

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Harmony & Theory II		授業形態 / 必・選	講義	必修
	学則別表上表記	Harmony & Theory II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経歴:20年。MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点にアーティストへの楽曲提供、ライブやレコーディング、教則本の執筆をこなしている。前記経験を活かし、コンテンポラリーミュージックで必要とされる音楽理論を教える。				
授業概要					
メジャーキー/マイナーキー両方のダイアトニックメロディーとリズムの広い知識とダイアトニックコードの構造、現代のポピュラーミュージックにおいて必要なコードやスケール等の音楽理論の広い知識を学ぶ。					
到達目標					
音楽を理論的側面から捉え、演奏や作編曲等に活用する。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	Pentatonic scales The Blues Chords Inversions
【前期】 5～10回目	Extended Chords(9th chords) Extended Chords(11th&13th chords) Reviewと中間小テスト
【前期】 11～14回目	Other chord types Modes
【前期】 15～18回目	Harmony & Theory 3 Review Altered Chords
【後期】 1～6回目	Variations in minor harmony Variations in minor melody
【後期】 7～10回目	Modal interchange
【後期】 11～14回目	Reviewと中間小テスト Secondary dominants
【後期】 15～17回目	Diatonic chord substitution Modulation
【後期】 18回目	Harmony & Theory 4 Review
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
使用教科書	MI Bookstore Harmony & Theory 3, 4

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Ear Training II		授業形態 / 必・選	講義	必修
	学則別表上表記	Ear Training II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経歴: 20年。MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点にアーティストへの楽曲提供、ライブやレコーディング、教則本の執筆をこなしている。前記経験を活かし、ミュージシャンとして必要とされる聴音能力を高め相対音感を身につける授業を行う。				
授業概要					
ダイアトニックで構成される音楽を相対音感を使って、聴き取り分析する。					
到達目標					
ダイアトニックのメジャーキー/マイナーキー両方におけるメロディー、コード、16分音符を含むリズムと3連符やシャッフルを含むリズムを認識する聴音力の修得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	16th note rhythms 16th note melody
【前期】 6～10回目	Minor scale variations Reviewと中間小テスト
【前期】 11～15回目	Minor scale harmonic variations Diatonic 7th chords
【前期】 16～18回目	Diatonic 7th chord progressions Review
【後期】 1～5回目	Pentatonic scale melody Blues scales, melody, and rhythm
【後期】 6～9回目	Minor scale variations Natural minor melodies & Inverted triads
【後期】 10～13回目	Minor melodies with rhythm & Blues Melodies Reviewと中間小テスト
【後期】 14～16回目	Diatonic minor key triad progressions Minor key 7th chord progressions
【後期】 17～18回目	Chords & Rhythm Review
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
使用教科書	MI Bookstore Ear Training 3. 4

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Reading(Drum)II		授業形態 / 必・選	講義	必修
	学則別表上表記	ReadingII	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	ドラムコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	実務経歴:20年。 斉藤和義、永井真理子、大江千里などのツアーサポートや佐藤寛之(元光GENJI)、MASAKIなどさまざまなアーティストのレコーディングに携わっている。				
授業概要					
譜面を読み書きする力を鍛える授業。スネアだけのシンプルなラインを読むところからスタートし、さまざまなアクセントとストロークを学び、セット全体のコンビネーションを身につけます。					
到達目標					
初見演奏を可能にするスキルを身に付ける					
授業計画・内容					
【前期】 1～5回目	The General Rules, One-Bar Eighth-Note Ensemble Figures(w/set-up Fills), Phrase Interpretation(Phrasing), Examples of Various Drum Charts, Articulations				
【前期】 6～10回目	Eighth-Note Triplet Placement, One-Bar Swung Eighth-Note Ensemble Figures(w/set-up Fills), Triplet Fill-Ins, Two-Bar Swung Eighth-Note Ensemble Figures(w/set-up Fills)				
【前期】 11～15回目	Timekeeping Figures, Shorthand Indicators, Best placement:The "e" and "ah",				
【前期】 16～18回目	Sticking, Combined Subdivision Ensemble Figures, Full charts(Chart Analysis)				
【後期】 1～5回目	32nd Note Notation, Mixed 32nd Note Etudes, Phrase Interpretation(Phrasing), 32nd-Note Triplets, Dotted 16th Notes, Double Dotted Notes				
【後期】 6～10回目	Cut Time, Cut Time Drum Set Chart Examples, Odd and Asymmetrical Time Signatures, Reading in 5/8, 5/8 Grooves and Ensemble Figures				
【後期】 11～15回目	7/8, 7/4 and 7/16 Time Signatures, Reading in 7/8, 7/8 Grooves and Ensemble Figures, Basic Concept of Mixed Meters, Non-Recurring Mixed Meters, Advanced Mixed Meter Concepts				
【後期】 16～18回目	Subdivision Changes, Simple Metric Modulations Overview, The 4/4 to Cut Time Modulation, Modulation Techniques, Common Modulations, Advanced Metric Modulations				
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
使用教科書	MI Bookstore Drum Reading 3, 4				

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Technique (Drum) II		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則別表上表記	Technique II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	ドラムコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	MI TOKYO卒業後、TRICK BOXなど多くのバンドで活躍し、はたけ(シャ乱Q)、鮫島秀樹(ex.HOUND DOG)がプロデュースするガールズバンドの育成や多数アーティストのレコーディング、ライブサポートを行う。前記の経験を活かし、ドラマーとしての演奏の技術はもちろん様々なジャンルの演奏スタイルを学べる授業を行う。				
授業概要					
ルーディメントを使い3連、6連、16分音符の中にリズムパターンとして入れるなどの応用を例題から学ぶ。					
到達目標					
奇数音符など今までと違うテクニックの習得。					
授業計画・内容					
【前期】 1～5回目	Upstroke,Basic Independence,Double Stroke Roll,Accented Eighth Note Triplet,Rudimental Recall				
【前期】 6～10回目	Single Paradiddle,Flam Accents,Coordinated Independence Exercises,Triplet Study,Rudimental Recall				
【前期】 11～15回目	Coordinated Independence,Rudimental Recall,Wrist Turn Exercise,Jazz Style				
【前期】 16～18回目	Rudimental Recall,Single Exercise,Coordinated Independence				
【後期】 1～5回目	Accents to the Six-Stroke Roll、Over the Bar Groove Technique-1、2、Accents within the Six-Stroke Roll、Closed Roll、Fill				
【後期】 6～10回目	Velocity and Endurance、Sextuplet Fill、Swiss Army Triplet Variations、Drum set application、Closed Triplet Rolls、Hybrid Rudiments				
【後期】 11～15回目	The King Kong Groove、Basic Linear、Linear 16th Note、Paradiddle Inversions Revisited、Hand-Foot Patterns、Putting it All Together				
【後期】 16～18回目	Displaced Grooves、Implied Metric Modulation、Metric Modulation、Developing an Ostinato-Based Drum Solo、Drum Soloing、Review				
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
使用教科書	MI Bookstore Drum Technique 3. 4				

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Performance II (drum)		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則別表上表記	Performance II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	72回(144単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	ギター/ベース/ドラム コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	SADS、地獄カルテット、SUNS OWLのドラマー。ドラム教則本、地獄のメカニカルトレーニングフレーズの著者。黒夢、B'zなどさまざまなサポートも務める。前記記載の経験を活かし、ドラマーとして演奏の技術はもちろんアンサンブル能力向上を目指す授業を行う。				

授業概要

Prep.Performanceの授業で、提示した楽曲を、バンド形態でパフォーマンスする。難易度は勿論の事、表現力や統率力を問われる実践的授業。

到達目標

与えられた素材に対しての、各自のアプローチや表現力のアップ。セッション等に於いても、幅の広い対応のできるプレイヤーへの成長を目指す。

授業計画・内容

【前期】 1～10回目	前期課題曲：1～5
【前期】 11～20回目	前期課題曲：6～10
【前期】 21～30回目	前期課題曲：11～15
【前期】 31～36回目	前期課題曲：16～19
【後期】 1～10回目	後期課題曲：1～5
【後期】 11～20回目	後期課題曲：6～10
【後期】 21～30回目	後期課題曲：11～15
【後期】 31～36回目	後期課題曲：16～19
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
使用教科書	

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Class		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則別表上表記	Class	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	ドラムコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	MI JAPAN TOKYO卒業後、QUORAMとしてデビュー。NATALユーザーとして Marshall GALAに出演する他、LOUD PARKのO.Aバンドでの出演、アメリカでのツアーを経験。現在はSILEXのメンバーとして活動中。前記記載の経験を活かし、ドラムの実習を行う。				
授業概要					
生徒自身が学びたいことや克服したい弱点、伸ばしたい技術などをヒヤリングしそれに見合った解決策の提案。					
到達目標					
卒業後も自分自身で練習メニューを作成し、問題と直面した時に解決出来る力を身につける。					

授業計画・内容	
【前期】 1～18回目	前期から後期にかけて毎回の授業で、生徒一人一人のリズムや音楽に対する疑問に講師が丁寧に答えます。そうしたリアルな授業を繰り返すことにより、各生徒の弱点がしっかりと克服できる他、プロならではのドラム技術から“今”学んでおきたい旬のテクニックに至るまでしっかりと身につけることができます。
【後期】 1～18回目	
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
使用教科書	

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Live Playing Workshop II		授業形態 / 必・選	演習	必修
	学則別表上表記	Live Playing Workshop II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経歴:15年~20年。各曜日ごと各ジャンルごとのアンサンブル授業に当校の音楽ジャンルや音楽スタイルに精通したキャリアを持つ講師を授業ごとに5~6名を配置し授業を行う。				
<b>授業概要</b>					
課題曲を用いて本番を想定した、ステージ上で行われるバンドアンサンブルの授業。音楽のスタイルやジャンル別に、毎日行われている。各パートの講師がアンサンブルや演奏に関してのレクチャーを行う。					
<b>到達目標</b>					
バンドアンサンブルの技術やステージでの経験値を上げる。様々なジャンルやスタイルの音楽を身につける。					
<b>授業計画・内容</b>					
【前期】 1~5回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【前期】 6~10回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【前期】 11~15回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【前期】 16~18回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【後期】 1~5回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【後期】 6~10回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【後期】 11~15回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【後期】 16~18回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
使用教科書	講師が用意する譜面・歌詞				

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Drum Style Selection II		授業形態 / 必・選	実技	必修
	学則別表上表記	Drum Style Selection II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	180回(360単位時間)	年間単位数	12単位
科目設置学科コース	ドラムコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	実務経歴:15年～20年 授業の内容に応じた現役プロの講師				
授業概要					
自身の望むスタイルに必要な授業を選択し、受講する。					
到達目標					
自身のスタイルの確立。 確立したスタイルに対するスキルの習得、向上。					

授業計画・内容		
【前期】 1～90回目	選択授業①	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
	選択授業②	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
	選択授業③	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
	選択授業④	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
	選択授業⑤	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
【後期】 1～90回目	選択授業⑥	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
	選択授業⑦	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
	選択授業⑧	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
	選択授業⑨	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
	選択授業⑩	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)	
使用教科書	選択した授業ごとに資料を配布。	