

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	ミュージックセオリーⅠ		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	40回（80単位時間）	年間単位数	5 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験10年 2012年TV出演をきっかけにプロミュージシャンとしての活動をスタート。ヴィジュアル系バンドへの加入を発表。その後はサポートミュージシャン、作曲家、アレンジャーとしての活動を開始。様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。				
授業概要					
Macの基本的な使用方法からDAWソフトを用いての楽曲制作を通し、音楽理論の基礎を身に着ける					
到達目標					
楽曲制作・機器の扱い方を理解する。身に着けた音楽理論を楽曲制作に活用できる。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	Mac・Logic Pro Xの基本操作について
【前期】 6～10回目	使われているコード（和音）の違いによる楽曲の印象の違いについて
【前期】 11～15回目	流行の楽曲のコード進行のアナライズ（邦楽）
【前期】 16～20回目	流行の楽曲のコード進行のアナライズ（洋楽）および邦楽との比較
【後期】 21～24回目	課題曲のアレンジを通して学ぶ音楽理論
【後期】 25～30回目	オリジナル楽曲の制作①
【後期】 31～36回目	オリジナル楽曲の制作②
【後期】 37～40回目	制作楽曲のプレゼンテーションおよびフィードバック
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	座学のみで理論を勉強するのではなく、制作を通して効率よく学びましょう。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ジャンル別研究		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	40回（80単位時間）	年間単位数	5 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験17年 2005年より作曲活動をスタート。2012年に自身初のメジャーアルバムをリリース。アーティストや声優への楽曲提供、ゲームBGM制作など、活動は多岐に渡る。やや懐かしさを含んだ旋律が特徴。				
授業概要					
アレンジに必要な基礎知識について、ジャンルごとの違いを通して学ぶ。					
到達目標					
各ジャンルに対応できるよう、一般的に使用されている楽器（音色）を使い、基本的なアレンジが出来るようになる。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	音楽ジャンル(曲調)について テンポ・キーの設定について
【前期】 6～10回目	コードの役割について
【前期】 11～15回目	ジャンル別の楽器編成について
【前期】 16～20回目	ジャンル別に使用される主な楽器の役割について
【後期】 21～24回目	リズムセクションについて
【後期】 25～28回目	ジャンル別のコード進行について
【後期】 29～32回目	各楽器の音域、使い方について
【後期】 33～36回目	楽曲の構成について
【後期】 37～40回目	エフェクターの使用方法、音のバランスについて
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	あらゆるジャンルのパートの役割を理解することで、効果的なアレンジを行うことができるようになるので、苦手意識を持たず積極的に取り組んでください。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ソングアナライズ		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験27年 1994年よりゲーム会社にて、ゲームBGM作曲。退社後上京し、1997年メジャーデビュー。その後、フリーランスで作曲、アレンジ、サポートとして有名アーティストのライブやレコーディングに参加等、幅広く活動中。				
授業概要					
既存のアーティスト楽曲を分析し、キーボードで表現することを通じ、コードやヴォイシングについての理解を深める。					
到達目標					
細かいアレンジを追求するのではなく、曲の骨組みとなるコード進行とメロディの作成を簡易的に行えるようになる。					

授業計画・内容	
1～4回目	コード進行・リズム・テンポについて
5～8回目	メロディの作り方の理論的な解説 ダイアトニックスケールについての説明
9～13回目	マイナースケール三種類についての解説。 臨時記号を用いたメロディラインの解説。
14～17回目	曲の展開について キーの設定、転調について
18～20回目	メロディに対してのハモリ、ヴォイシングの付け方
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	曲を作るには、世界観をどう捉えるか、誰に歌ってもらおうのかを考えて作る必要があります。主観のみではなく、広い感性を養うよう心がけましょう。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	分野別講座		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	38回（76単位時間）	年間単位数	5 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科、芸能タレント科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴24年 高校時代よりバンド活動を行う。専門学校にて学んだ後、1998年レコーディングスタジオに就職し、数々のアーティストの音楽制作業務に携わる。				
授業概要					
専攻コースの授業内では習得の難しい様々な分野の基礎知識を、動画配信によるオンライン授業形式で行う。					
到達目標					
自身が音楽・芸能活動や仕事を行う上で、大半の事は自分で理解・判断し、達成への方法論を自ら考え出せる事を目標とする。					

授業計画・内容	
【前期】 1～2回目	・発声の基礎知識 歌唱、台詞（滑舌）
【前期】 3～8回目	・楽器の基礎知識 ギター、ベース、ドラム、キーボード、管楽器、ピアノ
【前期】 9～15回目	・音楽活動における基礎知識 譜面の読み方・書き方、リハーサルスタジオの使い方、楽器メンテナンスの方法
【前期】 16～19回目	・イベントの基礎知識① PA、照明、レコーディングの基礎知識。 イベント資料の作成方法。
【後期】 20～23回目	・イベントの基礎知識② ライブ、レコーディングの進行方法
【後期】 24～28回目	・音の基礎知識 電源、マイクの原理、音の仕組み、デジタル変換
【後期】 29～32回目	・パソコンの基礎知識 スペック、オーディオ、ピクチャ、ムービーについて
【後期】 33～38回目	・卒業後の進路に向けて デビュー、就職
評価方法	レポート提出状況・内容によって評価
学生へのメッセージ	今の時代、ある程度の事は自分一人で出来るスキルが求められます。「興味がない、関係ない」で終わらせず、自分自身の為に学ぶという意識を持って取り組んでください。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時テキストデータをPDF形式で配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	イヤートレーニング		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	39回（78単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験17年 2005年より作曲活動をスタート。2012年に自身初のメジャーアルバムをリリース。アーティストや声優への楽曲提供、ゲームBGM制作など、活動は多岐に渡る。やや懐かしさを含んだ旋律が特徴。				
授業概要					
音感を鍛えることによって、制作や採譜作業を効率よく行えるよう訓練する。					
到達目標					
楽曲を聴き、速やかに単音・和音ともに採譜が行えるようにする。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	基礎理論（音符の書き方～リズムの採譜）
【前期】 6～10回目	簡単な単音フレーズの聞き取り。
【前期】 11～15回目	やや複雑な単音フレーズの聞き取り。
【前期】 16～20回目	和音の聞き取り。
【後期】 21～25回目	楽曲中のルートをきちんと聞き取る。
【後期】 26～30回目	楽曲中のルートを聞き取り、コードを考える。
【後期】 31～35回目	指定された楽曲のコードを譜面に記し、マスターリズム譜面を完成させる。
【後期】 36～39回目	コードだけでなく重要なフレーズ、ユニゾンのリズムも記譜する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	演奏、制作において有効的な能力なので少しずつ習得してください。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	DAW基礎		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	39回（78単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験16年 ジャズサックス奏者として数々のライブに出演し、ポップスのレコーディングや舞台での演奏も展開。その後独学でクラシックやジャズ等の作曲を習得し、作曲家としても活動を始める。2015年に1stアルバムを全国リリース。また、アーティストや映画等の楽曲のミキシングを担当しており、幅広く活動している。				
授業概要					
Macの基本的な使用方法からDAWソフトを用いての楽曲制作までを学ぶ					
到達目標					
楽曲制作のスピード、クオリティを向上させる					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	iMacの各部名称の説明 DAWについてのプリントを用いて自分にあう又は興味があるDAWを見つける。
【前期】 6～10回目	DAW基礎 セッションの立ち上げやトラック作成、初期設定、データの保存方法など基礎的な作業を徹底する。
【前期】 11～15回目	簡単なリズムの作成を通して打ち込みに慣れる。 ドラム譜面の読み方。
【前期】 16～20回目	リズム打ち込み 簡単なリズムの打ち込み（ドラム譜の通りに再現する）
【後期】 21～24回目	ベースライン打ち込み 譜面を参考にしながらベースラインを打ち込む
【後期】 25～28回目	ギター打ち込み①（アコースティックギター編） 基本のストローク（コードの仕組み・転回形も含む）・ストロークパターン
【後期】 29～32回目	ギター打ち込み②（エレキギター編） ストローク・アルペジオパターンの研究、ソロパートの打ち込み（ピッチベンド・モジュレーションの説明、実践）
【後期】 33～36回目	リズムセクション打ち込み マスター譜を参考にして、ドラム・ベース・ギター・キーボードを打ち込み簡易的なカラオケ音源を作成する。
【後期】 37～39回目	耳コピ 既存の楽曲のリズム・ベースラインを聞き取り、打ち込みで再現する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	プログラミングの作業は慣れることが大切です。苦手意識を持たずにチャレンジしてください。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	課題曲制作 I		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	19回（38単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験42年 1980年メジャーデビュー。日本を代表するロックキーボードプレイヤーであり、コンポーザーでもある。多くのロック系アーティストのライブ、レコーディングに参加。				
授業概要					
音楽に興味を持ってもらうために、様々なジャンルの音源、楽曲などを紹介する。 音楽基礎知識として、曲制作に必要な譜面制作を行う。 譜面で作成された曲のMIDIデータ制作もする。					
到達目標					
さまざまな音楽ジャンルを理解することで、楽曲制作に必要な譜面作成、MIDIデータ作成の基本能力を習得する。					

授業計画・内容	
1～5回目	マスター譜を書くための基礎知識を伝える。随時、例題曲の譜面を書く。
6～10回目	いろんなタイプの楽曲を紹介し研究、分析してみる。譜面も制作する。
11～15回目	数曲の楽曲を紹介、譜面を制作する。
16～19回目	今までの授業内容を基に、 数曲の楽曲を紹介、Dataとして制作する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	この授業は、さまざまな譜面の理解および楽曲制作を通して、あらゆるジャンルの音楽を理解することが目的ですので、個人の趣味趣向のみではなく、幅広い音楽ジャンルに目を向けてください。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	スコアライティング		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	19回（38単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験10年 演奏家、作曲家。ゲームBGMのレコーディング、TV番組出演や、TVドラマでの演技指導を行う傍ら、楽曲提供等も行うなど、幅広く活動中。				
授業概要					
音符・記号、反復記号を正しく使って、正しく譜面の読み書きをする。 定番のコード進行の曲を比較・研究してコード進行の使い方を学ぶ。					
到達目標					
定番の進行は勿論、あまり使った事がない難易度の高いコード進行にも触れて、音楽制作のレベルをアップさせる。					

授業計画・内容	
1～5回目	ルーティンワーク
6～10回目	トニック／トニックマイナー
11～15回目	サブドミナントから始まる曲、JazzFunkなどで使われるコード進行
16～19回目	テンションを使ったコード進行、転調を含んだ楽曲
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	作曲数を重ねる毎にコード進行はワンパターンになりがちです。難しいかもしれませんが、色々な手法を学んで、自分の中のレパートリーを増やしましょう。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	DTMキーボード I		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験16年 大学をピアノ科で入学後、在学中から活動を開始。作編曲家として多くの映画、映像作品の音楽を制作の他、海外オーケストラのアレンジ等に関わる。ピアニストとして活動する傍ら、電子音楽家としても音楽イベントの主催と活動は多岐にわたる。				
授業概要					
ジャンルによって使用されている各楽器、音色について学び、DTM制作に活用する。					
到達目標					
楽器の特性を理解し、楽曲に合わせた楽器、音色の選定が出来るようになること。					

授業計画・内容	
1～5回目	様々なジャンルの楽曲分析とアレンジパターンの考察
6～10回目	楽器への理解および演奏（シンセサイザー／ステージピアノ）
11～15回目	楽器への理解および演奏（オルガン／電子ピアノ）
16～20回目	DTMにおける鍵盤楽器の重ね方
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	ジャンルによって扱う楽器は異なりますし、楽器によって扱い方も異なります。その点を理解し、使い分けられるようになりましょう。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	グルーヴメイキング		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験40年 在学中よりタレントのバックバンドでキーボードを担当。同時に自己活動で作詞、作曲を行う。数々の有名アーティストのサポート活動、楽曲提供を行う。				
授業概要					
様々なジャンルのリズムを知ってそれをデータで打ち込む事により、 パターンの分析やノリに対する理解を深める					
到達目標					
Loopだけに頼らずにレア・グルーヴが打ち込めるようになる トラックやデータの調を理解し、正しいトーナリティで音楽を扱えるようにする					

授業計画・内容	
1～3回目	「No One」各パートをコピーして打ち込む。データ打ち込みの基礎。 各パートに対する理解を深める。 音色のカテゴリーを理解して選ぶ。
4～5回目	「No One」のVoトラックのみを使用して、バックイングトラックを作る。 remix能力と整合性。
6～8回目	与えられたギターのLoopを基にトラックを作る。 正しいコードバックイングとリズムのチョイス。
9～10回目	ピアノなどのコードもののLoopを基にトラックを作る。 曲想や、コードとの整合性。
11～13回目	「テルーの唄」のアカペラトラックを基にアレンジ。 調を正しく判断する。 それぞれ提出させて吟味・解説する。
14～16回目	与えられたVoiceサンプルを使ってトラックを作る。 短いモチーフから曲を構成していく。 サンプルとのKeyやリズムの整合性など。
17～18回目	レゲエのパターン 特定のジャンルのトラックに聞こえさせるにはどうしたらよいか。 ワンドロップのパターン、ステッパーズ・ビートのパターン、ダフの手法。
19～20回目	今まで学習した内容を組み合わせて課題とする。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	自分の好きなジャンルだけではなく、幅広い音楽ニーズに応えられるよう勉強すること。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	DTM I		授業形態 / 必・選	実習	必修					
			年次	1 年次						
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験10年 2012年TV出演をきっかけにプロミュージシャンとしての活動をスタート。ヴィジュアル系バンドへの加入を発表。その後はサポートミュージシャン、作曲家、アレンジャーとしての活動を開始。様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。									
授業概要										
クリエイターとしての職業および業界研究や、DTMに必要な機材やその役割を学ぶ。										
到達目標										
音楽業界やクリエイターという職種を理解する。										

授業計画・内容	
1～5回目	プログラミングを手書きで理解する
6～10回目	Logic Pro Xの使い方について
11～15回目	DTM環境を作るための機材およびその役割について
16～20回目	プラグインの役割と活用方法
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	DTMはクリエイターに必須な商売道具です。職種にマッチした機材を選び、仕事に活用できるように基礎的なことを学びましょう。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	アレンジ I		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1単位
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験43年 1979年より数多くの有名アーティストのサポート。1985年よりCMの音楽制作を開始。以降サポート活動をつづける傍ら作曲・アレンジも手がけ、現在も積極的に活動中。				
授業概要					
Logic Pro Xを中心とした講義を行う 課題曲のアレンジを通して、その方法を学ぶ。 ポップスの楽曲分析を行い、日本、海外と比べたりと現代の制作術を学ぶ。					
到達目標					
より短い時間での制作方法を学び、フレキシブルに要望に対応できる制作能力を養う					

授業計画・内容	
1～5回目	SNS等のDAW関係の情報アカウントの紹介や、音楽系APPの紹介 簡単なメロディーを現代ポップスにアレンジし、DAWで曲制作を行う
6～10回目	iPadとPCを連携したデジタルなパフォーマンス、デジタル的なアプローチの曲を分析
11～15回目	簡単な対位法を習得し、映画等で使われているストリングスのアレンジを楽曲分析
16～20回目	授業で学んだ様々なジャンルを自分なりに混ぜ、自らが思う新しい音楽を制作
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	授業は主にLogic Pro Xで進めていく為、自身の違うDAWを主体で使用している場合、自身のPCを持参し、同じ内容を履修すること
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校E S Pエンタテインメント東京

授業科目名	コードワーク		授業形態 / 必・選	実習	必修					
			年次	1 年次						
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	サウンドクリエイターコース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験40年 在学中よりタレントのバックバンドでキーボードを担当。同時に自己活動で作詞、作曲を行う。数々の有名アーティストのサポート活動、楽曲提供を行う。									
授業概要										
クリエイターだけではなくキーボーディストやマニピュレータとしての活動のために必要なキーボード演奏を学ぶ。										
到達目標										
各種ジャンルに合わせた奏法を習得する。										

授業計画・内容	
1～5回目	フィンガートレーニング／ピッチベンド
6～10回目	モジュレーション・ペダルワーク
11～15回目	コードワーク・アルペジオ
16～20回目	課題曲を用いての演奏実践
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	一つ一つの内容にも意味があるので、何となくで演奏するのではなく、しっかりとした理解の上で独自の奏法を見つけてください。
使用教科書	授業内容に合わせてプリントを配布。

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	アーティスト実地演習 I		授業形態 / 必・選	演習		必修
			年次	1年次		
授業時間	180分 (1単位時間45分)	年間授業数	7回 (28単位時間)	年間単位数	1 単位	
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース					
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐					
担当講師 実務経歴	各科目担当講師、及び研修先のご担当者様等。					
授業概要						
それぞれのイベント等において接客対応、現場における作業について研修を行う。						
到達目標						
現場における作業、流れ等のノウハウ習得。 イベント等を協力して作り上げることによるコミュニケーション能力の向上。						

授業計画・内容	
1回目～5回目	E S P 学園主催イベント①～⑤
6回目	コースイベント
7回目	コンテストファイナル
評価方法	平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	この演習を通じて、現場における流れや、他社とのコミュニケーションの仕方等確りと学んでください。
使用教科書	当日の役割分担表、業務要項等を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択DAW I (前期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 音声合成ソフトを使ったLP盤を制作するなど、前衛的な表現活動で注目されている。TVCMへの出演や、コンビニエンスストアのイメージソング提供をきっかけにメディアへの露出を始め、アーティスト活動以外に作家やタレントとしての顔を持つ。				
授業概要					
DAWを使用してトラック製作する方法を学ぶ					
到達目標					
それぞれの音楽活動の幅や、音楽に対する興味を広げる					

授業計画・内容	
1～2回目	主にオーディオデータを使用した製作 Loopの貼り付けなどで、手軽に楽曲製作をしながらDAW操作の基礎を学ぶ
3～4回目	主にデータ入力を使用した製作 一からデータを打ち込んでいく方法で楽曲を作る
5～8回目	オーディオデータを録音する ヴォーカル、ギターなど、実際の演奏を録音してみる
9～12回目	オリジナルトラックの製作 ヴォーカル用のオケ、オリジナル曲のデモ、HipHopやEDMなどのトラック
13～16回目	簡単なMIX 2MIXやバラデータなどの作成
17～20回目	作品完成、及び提出
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	今は誰でもDAWを使用して音楽が作れる時代ですので、自分の音楽制作の幅を広げる為に楽しく学びましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択DAW I (後期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 音声合成ソフトを使ったLP盤を制作するなど、前衛的な表現活動で注目されている。TVCMへの出演や、コンビニエンスストアのイメージソング提供をきっかけにメディアへの露出を始め、アーティスト活動以外に作家やタレントとしての顔を持つ。				
授業概要					
DAWでのトラック制作の方法の習得および技術の向上					
到達目標					
自身の表現したい音楽を、DAWで完成させる					

授業計画・内容	
1～2回目	Drummer機能やLoopの貼り付けを中心に、楽曲製作をしながらDAW操作の基礎を学ぶ
3～4回目	Midiキーボードを打ち込んでいく方法で楽曲を制作する タイムクオンタイズの方法を習得
5～8回目	打ち込み音源に、実際のギター・ベースなどの楽器演奏を録音する
9～12回目	ヴォーカル用のオケ制作、オリジナル楽曲のデモ制作 流行音楽の耳コピおよびオケ制作
13～16回目	トラックのミックスの重要性を学ぶ
17～20回目	楽曲制作および発表、講師や受講者による講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	今は誰でもDAWを使用して音楽が作れる時代ですので、自分の音楽制作の幅を広げる為に楽しく学びましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択作曲法(前期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験37年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
楽曲を分析する事でコード理論を学び作曲に応用する方法を習得する					
到達目標					
音階と調性や音階上に出来る基本コード（ダイアトニックコード）などの基本理論を学ぶ 楽曲を音楽理論的に分析する力を養う 作曲に必要なプロセスを具体的な例を使いながら習得する					

授業計画・内容	
1～2回目	音階とは何か「調」「key」「音域」の定義 音階上にできる基本コード（ダイアトニックコード）
3～4回目	コードの構成音とコードの機能 ディグリを理解することによって調性とコードの機能を正しく理解する
5～8回目	メロディーとコードの関係「和声音」「非和声音」 メロディーの動き「順次進行」「跳躍進行」
9～12回目	キー判定。終始感のある音を見つける事でその曲のキーを判定する 課題曲のコードにディグリを記入する
13～16回目	コード進行の特徴を理解する コードの構成音を理解しメロディーが和声音か非和声音かを区別する
17～20回目	曲のテンポとリズムパターンを聞き取り簡単なリズム譜を作成する
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	音階や調、コード理論を正しく理解する事で音楽をより深く具体的に理解し、作曲や楽器の演奏・歌唱の表現につなげる。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択作曲法(後期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験37年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
楽曲を分析する事でコード理論を学び作曲に応用する方法を習得する					
到達目標					
音階と調性や音階上に出来る基本コード（ダイアトニックコード）などの基本理論を学ぶ 楽曲を音楽理論的に分析する力を養う 作曲に必要なプロセスを具体的な例を使いながら習得する					

授業計画・内容	
1～2回目	音階についての講義、「調」「key」「音域」の定義について 基本コード（ダイアトニックコード）について
3～4回目	コードを構成する音階について、そのコードの機能について 度（ディグリー）・調性・コードの機能について
5～8回目	主旋律とコードの関係、メロディーの動き
9～12回目	コード進行の特徴についての理解 メロディーがコード構成音の和声音か非和声音かを区別する
13～16回目	楽曲のキーを読み取る
17～20回目	オリジナル楽曲もしくは既存曲の譜面作成および講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	音階や調、コード理論を正しく理解する事で音楽をより深く具体的に理解し、作曲や楽器の演奏・歌唱の表現につなげる。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I - A (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～3回目	・課題曲に対しての完成性を追求しながら、曲が持つ重要なポイントを見つける。 ・各パートの関連性を理解し、合奏するときの意識をお互いに持つ。
4～6回目	・課題曲を譜面に書き出し、全パート共通のマスター譜を作る。 ・音符や記号を使い、各パートに必要な情報や変更を譜面に反映させる。 ・記録の重要性を理解し音源の録音をして置く。
7～9回目	・歌詞や譜面から得られる情報に加え、耳から得る音としての情報をしっかり取り入れる。 ・より歌いやすい、演奏しやすい、聴きやすいをテーマに、合奏を心がける。
10～12回目	・実際にステージに立ち音響、照明を入れて演奏する。 ・セッティング図 / セットリスト / 音源 など、必要資料の存在と提出の仕方を知る。
13～16回目	曲に対しての、素早い対応と理解力を向上させトータル的なプロデュースが出来るようになる。
17～20回目	表現方法の一つとし、人前に立ち演奏するところまでをパッケージとして考えられるようにする。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I - A (後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1 年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。									
授業概要										
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。										
到達目標										
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。										

授業計画・内容	
1～3回目	課題曲に対する理解とその楽曲に対する自身の表現方法と向き合う パート同志の関連性を理解し、アンサンブル時のコミュニケーションの方法を知る
4～6回目	課題曲のマスター譜作成 音符や記号を用いて、各パートに必要な情報や変更を譜面に落とし込む
7～9回目	小発表会 パフォーマンスを客観視し、演奏技術面・パフォーマンス面を反省
10～12回目	学内イベントおよび外部イベントにおける提出必要資料を作成する
13～16回目	発表会へ向けたアンサンブルおよびパート別練習
17～20回目	大発表会 ステージ上で照明のある環境での発表を行い、細かなステージ演出まで反省
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I - B (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	40回（80単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～6回目	・課題曲に対しての完成性を追求しながら、曲が持つ重要なポイントを見つける。 ・各パートの関連性を理解し、合奏するときの意識をお互いに持つ。
7～12回目	・課題曲を譜面に書き出し、全パート共通のマスター譜を作る。 ・音符や記号を使い、各パートに必要な情報や変更を譜面に反映させる。 ・記録の重要性を理解し音源の録音をして置く。
13～18回目	・歌詞や譜面から得られる情報に加え、耳から得る音としての情報をしっかり取り入れる。 ・より歌いやすい、演奏しやすい、聴きやすいをテーマに、合奏を心がける。
19～24回目	・実際にステージに立ち音響、照明を入れて演奏する。 ・セッティング図 / セットリスト / 音源 など、必要資料の存在と提出の仕方を知る。
25～32回目	曲に対しての、素早い対応と理解力を向上させトータル的なプロデュースが出来るようになる。
33～40回目	表現方法の一つとし、人前に立ち演奏するところまでをパッケージとして考えられるようにする。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I - B (後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	40回（80単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～6回目	課題曲に対する理解とその楽曲に対する自身の表現方法と向き合う パート同志の関連性を理解し、アンサンブル時のコミュニケーションの方法を知る
7～12回目	課題曲のマスター譜作成 音符や記号を用いて、各パートに必要な情報や変更を譜面に落とし込む
13～18回目	小発表会 パフォーマンスを客観視し、演奏技術面・パフォーマンス面を反省
19～24回目	学内イベントおよび外部イベントにおける提出必要資料を作成する
25～32回目	発表会へ向けたアンサンブルおよびパート別練習
33～40回目	大発表会 ステージ上で照明のある環境での発表を行い、細かなステージ演出まで反省
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ヴォーカルⅠ(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験29年 コーラスワークを中心に活動。ポップス、ロック、サルサ、オールディーズ、歌謡曲、演歌などジャンルを問わずさまざまな歌い手のライブサポートやレコーディング、CMなどのスタジオワークを経験。									
授業概要										
腹式発声・腹式呼吸・滑舌・共鳴・支え・喉の開き方、等を体得させ、歌唱表現に対し積極的になれる様導く。										
到達目標										
歌唱を通して、アーティストに必要な「人前でのステージング」に対する自信を培う。 また、技術だけではなく仕組みを学ぶことで、自主的にも継続可能な練習へつなげる。										

授業計画・内容	
1～2回目	レベルチェックを行い、クラス分けをする。
3～4回目	発声①腹式呼吸と共鳴(からだのしくみの解説・呼吸法の実践)
5～8回目	発声②ロングトーンとその支え(横隔膜のコントロール 呼気吸気のバランス)
9～12回目	発声③リズムと滑舌・スタッカート(母音子音の口の形 8ビート16ビートそれぞれの感じ方)
13～16回目	発声④表現力を身に付ける(歌詞の解釈・音読 ステージング)
17～20回目	これまでに学んだことを活かして、合同発表会を行う。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	正しい発声方法を学ぶことで、体に負担をかけずに歌えるよう改善していきましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ヴォーカルⅠ(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験29年 コーラスワークを中心に活動。ポップス、ロック、サルサ、オールディーズ、歌謡曲、演歌などジャンルを問わずさまざまな歌い手のライブサポートやレコーディング、CMなどのスタジオワークを経験。									
授業概要										
腹式発声・腹式呼吸・滑舌・共鳴・支え・喉の開き方、等を体得させ、歌唱表現に対し積極的になれる様導く。										
到達目標										
歌唱を通して、アーティストに必要な「人前でのステージング」に対する自信を培う。 また、技術だけではなく仕組みを学ぶことで、自主的にも継続可能な練習へつなげる。										

授業計画・内容	
1～2回目	クラス分けおよび自由曲の決定
3～4回目	腹式呼吸の方法、共鳴 自由曲の歌唱とフィードバック
5～8回目	ロングトーンとその支え(横隔膜のコントロール) 自由曲の歌唱とフィードバック
9～12回目	リズムコントロールと滑舌について 自由曲の歌唱とフィードバック
13～16回目	楽曲に合った表現を身につける 発表会の楽曲決定と練習
17～20回目	全クラス合同でステージ発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	正しい発声方法を学ぶことで、体に負担をかけずに歌えるよう改善していきましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校E S Pエンタテインメント東京

授業科目名	選択エレキギター(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経歴6年 自身のバンドのギターリストとして活動開始。解散後、サポートギターリストとしてのキャリアを開始し、現在は後進の育成も行っている。									
授業概要										
エレキギターの演奏に必要な技術、知識を習得する。 作曲、制作志向の学生も多いので、音楽理論も併せてレッスンをしていく。										
到達目標										
エレキギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	エレクトリックギターの楽器自体の仕組み、TAB譜の読み方や説明
3～4回目	オープンコードの習得
5～8回目	パワーコードの習得
9～12回目	簡単なコード進行の習得
13～16回目	課題曲を用いての演奏
17～20回目	マルチエフェクターの使用方法和サウンドメイキングについて
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	エレキギターの演奏や音楽理論を通じて、アーティスト活動や作曲活動の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校E S Pエンタテインメント東京

授業科目名	選択エレキギター(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴6年 自身のバンドのギターリストとして活動開始。解散後、サポートギターリストとしてのキャリアを開始し、現在は後進の育成も行っている。				
授業概要					
エレキギターの演奏に必要な技術、知識を習得する。 作曲、制作志向の学生も多いので、音楽理論も併せてレッスンをしていく。					
到達目標					
エレキギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	ギターイクイップメント、TAB譜と五線譜の違い
3～4回目	パワーコードを中心としたトレーニング
5～8回目	パワーコードを用いたコード進行
9～12回目	オープンコードを中心としたトレーニング
13～16回目	オープンコードを中心としたコード進行
17～20回目	演奏とエフェクター操作について
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	エレキギターの演奏や音楽理論を通じて、アーティスト活動や作曲活動の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	選択アコースティックギター(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験38年 ジャズ、ラテン、クラシックなど幅広く学ぶ。CM曲やCDのレコーディング、ライブ等のセッションを重ね、教則本を数冊出版。また、舞台劇中における楽士おして出演し、好評を得た。その後、ヨーロッパツアーを行うなど、精力的に活動中。									
授業概要										
アコースティックギターの基礎的な演奏方法や、コード進行の仕組みを学ぶ。										
到達目標										
アコースティックギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	アコースティックギターの各部名称、TAB譜、コードダイアグラムなどの説明。
3～4回目	8ビートのコードストローク、コードチェンジの練習。
5～8回目	ダイアトニックコード（3声、4声）の説明。
9～12回目	主要なコード（メジャー、マイナー、セブンス）のローポジションでの練習。
13～16回目	フィンガースタイルを中心とした課題曲の練習。
17～20回目	アルペジオ、ツーフィンガースタイルの練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アコースティックギターの演奏を習得して、アーティストとしての表現の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	選択アコースティックギター(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験38年 ジャズ、ラテン、クラシックなど幅広く学ぶ。CM曲やCDのレコーディング、ライブ等のセッションを重ね、教則本を数冊出版。また、舞台劇中における楽士おして出演し、好評を得た。その後、ヨーロッパツアーを行うなど、精力的に活動中。									
授業概要										
アコースティックギターの基礎的な演奏方法や、コード進行の仕組みを学ぶ。										
到達目標										
アコースティックギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	アコギの仕組み、エレアコの機能、TAB譜と五線譜の違い
3～4回目	オープンコードを中心としたトレーニング
5～8回目	オープンコードを中心としたコード進行
9～12回目	ブリッジミュートを活用したメリハリの出し方
13～16回目	アルペジオ、ツーフィンガースタイル
17～20回目	演奏&歌唱の弾き語りトレーニング
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アコースティックギターの演奏を習得して、アーティストとしての表現の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ベース I (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験40年 1982年から100人以上の歌手のサポートを務める。自身がメンバーとして参加する複数のバンドにおいても多数のCDをリリースし、全国各地でコンサート活動を行う。有名ミュージカルの全国公演を含む、多数のミュージカルにも参加。ベースの教則本を執筆。									
授業概要										
ベースの奏法やそれに準じた音楽理論を学ぶ。										
到達目標										
課題曲におけるベースラインの演奏が可能になる。										

授業計画・内容	
1～2回目	チューニング方法と右手の2フィンガーピッキングの奏法。
3～4回目	左手のフォーム。ワンポジションで弾くメジャースケールの運指。 メジャースケールとマイナースケールの違いと左手のシェイプ。
5～8回目	4小節程度の簡単なコード進行でコードトーンを弾いてみる。 左手のフォームの強化(筋トレ)音符の説明とリズムトレーニング。
9～12回目	譜面の読み方、音階の説明。短い楽曲(リフモノ含む)をメトロノームと一緒に演奏。ピック奏法。
13～16回目	ピック奏法で短い楽曲をメトロノームと一緒に演奏。
17～20回目	簡単なリフ等を演奏。楽曲演奏に挑戦。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	上達には個人差があるので焦らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ベース I (後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験40年 1982年から100人以上の歌手のサポートを務める。自身がメンバーとして参加する複数のバンドにおいても多数のCDをリリースし、全国各地でコンサート活動を行う。有名ミュージカルの全国公演を含む、多数のミュージカルにも参加。ベースの教則本を執筆。									
授業概要										
ベースの奏法やそれに準じた音楽理論を学ぶ。										
到達目標										
課題曲におけるベースラインの演奏が可能になる。										

授業計画・内容	
1～2回目	ベースのレギュラーチューニング、ツーフインター奏法
3～4回目	左手の運指トレーニング。メジャースケールの運指。 メジャーとマイナーの違い。
5～8回目	王道のメジャーコード進行の演奏。 メトロノームを用いたリズムトレーニング。
9～12回目	ピックを用いた演奏と、ツーフインター奏法との違いを理解する。
13～16回目	ピック奏法で短い楽曲をメトロノームと一緒に演奏。
17～20回目	簡単なリフを中心に、楽曲演奏を練習
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	上達には個人差があるので焦らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ドラムⅠ(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験22年 サポートドラマーとして、様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。ドラムの教則本を出版。									
授業概要										
基本的なリズムやグルーブを習得する。										
到達目標										
様々な分野で活動していく為にドラム演奏を通して表現力に幅を出せる様にする。										

授業計画・内容	
1～2回目	自己紹介、授業内容の説明。 到達点、目標をそれぞれ決めてもらう。
3～4回目	楽器の名称、簡単なドラム譜の読み方、各楽器の特徴、セッティング方法。 8ビート：様々なフットワークを用い、8分音符を基調としたリズムパターン。
5～8回目	フィルイン：8分音符を基調としたリズムパターンにフィルインを入れる。
9～12回目	16ビート：16分音符を基調としたリズムパターンにフィルインを入れる。
13～16回目	4種類のストロークの説明、使い方。 ストロークの使い分けを用いたアクセントストローク（8分、3連、16分）。
17～20回目	課題曲に合わせ演奏。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	日々のテクニックの積み重ねが必要な為、常日頃からの鍛錬を怠らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ドラムⅠ(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験22年 サポートドラマーとして、様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。ドラムの教則本を出版。									
授業概要										
基本的なリズムやグルーブを習得する。										
到達目標										
様々な分野で活動していく為にドラム演奏を通して表現力に幅を出せる様にする。										

授業計画・内容	
1～2回目	自己紹介、授業内容の説明。 各々の目標決定を行う。
3～4回目	各楽器の名称や仕組みを知り、自身にあったセッティングを行う。 様々なフットワークを用い、8分音符を基調としたリズムパターン。
5～8回目	8ビートを基調としたリズムパターンにフィルインを入れる スティックコントロールとリズムキープ①
9～12回目	16ビートを基調としたリズムパターンにフィルインを入れる スティックコントロールとリズムキープ②
13～16回目	課題曲に合わせた演奏
17～20回目	自由曲での演奏
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	日々のテクニックの積み重ねが必要な為、常日頃からの鍛錬を怠らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択キーボードⅠ(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験24年 1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。				
授業概要					
キーボードの初歩的な演奏方法と、音楽理論を習得する。					
到達目標					
コード演奏およびアルペジオでの演奏を習得したうえで、左右とも違う運指可能となる。					

授業計画・内容	
1～2回目	スケール練習とともにKeyの基礎知識を確認する。 ダイアトニックコードについての説明。それを課題曲に活かしていく。
3～4回目	スケール練習を続けていく。さまざまなテンポ、リズムで弾いてみる。 コードの転回形を学ぶ。講師が書いたコード進行を見て、転回形を考えて弾く練習。
5～8回目	右手でコードを押さえ、左手でリズムパターンのはっきりしたベースを弾く練習。 学生同士で左右の役割を分けて、アンサンブルのように練習してみる。
9～12回目	4種類のストロークの説明、使い方。 ストロークの使い分けを用いたアクセントストローク(8分、3連、16分)。
13～16回目	印象的なイントロのついている曲を課題とする。 ピアノらしいイントロの練習。コードをアルペジオにして演奏してみる。
17～20回目	アルペジオで弾くことで、指の動きの練習に結びつける。 一人で左右とも違う動きができるように練習する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	初心者にとっては難しい部分もあると思うが、練習することで技術力が上がっていくことを実感できる。 コードや音符の知識の必要性に気づくことが大切である。集中力を持って練習すること。講師は授業内容でそれが保たれるよう、具体的な練習方法を指示する。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択キーボードⅠ(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験24年 1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。				
授業概要					
キーボードの初歩的な演奏方法と、音楽理論を習得する。					
到達目標					
コード演奏およびアルペジオでの演奏を習得したうえで、左右とも違う運指可能となる。					

授業計画・内容	
1～2回目	キーボードの機能について学ぶ。スケール練習を中心に練習。 ダイアトニックコードについて知り、それを課題曲演奏に活かす。
3～4回目	スケール練習の継続、リズムやテンポを変えた練習。 コードの転回形を学ぶ。
5～8回目	リズムパターンのはっきりしたベースラインを演奏する。 あわせて右手でコード演奏を行い、形にする。
9～12回目	課題曲をもとに反復練習、必要に応じて講師による講評
13～16回目	ピアノの特性を活かしたイントロ演奏。コードをアルペジオに変えた演奏。
17～20回目	アルペジオ演奏を通じて、運指のトレーニング。 一人で左右とも異なった動きができるよう反復練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	初心者にとっては難しい部分もあると思うが、練習することで技術力が上がっていくことを実感できる。 コードや音符の知識の必要性に気づくことが大切である。集中力を持って練習すること。講師は授業内容でそれが保たれるよう、具体的な練習方法を指示する。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ダンス I (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経歴17年 アメリカへの留学経験もあり、帰国後は女性シンガーの専属ダンサーとして全てのステージで10年間メインダンサーを務める。 現在のジャンルはJazz Funkを中心に、Body Makingのインストラクターとしても活動中。									
授業概要										
アイソレーションや簡単な振付など、基礎的なレッスンを中心に行う。										
到達目標										
ダンスを通じてリズム感を養う。 体を使って表現することで、自身のアーティスト活動におけるパフォーマンス力を身に着ける。										

授業計画・内容	
1～2回目	基本的な身体の使い方をストレッチなどを通して学ぶ。
3～4回目	身体の細かい部分の動かし方を習得する。
5～8回目	音楽やリズムに合った身体の動かし方を学ぶ。
9～12回目	課題曲を使用してのリズムの取り方と、振り付けをパートごとに練習する。
13～16回目	課題曲および振り付けを使用して、1曲通して練習する。
17～20回目	授業内発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	基本的な身体の動かし方など、初歩の部分から初めていきますので、楽しみながらダンスの基礎を習得してください。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ダンスⅠ(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経歴17年 アメリカへの留学経験もあり、帰国後は女性シンガーの専属ダンサーとして全てのステージで10年間メインダンサーを務める。 現在のジャンルはJazz Funkを中心に、Body Makingのインストラクターとしても活動中。									
授業概要										
アイソレーションや簡単な振付など、基礎的なレッスンを中心に行う。										
到達目標										
ダンスを通じてリズム感を養う。 体を使って表現することで、自身のアーティスト活動におけるパフォーマンス力を身に着ける。										

授業計画・内容	
1～2回目	各部アイソレーション
3～4回目	簡単な振り付けでワンエイト振り入れ、反復練習と講師による修正①
5～8回目	簡単な振り付けでワンエイト振り入れ、反復練習と講師による修正②
9～12回目	各自発表を行い、講評を行う
13～16回目	複数人での振り入れ、反復練習と講師による修正
17～20回目	授業内発表会と講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	基本的な身体の動かし方など、初歩の部分から初めていきますので、楽しみながらダンスの基礎を習得してください。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	選択アフリカンパーカッション(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験14年 卒業後アフリカンドラムに出会い、さらに造詣を深める為アフリカへ渡る。 帰国後はベーシスト、パーカッショニスト、ギタリストとマルチプレーヤーとして現在も活躍中。									
授業概要										
歌を歌うこと、楽器の演奏、ダンス等、音楽を通しての表現を行う中で、要素としての「リズム」にまつわることをパーカッションを使用して体験し学んでいく授業。同時に「グループ」というものは何かということを実際に経験出来る授業である。										
到達目標										
リズムに対する考え方や感じ方から、アンサンブルの基本(ダンス等も含めた広い意味でのアンサンブル)、お互いの音や声や動きの捉え方などを広く学び、習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	使用するパーカッション『ジェンベ』『ドウンドウン』の楽器としての構造、発祥した地域、簡単な歴史、構え方、音の出し方などの解説。
3～4回目	練習用の簡単なフレーズを通して実際に音を出してみる。そして、その楽器のサウンドを知る。
5～8回目	実際のアフリカの伝統的なリズムのフレーズを学ぶ。
9～12回目	同じリズムの中にも各楽器において1種類から3種類程度のフレーズがあるのでそれを学ぶ。それを合奏することで「ポリリズム」を学ぶ。
13～16回目	一人ずつ個別に練習するのではなく、全員で合わせて合奏しながら反復していく。
17～20回目	イントロやアウトロのフレーズなどをつけ曲にしていく。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	一貫してパーカッションを使用するがその楽器の上達が第一目標ではなく、あくまでもアンサンブルをする上での重要なノウハウとリズムについてを学ぶことが目的である。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アフリカンパーカッション(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験14年 卒業後アフリカンドラムに出会い、さらに造詣を深める為アフリカへ渡る。 帰国後はベーシスト、パーカッショニスト、ギタリストとマルチプレーヤーとして現在も活躍中。				
授業概要					
歌を歌うこと、楽器の演奏、ダンス等、音楽を通しての表現を行う中で、要素としての「リズム」にまつわることをパーカッションを使用して体験し学んでいく授業。同時に「グルーブ」というものは何かということを実際に経験出来る授業である。					
到達目標					
リズムに対する考え方や感じ方から、アンサンブルの基本(ダンス等も含めた広い意味でのアンサンブル)、お互いの音や声や動きの捉え方などを広く学び、習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	授業に使用するアフリカンパーカッションの歴史を学ぶ 基礎的な演奏方法
3～4回目	一定のテンポでアンサンブルを行う練習。
5～8回目	アフリカンパーカッションならではのグルーブ感を身体で覚える。
9～12回目	打楽器以外の民族楽器を取り入れ、よりアンサンブルに厚みを出す
13～16回目	自身の専攻パートにどのようにこのグルーブ感や音色を活かせるか研究する
17～20回目	この授業を通して培った知識・技術をどのように今度活かせるのか発表する
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	一貫してパーカッションを使用するがその楽器の上達が第一目標ではなく、あくまでもアンサンブルをする上での重要なノウハウとリズムについてを学ぶことが目的である。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。