も務め、教育分野でも活動している。 |              |            |             |                |     |
| 授業概要                                                               |                                                                                                                   |              |            |             |                |     |
| ドラムの音作り、ヘッドやパーツの選択やミュート、チューニングによる音の違いを知り、より実践的なサウンドメイキング方法の会得を目指す。 |                                                                                                                   |              |            |             |                |     |
| 到達目標                                                               |                                                                                                                   |              |            |             |                |     |
| ライブやレコーディング時における実践的なチューニング方法の会得と精度向上                               |                                                                                                                   |              |            |             |                |     |
| 授業計画・内容                                                            |                                                                                                                   |              |            |             |                |     |
| 【前期】<br>1～4回目                                                      | ・オリエンテーション<br>・基本のチューニングのやり方、考え方。<br>・基本チューニング、スネア編①                                                              |              |            |             |                |     |
| 【前期】<br>5～8回目                                                      | ・基本チューニング、タム編①<br>・基本チューニング、フロア編①<br>・基本チューニング、バスドラ編①                                                             |              |            |             |                |     |
| 【前期】<br>9～12回目                                                     | ・ミュートによる音の違いを知ろう(材、位置)<br>・ミュート、スネア編<br>・ミュート、タム類編<br>・ミュート、バスドラ編                                                 |              |            |             |                |     |
| 【前期】<br>13～16回目<br>(前期試験)                                          | ・セットバランスを整える<br>・マイキングした音を知ろう(合同)                                                                                 |              |            |             |                |     |
| 【後期】<br>17～21回目                                                    | ・応用チューニング、スネア編<br>(ヘッドの違い、フープによる違い、スナッピー、コード、テープ)<br>・応用チューニング、タム編                                                |              |            |             |                |     |
| 【後期】<br>22～25回目                                                    | ・一般的にNGと言われる組み合わせ(例:スネアの裏にエンペラー)<br>・音の言語化、表現、伝え方(明るい、暗い、元気などなど)<br>・音の耳コピ、音源の再現①                                 |              |            |             |                |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                                    | ・実践チューニング、トラブルシューティング“こんな時どうする？”<br>・音が揺れてる、変な倍音が鳴っている。<br>・マイキングした音を知ろう②(合同)                                     |              |            |             |                |     |
| 【後期】<br>31～35回目<br>(後期試験)                                          | ・音の耳コピ、音源の再現②                                                                                                     |              |            |             |                |     |
| 評価方法                                                               | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                                                        |              |            |             |                |     |
| 備考                                                                 |                                                                                                                   |              |            |             |                |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                                                                                                                                                                                                                                  | アンサンブルⅡ                                                                                                         |         | 授業形態 / 必・選 | 実習             | 必修    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|----------------|-------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                        | 学則上表記                                                                                                           | アンサンブルⅡ | 年次         | 2年次            |       |     |
| 授業時間                                                                                                                                                                                                                                                                   | 90分(1単位時間45分)                                                                                                   |         | 年間授業数      | 70回(140単位時間)   | 年間単位数 | 4単位 |
| 科目設置コース                                                                                                                                                                                                                                                                | ギターコース、ベースコース、ドラムコース、ヴォーカルコース<br>シンガーソングライターコース、ギターヴォーカルコース                                                     |         |            | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当    |     |
| 担当講師<br>実務経歴                                                                                                                                                                                                                                                           | ソロプロジェクトとして作曲・レコーディング・マスタリングなどを自身で手がける。ライブ活動を並行しつつ動画や業界の知識を配信等の活動も行っている。                                        |         |            |                |       |     |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |         |            |                |       |     |
| コミュニケーションを第一に既成曲を題材に、互いに周りの人の音をよく聞き、合わせる力を磨く。<br>アンサンブルフェスティバル＝ライブを想定した楽曲やライブ構成(MCや曲間の繋ぎ)、アンサンブルに必要な要素(テンポ、譜面、リズムの取り方、パフォーマンス)の重要性を学ぶ。<br>題材楽曲を通して演奏方法や楽曲に適したアレンジ方法、聞き手への伝え方を学ぶ。<br>MV・DVダンス学生が半期で入れ替えの為、半期毎の目標に向かって経験に応じたスキルアップを目指す。通年必修の学生は①～⑧課題曲に取り組み、迅速な対応と理解を深める。 |                                                                                                                 |         |            |                |       |     |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |         |            |                |       |     |
| 合奏する事やライブの楽しみ方・喜びを知り、それを自身の演奏や表現で他者にも伝えられるようになる。<br>授業内アンサンブルクラスでの関わりを通して「自分の役割」を理解・見つける経験を積み、音楽人としてだけでなく今後の社会生活にも役立てる。<br>コミュニケーション能力やアレンジ能力に長けたアーティスト・ミュージシャンとして現場で活躍できる人材となる。                                                                                       |                                                                                                                 |         |            |                |       |     |
| 授業計画・内容                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |         |            |                |       |     |
| 【前期】<br>1～30回目                                                                                                                                                                                                                                                         | アンサンブルとは何か<br>課題曲①～④<br>アンサンブルフェスティバルへ向けて                                                                       |         |            |                |       |     |
| 31～32回目                                                                                                                                                                                                                                                                | アンサンブルフェスティバルの事前資料作成<br>・セット図の書き方を学び、作成する。<br>・アンサンブルフェスティバル本番仕様の尺やアレンジ、メイクや衣装も当日のものとする。<br>・本番を想定した演奏動画の撮影を行う。 |         |            |                |       |     |
| 【前期】<br>33～34回目                                                                                                                                                                                                                                                        | 半期のまとめ<br>・アンサンブルフェスティバルや通常授業を振り返り、反省点や良かった点をピックアップ。今後どうすれば更に向上出来るかを話し合う。                                       |         |            |                |       |     |
| 【後期】<br>35～66回目                                                                                                                                                                                                                                                        | アンサンブルとは何か<br>課題曲①～④<br>アンサンブルフェスティバルへ向けて                                                                       |         |            |                |       |     |
| 【後期】<br>67～68回目                                                                                                                                                                                                                                                        | アンサンブルフェスティバルの事前資料作成<br>・セット図の書き方を学び、作成する。<br>・アンサンブルフェスティバル本番仕様の尺やアレンジ、メイクや衣装も当日のものとする。<br>・本番を想定した演奏動画の撮影を行う。 |         |            |                |       |     |
| 【後期】<br>69～70回目                                                                                                                                                                                                                                                        | 半期のまとめ<br>・アンサンブルフェスティバルや通常授業を振り返り、反省点や良かった点をピックアップ。今後どうすれば更に向上出来るかを話し合う。                                       |         |            |                |       |     |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                   | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                                                      |         |            |                |       |     |
| 備考                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |         |            |                |       |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                             | ドラムベーシックⅡ                                                                                                                                  |           | 授業形態 / 必・選 | 実習          | 必修             |     |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|-------------|----------------|-----|
|                                                   | 学則上表記                                                                                                                                      | ドラムベーシックⅡ | 年次         | 2年次         |                |     |
| 授業時間                                              | 90分(1単位時間45分)                                                                                                                              |           | 年間授業数      | 35回(70単位時間) | 年間単位数          | 2単位 |
| 科目設置コース                                           | ドラムコース                                                                                                                                     |           |            |             | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当  |
| 担当講師<br>実務経歴                                      | メジャーデビュー後、作品発表やメディア出演などを経験。<br>以降はサポートドラマーとして多様なアーティストのライブやレコーディングに参加し、幅広い現場で実績を有する。                                                       |           |            |             |                |     |
| 授業概要                                              |                                                                                                                                            |           |            |             |                |     |
| 一年次に習得した基礎をさらに昇華させ、グルーヴという観点からより実用的かつテクニカルに発展させる。 |                                                                                                                                            |           |            |             |                |     |
| 到達目標                                              |                                                                                                                                            |           |            |             |                |     |
| 音楽家として活動していく為に必要な技術と精神の修得。                        |                                                                                                                                            |           |            |             |                |     |
| 授業計画・内容                                           |                                                                                                                                            |           |            |             |                |     |
| 【前期】<br>1～4回目                                     | 一年次に行った基礎練習の再確認、アクセント移動、手足のコンビネーション、シンコペーション、ダブルストローク<br>※基本的に練習台で行う                                                                       |           |            |             |                |     |
| 【前期】<br>5～8回目                                     | クリック等をいれて、1～4週でやった確認事項のブラッシュアップ、リズムパターンもゴーストノートFill含め基礎的練習が反映されている<br>か再確認。ウラクリックでのトレーニング、パターンへのはめ込み、シャドウトレーニングによるフォームの改善                  |           |            |             |                |     |
| 【前期】<br>9～12回目                                    | 曲の中で音色、アンサンブル、歌詞などを、他の音を意識しグルーヴをだしていく練習。<br>現在流行中の学生にもわかりやすい楽曲を使用し、グルーヴとは一人で創れるものではなく、アンサンブルや楽曲の流れの中で創造さ<br>れていく感覚を掴む。                     |           |            |             |                |     |
| 【前期】<br>13～16回目<br>(前期試験)                         | 曲、リズムパターンを12週やった意思の上でスティックコントロールに戻る<br>Allamericandrummerなどの教則本も使用し、ダブルストローク、パラディドルなどのルーディメンツをグレードアップした練習 ※クリックに<br>対しても4月より正確な対応をするトレーニング |           |            |             |                |     |
| 【後期】<br>17～21回目                                   | 難易度の高い4Wayで鳴らしている音すべての精度を意識できるように訓練しキッドバランスを整える<br>特に左足、左手のHHワークやゴーストの手癖などを徹底して修復、ライドシンバルの音色も追求して雑音除去していく                                  |           |            |             |                |     |
| 【後期】<br>22～25回目                                   | グルーヴの解釈が小さくまとまらないよう、Jazz、サンバ、ラテン、ボサ、レゲエ等ワールドサウンドに触れ、個人それぞれの持つ個性に<br>ついて見つけていく<br>ラテンはソング、サンバはkickの練習として、jazzは小音量のグルーヴ練習として参考音源、映像をまじえ進行    |           |            |             |                |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                   | テクニカルな曲やリズムの中でもグルーヴが出せるようにトレーニング<br>クリック練習、チューニングも含めて全体像で音楽を捉えるように前期でやったことの発展形を目指す                                                         |           |            |             |                |     |
| 【後期】<br>31～35回目<br>(後期試験)                         | 二年間の集大成として、個々の個性を生かしたうえで授業内発表会、今後の活動の礎を探す<br>研究発表もあり他者の論理を理解し自己の論理を展開できる音楽人なる                                                              |           |            |             |                |     |
| 評価方法                                              | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                                                                                 |           |            |             |                |     |
| 備考                                                |                                                                                                                                            |           |            |             |                |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                                                              | DAW II                                                                                                                                                                                                                                                 |        | 授業形態 / 必・選 | 講義             | 必修    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|----------------|-------|-----|
|                                                                                                    | 学則上表記                                                                                                                                                                                                                                                  | DAW II | 年次         | 2年次            |       |     |
| 授業時間                                                                                               | 90分(1単位時間45分)                                                                                                                                                                                                                                          |        | 年間授業数      | 35回(70単位時間)    | 年間単位数 | 4単位 |
| 科目設置コース                                                                                            | ギターコース・ベースコース・ドラムコース・シンガーソングライターコース<br>・ギターヴォーカルコース・ヴォーカルコース                                                                                                                                                                                           |        |            | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当    |     |
| 担当講師<br>実務経歴                                                                                       | ギタリストとして様々なアーティストのサポートでライブやレコーディングに参加。また楽曲の作編曲、ミックスマスタリングなど<br>自身で行うなど幅広く活動している。                                                                                                                                                                       |        |            |                |       |     |
| 授業概要                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                        |        |            |                |       |     |
| DAWでのトラック制作の方法の習得および技術の向上、他コースとのコミュニケーションや各楽器の違いや知るべき知識の習得。                                        |                                                                                                                                                                                                                                                        |        |            |                |       |     |
| 到達目標                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                        |        |            |                |       |     |
| PCの操作法を学び、現代音楽の制作が出来るように(自分で創るオリジナリティを曲や音で活かせるように)なる知識、実践方法を学ぶ。他コース<br>と関わり、合同での「作曲」や「レコーディング」の実現。 |                                                                                                                                                                                                                                                        |        |            |                |       |     |
| 授業計画・内容                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |        |            |                |       |     |
| 【前期】<br>1～5回目                                                                                      | PCの操作方法の指導、音楽制作ソフトの操作方法の指導<br>・PC、DAWの基礎知識(起動/USBorGoogleDriveへの保存)<br>・オーディオインターフェースの役割と使用、接続方法<br>・簡単なループを組み合わせた制作法を学ぶ                                                                                                                               |        |            |                |       |     |
| 【前期】<br>6～10回目                                                                                     | 各楽器の理解・プログラミング法(打ち込み)の指導<br>・各作業用ツールの説明<br>・4分音符(8分・16分・3連符・6連符)のクオンタイズの説明と理解                                                                                                                                                                          |        |            |                |       |     |
| 【前期】<br>11～20回目                                                                                    | ドラム、ベース、キーボード、シンセサイザー等各楽器の仕組みの理解<br>・各楽器を理解し、4小節(16小節+α)の課題曲の作成                                                                                                                                                                                        |        |            |                |       |     |
| 【前期】<br>16～17回目                                                                                    | 「前期試験対策」<br>・PC操作、各楽器の理解、プログラミング(MIDI打ち込み)、課題曲の作成の総復習                                                                                                                                                                                                  |        |            |                |       |     |
| 【後期】<br>18～25回目                                                                                    | 各楽器にフォーカスを合わせた課題曲の作成<br>・1コーラスを目標に各楽器がメインになったジャンルの課題曲を複数作成<br>・ボーカル、ギター、ベースなどの生データのレコーディングの仕組み、実践<br>・エフェクト処理(アンプシミュレーター、パンニング、コンプレッサー、エコー、ディレイ)<br>・マイクの種類やファンタム電源等、レコーディング機材の知識を学ぶ<br><br>各楽器にフォーカスを合わせたオリジナル曲の合同作成<br>・1コーラス(フルコーラス)を目標にオリジナル曲の合同作成 |        |            |                |       |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                                                                    | ツミックスのバウンス作業<br>・エフェクト処理を使い、ミックスに必要な知識を学ぶ<br>・エフェクト(プラグイン)を使用しマスタリングの実践(AI含む)                                                                                                                                                                          |        |            |                |       |     |
| 【後期】<br>31～35回目                                                                                    | 「後期試験対策」<br>・生データのレコーディング、ミックス・マスタリングを使用した課題曲の作成の総復習                                                                                                                                                                                                   |        |            |                |       |     |
| 評価方法                                                                                               | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                                                                                                                                                                                             |        |            |                |       |     |
| 備考                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                        |        |            |                |       |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                                                                              | ドラムアドバンス                                                                                      |          | 授業形態 / 必・選 | 実習          | 必修             |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|-------------|----------------|-----|
|                                                                                                                    | 学則上表記                                                                                         | ドラムアドバンス | 年次         | 2年次         |                |     |
| 授業時間                                                                                                               | 90分(1単位時間45分)                                                                                 |          | 年間授業数      | 35回(70単位時間) | 年間単位数          | 2単位 |
| 科目設置コース                                                                                                            | ドラムコース                                                                                        |          |            |             | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当  |
| 担当講師<br>実務経歴                                                                                                       | 若年より打楽器を学び全国大会で実績を重ねる。専門教育修了後にプロ活動へ移行し、メジャーデビュー。現在はレコーディングやサポートを中心に幅広く活動。                     |          |            |             |                |     |
| 授業概要                                                                                                               |                                                                                               |          |            |             |                |     |
| 各種ジャンルにおいて需要が高まってきているツインペダルのフレーズを主眼に置き、ロックドラミングを中心とした観点からドラマーとして必要なセオリーの、テクニックとパフォーマンスの向上。                         |                                                                                               |          |            |             |                |     |
| 到達目標                                                                                                               |                                                                                               |          |            |             |                |     |
| 1年次に学んだ基礎を元にした応用技術の習得。<br>・楽曲に適した演奏をする為のテクニックを自分のプレイに反映させることが出来るクオリティでの修得。<br>・演奏技術だけではなく見られる事を意識した演奏時のパフォーマンスの向上。 |                                                                                               |          |            |             |                |     |
| 授業計画・内容                                                                                                            |                                                                                               |          |            |             |                |     |
| 【前期】<br>1～4回目                                                                                                      | ツインペダルを用いた奏法の説明<br>・ツインペダル使用時の基本ドラミングフォームの説明<br>・左足でもバスドラムを演奏するためのバランスのとおり方等、身体の使い方の解析        |          |            |             |                |     |
| 【前期】<br>5～8回目                                                                                                      | 四肢のコンビネーション<br>・両手両足の交互打ち等のバランスを整える<br>・コンビネーションフィルの習得                                        |          |            |             |                |     |
| 【前期】<br>9～12回目                                                                                                     | 各種連打<br>・ツインペダルを用いたリズムの細分化(4分、8分、3連、16分、6連)<br>・右スタート、左スタートの踏み分け                              |          |            |             |                |     |
| 【前期】<br>13～16回目<br>(前期試験)                                                                                          | 楽曲コピー①<br>・楽曲のアナライズと各種パターンの習得<br>・ロックドラミングにおけるプレイスタイルやダイナミクス等の解析                              |          |            |             |                |     |
| 【後期】<br>17～21回目                                                                                                    | 応用リズムパターン①(変則的な足順)<br>・16キックのパターンを基に左足を足していき、オルタネートではない変則的な足順での奏法の解説<br>・変則的な足順を使用しているフレーズの練習 |          |            |             |                |     |
| 【後期】<br>22～25回目                                                                                                    | 楽曲コピー②<br>・楽曲のアナライズと各種パターンの習得<br>・ロックドラミングにおけるプレイスタイルやダイナミクス等の解析                              |          |            |             |                |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                                                                                    | 応用リズムパターン②(ポリリズム)<br>・コンビネーションの発展とポリリズム<br>・32分音符を織り交ぜたヘルタフレーズ                                |          |            |             |                |     |
| 【後期】<br>31～35回目<br>(後期試験)                                                                                          | 楽曲コピー③<br>・楽曲のアナライズと各種パターンの習得<br>・ロックドラミングにおけるプレイスタイルやダイナミクス等の解析                              |          |            |             |                |     |
| 評価方法                                                                                                               | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                                    |          |            |             |                |     |
| 備考                                                                                                                 |                                                                                               |          |            |             |                |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                                                                        | ドラムパフォーマンスⅡ                                                                                                                                    |             | 授業形態 / 必・選 | 実習          | 必修             |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------|----------------|-----|
|                                                                                                              | 学則上表記                                                                                                                                          | ドラムパフォーマンスⅡ | 年次         | 2年次         |                |     |
| 授業時間                                                                                                         | 90分(1単位時間45分)                                                                                                                                  |             | 年間授業数      | 35回(70単位時間) | 年間単位数          | 2単位 |
| 科目設置コース                                                                                                      | ドラムコース                                                                                                                                         |             |            |             | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当  |
| 担当講師<br>実務経歴                                                                                                 | 多様なジャンルのアーティストのライブ・レコーディングに参加し、幅広い現場経験を有する。<br>楽器メーカーのエンドーサーとして活動するほか、教則書の執筆実績も持つ。                                                             |             |            |             |                |     |
| 授業概要                                                                                                         |                                                                                                                                                |             |            |             |                |     |
| 発表会に向けてライブパフォーマンスに特化した実技を行います。<br>1年次の内容をブラッシュアップし、ドラマーとして必要なあらゆる知識の習得を目指す。                                  |                                                                                                                                                |             |            |             |                |     |
| 到達目標                                                                                                         |                                                                                                                                                |             |            |             |                |     |
| 校内のみにならず、ライブハウスやイベントにて高い水準のパフォーマンスが可能な実力の習得。自己プロデュースによる「得意・不得意」の理解、<br>苦手を得意に変え、精神と技量共にドラマーとしてのポテンシャルの向上を図る。 |                                                                                                                                                |             |            |             |                |     |
| 授業計画・内容                                                                                                      |                                                                                                                                                |             |            |             |                |     |
| 【前期】<br>1～4回目                                                                                                | 前期の自身の音楽活動と到達目標に関するディスカッション<br>・イベント、発表会について<br>・アンサンブル、DAW、音楽理論についての確認                                                                        |             |            |             |                |     |
| 【前期】<br>5～8回目                                                                                                | チューニング① タムタム、フロアタム、バスドラムのチューニング<br>・均等張りと上下のヘッドの調整 ・音楽ジャンルによるチューニングの違いとマイクのりを意識したミュート方法<br>・バスドラムのサウンドホールの空け方と経緯、アタック効果について                    |             |            |             |                |     |
| 【前期】<br>9～12回目                                                                                               | チューニング② スネアドラムのチューニング<br>・均等張りと上下のヘッドの調整 ・響き線(スナッピー)の調整と音楽環境によるヘッドの選択方法<br>・音楽ジャンルによるチューニングの違いとピッチ、サスティンに関する一般論について                            |             |            |             |                |     |
| 【前期】<br>13～16回目<br>(前期試験)                                                                                    | イベント・発表会の演奏楽曲決め<br>・自己分析から曲決め、ジャンル、テンポ、演奏スタイルをアドバイス<br>・演奏動画を撮影し自身のプレイを客観視する                                                                   |             |            |             |                |     |
| 【後期】<br>17～21回目                                                                                              | 後期の自身の音楽活動と到達目標に関するディスカッション<br>・自由曲の演奏楽曲決めやパフォーマンスに必要な要素の学習・再度確認、クリックに合わせた練習の必要性<br>・過去に行われた授業内発表会にて注意、学習すべきポイントの整理。(服装、音色、音質、セッティングの速さ等、動画視聴) |             |            |             |                |     |
| 【後期】<br>22～25回目                                                                                              | ドラマー研究①<br>各ジャンル(ロック、ポップス)の教則、Live映像鑑賞、及び奏法説明、ディスカッション                                                                                         |             |            |             |                |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                                                                              | ドラマー研究②<br>各ジャンル(ジャズ、ブルース)の教則、Live映像鑑賞、及び奏法説明、ディスカッション                                                                                         |             |            |             |                |     |
| 【後期】<br>31～35回目<br>(後期試験)                                                                                    | 授業内にて実践発表と卒業後の対策の開始<br>・実際に自身の楽曲に合わせて授業で演奏し、それを動画に撮影して全員で改善点や良い点をそれぞれ探しライブに向けてのクオリティアップ<br>・実際に講師の前で演奏してもらい、2年間で学んだもののすべて(演奏や自己プロデュース能力等)を披露   |             |            |             |                |     |
| 評価方法                                                                                                         | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                                                                                     |             |            |             |                |     |
| 備考                                                                                                           |                                                                                                                                                |             |            |             |                |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                                                      | ドラマー研究                                                                              |        | 授業形態 / 必・選  | 講義             | 必修  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|----------------|-----|
|                                                                                            | 学則上表記                                                                               | ドラマー研究 | 年次          | 2年次            |     |
| 授業時間                                                                                       | 90分(1単位時間45分)                                                                       | 年間授業数  | 35回(70単位時間) | 年間単位数          | 4単位 |
| 科目設置コース                                                                                    | ドラムコース                                                                              |        |             | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当  |
| 担当講師<br>実務経歴                                                                               | 大学卒業後に研鑽を積み、海外での演奏経験を重ねる。ジャンルにとらわれない多様なセッションやバンド活動を経て、現在は自身のバンドを率いながら都内を中心に演奏活動を展開。 |        |             |                |     |
| 授業概要                                                                                       |                                                                                     |        |             |                |     |
| ディキシランド、スタンダード、ビッグバンド、ディズニー等のジャズドラム、ボサノバ、アフロ等のラテンドラムから、アドリブ性を養う。ブラシ奏法の原理を知り、ブラシでの演奏を可能にする。 |                                                                                     |        |             |                |     |
| 到達目標                                                                                       |                                                                                     |        |             |                |     |
| フィールとビートを操り、JAZZ Sessionに参加、対応出来るように、インスピレーションとソロを身につける。                                   |                                                                                     |        |             |                |     |
| 授業計画・内容                                                                                    |                                                                                     |        |             |                |     |
| 【前期】<br>1～4回目                                                                              | JAZZとラテンの4ウェイの基本と奏法を習得する。                                                           |        |             |                |     |
| 【前期】<br>5～8回目                                                                              |                                                                                     |        |             |                |     |
| 【前期】<br>9～12回目                                                                             | 四分音符とパラディドルの原理原則を知り、JAZZとラテンに対応出来る手段を習得する。                                          |        |             |                |     |
| 【前期】<br>13～16回目<br>(前期試験)                                                                  |                                                                                     |        |             |                |     |
| 【後期】<br>17～21回目                                                                            | ディキシ、ディズニー、ブルース、スタンダード、4/4 6/8 などの参考音源からの演習とロールプレイ。                                 |        |             |                |     |
| 【後期】<br>22～25回目                                                                            |                                                                                     |        |             |                |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                                                            | フィール、ビート、メロディを即座に覚知し、オーケストレーションを実現する。                                               |        |             |                |     |
| 【後期】<br>31～35回目<br>(後期試験)                                                                  |                                                                                     |        |             |                |     |
| 評価方法                                                                                       | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                          |        |             |                |     |
| 備考                                                                                         |                                                                                     |        |             |                |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                                                              | コード譜応用                                                                                                                          |        | 授業形態 / 必・選 | 講義          | 必修             |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|-------------|----------------|-----|
|                                                                                                    | 学則上表記                                                                                                                           | コード譜応用 | 年次         | 2年次         |                |     |
| 授業時間                                                                                               | 90分(1単位時間45分)                                                                                                                   |        | 年間授業数      | 35回(70単位時間) | 年間単位数          | 4単位 |
| 科目設置コース                                                                                            | ギターコース、ベースコース、ドラムコース                                                                                                            |        |            |             | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当  |
| 担当講師<br>実務経歴                                                                                       | 1980年代より音楽活動を開始し、サポート演奏やレコーディング、バンド・プロジェクトへの参加など幅広い分野で経験を積む。現在もライブ活動や楽曲制作、編曲をはじめ、多様な音楽活動に加え、メディア分野でも活動を展開している。                  |        |            |             |                |     |
| 授業概要                                                                                               |                                                                                                                                 |        |            |             |                |     |
| PCでの楽譜作成ソフト『MuseScore』で譜面作成し、その譜面を用いたアンサンブル演奏を交互に行う授業。                                             |                                                                                                                                 |        |            |             |                |     |
| 到達目標                                                                                               |                                                                                                                                 |        |            |             |                |     |
| 正確なマスター譜及びパート譜を作成する技術と読譜力。各楽器の特性を理解し、3パートにおける編曲力及びディレクションする能力。実奏を通じて譜面の完成度を自ら評価・修正できるスキルの3点習得を目指す。 |                                                                                                                                 |        |            |             |                |     |
| 授業計画・内容                                                                                            |                                                                                                                                 |        |            |             |                |     |
| 【前期】<br>1～4回目                                                                                      | 読譜、楽譜の作成に必要な基礎知識の復習、確認。<br>・五線、小節、音部記号、速度記号、反復記号、リハーサルマークなど。<br>・楽譜作成ソフト『Musescore』の基礎操作方法。                                     |        |            |             |                |     |
| 【前期】<br>5～8回目                                                                                      | 講義教室においてスタンダードな12小節『Blues』のマスター譜作成。<br>・組段、レイアウトの調整、反復記号、各種記号の配置、コードの打ち込み方を確認。<br>・アンサンブル教室において作成した譜面を使用して実演。                   |        |            |             |                |     |
| 【前期】<br>9～12回目                                                                                     | 講義教室において各パートの記譜の知識を『Musescore』を使用して共有。<br>・前回譜面作成して実演した『Blues』のマスター譜を各パート譜に書き換える。<br>・各パート譜の作成スキルの共有。                           |        |            |             |                |     |
| 【前期】<br>13～16回目<br>(前期試験)                                                                          | 『各ジャンルのスタンダード曲の譜面を作成し、実際にアンサンブルをして学ぶ①Pops編』<br>・1, 2週目、講義教室で各ジャンルの代表曲の譜面を『Musescore』で自ら作成<br>・3, 4週目、アンサンブル教室で3コースで合奏           |        |            |             |                |     |
| 【後期】<br>17～21回目                                                                                    | 『各ジャンルのスタンダード曲の譜面を作成し、実際にアンサンブルをして学ぶ②Rock編』<br>・1, 2週目、講義教室で各ジャンルの代表曲の譜面を『Musescore』で自ら作成<br>・3, 4週目、アンサンブル教室で3コースで合奏する。        |        |            |             |                |     |
| 【後期】<br>22～25回目                                                                                    | 『各ジャンルのスタンダード曲の譜面を作成し、実際にアンサンブルをして学ぶ③Funk/Soul編』<br>・1, 2週目、講義教室で各ジャンルの代表曲の譜面を『Musescore』で自ら作成<br>・3, 4週目、アンサンブル教室で3コースで合奏する。   |        |            |             |                |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                                                                    | 『各ジャンルのスタンダード曲の譜面を作成し、実際にアンサンブルをして学ぶ④Jazz/Fusion編』<br>・1, 2週目、講義教室で各ジャンルの代表曲の譜面を『Musescore』で自ら作成<br>・3, 4週目、アンサンブル教室で3コースで合奏する。 |        |            |             |                |     |
| 【後期】<br>31～35回目<br>(後期試験)                                                                          | 『各ジャンルのスタンダード曲の譜面を作成し、実際にアンサンブルをして学ぶ⑤Latin編』<br>・1, 2週目、講義教室で各ジャンルの代表曲の譜面を『Musescore』で自ら作成<br>・3, 4週目、アンサンブル教室で3コースで合奏する。       |        |            |             |                |     |
| 評価方法                                                                                               | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                                                                      |        |            |             |                |     |
| 備考                                                                                                 |                                                                                                                                 |        |            |             |                |     |

専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                       | アーティスト実地演習Ⅱ                                                                              |             | 授業形態 / 必・選 | 演習             | 必修    |     |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|----------------|-------|-----|
|                                                             | 学則上表記                                                                                    | アーティスト実地演習Ⅱ | 年次         | 2年次            |       |     |
| 授業時間                                                        | 90分(1単位時間45分)                                                                            |             | 年間授業数      | 40回(80単位時間)    | 年間単位数 | 5単位 |
| 科目設置コース                                                     | ヴォーカルコース・ダンスヴォーカルコース・シンガーソングライターコース<br>ギターヴォーカルコース・サウンドクリエイターコース・ギターコース<br>ベースコース・ドラムコース |             |            | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当    |     |
| 担当講師<br>実務経歴                                                | 各科目担当講師、及び研修先のご担当者様等。                                                                    |             |            |                |       |     |
| 授業概要                                                        |                                                                                          |             |            |                |       |     |
| 卒業後の進路活動について学ぶ。<br>それぞれのイベント等において接客対応、現場における作業について研修を行う。    |                                                                                          |             |            |                |       |     |
| 到達目標                                                        |                                                                                          |             |            |                |       |     |
| 現場における作業、流れ等のノウハウ習得。<br>イベント等を協力して作り上げることによるコミュニケーション能力の向上。 |                                                                                          |             |            |                |       |     |
| 授業計画・内容                                                     |                                                                                          |             |            |                |       |     |
| 【前期】<br>1～6回目                                               | アーティスト特別セミナー                                                                             |             |            |                |       |     |
| 【前期】<br>7～14回目                                              | 音楽業界スタッフによる講義。                                                                           |             |            |                |       |     |
| 【前期】<br>15～20回目                                             | 各コース発表会                                                                                  |             |            |                |       |     |
| 【後期】<br>21～25回目                                             | 音楽業界スタッフによる講義。                                                                           |             |            |                |       |     |
| 【後期】<br>26～30回目                                             | 各コース成果物提出                                                                                |             |            |                |       |     |
| 【後期】<br>31～35回目                                             | 各コース発表会                                                                                  |             |            |                |       |     |
| 【後期】<br>36～40回目                                             | コース別ファイナルイベント                                                                            |             |            |                |       |     |
| 評価方法                                                        | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                               |             |            |                |       |     |
| 備考                                                          |                                                                                          |             |            |                |       |     |

## 専門学校ESPエンタテインメント東京 音楽アーティスト科

| 授業科目名                                                     | 分野別講座Ⅱ                                                                                   |        | 授業形態 / 必・選  | 講義             | 必修  |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|----------------|-----|
|                                                           | 学則上表記                                                                                    | 分野別講座Ⅱ | 年次          | 2年次            |     |
| 授業時間                                                      | 90分(1単位時間45分)                                                                            | 年間授業数  | 35回(70単位時間) | 年間単位数          | 4単位 |
| 科目設置コース                                                   | ヴォーカルコース・ダンスヴォーカルコース・シンガーソングライターコース<br>ギターヴォーカルコース・サウンドクリエイターコース・ギターコース<br>ベースコース・ドラムコース |        |             | 教員の<br>実務経験の有無 | 該当  |
| 担当講師<br>実務経歴                                              | 実務経験5年以上の各科目担当講師。現場での豊富な経験と技術への深い知見をもとに次世代の育成に取り組む。                                      |        |             |                |     |
| 授業概要                                                      |                                                                                          |        |             |                |     |
| 専攻コースの授業内では習得の難しい様々な分野の基礎知識を、動画配信によるオンライン授業形式で行う。         |                                                                                          |        |             |                |     |
| 到達目標                                                      |                                                                                          |        |             |                |     |
| 自身が音楽・芸能活動や仕事を行う上で、大半の事は自分で理解・判断し、達成への方法論を自ら考え出せる事を目標とする。 |                                                                                          |        |             |                |     |
| 授業計画・内容                                                   |                                                                                          |        |             |                |     |
| 【前期】<br>1～2回目                                             | キャリアプランニング                                                                               |        |             |                |     |
| 【前期】<br>3～14回目                                            | ミュージックビジネス                                                                               |        |             |                |     |
| 【後期】<br>15～28回目                                           | ミュージックビジネス                                                                               |        |             |                |     |
| 【後期】<br>29～33回目                                           | ビジネス文書                                                                                   |        |             |                |     |
| 【後期】<br>34～35回目                                           | 所得税と源泉徴収・確定申告                                                                            |        |             |                |     |
| 評価方法                                                      | 学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)                                               |        |             |                |     |
| 備考                                                        |                                                                                          |        |             |                |     |