

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	音楽理論		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	39回（78単位時間）	年間単位数	5 単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
音楽の基礎知識の講義。					
到達目標					
◆楽譜の作成、読譜に必要な基礎知識 ◆音符、休符、リズム ◆音名、音程(インターバル) ◆メジャースケール ◆和音（コード） ◆調性、調号 ◆ダイアトニックコードとコード機能 ◆セカンダリードミナント ◆マイナースケール ◆モーダルインターチェンジ ◆ケーデンス、循環コード等、音楽の基礎知識の理解・修得					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	楽譜の作成、読譜に必要な基礎知識 ・五線、小節、音部記号、速度記号、反復記号、リハーサルマークなどの理解。 音符、休符、拍子
【前期】 6～10回目	音名、音程(インターバル)、音名の理解。音程の理解。 ・全音と半音・度数（ディグリー）・インターバル 5種類の分類名 メジャースケール
【前期】 11～15回目	和音（コード） ・3声と音(トライアド)の種類・4声と音の種類
【前期】 16～20回目	調性、調号 ・調号、五度圏 ・長調、短調
【後期】 21～24回目	ダイアトニックコードとコード機能 ・メジャースケールのダイアトニックコード ・コード機能
【後期】 25～28回目	セカンダリードミナント ・ドミナントモーション ・セカンダリードミナント
【後期】 29～32回目	トニックマイナースケール ・ナチュラルマイナースケール ・ハーモニックマイナースケール ・メロディックマイナースケール ・3種類のダイアトニックコードとコード機能
【後期】 33～39回目	モーダルインターチェンジ ケーデンス、循環コード
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	音楽理論を学ぶ事で作曲や自分が組んでいるバンドにも活かせる事になると思います。演奏のように体を使う事ではなく頭を使う事になり苦手もあるかと思いますが、是非マスターしましょう。
使用教科書	学内オリジナル教材（ギターベーシック1）を使用

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギタリストイクイップメント講座		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	39回（78単位時間）	年間単位数	5 単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験40年 様々なアーティストのサポート、アルバムレコーディングに参加および楽曲提供。また、声優やゲームのサウンドトラック制作に参加。				
授業概要					
・様々なタイプのギター本体の特徴や仕組みなどを理解し、今後、自分のプレイスタイルに合ったギターを選べるようにする。 ・各種エフェクターの代表的な使い方を習得し、さらにその使用目的を各自明確にする。 ・ジャンル、目的によって使用するアンプを選択できるようにする。					
到達目標					
自らが目指す理想のギターサウンドに近づくために、必要とされる機材類の理解を深め、使いこなせるようにする。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	ギター本体に使用されている木材の種類とボディ形状によるサウンドの違い、 ギターに使われているブリッジなどの各パーツの役割と調整方法
【前期】 6～10回目	ピック・アンプの構造とタイプ別でのサウンドの特長。 各ジャンルでよく使用される代表的なギターを紹介、その理由
【前期】 11～15回目	各種コンパクトエフェクターのコントロール部を説明し、定番のセッティングを紹介 複数のコンパクトエフェクターを繋いで、つなぎ順でも効果が変わることを実演および体験
【前期】 16～19回目	各種マルチエフェクターの構造、特長などの紹介と、使用するにあたってのメリット、デメリット 使用アンプごとのセッティングの違いとコツを代表的なアンプに繋いで音出し
【後期】 20～23回目	チューブ・アンプの使用上の注意点や、メーカー、使われている真空管の違いによる音の特長
【後期】 24～27回目	トランジスタ・アンプの使用上の注意点や、チューブアンプとの相違点
【後期】 28～31回目	アンプシュミレーターの使い方と音を作るときの注意点を説明、音づくりのコツ
【後期】 32～35回目	日頃のメンテナンスの仕方や保管状況
【後期】 36～39回目	弦の種類やメーカーごとの特徴を紹介、それを理解した上で自分にあった弦を選択
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	音楽業界の現場において、古い時代の音楽機材は今の土台であり、新しい時代の音楽機材をきちんと理解する 為にも、順序を追って興味を持ち学びましょう。
使用教科書	学内オリジナル教材（※ギターメンテナンス編とアンプ、エフェクター編の2冊）を使用

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギターリストセオリー		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	40回（80単位時間）	年間単位数	5 単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 自身のソロプロジェクトにおいて積極的に活動。またエンジニアとしても活動。MIXやMASTERINGそして作曲等も全て自主でこなし、数々の著名なヴォーカリストと共演。				
授業概要					
一社会人として、一ギターリストとしての音楽業界知識を身に着ける講座。また、純粋に音楽を楽しむ為の方法論やメンタリティの改善の為のカウンセリング等も含む。					
到達目標					
音楽を仕事にしていく為の方法を個々に考え、将来的な自分の「理想の仕事」の為に音楽業界の仕組みや知識を身に着け、自分がプロギタリスト、ミュージシャンとして生計を立てていく為の方法を考える。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	プロギタリストやプロミュージシャンが揃えている現代の機材
【前期】 6～10回目	自分の音楽を世界に配信し生計を立てるシミュレーション講座
【前期】 11～15回目	スタジオミュージシャンやレッスン講師
【前期】 16～20回目	ギターの楽しさの醍醐味である「真空管アンプ」の知識
【後期】 21～25回目	エレクトリックギターのシールドケーブル
【後期】 26～30回目	個人事業主としての確定申告講座
【後期】 31～35回目	メジャーデビューとインディーズデビューの違い
【後期】 36～40回目	「音楽と仕事」「夢と現実」好きな事で生計を立てる事精神論や卒業後の進路等の相談(面談やカウンセリング)
評価方法	学期末の実技試験、及び及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストであったりサポートギターリスト、作曲家や編曲者とギターを通じてできる仕事は沢山あります。自分にあった職種を選ぶ為にも、音楽業界の知識は必要ですので積極的に学びましょう。
使用教科書	担当講師によるオリジナル教材

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	分野別講座		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	38回（76単位時間）	年間単位数	5 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科、芸能タレント科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴24年 高校時代よりバンド活動を行う。専門学校にて学んだ後、1998年レコーディングスタジオに就職し、数々のアーティストの音楽制作業務に携わる。				
授業概要					
専攻コースの授業内では習得の難しい様々な分野の基礎知識を、動画配信によるオンライン授業形式で行う。					
到達目標					
自身が音楽・芸能活動や仕事を行う上で、大半の事は自分で理解・判断し、達成への方法論を自ら考え出せる事を目標とする。					

授業計画・内容	
【前期】 1～2回目	・発声の基礎知識 歌唱、台詞（滑舌）
【前期】 3～8回目	・楽器の基礎知識 ギター、ベース、ドラム、キーボード、管楽器、ピアノ
【前期】 9～15回目	・音楽活動における基礎知識 譜面の読み方・書き方、リハーサルスタジオの使い方、楽器メンテナンスの方法
【前期】 16～19回目	・イベントの基礎知識① PA、照明、レコーディングの基礎知識。 イベント資料の作成方法。
【後期】 20～23回目	・イベントの基礎知識② ライブ、レコーディングの進行方法
【後期】 24～28回目	・音の基礎知識 電源、マイクの原理、音の仕組み、デジタル変換
【後期】 29～32回目	・パソコンの基礎知識 スペック、オーディオ、ピクチャ、ムービーについて
【後期】 33～38回目	・卒業後の進路に向けて デビュー、就職
評価方法	レポート提出状況・内容によって評価
学生へのメッセージ	今の時代、ある程度の事は自分一人で出来るスキルが求められます。「興味がない、関係ない」で終わらせず、自分自身の為に学ぶという意識を持って取り組んでください。
使用教科書	習得する内容に合わせ、随時テキストデータをPDF形式で配布。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	サウンド・デザイナー I		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	40回（80単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験7年 バンド活動と並行し様々なアーティストのサポート、レコーディングに携わる。 また、編曲（アレンジ）、Web教則出演など幅広く活動している。				
授業概要					
教室内PCと配布のiPadを使用して行われ、これまで P C 及び D A W に触れてこなかった学生にも平易な楽曲を題材にして P C 操作及びプログラミングの基礎を学ぶ。					
到達目標					
PC(Mac)の扱い方から基礎的な楽器のプログラミングの技術を高め、音楽理論への理解を深めることも併せて目指す。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	PCの操作方法の指導、Logic Pro Xの操作方法の指導 DAWの基礎知識と、オーディオインターフェースの役割と使用方法
【前期】 6～11回目	各楽器のプログラミング ドラム、ベース、ピアノ等の楽器の基本的なプログラミング方法の指導
【前期】 12～16回目	カバーオケの制作 各パート毎に音を聞き取り、譜面を使用せずにプログラミンする為のトレーニング
【前期】 16～21回目	ギターコース内イベント「ギターリストコンテスト」の楽曲作成 自身がギターを弾く用のカラオケ音源を作成
【後期】 22～25回目	音楽制作における各楽器の立ち位置と役割の考察 ドラムのビート、ベースのルートの重要性などを、実践しながら指導
【後期】 26～29回目	オリジナル楽曲の制作について 今までに学んだ事を踏まえ、楽曲を一から組み立てる方法を指導
【後期】 30～33回目	ギターコース内イベント「ギターリストコンテスファイナル予選」の楽曲作成 自身がギターを弾く用のカラオケ音源を作成（カバー、オリジナルは不問）
【後期】 34～37回目	PC上でのソフト音源(プラグイン)の各種説明 ダイナミクス系、音質可変系、空間系のプラグインの役割と使用方法
【後期】 38～40回目	ミックスダウンの基本（音量バランスの取り方、エフェクトのかけ方、データの出力） マスタリングの知識や「完全パッケージメディア」としての納品方法や作成法
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	今の時代において、PCを使つての音楽制作は基本ともいえる。ギターリストの仕事においては弾く事だけではない事を理解し、積極的に自分の中にPCスキルを取り入れましょう。
使用教科書	講師配布のPDF資料

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ステージングフォロー		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	39回（78単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験16年 イギリスの音楽大学へ留学、卒業後アメリカの音楽大学へ留学。帰国後はレコーディング／ライブ活動を開始する。2007年から自己のリーダーバンドにて活動し、現在はサポートギターリストとして活動。楽器機材メーカーモニターも務めている。				
授業概要					
クリック使用でリズムトレーニングの中に、スケール、コード、基礎技術等を織り交ぜ同時に向上。 ライブ演奏技術向上の為に様々な演奏ジャンルの習得と、自身の楽曲の分析。（サウンドメイキング、ライブパフォーマンスの見直しと研究）。					
到達目標					
基礎実技の充実やライブ時の重要項目の習得					
•ライブ演奏での見せ方、見られ方の意識、注意点等の理解と研究。 •楽曲を彩る為の自身の音のサウンドメイキング。 •バンドメンバーや仕事においての伝達方法である楽譜の書き方。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	クリックパターン ・4分ウラ、8分ウラ、3連符1,2,3、
【前期】 6～10回目	スケール ・メジャー＆マイナーペンタトニックスケール全ポジションを各ブロック毎に弾く。 ・メジャー＆マイナースケール全ポジションを各ブロック毎に弾く。
【前期】 11～15回目	コード ・6弦、5弦ルートでのkeyC,G,F,B♭ダイアトニックコードのトライアド、テトラッド。 ・6弦、5弦ルートでのkeyC,G,F,B♭ダイアトニックコードのトライアド、テトラッドのsus4。
【前期】 16～20回目	基礎技術 ・1～6弦まで各1弦ずつ真横にCメジャースケールをチョーキングを混ぜながら弾く。 ・1～6弦まで各1弦ずつ真横にCメジャースケールを休符を混ぜながら弾く。
【後期】 21～25回目	演奏ジャンル ・セッション楽曲(Pops,Funk,Blues)を分析し、カラオケ音源に合わせてコードの習得、アドリブの練習。
【後期】 26～30回目	自身の楽曲分析 ・ギターコンテストに向けての自身の楽曲のポイント部分(コード進行とソロ、バックিং)を各1カ所ずつ譜面に書いて各自発表。
【後期】 31～34回目	自分で揃えたエフェクターの分析 ・エフェクターの使い方や種類を理解して、自身の楽曲を更に彩らせる為の研究。
【後期】 35～39回目	実践発表会 ・実際に自身の楽曲に合わせて授業で演奏し、それを動画に撮影して全員で改善点や良い点をそれぞれ探しライブに向けてのクオリティアップ。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	自分の好きな曲を演奏するにも技術がいります。まずはその技術を身に付け、好きな曲を弾く為に「自分にどんなスキルが必要か？」を見極めるのが早く上達するコツです。
使用教科書	学内オリジナル教材使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	メカニカルトレーニング		授業形態 / 必・選	実習	必修					
			年次	1 年次						
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	40回（80単位時間）	年間単位数	2 単位					
科目設置学科コース	ギターコース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験13年 自身のバンド活動を行いながら、サポートギターリストとしてプロの道へ。現在はアニソンアーティストやボカロPなどのサポートギターリストとして活動中。									
授業概要										
ギターを弾く際の運指にスポットをあて、トレーニングを行う。										
到達目標										
正しい運指トレーニングの日常化 自らが望む演奏の実現										

授業計画・内容	
【前期】 1回目	クロマチックスケールを使ったオルタネイトピッキング
【前期】 2回目	マイナーペンタトニックスケールを使った運指トレーニング
【前期】 3回目	メジャースケールを使った運指トレーニング
【前期】 4回目	マイナースケールを使った運指トレーニング
【前期】 5回目～21回目 【後期】 22回目～40回目	1～4回目までの運指トレーニングをKEYを変えたり、テンポアップする応用。 授業内のみならず、日常的に正しい運指トレーニングを行い、授業内で修正・指導等を行う。
評価方法	期末に試験を実施し、ピッチの正確さ、テンポやリズムの正確さ等の到達度を見て評価する。
学生へのメッセージ	ギターを弾く上で大事なのはリズムと音程(ピッチ)が物をいいます。まずギターが上達するには？を考えた時に、いち早く上達したいのであれば、上手な人の演奏を聴き、何を意識しているのか？どういった練習をした良いか？効率的な練習方法などをきちんと理解する事が大切です。
使用教科書	学内オリジナル教材使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギターアーティスティック		授業形態 / 必・選	実習	必修
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	39回（78単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験35年 自身の所属するバンドで活動中、海外のメジャーレーベルよりCDリリースおよびソロアルバムを発表。その後、現在に至るまでスタジオワークやサポートギタリストとして活躍中。				
授業概要					
ジャンル別に講師が選別した実践フレーズを数多く実践する事により自分の物にし、オリジナル楽曲等にも活かす。					
到達目標					
より実践的なフレージングや所謂【手癖を増やす】等、1人のギタリストとして成長					

授業計画・内容	
【前期】 1～2回目	1.課題曲のコピー
【前期】 3～4回目	2.一度覚えたフレーズの応用
【前期】 5～6回目	3.イヤートレーニング
【前期】 7～8回目	4.アドリブトレーニング
【前期】 9～19回目	1～4を多ジャンルに対応出来るギタリストとなるよう様々なジャンルの課題曲を用いて繰り返す。
【後期】 20～39回目	上記1～4を繰り返し行う。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	自分の好きなジャンルの音楽は講師が黙っていても上手になります。出来るだけ自分の興味が無い事も学ぶことで将来的に得をすることも多いレッスンだと思いますので、積極的に自分から「多ジャンル」へ興味を持ちましょう。
使用教科書	学内オリジナル教材使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	ギターベーシック I		授業形態 / 必・選	実習	必修
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	40回 (80単位時間)	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験12年 自身のバンドでの活動と並行して、サポート・ギタリストとして活動開始。 現在はギターレッスン、レコーディング、楽曲制作、編曲、音楽専門学校での後進の育成など、幅広く活動中。				
授業概要					
未経験者からのスタートでも段階を踏んで上達していけるプログラムとなっている。					
到達目標					
エレクトリックギターの基礎的な演奏技術と、それに付随する基礎知識の習得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～7回目	クロマチック・トレーニング
【前期】 8～14回目	コードフォームの習得
【前期】 15～20回目	メジャースケールの習得
【後期】 21～27回目	コード進行に関する運指方法の習得
【後期】 28～34回目	ダイアトニックコードの習得
【後期】 35～40回目	応用による楽曲の処理方法
評価方法	学期末の実技試験、及び及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	ギタリストである以上、演奏スキルや理論スキルは必須です。また多岐にわたるジャンルの基礎を習得する事により、将来の自分のアーティスト業にも役立ちます。
使用教科書	学内オリジナル教材「Guitar course Basic1」PDFを使用

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	アーティスト実地演習 I		授業形態 / 必・選	演習		必修
			年次	1年次		
授業時間	180分 (1単位時間45分)	年間授業数	7回 (28単位時間)	年間単位数	1 単位	
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース					
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐					
担当講師 実務経歴	各科目担当講師、及び研修先のご担当者様等。					
授業概要						
それぞれのイベント等において接客対応、現場における作業について研修を行う。						
到達目標						
現場における作業、流れ等のノウハウ習得。 イベント等を協力して作り上げることによるコミュニケーション能力の向上。						

授業計画・内容	
1回目～5回目	E S P 学園主催イベント①～⑤
6回目	コースイベント
7回目	コンテストファイナル
評価方法	平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	この演習を通じて、現場における流れや、他社とのコミュニケーションの仕方等確りと学んでください。
使用教科書	当日の役割分担表、業務要項等を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択DAW I (前期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 音声合成ソフトを使ったLP盤を制作するなど、前衛的な表現活動で注目されている。TVCMへの出演や、コンビニエンスストアのイメージソング提供をきっかけにメディアへの露出を始め、アーティスト活動以外に作家やタレントとしての顔を持つ。				
授業概要					
DAWを使用してトラック製作する方法を学ぶ					
到達目標					
それぞれの音楽活動の幅や、音楽に対する興味を広げる					

授業計画・内容	
1～2回目	主にオーディオデータを使用した製作 Loopの貼り付けなどで、手軽に楽曲製作をしながらDAW操作の基礎を学ぶ
3～4回目	主にデータ入力を使用した製作 一からデータを打ち込んでいく方法で楽曲を作る
5～8回目	オーディオデータを録音する ヴォーカル、ギターなど、実際の演奏を録音してみる
9～12回目	オリジナルトラックの製作 ヴォーカル用のオケ、オリジナル曲のデモ、HipHopやEDMなどのトラック
13～16回目	簡単なMIX 2MIXやバラデータなどの作成
17～20回目	作品完成、及び提出
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	今は誰でもDAWを使用して音楽が作れる時代ですので、自分の音楽制作の幅を広げる為に楽しく学びましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択DAW I (後期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験13年 音声合成ソフトを使ったLP盤を制作するなど、前衛的な表現活動で注目されている。TVCMへの出演や、コンビニエンスストアのイメージソング提供をきっかけにメディアへの露出を始め、アーティスト活動以外に作家やタレントとしての顔を持つ。				
授業概要					
DAWでのトラック制作の方法の習得および技術の向上					
到達目標					
自身の表現したい音楽を、DAWで完成させる					

授業計画・内容	
1～2回目	Drummer機能やLoopの貼り付けを中心に、楽曲製作をしながらDAW操作の基礎を学ぶ
3～4回目	Midiキーボードを打ち込んでいく方法で楽曲を制作する タイムクオンタイズの方法を習得
5～8回目	打ち込み音源に、実際のギター・ベースなどの楽器演奏を録音する
9～12回目	ヴォーカル用のオケ制作、オリジナル楽曲のデモ制作 流行音楽の耳コピおよびオケ制作
13～16回目	トラックのミックスの重要性を学ぶ
17～20回目	楽曲制作および発表、講師や受講者による講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	今は誰でもDAWを使用して音楽が作れる時代ですので、自分の音楽制作の幅を広げる為に楽しく学びましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択作曲法(前期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験37年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
楽曲を分析する事でコード理論を学び作曲に応用する方法を習得する					
到達目標					
音階と調性や音階上に出来る基本コード（ダイアトニックコード）などの基本理論を学ぶ 楽曲を音楽理論的に分析する力を養う 作曲に必要なプロセスを具体的な例を使いながら習得する					

授業計画・内容	
1～2回目	音階とは何か「調」「key」「音域」の定義 音階上にできる基本コード（ダイアトニックコード）
3～4回目	コードの構成音とコードの機能 ディグリを理解することによって調性とコードの機能を正しく理解する
5～8回目	メロディーとコードの関係「和声音」「非和声音」 メロディーの動き「順次進行」「跳躍進行」
9～12回目	キー判定。終始感のある音を見つける事でその曲のキーを判定する 課題曲のコードにディグリを記入する
13～16回目	コード進行の特徴を理解する コードの構成音を理解しメロディーが和声音か非和声音かを区別する
17～20回目	曲のテンポとリズムパターンを聞き取り簡単なリズム譜を作成する
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	音階や調、コード理論を正しく理解する事で音楽をより深く具体的に理解し、作曲や楽器の演奏・歌唱の表現につなげる。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択作曲法(後期)		授業形態 / 必・選	講義	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験37年 様々なアーティストのライブツアーに参加する一方、アレンジャー・キーボーディストとしても活動する。また、ミュージカル、舞台劇、映画、TVドラマ等の音楽制作に当たる。キーボードの教則本を出版しており、近年はトレーナーとしても活動。				
授業概要					
楽曲を分析する事でコード理論を学び作曲に応用する方法を習得する					
到達目標					
音階と調性や音階上に出来る基本コード（ダイアトニックコード）などの基本理論を学ぶ 楽曲を音楽理論的に分析する力を養う 作曲に必要なプロセスを具体的な例を使いながら習得する					

授業計画・内容	
1～2回目	音階についての講義、「調」「key」「音域」の定義について 基本コード（ダイアトニックコード）について
3～4回目	コードを構成する音階について、そのコードの機能について 度（ディグリー）・調性・コードの機能について
5～8回目	主旋律とコードの関係、メロディーの動き
9～12回目	コード進行の特徴についての理解 メロディーがコード構成音の和声音か非和声音かを区別する
13～16回目	楽曲のキーを読み取る
17～20回目	オリジナル楽曲もしくは既存曲の譜面作成および講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	音階や調、コード理論を正しく理解する事で音楽をより深く具体的に理解し、作曲や楽器の演奏・歌唱の表現につなげる。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I - A (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～3回目	・課題曲に対しての完成性を追求しながら、曲が持つ重要なポイントを見つける。 ・各パートの関連性を理解し、合奏するときの意識をお互いに持つ。
4～6回目	・課題曲を譜面に書き出し、全パート共通のマスター譜を作る。 ・音符や記号を使い、各パートに必要な情報や変更を譜面に反映させる。 ・記録の重要性を理解し音源の録音をして置く。
7～9回目	・歌詞や譜面から得られる情報に加え、耳から得る音としての情報をしっかり取り入れる。 ・より歌いやすい、演奏しやすい、聴きやすいをテーマに、合奏を心がける。
10～12回目	・実際にステージに立ち音響、照明を入れて演奏する。 ・セッティング図 / セットリスト / 音源 など、必要資料の存在と提出の仕方を知る。
13～16回目	曲に対しての、素早い対応と理解力を向上させトータル的なプロデュースが出来るようになる。
17～20回目	表現方法の一つとし、人前に立ち演奏するところまでをパッケージとして考えられるようにする。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I - A (後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1 年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。									
授業概要										
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。										
到達目標										
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。										

授業計画・内容	
1～3回目	課題曲に対する理解とその楽曲に対する自身の表現方法と向き合う パート同志の関連性を理解し、アンサンブル時のコミュニケーションの方法を知る
4～6回目	課題曲のマスター譜作成 音符や記号を用いて、各パートに必要な情報や変更を譜面に落とし込む
7～9回目	小発表会 パフォーマンスを客観視し、演奏技術面・パフォーマンス面を反省
10～12回目	学内イベントおよび外部イベントにおける提出必要資料を作成する
13～16回目	発表会へ向けたアンサンブルおよびパート別練習
17～20回目	大発表会 ステージ上で照明のある環境での発表を行い、細かなステージ演出まで反省
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I -B (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1 年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	40回（80単位時間）	年間単位数	2 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。				
授業概要					
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。					
到達目標					
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。					

授業計画・内容	
1～6回目	・課題曲に対しての完成性を追求しながら、曲が持つ重要なポイントを見つける。 ・各パートの関連性を理解し、合奏するときの意識をお互いに持つ。
7～12回目	・課題曲を譜面に書き出し、全パート共通のマスター譜を作る。 ・音符や記号を使い、各パートに必要な情報や変更を譜面に反映させる。 ・記録の重要性を理解し音源の録音をして置く。
13～18回目	・歌詞や譜面から得られる情報に加え、耳から得る音としての情報をしっかり取り入れる。 ・より歌いやすい、演奏しやすい、聴きやすいをテーマに、合奏を心がける。
19～24回目	・実際にステージに立ち音響、照明を入れて演奏する。 ・セッティング図 / セットリスト / 音源 など、必要資料の存在と提出の仕方を知る。
25～32回目	曲に対しての、素早い対応と理解力を向上させトータル的なプロデュースが出来るようになる。
33～40回目	表現方法の一つとし、人前に立ち演奏するところまでをパッケージとして考えられるようにする。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アンサンブル I -B (後期)		授業形態 / 必・選	実習		選択
			年次	1 年次		
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	40回 (80単位時間)	年間単位数	2 単位	
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース					
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当 ☒	非該当 ☐	
担当講師 実務経歴	実務経験33年 1990年よりフリーのギタリストとして活動開始。その後、ハウスバンド、バックバンド等のサポートやレコーディングに参加。					
授業概要						
担当講師で定めた課題曲を題材にし、実際に曲の中で用いられている演奏方法や形式などを理解して習得していく。						
到達目標						
原曲の持ち味を知るところから始め、素材として必要な部分を読み取りながらアレンジを行う。						

授業計画・内容	
1～6回目	課題曲に対する理解とその楽曲に対する自身の表現方法と向き合う パート同志の関連性を理解し、アンサンブル時のコミュニケーションの方法を知る
7～12回目	課題曲のマスター譜作成 音符や記号を用いて、各パートに必要な情報や変更を譜面に落とし込む
13～18回目	小発表会 パフォーマンスを客観視し、演奏技術面・パフォーマンス面を反省
19～24回目	学内イベントおよび外部イベントにおける提出必要資料を作成する
25～32回目	発表会へ向けたアンサンブルおよびパート別練習
33～40回目	大発表会 ステージ上で照明のある環境での発表を行い、細かなステージ演出まで反省
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アーティストにとってバンドアンサンブルは必要不可欠です。自身だけではなくバンドで音を合わせることに意識を向けていきましょう。
使用教科書	マスターとなる全パート共通の楽譜を作成し、演奏上必要な情報を書き加えていく。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ヴォーカルⅠ(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験29年 コーラスワークを中心に活動。ポップス、ロック、サルサ、オールディーズ、歌謡曲、演歌などジャンルを問わずさまざまな歌い手のライブサポートやレコーディング、CMなどのスタジオワークを経験。									
授業概要										
腹式発声・腹式呼吸・滑舌・共鳴・支え・喉の開き方、等を体得させ、歌唱表現に対し積極的になれる様導く。										
到達目標										
歌唱を通して、アーティストに必要な「人前でのステージング」に対する自信を培う。 また、技術だけではなく仕組みを学ぶことで、自主的にも継続可能な練習へつなげる。										

授業計画・内容	
1～2回目	レベルチェックを行い、クラス分けをする。
3～4回目	発声①腹式呼吸と共鳴(からだのしくみの解説・呼吸法の実践)
5～8回目	発声②ロングトーンとその支え(横隔膜のコントロール 呼気吸気のバランス)
9～12回目	発声③リズムと滑舌・スタッカート(母音子音の口の形 8ビート16ビートそれぞれの感じ方)
13～16回目	発声④表現力を身に付ける(歌詞の解釈・音読 ステージング)
17～20回目	これまでに学んだことを活かして、合同発表会を行う。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	正しい発声方法を学ぶことで、体に負担をかけずに歌えるよう改善していきましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校E S P エンタテインメント東京

授業科目名	選択ヴォーカル I (後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験29年 コーラスワークを中心に活動。ポップス、ロック、サルサ、オールディーズ、歌謡曲、演歌などジャンルを問わずさまざまな歌い手のライブサポートやレコーディング、CMなどのスタジオワークを経験。									
授業概要										
腹式発声・腹式呼吸・滑舌・共鳴・支え・喉の開き方、等を体得させ、歌唱表現に対し積極的になれる様導く。										
到達目標										
歌唱を通して、アーティストに必要な「人前でのステージング」に対する自信を培う。 また、技術だけではなく仕組みを学ぶことで、自主的にも継続可能な練習へつなげる。										

授業計画・内容	
1～2回目	クラス分けおよび自由曲の決定
3～4回目	腹式呼吸の方法、共鳴 自由曲の歌唱とフィードバック
5～8回目	ロングトーンとその支え(横隔膜のコントロール) 自由曲の歌唱とフィードバック
9～12回目	リズムコントロールと滑舌について 自由曲の歌唱とフィードバック
13～16回目	楽曲に合った表現を身につける 発表会の楽曲決定と練習
17～20回目	全クラス合同でステージ発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	正しい発声方法を学ぶことで、体に負担をかけずに歌えるよう改善していきましょう。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校E S Pエンタテインメント東京

授業科目名	選択エレキギター(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経歴6年 自身のバンドのギターリストとして活動開始。解散後、サポートギターリストとしてのキャリアを開始し、現在は後進の育成も行っている。									
授業概要										
エレキギターの演奏に必要な技術、知識を習得する。 作曲、制作志向の学生も多いので、音楽理論も併せてレッスンをしていく。										
到達目標										
エレキギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	エレクトリックギターの楽器自体の仕組み、TAB譜の読み方や説明
3～4回目	オープンコードの習得
5～8回目	パワーコードの習得
9～12回目	簡単なコード進行の習得
13～16回目	課題曲を用いての演奏
17～20回目	マルチエフェクターの使用方法和サウンドメイキングについて
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	エレキギターの演奏や音楽理論を通じて、アーティスト活動や作曲活動の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校E S Pエンタテインメント東京

授業科目名	選択エレキギター(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経歴6年 自身のバンドのギターリストとして活動開始。解散後、サポートギターリストとしてのキャリアを開始し、現在は後進の育成も行っている。				
授業概要					
エレキギターの演奏に必要な技術、知識を習得する。 作曲、制作志向の学生も多いので、音楽理論も併せてレッスンをしていく。					
到達目標					
エレキギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。					

授業計画・内容	
1～2回目	ギターイクイップメント、TAB譜と五線譜の違い
3～4回目	パワーコードを中心としたトレーニング
5～8回目	パワーコードを用いたコード進行
9～12回目	オープンコードを中心としたトレーニング
13～16回目	オープンコードを中心としたコード進行
17～20回目	演奏とエフェクター操作について
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	エレキギターの演奏や音楽理論を通じて、アーティスト活動や作曲活動の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アコースティックギター(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験38年 ジャズ、ラテン、クラシックなど幅広く学ぶ。CM曲やCDのレコーディング、ライブ等のセッションを重ね、教則本を数冊出版。また、舞台劇中における楽士おして出演し、好評を得た。その後、ヨーロッパツアーを行うなど、精力的に活動中。									
授業概要										
アコースティックギターの基礎的な演奏方法や、コード進行の仕組みを学ぶ。										
到達目標										
アコースティックギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	アコースティックギターの各部名称、TAB譜、コードダイアグラムなどの説明。
3～4回目	8ビートのコードストローク、コードチェンジの練習。
5～8回目	ダイアトニックコード（3声、4声）の説明。
9～12回目	主要なコード（メジャー、マイナー、セブンス）のローポジションでの練習。
13～16回目	フィンガースタイルを中心とした課題曲の練習。
17～20回目	アルペジオ、ツーフィンガースタイルの練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アコースティックギターの演奏を習得して、アーティストとしての表現の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アコースティックギター(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験38年 ジャズ、ラテン、クラシックなど幅広く学ぶ。CM曲やCDのレコーディング、ライブ等のセッションを重ね、教則本を数冊出版。また、舞台劇中における楽士おして出演し、好評を得た。その後、ヨーロッパツアーを行うなど、精力的に活動中。									
授業概要										
アコースティックギターの基礎的な演奏方法や、コード進行の仕組みを学ぶ。										
到達目標										
アコースティックギターの基礎的な演奏技術、楽器の知識を習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	アコギの仕組み、エレアコの機能、TAB譜と五線譜の違い
3～4回目	オープンコードを中心としたトレーニング
5～8回目	オープンコードを中心としたコード進行
9～12回目	ブリッジミュートを活用したメリハリの出し方
13～16回目	アルペジオ、ツーフィンガースタイル
17～20回目	演奏&歌唱の弾き語りトレーニング
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	アコースティックギターの演奏を習得して、アーティストとしての表現の幅を広げる。
使用教科書	講師が作成したオリジナルのエクササイズ集 演奏用エクササイズは往年のロック・ポップス・のスタンダード、または講師オリジナルのエクササイズ譜面を配布

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ベース I (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験40年 1982年から100人以上の歌手のサポートを務める。自身がメンバーとして参加する複数のバンドにおいても多数のCDをリリースし、全国各地でコンサート活動を行う。有名ミュージカルの全国公演を含む、多数のミュージカルにも参加。ベースの教則本を執筆。									
授業概要										
ベースの奏法やそれに準じた音楽理論を学ぶ。										
到達目標										
課題曲におけるベースラインの演奏が可能になる。										

授業計画・内容	
1～2回目	チューニング方法と右手の2フィンガーピッキングの奏法。
3～4回目	左手のフォーム。ワンポジションで弾くメジャースケールの運指。 メジャースケールとマイナースケールの違いと左手のシェイプ。
5～8回目	4小節程度の簡単なコード進行でコードトーンを弾いてみる。 左手のフォームの強化(筋トレ)音符の説明とリズムトレーニング。
9～12回目	譜面の読み方、音階の説明。短い楽曲(リフモノ含む)をメトロノームと一緒に演奏。ピック奏法。
13～16回目	ピック奏法で短い楽曲をメトロノームと一緒に演奏。
17～20回目	簡単なリフ等を演奏。楽曲演奏に挑戦。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	上達には個人差があるので焦らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ベース I (後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験40年 1982年から100人以上の歌手のサポートを務める。自身がメンバーとして参加する複数のバンドにおいても多数のCDをリリースし、全国各地でコンサート活動を行う。有名ミュージカルの全国公演を含む、多数のミュージカルにも参加。ベースの教則本を執筆。									
授業概要										
ベースの奏法やそれに準じた音楽理論を学ぶ。										
到達目標										
課題曲におけるベースラインの演奏が可能になる。										

授業計画・内容	
1～2回目	ベースのレギュラーチューニング、ツーフインター奏法
3～4回目	左手の運指トレーニング。メジャースケールの運指。 メジャーとマイナーの違い。
5～8回目	王道のメジャーコード進行の演奏。 メトロノームを用いたリズムトレーニング。
9～12回目	ピックを用いた演奏と、ツーフインター奏法との違いを理解する。
13～16回目	ピック奏法で短い楽曲をメトロノームと一緒に演奏。
17～20回目	簡単なリフを中心に、楽曲演奏を練習
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	上達には個人差があるので焦らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ドラムⅠ(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験22年 サポートドラマーとして、様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。ドラムの教則本を出版。									
授業概要										
基本的なリズムやグルーブを習得する。										
到達目標										
様々な分野で活動していく為にドラム演奏を通して表現力に幅を出せる様にする。										

授業計画・内容	
1～2回目	自己紹介、授業内容の説明。 到達点、目標をそれぞれ決めてもらう。
3～4回目	楽器の名称、簡単なドラム譜の読み方、各楽器の特徴、セッティング方法。 8ビート：様々なフットワークを用い、8分音符を基調としたリズムパターン。
5～8回目	フィルイン：8分音符を基調としたリズムパターンにフィルインを入れる。
9～12回目	16ビート：16分音符を基調としたリズムパターンにフィルインを入れる。
13～16回目	4種類のストロークの説明、使い方。 ストロークの使い分けを用いたアクセントストローク（8分、3連、16分）。
17～20回目	課題曲に合わせ演奏。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	日々のテクニックの積み重ねが必要な為、常日頃からの鍛錬を怠らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ドラムⅠ(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験22年 サポートドラマーとして、様々なジャンルの有名アーティストのライブ、レコーディングに参加。ドラムの教則本を出版。									
授業概要										
基本的なリズムやグルーブを習得する。										
到達目標										
様々な分野で活動していく為にドラム演奏を通して表現力に幅を出せる様にする。										

授業計画・内容	
1～2回目	自己紹介、授業内容の説明。 各々の目標決定を行う。
3～4回目	各楽器の名称や仕組みを知り、自身にあったセッティングを行う。 様々なフットワークを用い、8分音符を基調としたリズムパターン。
5～8回目	8ビートを基調としたリズムパターンにフィルインを入れる スティックコントロールとリズムキープ①
9～12回目	16ビートを基調としたリズムパターンにフィルインを入れる スティックコントロールとリズムキープ②
13～16回目	課題曲に合わせた演奏
17～20回目	自由曲での演奏
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	日々のテクニックの積み重ねが必要な為、常日頃からの鍛錬を怠らない。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択キーボードⅠ(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験24年 1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。				
授業概要					
キーボードの初歩的な演奏方法と、音楽理論を習得する。					
到達目標					
コード演奏およびアルペジオでの演奏を習得したうえで、左右とも違う運指可能となる。					

授業計画・内容	
1～2回目	スケール練習とともにKeyの基礎知識を確認する。 ダイアトニックコードについての説明。それを課題曲に活かしていく。
3～4回目	スケール練習を続けていく。さまざまなテンポ、リズムで弾いてみる。 コードの転回形を学ぶ。講師が書いたコード進行を見て、転回形を考えて弾く練習。
5～8回目	右手でコードを押さえ、左手でリズムパターンのはっきりしたベースを弾く練習。 学生同士で左右の役割を分けて、アンサンブルのように練習してみる。
9～12回目	4種類のストロークの説明、使い方。 ストロークの使い分けを用いたアクセントストローク(8分、3連、16分)。
13～16回目	印象的なイントロのついている曲を課題とする。 ピアノらしいイントロの練習。コードをアルペジオにして演奏してみる。
17～20回目	アルペジオで弾くことで、指の動きの練習に結びつける。 一人で左右とも違う動きができるように練習する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	初心者にとっては難しい部分もあると思うが、練習することで技術力が上がっていくことを実感できる。 コードや音符の知識の必要性に気づくことが大切である。集中力を持って練習すること。講師は授業内容でそれが保たれるよう、具体的な練習方法を指示する。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択キーボードⅠ(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択
			年次	1年次	
授業時間	90分（1単位時間45分）	年間授業数	20回（40単位時間）	年間単位数	1 単位
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐				
担当講師 実務経歴	実務経験24年 1998年にメジャーデビュー。バンドでは作曲、アレンジ、コーラス、キーボードを担当。バンド解散後はサポートミュージシャンとして様々なアーティストのLive、レコーディングに参加。				
授業概要					
キーボードの初歩的な演奏方法と、音楽理論を習得する。					
到達目標					
コード演奏およびアルペジオでの演奏を習得したうえで、左右とも違う運指可能となる。					

授業計画・内容	
1～2回目	キーボードの機能について学ぶ。スケール練習を中心に練習。 ダイアトニックコードについて知り、それを課題曲演奏に活かす。
3～4回目	スケール練習の継続、リズムやテンポを変えた練習。 コードの転回形を学ぶ。
5～8回目	リズムパターンのはっきりしたベースラインを演奏する。 あわせて右手でコード演奏を行い、形にする。
9～12回目	課題曲をもとに反復練習、必要に応じて講師による講評
13～16回目	ピアノの特性を活かしたイントロ演奏。コードをアルペジオに変えた演奏。
17～20回目	アルペジオ演奏を通じて、運指のトレーニング。 一人で左右とも異なった動きができるよう反復練習。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	初心者にとっては難しい部分もあると思うが、練習することで技術力が上がっていくことを実感できる。 コードや音符の知識の必要性に気づくことが大切である。集中力を持って練習すること。講師は授業内容でそれが保たれるよう、具体的な練習方法を指示する。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ダンス I (前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経歴17年 アメリカへの留学経験もあり、帰国後は女性シンガーの専属ダンサーとして全てのステージで10年間メインダンサーを務める。 現在のジャンルはJazz Funkを中心に、Body Makingのインストラクターとしても活動中。									
授業概要										
アイソレーションや簡単な振付など、基礎的なレッスンを中心に行う。										
到達目標										
ダンスを通じてリズム感を養う。 体を使って表現することで、自身のアーティスト活動におけるパフォーマンス力を身に着ける。										

授業計画・内容	
1～2回目	基本的な身体の使い方をストレッチなどを通して学ぶ。
3～4回目	身体の細かい部分の動かし方を習得する。
5～8回目	音楽やリズムに合った身体の動かし方を学ぶ。
9～12回目	課題曲を使用してのリズムの取り方と、振り付けをパートごとに練習する。
13～16回目	課題曲および振り付けを使用して、1曲通して練習する。
17～20回目	授業内発表会
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	基本的な身体の動かし方など、初歩の部分から初めていきますので、楽しみながらダンスの基礎を習得してください。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択ダンスⅠ(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	20回(40単位時間)	年間単位数	1単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経歴17年 アメリカへの留学経験もあり、帰国後は女性シンガーの専属ダンサーとして全てのステージで10年間メインダンサーを務める。 現在のジャンルはJazz Funkを中心に、Body Makingのインストラクターとしても活動中。									
授業概要										
アイソレーションや簡単な振付など、基礎的なレッスンを中心に行う。										
到達目標										
ダンスを通じてリズム感を養う。 体を使って表現することで、自身のアーティスト活動におけるパフォーマンス力を身に着ける。										

授業計画・内容	
1～2回目	各部アイソレーション
3～4回目	簡単な振り付けでワンエイト振り入れ、反復練習と講師による修正①
5～8回目	簡単な振り付けでワンエイト振り入れ、反復練習と講師による修正②
9～12回目	各自発表を行い、講評を行う
13～16回目	複数人での振り入れ、反復練習と講師による修正
17～20回目	授業内発表会と講評
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	基本的な身体の動かし方など、初歩の部分から初めていきますので、楽しみながらダンスの基礎を習得してください。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アフリカンパーカッション(前期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験14年 卒業後アフリカンドラムに出会い、さらに造詣を深める為アフリカへ渡る。 帰国後はベーシスト、パーカッショニスト、ギタリストとマルチプレーヤーとして現在も活躍中。									
授業概要										
歌を歌うこと、楽器の演奏、ダンス等、音楽を通しての表現を行う中で、要素としての「リズム」にまつわることをパーカッションを使用して体験し学んでいく授業。同時に「グループ」というものは何かということを実際に経験出来る授業である。										
到達目標										
リズムに対する考え方や感じ方から、アンサンブルの基本(ダンス等も含めた広い意味でのアンサンブル)、お互いの音や声や動きの捉え方などを広く学び、習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	使用するパーカッション『ジェンベ』『ドウンドウン』の楽器としての構造、発祥した地域、簡単な歴史、構え方、音の出し方などの解説。
3～4回目	練習用の簡単なフレーズを通して実際に音を出してみる。そして、その楽器のサウンドを知る。
5～8回目	実際のアフリカの伝統的なリズムのフレーズを学ぶ。
9～12回目	同じリズムの中にも各楽器において1種類から3種類程度のフレーズがあるのでそれを学ぶ。それを合奏することで「ポリリズム」を学ぶ。
13～16回目	一人ずつ個別に練習するのではなく、全員で合わせて合奏しながら反復していく。
17～20回目	イントロやアウトロのフレーズなどをつけ曲にしていく。
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	一貫してパーカッションを使用するがその楽器の上達が第一目標ではなく、あくまでもアンサンブルをする上での重要なノウハウとリズムについてを学ぶことが目的である。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。

専門学校ESPエンタテインメント東京

授業科目名	選択アフリカンパーカッション(後期)		授業形態 / 必・選	実習	選択					
			年次	1年次						
授業時間	90分 (1単位時間45分)	年間授業数	20回 (40単位時間)	年間単位数	1 単位					
科目設置学科コース	音楽アーティスト科 全コース									
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 ☒ 非該当 ☐									
担当講師 実務経歴	実務経験14年 卒業後アフリカンドラムに出会い、さらに造詣を深める為アフリカへ渡る。 帰国後はベーシスト、パーカッショニスト、ギタリストとマルチプレーヤーとして現在も活躍中。									
授業概要										
歌を歌うこと、楽器の演奏、ダンス等、音楽を通しての表現を行う中で、要素としての「リズム」にまつわることをパーカッションを使用して体験し学んでいく授業。同時に「グルーブ」というものは何かということを実際に経験出来る授業である。										
到達目標										
リズムに対する考え方や感じ方から、アンサンブルの基本(ダンス等も含めた広い意味でのアンサンブル)、お互いの音や声や動きの捉え方などを広く学び、習得する。										

授業計画・内容	
1～2回目	授業に使用するアフリカンパーカッションの歴史を学ぶ 基礎的な演奏方法
3～4回目	一定のテンポでアンサンブルを行う練習。
5～8回目	アフリカンパーカッションならではのグルーブ感を身体で覚える。
9～12回目	打楽器以外の民族楽器を取り入れ、よりアンサンブルに厚みを出す
13～16回目	自身の専攻パートにどのようにこのグルーブ感や音色を活かせるか研究する
17～20回目	この授業を通して培った知識・技術をどのように今度活かせるのか発表する
評価方法	学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価）
学生へのメッセージ	一貫してパーカッションを使用するがその楽器の上達が第一目標ではなく、あくまでもアンサンブルをする上での重要なノウハウとリズムについてを学ぶことが目的である。
使用教科書	目的に沿ってそれぞれ担当講師が考案したテキストを使用。