

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Harmony & Theory II		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴: 20年 MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点にアーティストへの楽曲提供、ライブやレコーディング、教則本の執筆などをこなす。				
授業概要					
メジャーキー/マイナーキー両方のダイアトニックメロディーとリズムの広い知識とダイアトニックコードの構造、現代ポピュラーミュージックにおいて必要なコードやスケール等の音楽理論の広い知識を学ぶ。					
到達目標					
音楽を理論的側面から捉え、演奏や作編曲等に活用する。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	Pentatonic scales The Blues Chords Inversions
【前期】 5～10回目	Extended Chords(9th chords) Extended Chords(11th&13th chords) Reviewと中間小テスト
【前期】 11～14回目	Other chord types Modes
【前期】 15～18回目	Review Altered Chords
【後期】 1～6回目	Variations in minor harmony Variations in minor melody
【後期】 7～10回目	Modal interchange
【後期】 11～14回目	Reviewと中間小テスト Secondary dominants
【後期】 15～17回目	Diatonic chord substitution Modulation
【後期】 18回目	Review
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	既習内容を他の授業に活かせるように、繰り返し学習すること。
使用教科書	MI Bookstore Harmony & Theory 3. 4

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Ear Training II	授業形態 / 必・選	講義	必修
		年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数 4単位
科目設置学科コース	全コース			
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	実務経歴: 20年 MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点にアーティストへの楽曲提供、ライブやレコーディング、教則本の執筆などをこなす。			
授業概要				
ダイアトニックで構成される音楽を相対音感を使って、聴き取り分析する。				
到達目標				
ダイアトニックのメジャーキー/マイナーキー両方におけるメロディー、コード、16分音符を含むリズムと3連符やシャッフルを含むリズムを認識する聴音力の修得。				

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	16th note rhythms 16th note melody
【前期】 6～10回目	Minor scale variations Reviewと中間小テスト
【前期】 11～15回目	Minor scale harmonic variations Diatonic 7th chords
【前期】 16～18回目	Diatonic 7th chord progressions Review
【後期】 1～5回目	Pentatonic scale melody Blues scales, melody, and rhythm
【後期】 6～9回目	Minor scale variations Natural minor melodies & Inverted triads
【後期】 10～13回目	Minor melodies with rhythm & Blues Melodies Reviewと中間小テスト
【後期】 14～16回目	Diatonic minor key triad progressions Minor key 7th chord progressions
【後期】 17～18回目	Chords & Rhythm Review
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	既習内容を他の授業に活かせるように、繰り返し学習すること。
使用教科書	MI Bookstore Ear Training 3. 4

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Reading(Drum)II		授業形態 / 必・選	講義	必修
			年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	ドラムコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴: 20年。 斉藤和義、永井真理子、大江千里などのツアーサポートや佐藤寛之(元光GENJI)、MASAKIなどさまざまなアーティストのレコーディングに携わっている。				
授業概要					
譜面を読み書きする力を鍛える授業。スネアだけのシンプルなラインを読むところからスタートし、さまざまなアクセントとストロークを学び、セット全体のコンビネーションを身につけます。					
到達目標					
初見演奏を可能にするスキルを身に付ける					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	Basic Notation, Rhythmic Values, Eighth note Notation and Values, Single-Bar Repeat Signs, Sixteen Note Notation and Values,
【前期】 6～10回目	D.C. al Fine, Note Values, Shared Beams, D.C. al Coda, Common Values, Common Eighth and 16th Pairings, D.C. al Coda(w/first and second endings)
【前期】 11～15回目	Assigned Sticking Method, Duple Strokes, Note Values Review, Eighth-Note Triplets, Duration, Sustain and Tied Notes, Sequential Ties and Tie Under Beams
【前期】 16～18回目	Dotted Notes and Rests, Practical Uses of Dotted Notes(and ties), 2/4 Time Signature, 3/4 Time Signature, Review
【後期】 1～5回目	Phrasing, Moving around the Drum Set, Half and Quarter-Note Triplets, 16th-Note Triplets, 6/8 Time Signature, Reading 16th-Notes in 6/8
【後期】 6～10回目	16th Triplets & Swung 16th-Note, Hand-to-Hand 16th Figures, Hand-to-Hand Drum set Application, Right-Hand Lead Application, Hand-to-Hand Triplet Figures
【後期】 11～15回目	Drum set Application, Right-Hand Lead Application, Eighth-Note Reading Over Ostinato, 16th-Note Reading Over Ostinato, Triplets Mixed with Eighth and 16th Notes, Right-Hand Lead Drum set Application
【後期】 16～18回目	Four-Bar Reggae patterns, Over-the-Bar Rhythmic Patterns, Note Length: Short/Long, Hand-to-Hand 16th Triplet Figures, Hand-to-Hand Drum Set Application, 16th-Note Triplet Ostinato, Review
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	既習内容を他の授業に活かせるように、繰り返し学習すること。
使用教科書	MI Bookstore Drum Reading 1, 2

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Technique (Drum) II		授業形態 / 必・選	実習	必修
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	ドラムコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴: 16年 MI TOKYO卒業後、TRICK BOXなど多くのバンドで活躍し、はたけ(シャ乱Q)、鮫島秀樹(ex.HOUND DOG)がプロデュースするガールズバンドの育成や多数アーティストのレコーディング、ライブサポートを行う。				
授業概要					
ルーディメントを使い3連、6連、16分音符の中にリズムパターンとして入れるなどの応用を学ぶ。					
到達目標					
奇数音符など今までと違うテクニックの習得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	Upstroke, Basic Independence, Double Stroke Roll, Accented Eighth Note Triplet, Rudimental Recall
【前期】 6～10回目	Single Paradiddle, Flam Accents, Coordinated Independence Exercises, Triplet Study, Rudimental Recall
【前期】 11～15回目	Coordinated Independence, Rudimental Recall, Wrist Turn Exercise, Jazz Style
【前期】 16～18回目	Rudimental Recall, Single Exercise, Coordinated Independence
【後期】 1～5回目	Accents to the Six-Stroke Roll, Over the Bar Groove Technique-1, 2, Accents within the Six-Stroke Roll, Closed Roll, Fill
【後期】 6～10回目	Velocity and Endurance, Sextuplet Fill, Swiss Army Triplet Variations, Drum set application, Closed Triplet Rolls, Hybrid Rudiments
【後期】 11～15回目	The King Kong Groove, Basic Linear, Linear 16th Note, Paradiddle Inversions Revisited, Hand-Foot Patterns, Putting it All Together
【後期】 16～18回目	Displaced Grooves, Implied Metric Modulation, Metric Modulation, Developing an Ostinato-Based Drum Solo, Drum Soloing, Review
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	既習内容を他の授業に活かせるように、繰り返し学習すること。
使用教科書	MI Bookstore Drum Technique 3. 4

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Performance II (drum)		授業形態 / 必・選	実習 必修	
			年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	72回(144単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	ドラムコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴: 20年 SADS、地獄カルテット、SUNS OWLのドラマー。ドラム教則本、地獄のメカニカルトレーニングフレーズの著者。黒夢、B'zなどさまざまなサポートも務める。				
授業概要					
Prepクラスで、提示した楽曲を、バンド形態でパフォーマンスする。 難易度は勿論の事、表現力や統率力を問われる実践的授業。					
到達目標					
与えられた素材に対しての、各自のアプローチや表現力のアップ。 セッション等に於いても、慌てないプレイヤーへの成長。					

授業計画・内容	
【前期】 1～10回目	前期課題曲: 1～5
【前期】 11～20回目	前期課題曲: 6～10
【前期】 21～30回目	前期課題曲: 11～15
【前期】 31～36回目	前期課題曲: 16～19
【後期】 1～10回目	後期課題曲: 1～5
【後期】 11～20回目	後期課題曲: 6～10
【後期】 21～30回目	後期課題曲: 11～15
【後期】 31～36回目	後期課題曲: 16～19
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	既習内容を他の授業にや自身の活動に活かせるように、繰り返し学習すること。
使用教科書	

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Live Playing Workshop II	授業形態 / 必・選	実習	選択必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴: 15年～20年				
授業概要					
さまざまな音楽のスタイルやジャンル別に、課題曲を使った本番さながらのバンドアンサンブルの授業					
到達目標					
バンドアンサンブルの経験値を上げる。さまざまな音楽を身体に取り込む。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporany Pop/Rockなどの課題曲から週1回選んで出席する
【前期】 6～10回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporany Pop/Rockなどの課題曲から週1回選んで出席する
【前期】 11～15回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporany Pop/Rockなどの課題曲から週1回選んで出席する
【前期】 16～18回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporany Pop/Rockなどの課題曲から週1回選んで出席する
【後期】 1～5回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporany Pop/Rockなどの課題曲から週1回選んで出席する
【後期】 6～10回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporany Pop/Rockなどの課題曲から週1回選んで出席する
【後期】 11～15回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporany Pop/Rockなどの課題曲から週1回選んで出席する
【後期】 16～18回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporany Pop/Rockなどの課題曲から週1回選んで出席する
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	1年次に各科目で学んだ知識と技術を実践的に確認できる授業なので、活用しましょう
使用教科書	講師が用意する譜面・歌詞

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Drum Style Selection II	授業形態 / 必・選	実習	必修	
		年次	2年次		
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	216回(432単位時間)	年間単位数	14単位
科目設置学科コース	ドラムコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目		該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>	
担当講師 実務経歴	実務経歴:15年～20年 選択した内容に応じた現役プロの講師				
授業概要					
自身の望むスタイルに向けた授業を選択し、学んでいく。					
到達目標					
確立したスタイルに対するスキルの習得、向上。 新たなスタイルを確立。					

授業計画・内容	
【前期】 1～45回目	選択①②③④⑤⑥ 別途配布する授業の中から選んで受講する。
【前期】 46～90回目	選択⑦⑧⑨⑩⑪⑫ 別途配布する授業の中から選んで受講する。
【後期】 1～45回目	選択⑬⑭⑮⑯⑰⑱ 別途配布する授業の中から選んで受講する。
【後期】 46～90回目	選択⑲⑳㉑㉒㉓㉔ 別途配布する授業の中から選んで受講する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
学生へのメッセージ	確立したスタイルを更に進化させるか、新たなスタイルを確立するか。 自分の道をここから決めてください。
使用教科書	選択した授業ごとに資料を配布。