専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ベーシック作詞		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	40回 (80単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	シンガーソングライターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験40年 1983年より作家として活動し、1986年にソロデビュー。現在までに8枚のソロアルバムと26枚のシングルをリリースし、シンガーソングライターとして活動する傍ら、作詞・作曲家として多くの有名アーティストに楽曲提供。				
授業概要					
シンガーソングライターとしての作詞、作曲、歌の3つの基本の内、作詞の基本的な知識を学び、散文的に自由な形で書いていき、それをやがて韻律をつけ、歌詞という形にする。					
到達目標					
歌詞を形にし、メロディを付けて楽曲として完成させる。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	Word集め（これは習慣化する）の方法。テーマに合わせたWordの書き出し。
【前期】 6～10回目	作詞における文法表現 倒置法、踏韻
【前期】 11～15回目	作詞における文法表現 比喩表現
【前期】 16～21回目	作詞における文法表現 擬音語、擬態語
【後期】 22～25回目	提示した映像や文章から、感じ取った思いを歌詞にする方法
【後期】 26～29回目	実際にあるメロディーを使用し、歌詞を当てはめる方法
【後期】 30～33回目	作詞の要素の中から課題を決めて作詞を実践する方法
【後期】 34～37回目	実際に作詞の依頼が来た場合のテーマに基づいての作詞における表現の適用
【後期】 38～40回目	各自、今まで作詞してきたものをもう一度添削し、確認、 今まで取り上げてこなかったテーマを取り上げて作詞する方法
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	授業内での作詞時間は限られるので、自ら楽曲作りに励んでください。今はYouTubeその他の映像をたくさん学べるので、いろいろなアーティストの楽曲を観て吸収してください。
使用教科書	必要に応じて資料配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	SSW音楽理論		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	39回 (78単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	シンガーソングライターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験38年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
音楽理論の基礎を習得する。 音楽理論の中でも作曲に必要な知識に重点を置く。					
到達目標					
音階やコードをただ覚えるのではなく構造を理解し応用力を身につける。 コードブックが無くてもコードを弾ける力、作曲の際にふと押さえた和音の響きにコードネームを付ける力を養う。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	トニック・サブドミナント・ドミナントの機能とコード進行の組み合わせによる印象の違いを実際に音を聴いて体感。
【前期】 6～10回目	楽譜の進み方に関する記号、音階と調号、音名確認、ドレミ、CDE、全音と半音、1オクターブなど、鍵盤上とギターの調弦とフレットを含め理解する。
【前期】 11～15回目	メロディーの分析、モチーフとその展開、メロディーとコードの関係性における終始感について。様々な調の音階とダイアトニックコード、ディグリによるコードの機能の理解の仕方。
【前期】 16～19回目	音程(長7度・短7度)とセブンスコード、ダイアトニックコード(4和音)。4度・5度(減・完全・増)倍音や共鳴・共振など協和する仕組み。
【後期】 20～23回目	短調について(自然短音階・和声短音階・旋律短音階)、平行調の転調について、同じ調号を持つ為曲の中で頻りに調性が変わる事などを理解する。
【後期】 24～27回目	同主調の転調について、サブドミナントマイナーやbVI・bVII等、マイナーからの借用コードを含め理解する。
【後期】 28～31回目	メロディーの研究、同形反復・反行・平行、順次進行と跳躍進行、メロディの頂点等。
【後期】 32～35回目	ロック的アプローチ、パワーコード・リフ・ブルースの要素等。
【後期】 36～39回目	アナライズ、2年次の授業に繋げる為これまでに得たコード理論やメロディーの形式などの知識を用いて楽曲を分析する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	講義内容をノートに取り、毎回実施する練習問題解きファイルにまとめることで自分自身の音楽理論ガイドブックが出来上がる事を目指してください。
使用教科書	学生iPad内に入れたオリジナル作曲法カリキュラムを適時使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	SSW音楽研究		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	40回 (80単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	シンガーソングライターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験27年 1996年メジャーデビュー。作家として多くの有名アーティストに楽曲提供。ヴォイストレーナーとしてタレント、歌手に発声指導を行う。ヴォイストレーニング、作曲に関する著書がある。				
授業概要					
音楽表現における自作自演の為の総合的な知識を身に付ける為の講義。					
到達目標					
楽曲創作における選択肢の拡大。 ライブステージを行うまでの詳細知識の習得。 アーティストとしてのセルフプロデュース能力の向上。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	音楽のルーツを知る 自分の身体を知る
【前期】 6～10回目	セルフプロデュースとは
【前期】 11～15回目	ライブステージとは
【前期】 16～20回目	ライブ・MCについて
【後期】 21～24回目	日本のポピュラー音楽の流れ 日本のポピュラー音楽の歌詞
【後期】 25～28回目	リズムへの理解を深める
【後期】 29～32回目	評価眼トレーニング
【後期】 33～36回目	作家セミナー
【後期】 37～40回目	ソロアルバムプラン
評価方法	学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	アンサンブル授業やライブステージですぐに実践出来る事柄は試し、曲作りに関する事柄も創作に取り入れてみる事によって、この授業内容を十分に活用していくこと。
使用教科書	必要に応じてテキスト配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	分野別講座		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	38回 (76単位時間)	年間単位数	5単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科、芸能タレント科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴25年 高校時代よりバンド活動を行う。専門学校にて学んだ後、1998年レコーディングスタジオに就職し、数々のアーティストの音楽制作業務に携わる。				
授業概要					
専攻コースの授業内では習得の難しい様々な分野の基礎知識を、動画配信によるオンライン授業形式で行う。					
到達目標					
自身が音楽・芸能活動や仕事を行う上で、大半の事は自分で理解・判断し、達成への方法論を自ら考え出せる事を目標とする。					

授業計画・内容	
【前期】 1～2回目	・発声の基礎知識 歌唱、台詞（滑舌）
【前期】 3～8回目	・楽器の基礎知識 ギター、ベース、ドラム、キーボード、管楽器、ピアノ
【前期】 9～15回目	・音楽活動における基礎知識 譜面の読み方・書き方、リハーサルスタジオの使い方、楽器メンテナンスの方法
【前期】 16～19回目	・イベントの基礎知識① PA、照明、レコーディングの基礎知識。 イベント資料の作成方法。
【後期】 20～23回目	・イベントの基礎知識② ライブ、レコーディングの進行方法
【後期】 24～28回目	・音の基礎知識 電源、マイクの原理、音の仕組み、デジタル変換
【後期】 29～32回目	・パソコンの基礎知識 スペック、オーディオ、ピクチャ、ムービーについて
【後期】 33～38回目	・卒業後の進路に向けて デビュー、就職
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	今の時代、ある程度の事は自分一人で出来るスキルが求められます。「興味がない、関係ない」で終わらせず、自分自身の為に学ぶという意識を持って取り組んでください。
使用教科書	習得する内容に合わせて、随時テキストデータをPDF形式で配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	DAW&アレンジメント		授業形態/必・選	実習	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	39回(78単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	シンガーソングライターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験25年 1998年バンドのメインヴォーカルとしてCDを全国リリース。その後、アニメやPCゲームのテーマソングを担当し、TVCMにも出演するなど、多方面で活動中。				
授業概要					
iPadはGarageband、iMacはLogic Proを使い、作曲ソフトの基本的な使い方、専門用語、考え方の指導。 オーディオインターフェース、マイク、ケーブルから防音材など必要となる周辺機器の解説。 オーディオファイルやり取りの際におけるメール等のビジネスマナー指導。					
到達目標					
楽曲を作成していく上で必須となるDAWの知識の習得。 自宅で作曲や音源作成を完結。					

授業計画・内容	
【前期】 1～6回目	Garagebandの基本的な操作を習得する。
【前期】 7～12回目	スマート機能を用いて楽曲を組み立てる。 録音機能を使ってボーカルやギターなどを録音してみる。
【前期】 13～14回目	iPadで作成したファイルをiMacに移して開く。
【前期】 15～19回目	iMacの基本的な操作を習得する。
【後期】 20～23回目	iMacのアプリ『Logic』の基本的な操作を習得する。
【後期】 24～27回目	打ち込みの仕方、セクションの組み立て方を習得する。
【後期】 28～31回目	オーディオインターフェースの使い方を習得する。
【後期】 32～35回目	オーディオインターフェースを使って録音してみる。
【後期】 36～39回目	ミキシングの基礎知識、エフェクトの基礎知識を習得し、楽曲を完成させる。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	用語、機材など専門的な単語が多数出てきたり、漠然とした作曲のアイデアを系統立てて具現化していくため、授業で習った範囲はその日のうちに消化していくことが必須となる。そのため、板書された内容はノートに書き留めておき、わからない箇所は放置せずに質問すること。
使用教科書	必要に応じて資料配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ベーシック実技AG&KEY		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	39回 (78単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	シンガーソングライターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験39年 1984年から作詞作曲、ピアノ & ボーカルとして活動を開始。1988年から様々なアーティストのバックコーラスやピアノ演奏での活動。1994年メジャーデビュー。シンガーソングライターとしてソロでの活動も開始する。以降、音楽講師として積極的に活動。				
授業概要					
作曲及びオリジナル曲の弾き語りに必要な楽器として鍵盤楽器の演奏を学ぶ。 楽曲の創作、及び弾き語り、DAW打ち込み時に必要な鍵盤演奏技術の習得と楽典的な基礎の理解を深める。 また、アコースティックギターとキーボードを隔週で受講する。					
到達目標					
コード（和声）を理解して演奏することを目的とし、作曲に必要な音階と和音の知識を音と結びつける。 弾き語りスキルの習得、向上。					

授業計画・内容		
	キーボード	アコースティックギター
【前期】 1～6回目	鍵盤の絵と音符の並びの連動 ダイアトニック、コードチェンジ	演奏時のフォーム、右手のリズム、強弱に重点を置いた指導
【前期】 7～10回目	転回型、それらを含めての、3コード+1のコード進行・カノン進行	コードの移り変わり時の左手の各指の動きをチェック。 セーハのコードのコツ等
【前期】 11～16回目	分数コード 右手でメロディ。弾きなれたらベース音を左手で弾く。	クリックに合わせた演奏指導。 ピッキングのあたり方、位置による音色変化分析。
【前期】 17～20回目	内声を加える	ストロークパターンのバリエーション指導
【後期】 21～24回目	4和音。7thを加える。転回型も含めて楽曲を練習。8ビートのリズムバッキング有りの楽曲の練習。	セブンス、sus4、add9コードの演奏指導 トライアドコードフォームの転回形、バリエーション指導。 カボタストを利用指導。
【後期】 25～28回目	9th、13thを含んだコード進行、リズム有りの楽曲の練習。	ピックによるシンプルなアルペジオ奏法指導 シンプルなカッティング奏法指導。両手のミュートを確認。
【後期】 29～34回目	16分音符のバッキングが出てくる楽曲の練習。 コードを分解。	ピックによるシンプルなアルペジオ奏法指導 シンプルなカッティング奏法指導。両手のミュートを確認。
【後期】 35～39回目	メロディを弾きながら、内声も間に加えてコード構成にしていく楽曲の練習。	オリジナル曲演奏指導
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）	
学生へのメッセージ	テーマに沿って譜面を配布します。必ず持参してください。	
使用教科書	課題の譜面を配布。	

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	楽曲創作 I		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	40回 (80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	シンガーソングライターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験25年 1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。				
授業概要					
音階など基礎理論、及び楽曲を作曲法的な視点から分析したメロディーの構造やコード進行を学ぶ。 個々のオリジナル曲の制作。					
到達目標					
理論：作曲に必要な音楽理論の習得。 創作：オリジナル曲を完成させる。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	キーの概念を知り、コードを知る。
【前期】 6～10回目	モチーフ作り。
【前期】 11～15回目	ダイアトニックでのコード進行を作る。
【前期】 16～21回目	学内発表会に向けて1曲仕上げる。 発表会の経験を踏まえた上で楽曲及びパフォーマンスについての考察。
【後期】 22～25回目	マイナーキーを知る。
【後期】 26～29回目	ノンダイアトニックコード。
【後期】 30～33回目	自身の音域を知り、その範囲内で創作していく。
【後期】 34～37回目	シンガーソングライターコンテストに向けて楽曲及び表現者としての自己分析。
【後期】 38～40回目	次年度に向けた、今後1年間の目標設定と計画。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	授業内外に関わらず、常に創作意欲を持つ。学内発表会のベ切りを守る。理論的な話も多くなるので理解出来ない事をそのままにしないで、授業内で解決してください。
使用教科書	必要に応じてプリント配布。学生iPad内に入れたオリジナル作曲法カリキュラムを適時使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	SSWベーシック歌唱		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	39回 (78単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	シンガーソングライターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験37年 1986年メジャーデビュー。9枚のソロアルバムをリリース。タイアップ多数。現在もライブを中心に活動を続けている。また、ヴォイストレーナーとしても活躍中。				
授業概要					
既存曲のテクニックを身に付け、自作自演曲の表現を豊かにする。					
到達目標					
現在の歌唱の癖を理解する。 自作曲を歌手として客観的に判断できる。 ステージパフォーマンスができる。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	現在の歌唱の認識 発声方法の是正
【前期】 6～10回目	音感チェック
【前期】 11～15回目	1回目ライブへのアプローチ
【前期】 16～19回目	初歩的なテクニックを身につける
【後期】 20～24回目	向上の認識 よりレベルの高い課題曲へ移行
【後期】 25～29回目	2回目のライブへ
【後期】 30～36回目	音感チェック強化
【後期】 37～39回目	1年間のまとめ 発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	個人の好みに捉われず幅広い曲調の楽曲に触れながら歌唱していきます。
使用教科書	必要に応じて資料配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	SSW発声トレーニング		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	40回 (80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	シンガーソングライターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☐ 非該当 ☒				
担当講師 実務経歴	/				
授業概要					
各種トレーニング（ヴォイス、リズム等）、身体作りの方法を実習。					
到達目標					
音楽表現におけるトレーニング法の習得、知識・体の使い方等、総合的な歌唱のレベル向上。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	声の分析、ストレッチ、体幹トレーニング 腹式呼吸・腹式発声トレーニング
【前期】 6～10回目	表情筋トレーニング、母音
【前期】 11～15回目	子音、滑舌トレーニング
【前期】 16～20回目	声帯ストレッチ ハミング、共鳴
【後期】 21～24回目	リズムトレーニング、リズムブレス ビブラート、日本語を美しく歌うコツ
【後期】 25～28回目	地声、裏声、声区
【後期】 29～32回目	音程、スケール練習
【後期】 33～36回目	ダイナミクス、ロングトーン
【後期】 37～40回目	歌唱との結びつけ
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	発声トレーニングは、歌唱の中で活用できて初めて意味があるもの。授業で学んだことは、歌唱する際毎回意識的に使っていく。
使用教科書	必要に応じて資料配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	アーティスト実地演習 I		授業形態 / 必・選	演習	必修
			年次	1年次	
授業時間	180分 (1単位時間45分)	年間授業数	7回 (28単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	各科目担当講師、及び研修先のご担当者様等。				
授業概要					
それぞれのイベント等において接客対応、現場における作業について研修を行う。					
到達目標					
現場における作業、流れ等のノウハウ習得。 イベント等を協力して作り上げることによるコミュニケーション能力の向上。					

授業計画・内容	
1回目～5回目	ESP学園主催イベント①～⑤
6回目	コースイベント
7回目	コンテストファイナル
評価方法	平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	この演習を通じて、現場における流れや、他社とのコミュニケーションの仕方等確りと学んでください。
使用教科書	当日の役割分担表、業務要項等を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択DAW I (前期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 音声合成ソフトを使ったLP盤を制作するなど、前衛的な表現活動で注目されている。TVCMへの出演や、コンビニエンスストアのイメージソング提供をきっかけにメディアへの露出を始め、アーティスト活動以外に作家やタレントとしての顔を持つ。				
授業概要					
DAWを使用してトラック製作する方法を学ぶ					
到達目標					
それぞれの音楽活動の幅や、音楽に対する興味を広げる					

授業計画・内容	
1～2回目	主にオーディオデータを使用した製作 Loopの貼り付けなどで、手軽に楽曲製作をしながらDAW操作の基礎を学ぶ
3～4回目	主にデータ入力を使用した製作 一からデータを打ち込んでいく方法で楽曲を作る
5～8回目	オーディオデータを録音する ヴォーカル、ギターなど、実際の演奏を録音してみる
9～12回目	オリジナルトラックの製作 ヴォーカル用のオケ、オリジナル曲のデモ、HipHopやEDMなどのトラック
13～16回目	簡単なMIX 2MIXやバラデータなどの作成
17～20回目	作品完成、及び提出
評価方法	学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	今は誰でもDAWを使用して音楽が作れる時代ですので、自分の音楽制作の幅を広げる為に楽しく学びましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択DAWI(後期)		授業形態/必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 音声合成ソフトを使ったLP盤を制作するなど、前衛的な表現活動で注目されている。TVCMへの出演や、コンビニエンスストアのイメージソング提供をきっかけにメディアへの露出を始め、アーティスト活動以外に作家やタレントとしての顔を持つ。				
授業概要					
DAWでのトラック制作の方法の習得および技術の向上					
到達目標					
自身の表現したい音楽を、DAWで完成させる					

授業計画・内容	
1~2回目	Drummer機能やLoopの貼り付けを中心に、楽曲製作をしながらDAW操作の基礎を学ぶ
3~4回目	Midiキーボードを打ち込んでいく方法で楽曲を制作する タイムクオンタイズの方法を習得
5~8回目	打ち込み音源に、実際のギター・ベースなどの楽器演奏を録音する
9~12回目	ヴォーカル用のオケ制作、オリジナル楽曲のデモ制作 流行音楽の耳コピおよびオケ制作
13~16回目	トラックのミックスの重要性を学ぶ
17~20回目	楽曲制作および発表、講師や受講者による講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	今は誰でもDAWを使用して音楽が作れる時代ですので、自分の音楽制作の幅を広げる為に楽しく学びましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択作曲法(前期)		授業形態/必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験37年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
楽曲を分析する事でコード理論を学び作曲に応用する方法を習得する					
到達目標					
音階と調性や音階上に出来る基本コード(ダイアトニックコード)などの基本理論を学ぶ 楽曲を音楽理論的に分析する力を養う 作曲に必要なプロセスを具体的な例を使いながら習得する					

授業計画・内容	
1~2回目	音階とは何か「調」「key」「音域」の定義 音階上にできる基本コード(ダイアトニックコード)
3~4回目	コードの構成音とコードの機能 ディグリを理解することによって調性とコードの機能を正しく理解する
5~8回目	メロディーとコードの関係「和声音」「非和声音」 メロディーの動き「順次進行」「跳躍進行」
9~12回目	キー判定。終始感のある音を見つける事でその曲のキーを判定する 課題曲のコードにディグリを記入する
13~16回目	コード進行の特徴を理解する コードの構成音を理解しメロディーが和声音か非和声音かを区別する
17~20回目	曲のテンポとリズムパターンを聞き取り簡単なリズム譜を作成する
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	音階や調、コード理論を正しく理解する事で音楽をより深く具体的に理解し、作曲や楽器の演奏・歌唱の表現につなげる。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択作曲法(後期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験37年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
楽曲を分析する事でコード理論を学び作曲に応用する方法を習得する					
到達目標					
音階と調性や音階上に出来る基本コード(ダイアトニックコード)などの基本理論を学ぶ 楽曲を音楽理論的に分析する力を養う 作曲に必要なプロセスを具体的な例を使いながら習得する					

授業計画・内容	
1~2回目	音階についての講義、「調」「key」「音域」の定義について 基本コード(ダイアトニックコード)について
3~4回目	コードを構成する音階について、そのコードの機能について 度(ディグリー)・調性・コードの機能について
5~8回目	主旋律とコードの関係、メロディーの動き
9~12回目	コード進行の特徴についての理解 メロディーがコード構成音の和声か非和声かを区別する
13~16回目	楽曲のキーを読み取る
17~20回目	オリジナル楽曲もしくは既存曲の譜面作成および講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	音階や調、コード理論を正しく理解する事で音楽をより深く具体的に理解し、作曲や楽器の演奏・歌唱の表現につなげる。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I-A (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～3回目	<ul style="list-style-type: none"> ・課題曲に対する完成性を追求しながら、曲が持つ重要なポイントを見つける。 ・各パートの関連性を理解し、合奏するときの意識をお互いに持つ。
4～6回目	<ul style="list-style-type: none"> ・課題曲を譜面に書き出し、全パート共通のマスター譜を作る。 ・音符や記号を使い、各パートに必要な情報や変更を譜面に反映させる。 ・記録の重要性を理解し音源の録音をして置く。
7～9回目	<ul style="list-style-type: none"> ・歌詞や譜面から得られる情報に加え、耳から得る音としての情報をしっかり取り入れる。 ・より歌いやすい、演奏しやすい、聴きやすいをテーマに、合奏を心がける。
10～12回目	<ul style="list-style-type: none"> ・実際にステージに立ち音響、照明を入れて演奏する。 ・セッティング図 / セットリスト / 音源 など、必要資料の存在と提出の仕方を知る。
13～16回目	曲に対しての、素早い対応と理解力を向上させトータル的なプロデュースが出来る様になる。
17～20回目	表現方法の一つとし、人前に立ち演奏するところまでをパッケージとして考えられるようにする。
評価方法	学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I-A(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～3回目	課題曲に対する理解とその楽曲に対する自身の表現方法と向き合う パート同志の関連性を理解し、アンサンブル時のコミュニケーションの方法を知る
4～6回目	課題曲のマスター譜作成 音符や記号を用いて、各パートに必要な情報や変更を譜面に落とし込む
7～9回目	小発表会 パフォーマンスを客観視し、演奏技術面・パフォーマンス面を反省
10～12回目	学内イベントおよび外部イベントにおける提出必要資料を作成する
13～16回目	発表会へ向けたアンサンブルおよびパート別練習
17～20回目	大発表会 ステージ上で照明のある環境での発表を行い、細かなステージ演出まで反省
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I-B (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	40回 (80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～6回目	<ul style="list-style-type: none"> ・課題曲に対する完成性を追求しながら、曲が持つ重要なポイントを見つける。 ・各パートの関連性を理解し、合奏するときの意識をお互いに持つ。
7～12回目	<ul style="list-style-type: none"> ・課題曲を譜面に書き出し、全パート共通のマスター譜を作る。 ・音符や記号を使い、各パートに必要な情報や変更を譜面に反映させる。 ・記録の重要性を理解し音源の録音をして置く。
13～18回目	<ul style="list-style-type: none"> ・歌詞や譜面から得られる情報に加え、耳から得る音としての情報をしっかり取り入れる。 ・より歌いやすい、演奏しやすい、聴きやすいをテーマに、合奏を心がける。
19～24回目	<ul style="list-style-type: none"> ・実際にステージに立ち音響、照明を入れて演奏する。 ・セッティング図 / セットリスト / 音源 など、必要資料の存在と提出の仕方を知る。
25～32回目	曲に対しての、素早い対応と理解力を向上させトータル的なプロデュースが出来る様になる。
33～40回目	表現方法の一つとし、人前に立ち演奏するところまでをパッケージとして考えられるようにする。
評価方法	学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I-B (後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	40回 (80単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～6回目	課題曲に対する理解とその楽曲に対する自身の表現方法と向き合う パート同志の関連性を理解し、アンサンブル時のコミュニケーションの方法を知る
7～12回目	課題曲のマスター譜作成 音符や記号を用いて、各パートに必要な情報や変更を譜面に落とし込む
13～18回目	小発表会 パフォーマンスを客観視し、演奏技術面・パフォーマンス面を反省
19～24回目	学内イベントおよび外部イベントにおける提出必要資料を作成する
25～32回目	発表会へ向けたアンサンブルおよびパート別練習
33～40回目	大発表会 ステージ上で照明のある環境での発表を行い、細かなステージ演出まで反省
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ヴォーカルI(前期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	<p>実務経験29年</p> <p>コーラスワークを中心に活動。ポップス、ロック、サルサ、オールディーズ、歌謡曲、演歌などジャンルを問わずさまざまな歌手のライブサポートやレコーディング、CMなどのスタジオワークを経験。</p>				
授業概要					
腹式発声・腹式呼吸・滑舌・共鳴・支え・喉の開き方、等を体得させ、歌唱表現に対し積極的になれる様導く。					
到達目標					
<p>歌唱を通して、アーティストに必要な「人前でのステージング」に対する自信を培う。</p> <p>また、技術だけではなく仕組みを学ぶことで、自主的にも継続可能な練習へつなげる。</p>					

授業計画・内容	
1～2回目	レベルチェックを行い、クラス分けをする。
3～4回目	発声①腹式呼吸と共鳴(からだのしくみの解説・呼吸法の実践)
5～8回目	発声②ロングトーンとその支え(横隔膜のコントロール 呼気吸気のバランス)
9～12回目	発声③リズムと滑舌・スタッカート(母音子音の口の形 8ビート16ビートそれぞれの感じ方)
13～16回目	発声④表現力を身に付ける(歌詞の解釈・音読 ステージング)
17～20回目	これまでに学んだことを活かして、合同発表会を行う。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	正しい発声方法を学ぶことで、体に負担をかけずに歌えるよう改善していきましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ヴォーカルI(後期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	<p>実務経験29年</p> <p>コーラスワークを中心に活動。ポップス、ロック、サルサ、オールディーズ、歌謡曲、演歌などジャンルを問わずさまざまな歌手のライブサポートやレコーディング、CMなどのスタジオワークを経験。</p>				
授業概要					
腹式発声・腹式呼吸・滑舌・共鳴・支え・喉の開き方、等を体得させ、歌唱表現に対し積極的になれる様導く。					
到達目標					
<p>歌唱を通して、アーティストに必要な「人前でのステージング」に対する自信を培う。</p> <p>また、技術だけではなく仕組みを学ぶことで、自主的にも継続可能な練習へつなげる。</p>					

授業計画・内容	
1～2回目	クラス分けおよび自由曲の決定
3～4回目	腹式呼吸の方法、共鳴 自由曲の歌唱とフィードバック
5～8回目	ロングトーンとその支え(横隔膜のコントロール) 自由曲の歌唱とフィードバック
9～12回目	リズムコントロールと滑舌について 自由曲の歌唱とフィードバック
13～16回目	楽曲に合った表現を身につける 発表会の楽曲決定と練習
17～20回目	全クラス合同でステージ発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	正しい発声方法を学ぶことで、体に負担をかけずに歌えるよう改善していきましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択エレキギター(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴6年 自身のバンドのギターリストとして活動開始。解散後、サポートギターリストとしてのキャリアを開始し、現在は後進の育成も行っている。				
授業概要					
エレキギターの演奏に必要な技術、知識を習得する。 作曲、制作志向の学生も多いので、音楽理論も併せてレッスンをしていく。					
到達目標					
エレキギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	エレクトリックギターの楽器自体の仕組み、TAB譜の読み方や説明
3～4回目	オープンコードの習得
5～8回目	パワーコードの習得
9～12回目	簡単なコード進行の習得
13～16回目	課題曲を用いての演奏
17～20回目	マルチエフェクターの使用法とサウンドメイキングについて
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	エレキギターの演奏や音楽理論を通じて、アーティスト活動や作曲活動の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択エレキギター(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴6年 自身のバンドのギターリストとして活動開始。解散後、サポートギターリストとしてのキャリアを開始し、現在は後進の育成も行っている。				
授業概要					
エレキギターの演奏に必要な技術、知識を習得する。 作曲、制作志向の学生も多いので、音楽理論も併せてレッスンをしていく。					
到達目標					
エレキギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	ギターイクイップメント、TAB譜と五線譜の違い
3～4回目	パワーコードを中心としたトレーニング
5～8回目	パワーコードを用いたコード進行
9～12回目	オープンコードを中心としたトレーニング
13～16回目	オープンコードを中心としたコード進行
17～20回目	演奏とエフェクター操作について
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	エレキギターの演奏や音楽理論を通じて、アーティスト活動や作曲活動の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アコースティックギター(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験38年 ジャズ、ラテン、クラシックなど幅広く学ぶ。CM曲やCDのレコーディング、ライブ等のセッションを重ね、教則本を数冊出版。また、舞台劇中における楽士おとして出演し、好評を得た。その後、ヨーロッパツアーを行うなど、精力的に活動中。				
授業概要					
アコースティックギターの基礎的な演奏方法や、コード進行の仕組みを学ぶ。					
到達目標					
アコースティックギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	アコースティックギターの各部名称、TAB譜、コードダイアグラムなどの説明。
3～4回目	8ビートのコードストローク、コードチェンジの練習。
5～8回目	ダイアトニックコード（3声、4声）の説明。
9～12回目	主要なコード（メジャー、マイナー、セブンス）のローポジションでの練習。
13～16回目	フィンガースタイルを中心とした課題曲の練習。
17～20回目	アルペジオ、ツーフィンガースタイルの練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アコースティックギターの演奏を習得して、アーティストとしての表現の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アコースティックギター(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験38年 ジャズ、ラテン、クラシックなど幅広く学ぶ。CM曲やCDのレコーディング、ライブ等のセッションを重ね、教則本を数冊出版。また、舞台劇中における楽士おとして出演し、好評を得た。その後、ヨーロッパツアーを行うなど、精力的に活動中。				
授業概要					
アコースティックギターの基礎的な演奏方法や、コード進行の仕組みを学ぶ。					
到達目標					
アコースティックギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	アコギの仕組み、エレアコの機能、TAB譜と五線譜の違い
3～4回目	オープンコードを中心としたトレーニング
5～8回目	オープンコードを中心としたコード進行
9～12回目	ブリッジミュートを活用したメリハリの出し方
13～16回目	アルペジオ、ツーフィンガースタイル
17～20回目	演奏&歌唱の弾き語りトレーニング
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アコースティックギターの演奏を習得して、アーティストとしての表現の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ベース I (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験40年 1982年から100人以上の歌手のサポートを務める。自身がメンバーとして参加する複数のバンドにおいても多数のCDをリリースし、全国各地でコンサート活動を行う。有名ミュージカルの全国公演を含む、多数のミュージカルにも参加。ベースの教則本を執筆。				
授業概要					
ベースの奏法やそれに準じた音楽理論を学ぶ。					
到達目標					
課題曲におけるベースラインの演奏が可能になる。					

授業計画・内容	
1～2回目	チューニング方法と右手の2フィンガーピッキングの奏法。
3～4回目	左手のフォーム。ワンポジションで弾くメジャースケールの運指。 メジャースケールとマイナースケールの違いと左手のシェイプ。
5～8回目	4小節程度の簡単なコード進行でコードトーンを弾いてみる。 左手のフォームの強化(筋トレ)音符の説明とリズムトレーニング。
9～12回目	譜面の読み方、音階の説明。短い楽曲(リフモノ含む)をメトロノームと一緒に演奏。ピック奏法。
13～16回目	ピック奏法で短い楽曲をメトロノームと一緒に演奏。
17～20回目	簡単なリフ等を演奏。楽曲演奏に挑戦。
評価方法	学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	上達には個人差があるので焦らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ベース I (後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験40年 1982年から100人以上の歌手のサポートを務める。自身がメンバーとして参加する複数のバンドにおいても多数のCDをリリースし、全国各地でコンサート活動を行う。有名ミュージカルの全国公演を含む、多数のミュージカルにも参加。ベースの教則本を執筆。				
授業概要					
ベースの奏法やそれに準じた音楽理論を学ぶ。					
到達目標					
課題曲におけるベースラインの演奏が可能になる。					

授業計画・内容	
1～2回目	ベースのレギュラーチューニング、ツーフィンガー奏法
3～4回目	左手の運指トレーニング。メジャースケールの運指。 メジャーとマイナーの違い。
5～8回目	王道のメジャーコード進行の演奏。 メトロノームを用いたリズムトレーニング。
9～12回目	ピックを用いた演奏と、ツーフィンガー奏法との違いを理解する。
13～16回目	ピック奏法で短い楽曲をメトロノームと一緒に演奏。
17～20回目	簡単なリフを中心に、楽曲演奏を練習
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	上達には個人差があるので焦らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ドラム I (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験22年 サポートドラマーとして、様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。ドラムの教則本を出版。				
授業概要					
基本的なリズムやグルーブを習得する。					
到達目標					
様々な分野で活動していく為にドラム演奏を通して表現力に幅を出せる様にする。					

授業計画・内容	
1～2回目	自己紹介、授業内容の説明。 到達点、目標をそれぞれ決めてもらう。
3～4回目	楽器の名称、簡単なドラム譜の読み方、各楽器の特徴、セッティング方法。 8ビート：様々なフットワークを用い、8分音符を基調としたリズムパターン。
5～8回目	フィルイン：8分音符を基調としたリズムパターンにフィルインを入れる。
9～12回目	16ビート：16分音符を基調としたリズムパターンにフィルインを入れる。
13～16回目	4種類のストロークの説明、使い方。 ストロークの使い分けを用いたアクセントストローク（8分、3連、16分）。
17～20回目	課題曲に合わせ演奏。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	日々のテクニックの積み重ねが必要な為、常日頃からの鍛錬を怠らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ドラムI(後期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験22年 サポートドラマーとして、様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。ドラムの教則本を出版。				
授業概要					
基本的なリズムやグルーブを習得する。					
到達目標					
様々な分野で活動していく為にドラム演奏を通して表現力に幅を出せる様にする。					

授業計画・内容	
1~2回目	自己紹介、授業内容の説明。 各々の目標決定を行う。
3~4回目	各楽器の名称や仕組みを知り、自身にあったセッティングを行う。 様々なフットワークを用い、8分音符を基調としたリズムパターン。
5~8回目	8ビートを基調としたリズムパターンにフィルインを入れる スティックコントロールとリズムキープ①
9~12回目	16ビートを基調としたリズムパターンにフィルインを入れる スティックコントロールとリズムキープ②
13~16回目	課題曲に合わせた演奏
17~20回目	自由曲での演奏
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	日々のテクニックの積み重ねが必要な為、常日頃からの鍛錬を怠らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択キーボードI(前期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験24年 1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。				
授業概要					
キーボードの初歩的な演奏方法と、音楽理論を習得する。					
到達目標					
コード演奏およびアルペジオでの演奏を習得したうえで、左右とも違う運指可能となる。					

授業計画・内容	
1~2回目	スケール練習とともにKeyの基礎知識を確認する。 ダイアトニックコードについての説明。それを課題曲に活かしていく。
3~4回目	スケール練習を続けていく。さまざまなテンポ、リズムで弾いてみる。 コードの転回形を学ぶ。講師が書いたコード進行を見て、転回形を考えて弾く練習。
5~8回目	右手でコードを押さえ、左手でリズムパターンのはっきりしたベースを弾く練習。 学生同士で左右の役割を分けて、アンサンブルのように練習してみる。
9~12回目	4種類のストロークの説明、使い方。 ストロークの使い分けを用いたアクセントストローク(8分、3連、16分)。
13~16回目	印象的なイントロのついている曲を課題とする。 ピアノらしいイントロの練習。コードをアルペジオにして演奏してみる。
17~20回目	アルペジオで弾くことで、指の動きの練習に結びつける。 一人で左右とも違う動きができるように練習する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	初心者にとっては難しい部分もあると思うが、練習することで技術力が上がっていくことを実感できる。 コードや音符の知識の必要性に気づくことが大切である。集中力を持って練習すること。講師は授業内容でそれが保たれるよう、具体的な練習方法を指示する。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択キーボードI(後期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	<p>実務経験24年</p> <p>1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。</p>				
授業概要					
キーボードの初歩的な演奏方法と、音楽理論を習得する。					
到達目標					
コード演奏およびアルペジオでの演奏を習得したうえで、左右とも違う運指可能となる。					

授業計画・内容	
1~2回目	キーボードの機能について学ぶ。スケール練習を中心に練習。 ダイアトニックコードについて知り、それを課題曲演奏に活かす。
3~4回目	スケール練習の継続、リズムやテンポを変えた練習。 コードの転回形を学ぶ。
5~8回目	リズムパターンのはっきりしたベースラインを演奏する。 あわせて右手でコード演奏を行い、形にする。
9~12回目	課題曲をもとに反復練習、必要に応じて講師による講評
13~16回目	ピアノの特性を活かしたイントロ演奏。コードをアルペジオに変えた演奏。
17~20回目	アルペジオ演奏を通じて、運指のトレーニング。 一人で左右とも異なった動きができるよう反復練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	初心者にとっては難しい部分もあると思うが、練習することで技術力が上がっていくことを実感できる。 コードや音符の知識の必要性に気づくことが大切である。集中力を持って練習すること。講師は授業内容でそれが保たれるよう、具体的な練習方法を指示する。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ダンスI(前期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴17年 アメリカへの留学経験もあり、帰国後は女性シンガーの専属ダンサーとして全てのステージで10年間メインダンサーを務める。 現在のジャンルはJazz Funkを中心に、Body Makingのインストラクターとしても活動中。				
授業概要					
アイソレーションや簡単な振付など、基礎的なレッスンを中心に行う。					
到達目標					
ダンスを通じてリズム感を養う。 体を使って表現することで、自身のアーティスト活動におけるパフォーマンス力を身に着ける。					

授業計画・内容	
1~2回目	基本的な身体の使い方をストレッチなどを通して学ぶ。
3~4回目	身体の細かい部分の動かし方を習得する。
5~8回目	音楽やリズムに合った身体の動かし方を学ぶ。
9~12回目	課題曲を使用してのリズムの取り方と、振り付けをパートごとに練習する。
13~16回目	課題曲および振り付けを使用して、1曲通して練習する。
17~20回目	授業内発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	基本的な身体の動かし方など、初歩の部分から始めていきますので、楽しみながらダンスの基礎を習得してください。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ダンスI(後期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴17年 アメリカへの留学経験もあり、帰国後は女性シンガーの専属ダンサーとして全てのステージで10年間メインダンサーを務める。 現在のジャンルはJazz Funkを中心に、Body Makingのインストラクターとしても活動中。				
授業概要					
アイソレーションや簡単な振付など、基礎的なレッスンを中心に行う。					
到達目標					
ダンスを通じてリズム感を養う。 体を使って表現することで、自身のアーティスト活動におけるパフォーマンス力を身に着ける。					

授業計画・内容	
1~2回目	各部アイソレーション
3~4回目	簡単な振り付けでワンエイト振り入れ、反復練習と講師による修正①
5~8回目	簡単な振り付けでワンエイト振り入れ、反復練習と講師による修正②
9~12回目	各自発表を行い、講評を行う
13~16回目	複数人での振り入れ、反復練習と講師による修正
17~20回目	授業内発表会と講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	基本的な身体の動かし方など、初歩の部分から初めていきますので、楽しみながらダンスの基礎を習得してください。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アフリカンパーカッション(前期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験14年 卒業後アフリカンドラムに出会い、さらに造詣を深める為アフリカへ渡る。 帰国後はベーシスト、パーカッションニスト、ギタリストとマルチプレーヤーとして現在も活躍中。				
授業概要					
歌を歌うこと、楽器の演奏、ダンス等、音楽を通しての表現を行う中で、要素としての「リズム」にまつわることをパーカッションを使用して体験し学んでいく授業。同時に「グループ」というものは何かということを実際に経験出来る授業である。					
到達目標					
リズムに対する考え方や感じ方から、アンサンブルの基本(ダンス等も含めた広い意味でのアンサンブル)、お互いの音や声や動きの捉え方などを広く学び、習得する。					

授業計画・内容	
1~2回目	使用するパーカッション『ジェンベ』『ドウンドウン』の楽器としての構造、発祥した地域、簡単な歴史、構え方、音の出し方などの解説。
3~4回目	練習用の簡単なフレーズを通して実際に音を出してみる。そして、その楽器のサウンドを知る。
5~8回目	実際のアフリカの伝統的なリズムのフレーズを学ぶ。
9~12回目	同じリズムの中にも各楽器において1種類から3種類程度のフレーズがあるのでそれを学ぶ。それを合奏することで「ポリリズム」を学ぶ。
13~16回目	一人ずつ個別に練習するのではなく、全員で合わせて合奏しながら反復していく。
17~20回目	イントロやアウトロのフレーズなどをつけ曲にしていく。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	一貫してパーカッションを使用するがその楽器の上達が第一目標ではなく、あくまでもアンサンブルをする上での重要なノウハウとリズムについてを学ぶことが目的である。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アフリカンパーカッション(後期)		授業形態/必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験14年 卒業後アフリカンドラムに出会い、さらに造詣を深める為アフリカへ渡る。 帰国後はベーシスト、パーカッションニスト、ギタリストとマルチプレーヤーとして現在も活躍中。				
授業概要					
歌を歌うこと、楽器の演奏、ダンス等、音楽を通しての表現を行う中で、要素としての「リズム」にまつわることをパーカッションを使用して体験し学んでいく授業。同時に「グループ」というものは何かということを実際に経験出来る授業である。					
到達目標					
リズムに対する考え方や感じ方から、アンサンブルの基本(ダンス等も含めた広い意味でのアンサンブル)、お互いの音や声や動きの捉え方などを広く学び、習得する。					

授業計画・内容	
1~2回目	授業に使用するアフリカンパーカッションの歴史を学ぶ 基礎的な演奏方法
3~4回目	一定のテンポでアンサンブルを行う練習。
5~8回目	アフリカンパーカッションならではのグルーヴ感を身体で覚える。
9~12回目	打楽器以外の民族楽器を取り入れ、よりアンサンブルに厚みを出す
13~16回目	自身の専攻パートにどのようにこのグルーヴ感や音色を活かせるか研究する
17~20回目	この授業を通して培った知識・技術をどのように今度活かせるのか発表する
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	一貫してパーカッションを使用するがその楽器の上達が第一目標ではなく、あくまでもアンサンブルをする上での重要なノウハウとリズムについてを学ぶことが目的である。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。