

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	木管楽器修理概論Ⅱ		授業形態 / 必・選	講義	必修	
	学則上表記	木管楽器修理概論Ⅱ		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	30回(60単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース				教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴						
授業概要						
基礎的な調整を理解したうえでの、実践方法、作業手順の組み立て、考え方などの応用法を、修理実演や動画も使用して解説。						
到達目標						
どんな状況でも修理対応ができる基礎力と、さまざまな楽器への応用力の修得。						
授業計画・内容						
	前期	1回目	フルート・クラリネット運動解析			
	前期	2回目	木管楽器バランス調整、フルートバランス分析			
	前期	3回目	フルート調整構造解説			
	前期	4回目	フルート運動調整			
	前期	5回目	クラリネット運動調整			
	前期	6回目	フルートタンポ調整応用			
	前期	7回目	アゴ調整			
	前期	8回目	コルクタンポ調整			
	前期	9回目	フルートキョコルク交換			
	前期	10回目	フルートトリルキョ調整、ヘッドコルク交換			
	前期	11回目	バネ交換調整			
	前期	12回目	サククスネックコルク交換			
	前期	13～16回	サククス運動調整			
	前期	17～18回	木管楽器作動調整			
	前期	19回目	フルート嵌合調整			
	前期	20回目	サククス嵌合調整			
	前期	21回目	木製管体嵌合調整			
	前期	22回目	フルートリングキョタンポ調整			
	前期	23回目	フルートフックピン調整			
	前期	24～25回	フルート調整応用			
	後期	26回目	木製管体の息漏れ修理			
	後期	27回目	ジョイントリング修理、バネ穴修正			
	後期	28回目	ビッコロ調整			
	後期	29回目	オーボエ、ファゴット調整			
	後期	30回目	管楽器調整応用			
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考	講義ごとにテキスト配布。					

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	金管楽器修理概論Ⅱ		授業形態 / 必・選	講義	必修
	学則上表記	金管楽器修理概論Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	8回(16単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴					
授業概要					
基礎的な調整を理解したうえでの、実践方法、作業手順の組み立て、考え方などの応用法を、修理実演や動画も使用して解説。					
到達目標					
どんな状況でも修理対応ができる基礎力とさまざまな楽器への応用力の修得。					
授業計画・内容					
【前期】 1回目	ハンダ付け セッティング、マウスパイプ交換				
【前期】 2～3回目	ヘコ出し				
【前期】 4回目	ホルン ストッパー交換、トロンボーンスライド停止帯コルク交換				
【前期】 5回目	ロータリー調整				
【前期】 6回目	トロンボーンスライド調整				
【後期】 7回目	ウォーターキー調整				
【後期】 8回目	固着修理				
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。				
備考	講義ごとにテキスト配布。				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	管楽器商品知識Ⅱ		授業形態 / 必・選	講義	必修	
	学則上表記	管楽器商品知識Ⅱ		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	15回(30単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース、ピアノ／管楽器コース				教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴						
授業概要						
ホルン・トロンボーン・ユーフォニウム・チューバ・オーボエ・ファゴット・マーチングブラス・アクセサリーの楽器・製品説明を学ぶ。						
到達目標						
楽器の特徴・メカニズム・システムから、メーカーごとの特徴・売りなど、販売修理知識の修得。						
授業計画・内容						
【前期】 1～4回目	ホルン概要・製品解説					
【前期】 5～8回目	トロンボーン概要・製品解説					
【後期】 9回目	ユーフォニウム概要・製品解説					
【後期】 10～11回目	チューバ概要・製品解説					
【後期】 12回目	オーボエ概要・製品解説					
【後期】 13回目	ファゴット概要・製品解説					
【後期】 14回目	マーチングブラス概要・製品解説					
【後期】 15回目	アクセサリー製品解説					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考	「管楽器価格一覧表」ミュージックトレード社、「カラー図鑑 楽器の歴史」河出書房新社、各メーカーカタログ、資料配布。					

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	管楽器業界知識Ⅱ		授業形態 / 必・選	講義	必修	
	学則上表記	管楽器業界知識Ⅱ		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	8回(16単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース				教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴						
授業概要						
管楽器業界で働く上での準備、企業による製品、技術セミナーを行う。						
到達目標						
就職活動や楽器専門知識の実践と、実際の応用方法を理解する						
授業計画・内容						
【前期】 1回目	進路相談会					
【前期】 2回目	就職講座:利益計算					
【前期】 3回目	就職講座:卒業後のライフプラン					
【前期】 4回目	管楽器業界の企業による仕事解説、製品、技術セミナー					
【前期】 5回目	管楽器業界の企業による仕事解説、製品、技術セミナー					
【前期】 6回目	管楽器業界の企業による仕事解説、製品、技術セミナー					
【後期】 1回目	管楽器業界の企業による仕事解説、製品、技術セミナー					
【後期】 2回目	管楽器業界の企業による仕事解説、製品、技術セミナー					
評価方法	平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)					
備考	適宜資料配布					

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	学販商品知識		授業形態 / 必・選	講義	必修
	学則上表記	学販商品知識		年次	2年次
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	8回(16単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴					
授業概要					
各楽器の歴史・種類・名称・メカニズム・材質からメーカーの歴史・特徴・主要機種・定番機種などを学ぶ。					
到達目標					
学校販売で扱う教育楽器等のうち、管楽器以外の楽器についての販売知識の修得。					
授業計画・内容					
【後期】 1回目	リコーダー概要・製品解説 ハーモニカ概要・製品解説				
【後期】 2回目	鍵盤ハーモニカ概要・製品解説 アコーディオン概要・製品解説				
【後期】 3回目	和楽器概要・製品解説 電子楽器概要・製品解説				
【後期】 4回目	バイオリン概要・製品解説				
【後期】 5～6回目	ピアノ概要・製品解説				
【後期】 7～8回目	ギター概要・製品解説				
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。				
備考	講義ごとにテキスト配布。				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	打楽器基礎知識		授業形態 / 必・選	講義	必修	
	学則上表記	打楽器基礎知識		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	13回(26単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器／打楽器コース				教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 25年 打楽器での演奏活動のほか、小学校・高等学校などにおいて打楽器講師を務める。					
授業概要						
各打楽器の歴史・種類・名称・メカニズム・材質からメーカーの歴史・特徴・主要機種・定番機種などを学ぶ。						
到達目標						
打楽器販売における基礎知識の修得。						
授業計画・内容						
【前期】 1回目	学校販売とは、打楽器の分類、ドラムパーツ名称					
【前期】 2回目	ドラムパーツ、スネアドラム					
【前期】 3回目	コンサートバスドラム					
【前期】 4回目	ティンパニ、シンバル					
【前期】 5回目	ドラムセット、エレキドラム、スティック					
【前期】 6回目	ドラムセット、エレキドラム、スティック					
【前期】 7回目	スティック、ドラムヘッド、練習台、ミュート					
【前期】 8回目	音板打楽器					
【前期】 9回目	音板と共鳴管、音板打楽器のメンテナンス					
【前期】 10回目	マレット、チューブラーベル、チェレスタ					
【前期】 11回目	マーチングパーカッション					
【前期】 12回目	ラテンパーカッション					
【前期】 13回目	まとめ					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考	講義ごとに適宜テキスト配布。					

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	打楽器調整		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則上表記	打楽器調整	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	22回(44単位時間))	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 25年 打楽器での演奏活動のほか、小学校・高等学校などにおいて打楽器講師を務める。				
授業概要					
スネアドラム・バスドラム・ドラムセット・ティンパニ・マリンバ・ビブラフォンなどの基本的な取り扱い方や奏法とパーツ交換などのメンテナンス(修理)方法の実践。					
到達目標					
楽器ごとの作業(調整修理)方法の修得。					
授業計画・内容					
	(後期)	1回目	スネアドラムヘッド交換		
	(後期)	2回目	リズムトレーニング		
	(後期)	3回目	ビブラフォン分解・組立		
	(後期)	4回目	リズムトレーニング		
	(後期)	5回目	ドラムセットセッティング・奏法		
	(後期)	6回目	リズムトレーニング(ドラム)		
	(後期)	7回目	ラテン打楽器調整・奏法		
	(後期)	8回目	リズムトレーニング(ラテン)		
	(後期)	9回目	バスドラムヘッド交換(基礎)		
	(後期)	10回目	リズムトレーニング		
	(後期)	11回目	マリンバ分解・組立		
	(後期)	12回目	リズムトレーニング		
	(後期)	13～16回	ティンパニヘッド交換		
	(後期)	17～18回	リズムトレーニング(ティンパニ)		
	(後期)	19回目	マレットリペア		
	(後期)	20回目	スネアドラム全分解		
	(後期)	21回目	リズムトレーニング		
	(後期)	22回目	ティンパニヘッド交換・シンバル手革交換		
	(後期)	23回目	リズムトレーニング		
	(後期)	24～25回	スネアドラム全分解		
	(後期)	26回目	ティンパニヘッド交換(応用)		
	(後期)	27回目	打楽器アンサンブル		
評価方法	学期末の課題提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	講義ごとに適宜テキスト配布。				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	木管楽器リペアⅡ-B		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則上表記	木管楽器リペアⅡ-B	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	181回(362単位時間)	年間単位数	12単位
科目設置コース	管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 17年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。				
授業概要					
フルート・クラリネット・サックスの修理方法の実践。指定課題を指定期限内に提出することで、現場での納期と作業計画、接客対応をシミュレーションさせる。					
到達目標					
1年次の基礎を元に、より早く、より正確に楽器調整を完了させる。					
授業計画・内容					
【前期】 1～128回目 【後期】 129～181回目	フルート:タンポ交換調整・連動調整・バランス調整・ヘッドコルク交換 キコルク交換・バネ調整・パーツ交換 (65回)				
	クラリネット:タンポ交換調整・連動調整・バランス調整・ジョイントコルク交換 バネ調整・パーツ交換 (66回)				
	サックス:タンポ交換調整・連動調整・バランス調整・ネックコルク交換 バネ調整・パーツ交換 (50回)				
備考	楽器ごとの実習班に分かれた作業のため、履修楽器が順番に代わる。また、オーボエの基礎演奏の履修も含む。				
評価方法	学期末の課題提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	資料・テキストは木管楽器修理概論Ⅱ、金管楽器修理概論Ⅱと同様				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	金管楽器リペアⅡ-B		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則上表記	金管楽器リペアⅡ-B		年次	2年次
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	48回(96単位時間)	年間単位数	3単位
科目設置コース	管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 17年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。				
授業概要					
トランペット・トロンボーン・ホルンの修理方法の実践と工具製作。指定課題を指定期限内に提出することで、現場での納期と作業計画、接客対応をシミュレーションさせる。					
到達目標					
1年次の基礎を元に、より早く、より正確に楽器調整を完了させる。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目 【後期】 21～48回目	トランペット:ハンダ付け・拔差管調整・ピストンバルブ調整・パーツ交換 (20回)				
	トロンボーン:スライド停止帯交換・スライド調整・パーツ交換 (8回)				
	ホルン : ロータリーバルブ調整・拔差管調整・パーツ交換 (6回)				
	金管楽器:ヘコ出し (6回)				
	工具製作 (8回)				
備考	楽器ごとの実習班に分かれた作業のため、履修楽器が順番に代わる。また、各楽器の基礎奏法の履修も含む。				
評価方法	学期末の課題提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	資料・テキストは木管楽器修理概論Ⅱ、金管楽器修理概論Ⅱと同様				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	管楽器リペア-B		授業形態 / 必・選	実習	必修	
	学則上表記	管楽器リペア-B		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	55回(110単位時間)	年間単位数	3単位
科目設置コース	管楽器／打楽器コース				教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 17年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。					
授業概要						
内容は原則として木管楽器リペア実習Ⅱ、金管楽器リペア実習Ⅱに準ずる。 各自が任意の修理作業を選択し、修理技術の向上を追求する。						
到達目標						
楽器修理各作業の方法・意味の理解、作業の精度・速度の向上。						
授業計画・内容						
【後期】 1～55回目	木管楽器リペア フルート タンポ交換調整・連動調整・バランス調整・ヘッドコルク交換・キィコルク交換・バネ調整・パーツ交換					
	木管楽器リペア クラリネット タンポ交換調整・連動調整・バランス調整・ジョイントコルク交換・バネ調整・パーツ交換					
	木管楽器リペア サックス タンポ交換調整・連動調整・バランス調整・ネックコルク交換・バネ調整・パーツ交換					
	金管楽器リペア トランペット ハンダ付け・抜差管調整・パーツ交換					
	金管楽器リペア トロンボーン スライド停止帯交換・スライド調整・パーツ交換					
	金管楽器リペア ホルン ローター調整・抜差管調整・パーツ交換					
	金管楽器：ヘコ出し					
	その他 金属加工、ダブルリード楽器修理					
備考	履修期間内で、任意の課題を選択する。					
評価方法	学期末の課題提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)					
備考	資料・テキストは木管楽器修理概論Ⅱ、金管楽器修理概論Ⅱと同様					

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	ウインドアンサンブルⅡa		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	ウインドアンサンブルⅡa	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 38年 アンサンブルなどのメンバーとして活動のほか、大学や高校の講師としても活動。				
授業概要					
吹奏楽曲の合奏。					
到達目標					
音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	・楽器演奏基礎向上(メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表				
評価方法	学期末の演奏発表、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	ティップス、3D、別紙譜面を配布				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	木管室内楽Ⅱa		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	木管室内楽Ⅱa	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 22年 ライブやコンサート出演のほか、劇伴、CM、ドラマ、アルバムレコーディング、コンサートサポートなどに参加。				
授業概要					
木管楽器室内楽曲の合奏。					
到達目標					
音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	・楽器演奏基礎向上(メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表				
評価方法	学期末の演奏発表、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	ティップス、3D、別紙譜面を配布				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	金管室内楽Ⅱa		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	金管室内楽Ⅱa	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 24年 ライブサポート、レコーディング、パーティ、テーマパーク、学校公演などさまざまな現場で活動中。				
授業概要					
金管楽器室内楽曲の合奏。					
到達目標					
音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	・楽器演奏基礎向上(メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表				
評価方法	学期末の演奏発表、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	ティップス、3D、別紙譜面を配布				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	ビッグバンドアンサンブルⅡa		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	ビッグバンドアンサンブルⅡa	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 22年 学生時代より、ライブやTVでの仕事を始める。2006年メジャーデビュー。その後、アンサンブルやジャズ奏法のレッスンにも力を入れる。現在、トラック制作や、ナレーションの仕事にも携わっている。				
授業概要					
ビッグバンド楽曲の合奏。					
到達目標					
音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	・楽器演奏基礎向上(メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表				
評価方法	学期末の演奏発表、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	ティップス、3D、別紙譜面を配布				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	管楽器リペアⅡa		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	管楽器リペアⅡa	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 17年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。				
授業概要					
管楽器リペアの内容は原則として木管楽器リペアⅡ-A、及び金管楽器リペアⅡ-Aに準ずる。					
到達目標					
管楽器修理各作業の方法・意味の理解、作業の精度・速度の向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	フルート:分解組立・掃除・オイルアップ・タンポ交換調整・バランス調整 クラリネット:分解組立・掃除・オイルアップ・タンポ交換調整・キィコルク交換・バランス調整・ジョイントコルク交換 サククス:分解組立・掃除・オイルアップ・タンポ交換調整 トランペット:掃除・オイルアップ・ハンダ付け トロンボーン:スライド掃除・オイルアップ・停止帯フェルト交換 ホルン:ロータリー分解組立・掃除・オイルアップ・紐交換				
評価方法	学期末の課題提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	資料・テキストは木管楽器修理概論Ⅱ、金管楽器修理概論Ⅱと同様				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	ウインドアンサンブルⅡb		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	ウインドアンサンブルⅡb	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 38年 アンサンブルなどのメンバーとして活動のほか、大学や高校の講師としても活動。				
授業概要					
吹奏楽曲の合奏。					
到達目標					
音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	・楽器演奏基礎向上(メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表				
評価方法	学期末の演奏発表、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	ティップス、3D、別紙譜面を配布				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	木管室内楽Ⅱb		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	木管室内楽Ⅱb	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 22年 ライブやコンサート出演のほか、劇伴、CM、ドラマ、アルバムレコーディング、コンサートサポートなどに参加。				
授業概要					
木管楽器室内楽曲の合奏。					
到達目標					
音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	・楽器演奏基礎向上(メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表				
評価方法	学期末の演奏発表、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	ティップス、3D、別紙譜面を配布				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	金管室内楽Ⅱb		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	金管室内楽Ⅱb	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 24年 ライブサポート、レコーディング、パーティ、テーマパーク、学校公演などさまざまな現場で活動中。				
授業概要					
金管楽器室内楽曲の合奏。					
到達目標					
音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	・楽器演奏基礎向上(メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表				
評価方法	学期末の演奏発表、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	ティップス、3D、別紙譜面を配布				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	ビッグバンドアンサンブルⅡb		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	ビッグバンドアンサンブルⅡb	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 22年 学生時代より、ライブやTVでの仕事を始める。2006年メジャーデビュー。その後、アンサンブルやジャズ奏法のレッスンにも力を入れる。現在、トラック制作や、ナレーションの仕事にも携わっている。				
授業概要					
ビッグバンド楽曲の合奏。					
到達目標					
音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	・楽器演奏基礎向上(メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表				
評価方法	学期末の演奏発表、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	ティップス、3D、別紙譜面を配布				

専門学校ESPエンタテインメント東京 管楽器リペア科

授業科目名	管楽器リペアⅡb		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	管楽器リペアⅡb		年次	2年次
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置コース	管楽器リペアコース、管楽器／打楽器コース			教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	実務経験 17年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。				
授業概要					
管楽器リペアの内容は原則として木管楽器リペアⅡ-A、及び金管楽器リペアⅡ-Aに準ずる。					
到達目標					
管楽器修理各作業の方法・意味の理解、作業の精度・速度の向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～20回目	フルート:分解組立・掃除・オイルアップ・タンポ交換調整・バランス調整 クラリネット:分解組立・掃除・オイルアップ・タンポ交換調整・キィコルク交換・バランス調整・ジョイントコルク交換 サククス:分解組立・掃除・オイルアップ・タンポ交換調整 トランペット:掃除・オイルアップ・ハンダ付け トロンボーン:スライド掃除・オイルアップ・停止帯フェルト交換 ホルン:ロータリー分解組立・掃除・オイルアップ・紐交換				
評価方法	学期末の課題提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
備考	資料・テキストは木管楽器修理概論Ⅱ、金管楽器修理概論Ⅱと同様				