

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	ギター製作講義Ⅱ-A		授業形態 / 必・選	講義	選択
	学則上表記	ギター製作講義Ⅱ-A	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	75回(75単位時間)	年間単位数	5
科目設置コース	ギター製作総合コース/ギター製作コース			教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴					
授業概要					
ギター・ベースギターの種類は構造上大きく2つ、細かくは5つに分類される。それぞれの特徴的な加工方法や手順があるため、種類ごとの製作法を学ぶ。					
到達目標					
オリジナル作品を製作するための知識の修得。					
授業計画・内容					
【前期】 1～37回目	在学中における3作品目以降は自由製作であり、選択した製作モデル毎に分けて講義を行う。				
	・ソリッドモデル ①デタッチャブルモデル ②セットネックモデル ③スルーネックモデル ・アコースティックモデル ④フルアコースティックモデル ⑤フラットトップアコースティックモデル				
	以上5つに分類される構造から、希望するモデルを選択し、その工法を学ぶ。				
	内容はそれぞれのモデルに合った作業工程を「ギター製作概論Ⅰ」と同様に行う。				
【後期】 38～75回目	在学中における3作品目以降は自由製作であり、選択した製作モデル毎に分けて講義を行う。				
	・ソリッドモデル ①デタッチャブルモデル ②セットネックモデル ③スルーネックモデル ・アコースティックモデル ④フルアコースティックモデル ⑤フラットトップアコースティックモデル				
	以上5つに分類される構造から、希望するモデルを選択し、その工法を学ぶ。				
	内容はそれぞれのモデルに合った作業工程を「ギター製作概論Ⅰ」と同様に行う。				
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。				
備考					

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	ギター共通講義Ⅱ-A		授業形態 / 必・選	講義	選択	
	学則上表記	ギター共通講義Ⅱ-A		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	75回(75単位時間)	年間単位数	5
科目設置コース	ギター製作総合コース/ギター製作コース				教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴						
授業概要						
「ギター共通講義Ⅰ」を踏まえ、様々なギター・ベースに対応できるように理解を深める。						
到達目標						
上記に付随した各単元ごとの内容を理解し習得する。						
授業計画・内容						
【前期】 1～9回目	調整リペアⅡ デタッチャブルモデルの調整について/ナット加工のバリエーション・フロイドローズの基本構造/調整					
【前期】 10～15回目	塗装Ⅱ メイプル指板の塗装・メタリック/パール塗装について・生地着色・オイルフィニッシュ					
【前期】 16～28回目	ギター配線学Ⅱ・アンプエフェクター基礎Ⅱ 各代表モデルの配線・ノイズ対策・増幅系のエフェクター・音色変化系のエフェクター					
【前期】 29～37回目	材料学 木材の木取りと特徴/種類					
【後期】 38～47回目	調整リペアⅡ アコースティックモデルの調整/改造					
【後期】 48～67回目	ギター配線学Ⅱ・アンプエフェクター基礎Ⅱ 空間・モジュレーション系・アンプの構成・仕組み・アクティブ回路・アコースティックモデルの配線					
【後期】 68～75回目	材料学 ナットの種類と音色/ハードパーツに使用される材料・フレットや弦の素材と音色の関係					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	ギター製作実習Ⅱ-A		授業形態 / 必・選	実習	選択
	学則上表記	ギター製作実習Ⅱ-A	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	706回(706単位時間)	年間単位数	23
科目設置コース	ギター製作総合コース/ギター製作コース			教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴					
授業概要					
ギター、ベースギター(ソリッドモデルまたはアコースティックモデル)の製作を行う。					
到達目標					
各々の目標を設定した技能向上、および新工法の修得。					
授業計画・内容					
【前期】 1～353	2年次1本目 ラフスケッチ・製図・木工加工ネック/ボディ・塗装・配線・組み込み・調整				
【後期】 354～706	2年次2本目 ラフスケッチ・製図・木工加工ネック/ボディ・塗装・配線・組み込み・調整				
評価方法	実習製作物の評価、出席率、平常点の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。				
備考	作業進行が速い場合、2年次3本目以降の製作も可能。				

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	ギター製作講義Ⅱ-B		授業形態 / 必・選	講義	選択
	学則上表記	ギター製作講義Ⅱ-B	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	21回(21単位時間)	年間単位数	1
科目設置コース	ギター製作総合コース			教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴					
授業概要					
ギター・ベースギターの種類は構造上大きく2つ、細かくは5つに分類される。それぞれの特徴的な加工方法や手順があるため、種類ごとの製作法を学ぶ。					
到達目標					
オリジナル作品を製作するための知識の修得。					
授業計画・内容					
【前期】 1～10回目	在学中における3作品目以降は自由製作であり、選択した製作モデル毎に分けて講義を行う。				
	・ソリッドモデル ①デタッチャブルモデル ②セットネックモデル ③スルーネックモデル 以上3つに分類される構造から、希望するモデルを選択し、その工法を学ぶ。				
	内容はそれぞれのモデルに合った作業工程を「ギター製作講義Ⅰ」と同様に行う。				
【後期】 11～21回目	在学中における3作品目以降は自由製作であり、選択した製作モデル毎に分けて講義を行う。				
	・ソリッドモデル ①デタッチャブルモデル ②セットネックモデル ③スルーネックモデル 以上3つに分類される構造から、希望するモデルを選択し、その工法を学ぶ。				
	内容はそれぞれのモデルに合った作業工程を「ギター製作講義Ⅰ」と同様に行う。				
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。				
備考					

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	ギター製作実習Ⅱ-B		授業形態 / 必・選	実習	選択	
	学則上表記	ギター製作実習Ⅱ-B		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	240回(240単位時間)	年間単位数	8
科目設置コース	ギター製作総合コース			教員の 実務経験の有無	非該当	
担当講師 実務経歴						
授業概要						
ギター、ベースギター(ソリッドモデルまたはアコースティックモデル)の製作を行う。						
到達目標						
各々の目標を設定した技能向上、および新工法の修得。						
授業計画・内容						
【前期】 1～120	2年次1本目 ラフスケッチ・製図・木工加工ネック/ボディ・塗装・配線・組み込み・調整					
【後期】 121～240	2年次1作目 ラフスケッチ・製図・木工加工ネック/ボディ・塗装・配線・組み込み・調整					
評価方法	実習製作物の評価、出席率、平常点の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考	作業進行が速い場合、2年次2本目以降の製作も可能。					

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	ギター共通講義Ⅱ-B		授業形態 / 必・選	講義	選択	
	学則上表記	ギター共通講義Ⅱ-B		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	21回(21単位時間)	年間単位数	1
科目設置コース	ギター製作総合コース			教員の 実務経験の有無	非該当	
担当講師 実務経歴						
授業概要						
「ギター共通講義Ⅰ」を踏まえ、様々なギター・ベースに対応できるように理解を深める。						
到達目標						
上記に付随した各単元ごとの内容を理解し習得する。						
授業計画・内容						
【前期】 1～2回目	調整リペアⅡ デタッチャブルモデルの調整について/ナット加工のバリエーション・フロイドローズの基本構造/調整					
【前期】 3～5回目	塗装Ⅱ メイプル指板の塗装・メタリック/パール塗装について・生地着色・オイルフィニッシュ					
【前期】 6～8回目	ギター配線学Ⅱ・アンプエフェクター基礎Ⅱ 各代表モデルの配線・ノイズ対策・増幅系のエフェクター・音色変化系のエフェクター					
【前期】 9～10回目	材料学 木材の木取りと特徴/種類					
【後期】 11～13回目	調整リペアⅡ アコースティックモデルの調整/改造					
【後期】 14～18回目	ギター配線学Ⅱ・アンプエフェクター基礎Ⅱ 空間・モジュレーション系・アンプの構成・仕組み・アクティブ回路・アコースティックモデルの配線					
【後期】 19～21回目	材料学 ナットの種類と音色/ハードパーツに使用される材料・フレットや弦の素材と音色の関係					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	ギターリペア講義Ⅱ		授業形態 / 必・選	講義	選択
	学則上表記	ギターリペア講義Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	272回(272単位時間)	年間単位数	18
科目設置コース	ギター製作総合コース			教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴					
授業概要					
ギター、ベースギターに起こり得るさまざまな故障に対する修理について。プレイヤーの意向に合わせて演奏性を高めたり、音を作ったりしていく調整、セッティングのパターンとその効果について。					
到達目標					
リペアに関する多くの方法論の修得。調整によって楽器として機能させる為の理論の修得。					
授業計画・内容					
【前期】 1～40回目	治具製作・フレットすり合わせ/交換				
【前期】 41～82回目	ナット交換・PU交換				
【前期】 83～124回目	セットアップ・各部調整				
【後期】 125～166回目	コントロール改造・ノイズ対策・PG製作・ネックの反りリペア・PU改造・フレット交換				
【後期】 167～208回目	フレットレス加工・リフィニッシュ・ネック折れ・レストア・フレットバリ取り				
【後期】 209～250回目	フレットサイド加工/頂点加工				
【後期】 251～272回目	ナット加工・フレットレスベース調整				
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。				
備考					

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	ギターリペア実習Ⅱ		授業形態 / 必・選	実習	選択	
	学則上表記	ギターリペア実習Ⅱ		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	302回(302単位時間)	年間単位数	10
科目設置コース	ギター製作総合コース			教員の 実務経験の有無	非該当	
担当講師 実務経歴						
授業概要						
「ギターリペア基礎Ⅱ」の内容を元に、実習を行う。						
到達目標						
需要の多い修理や改造の練度を増す。また調整によって楽器としてより機能させる為の技術の修得。						
授業計画・内容						
【前期】 1～44回目	治具製作・フレットすり合わせ/交換					
【前期】 45～90回目	ナット交換・PU交換					
【前期】 91～134回目	セットアップ・各部調整					
【後期】 135～180回目	コントロール改造・ノイズ対策・PG製作・ネックの反りリペア・PU改造・フレット交換・					
【後期】 181～224回目	フレットレス加工・リフィニッシュ・ネック折れ・レストア・フレットバリ取り					
【後期】 225～270回目	フレットサイド加工/頂点加工					
【後期】 271～302回目	ナット加工・フレットレスベース調整					
評価方法	実習製作物の評価、出席率、平常点の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	アンプ・エフェクター講義		授業形態 / 必・選	講義	選択	
	学則上表記	アンプ・エフェクター講義	年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	272回(272単位時間)	年間単位数	18
科目設置コース	ギター製作総合コース				教員の 実務経験の有無	該当
担当講師 実務経歴	ギターメーカーで営業・開発業務を担当。アンプ・エフェクターに関わる開発、修理の経験を活かし、講義を行う。					
授業概要						
使用頻度の高い部品や回路設計や修理・改造を行う際の部品選択についての解説。アンプ・エフェクターに関する様々な回路設計の基礎や設計のセオリーの修得、修理、改造に必要なとなる機材の使用方法および故障例と修理例を学ぶ。回路図の書き方や基板パターンの引き直し方法などの他に、筐体となるアルミケースやシャーシの加工方法、塗装方法、デザインなどについて学ぶ。						
到達目標						
アンプ・エフェクターに使用される様々な電子部品・機構部品に関する基礎的な知識の修得。オリジナル回路の設計・製作。修理、改造の際に求められる予備知識の修得。アンプやエフェクターの設計から完成までの必要技術の修得。						
授業計画・内容						
【前期】 1～33回目	電子部品基礎 エフェクターの電子パーツについて、より深い理解を目指す。					
【前期】 34～68回目	回路設計 エフェクターの回路設計を学ぶ。					
【前期】 69～103回目	電気修理基礎 エフェクターの様々な症状における修理のアプローチを学ぶ。					
【前期】 104～138回目	エレクトロニクス製作技術 エフェクターの基盤の製作やアルミケース・シャーシの加工					
【後期】 139～173回目	電子部品基礎 アンプの電子パーツについて、より深い理解を目指す。					
【後期】 174～207回目	回路設計 アンプの回路設計を学ぶ。					
【後期】 208～242回目	電気修理基礎 アンプの様々な症状における修理のアプローチを学ぶ。					
【後期】 243～272回目	エレクトロニクス製作技術 アンプの製作やケース・シャーシの加工					
評価方法	学期末に実施する試験点数、出席率、講師評価等の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						

専門学校ESPエンタテインメント東京 ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース

授業科目名	アンプエフェクター実習		授業形態 / 必・選	実習	選択	
	学則上表記	アンプエフェクター実習		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	302回(302単位時間)	年間単位数	10
科目設置コース	ギター製作総合コース				教員の 実務経験の有無	非該当
担当講師 実務経歴						
授業概要						
「アンプエフェクター講義」の知識をもとに、実際のアンプ・エフェクターを製作する。						
到達目標						
オリジナルでのエフェクター・アンプの製作。						
授業計画・内容						
【前期】 1～30回目	歪みエフェクター製作					
【前期】 31～60回目	オートワウ製作					
【前期】 61～90回目	モジュレーション系エフェクター製作					
【前期】 91～120回目	コンプレッサー製作					
【前期】 121～155回目	オリジナル回路エフェクター製作①					
【後期】 156～271回目	真空管アンプ製作					
【後期】 272～302回目	オリジナル回路エフェクター製作②					
評価方法	実習製作物の評価、出席率、平常点の項目から総合的に評価する。 S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。					
備考						