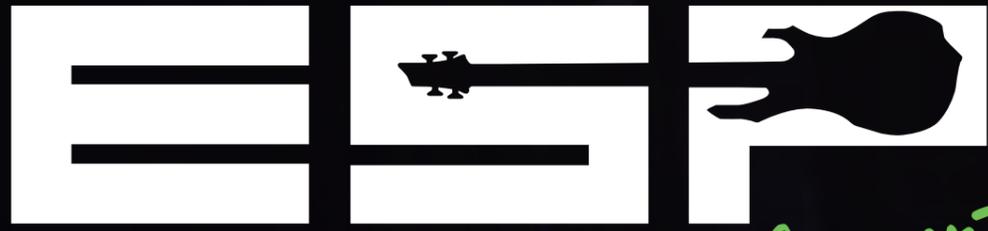


FUKUOKA



Entertainment



GUIDE BOOK 2025

超現場主義

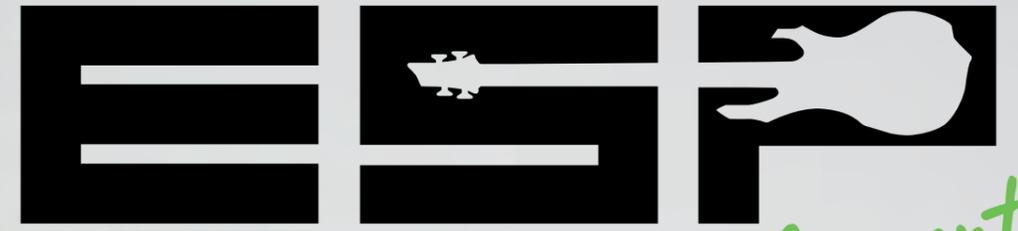
PA
SOUND DESIGNER
LIGHTING
STAGE GENERAL
MUSIC STAFF GENERAL
ARTIST STAFF

学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント福岡

ESP ENTERTAINMENT FUKUOKA 2025 GUIDE BOOK

学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント福岡

FUKUOKA



Entertainment



GUIDE BOOK 2025

Liveism

VOCAL
GUITAR
BASS
DRUM
SINGER-SONG WRITER
SOUND CREATOR
ARTIST GENERAL
DANCE PERFORMER
VOCAL DANCE PERFORMER
ACTOR ARTIST
VOICE ACTOR ARTIST

学校法人イーエスピー学園
専門学校 ESPエンタテインメント福岡

ライブを通して
ハイパフォーマンスを
目指す。

Liveism

FOR ARTIST

音楽アーティスト科の最大のコンセプトである「Liveism(ライブイズム)」は
3つの考えから構成されています。

○ライブ実践というアウトプット

学園のアカデミックカレンダーの中には「通常の学び(input)」と共に
「ライブ実践(output)」のイベントが数多く組み込まれています。
ライブ本番での熱量や高ぶり、或いは緊張までもが
アーティストの原型をかたちづくる経験値へと変換されると考えています。

○「生」という価値

私たちは「Live(直訳:生)」の体験から得た一次情報を最も大切な価値ととらえています。
ネットや第三者からの伝聞など二次、三次情報が氾濫する現代だからこそ実践を通して
自分の経験から体得するセンスや技術こそがアーティストの基盤になると考えます。

○成功に導く失敗がある

ESP学園はアーティストにとっての実験現場です。
科学者たちが何千、何万回の失敗の中から成功を手繰り寄せるのと同じように
ライブ実践を通じた「トライアル&エラー(試行錯誤)」を繰り返し、
新時代の扉を開いていけると信じています。

即戦力となる
確かな技能と感性を
学ぶ。

超現場主義

FOR STAFF

○本当の現場でしかつちかえない技術がある

目まぐるしく舞台が転換される
スピード感や緊張感。

そんな本気モードの中でこそ開発できる
「自分」に出会ってみませんか。

机上での理論や知識を

プロの技術者が働く現場で実践し、確認し、
経験値を積みあげていくコンセプト、

「超現場主義」は

ESP学園の音楽芸能スタッフ科を
象徴する教育メソッドです。

超現場主義

CONTENTS

- 001 コンセプト
- 005 ESPグループ
- 007 キャンパスハリウッド
- 011 出身アーティスト
- 015 出身スタッフ
- 017 来校アーティスト
- 021 ㈱ESP
- 023 業界インタビュー
- 029 校舎紹介
- 033 アクセス
- 035 日常ショット
- 037 年間スケジュール
- 039 成長サイクル

041 音楽アーティスト科

- 045 ヴォーカルコース
 - ヴォーカル総合専攻
 - ネットシンガー専攻
- 047 ギターコース
 - ギター総合専攻
 - ギター&クリエイター専攻
- 049 ベースコース
 - ベース総合専攻
 - ベース&クリエイター専攻
- 051 ドラムコース
 - ドラム総合専攻
 - ドラム&クリエイター専攻
- 053 シンガーソングライターコース
 - シンガーソングライター専攻
 - シンガーソングクリエイター専攻
- 055 サウンドクリエイターコース
 - サウンドクリエイター専攻
 - アーティスト&クリエイター専攻
- 057 アーティスト総合コース
- 059 ダンスパフォーマーコース
- 060 ダンスヴォーカルパフォーマーコース
- 061 俳優アーティストコース
- 062 声優アーティストコース
- 063 講師紹介
- 065 デビューサポートセッション

069 アーティストからの応援メッセージ

071 音楽芸能スタッフ科

- 075 PA/音響コース
 - PA専攻
 - PA&レコーディング専攻
- 077 サウンドデザイナーコース
- 078 照明コース
- 079 ステージ総合コース
- 080 音楽スタッフ総合コース
- 081 アーティストスタッフコース
 - 企画制作専攻
 - マネージャー専攻
- 083 講師紹介
- 085 超現場主義
- 089 キャリアサポートセッション

091 企業からの応援メッセージ

- 093 安心の学び舎
- 095 募集要項
- 097 AO入学
- 099 出願方法
- 101 オープンキャンパス・学校説明会
- 103 インフォメーション・SNS





それは1本の ギターづくりから始まった

1975年2月、世界中のミュージシャンのために、
本物の「音」にこだわったギターを作りたいという想いからESPが発足。
ESPの歴史はここからスタートしました。
その後、長年にわたり音楽・エンタテインメントの中心で、
常に業界をリードできる人材の育成に力を注いできました。
「一人でも多くの人に音楽・エンタテインメントを愛してほしい」
願いはずっと変わることはありません。



建学の精神

音楽・楽器を創造することを通じて豊かな人格を形成し、
さらに自己の可能性を追求する人材の育成。



教育理念

建学の精神に基づき、エンタテインメントに関する高度かつ
最新の知識や技術を修得し、感動を創造できる人材の育成に力を注ぐ。

認可された専門学校

本校は修業年限や授業時間数などの基準を満たした認可校なので、通学定期券の学生割引や日本学生支援機構の奨学金、教育ローンなどを利用することができます。また、卒業時に「専門士」の称号が授与され、大学編入も可能となります。

高等教育の修学支援新制度 対象校

世帯収入など一定の要件を満たす方は、入学金および授業料の減免、返還不要な給付型奨学金の支援を合わせて受けることができます。

日本だけではなく、 世界のエンタテインメントを リードするESPグループ



ESPグループは、ギターの製造販売部門、メディア関連事業部門、教育部門を主要な柱とし
グローバルなネットワークを展開しています。アメリカハリウッドには音楽・映画・演劇ま
でエンタテインメントのすべてをカバーする教育環境を有し、世界のエンタテインメント
シーンで活躍するプロアーティストやスタッフを輩出しています。
ESP学園は、ESPグループにおける国内教育部門の中核であり、国内最大規模の総合エン
タテインメント教育機関として、人材の育成に力を注いでいます。



HISTORY

- 1975 ギターリペア講習会開催。
- 1983 (株)ESPのバックアップにより、ギタークラフトマン、リペアマン養成を目的とする「日本ギター製作学院」(1年制)を設立。
- 1984 第1期卒業生を対象に研究科を設置、開講。ポップ・ミュージック分野のプレイヤー養成を目的とする「日本創作音楽学院」(2年制)を設立。
- 1985 ピアノ調律技術者、音楽器リペア技術者の養成を目的とする「日本ピアノ調律師養成学院」(1年制)を設立。同時に上記3校を組織化し、「ESPミュージカルアカデミーグループ」とする。「楽器フェア」に「日本ギター製作学院」学生作品を初めて出品。以後毎回出品を続ける。
- 1986 東京都新宿区下落合に1号館完成。「日本ギター製作学院」と「日本ピアノ調律師養成学院」を移転。
- 1987 上記両校を合併し「専門学校ESPミュージカルアカデミー」として専修学校の設置申請。同時に「イーエスピー学園」として学校法人を設立申請。ともに認可され、この分野初の学校法人認可校となる。
- 1989～1994 2号館～7号館完成
- 1995 8号館完成
- 1997 本館完成
- 1998 9号館完成
- 1999 10号館完成
- 2000 文部大臣(現文部科学大臣)告示により、1999年度卒業生から「専門士」の称号が付与される。
- 2002 11号館完成。
- 2004 12号館、13号館完成。
- 2005 大阪・梅田に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント」開校。東京・原宿にダンスと声優の専門学校「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」開校。
- 2006 専門学校原宿パフォーマンスビレッジ2号館完成。
- 2007 「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」を「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」に校名変更。専門学校ESPエンタテインメント本館完成。
- 2013 「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」を「ESPアニメーション声優専門学校」に校名変更。
- 2015 14号館完成。
- 2016 15号館完成。
- 2017 イーエスピー学園創立30周年。16号館完成。
- 2018 「専門学校ESPミュージカルアカデミー」から「専門学校ESPエンタテインメント東京」に校名変更。「専門学校ESPエンタテインメント」から「専門学校ESPエンタテインメント大阪」に校名変更。「専門学校ESPアニメーション声優専門学校」から「専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京」に校名変更。福岡県に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント福岡」開校。
- 2022 イーエスピー学園創立35周年。
- 2024 ESPエンタテインメント大阪開校20周年。

ハリウッドにあるESP学園の姉妹校

エンタテインメントの聖地ハリウッドには、世界中から夢を実現するためにたくさんの若者が集まります。市街地の広大な敷地に校舎が立ち並び、ハリウッドのスケール感はまさに圧巻です！

MI COLLEGE OF CONTEMPORARY MUSIC

MI (MUSICIANS INSTITUTE) は、アメリカのカリフォルニア州ハリウッドにある、世界最大級の音楽学校です。数多くの著名なミュージシャンを輩出するとともに、カリフォルニア州政府認可校として、世界各国からの留学生を受け入れています。1977年、プロギタリストを養成するGIT (ギター科) からスタートし、現在は、演奏系 (ギター、ベース、ドラム、キーボード、ボーカル、DJ、ソングライター)、プロダクション系 (アーティストプロダクション、オーディオエンジニア、インディペンデントアーティスト、コンポーザー、スタジオレコーディング)、音楽ビジネスの3つのプログラムから形成され、修士

世界の音楽シーンへの架け橋！ 全米音楽学校協会認可、 ハリウッドにある音楽学校

号、学士号、準学士号等を提供する総合音楽大学として運営されています。幅広いジャンルの音楽が学べるカリキュラム、有名アーティストのセミナーなどで、技術の向上だけでなく、ミュージシャンとしての能力を高められるようになっています。

MUSICIANS INSTITUTE
6752 Hollywood Blvd., Hollywood, CA 90028 U.S.A.
TEL. (323) 462-1384 FAX. (323) 462-6978 www.mi.edu



ハリウッドで本場のエンタテインメントに触れ、 世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

デジタルベースのカリキュラムを提供し、あらゆるモバイルプラットフォームで利用可能な電子書籍を備えた、包括的な音楽教育を提供しています。

また、75を超えるプライベートの練習スタジオ、12のパフォーマンススタジオ、30のレコーディングスタジオがあります。

Courses

Vocal / Guitar / Bass / Drum / Keyboard
Technology / Composition (Scoring for
Visual Media) / Songwriting and Production
/ Songwriting / Music Business /
Studio Recording / Live Music Event
Production / Audio Engineering / Guitar
Craft / Artist Producer Entrepreneur /
Electronic Music Production / DJ /
Independent Artist

New courses

Saxophone /
Trombone /
Trumpet /
Acoustic Guitar

活躍する卒業生



Paul Gilbert Jennifer Batten Scott Henderson Ray Luzier

Paul Gilbert (Mr. Big, Racer X) / Jennifer Batten (Jeff Beck, Michael Jackson) / Brian Bell (Weezer) / Alessandro Cortini (Nine Inch Nails, The Mayfield Four) / Laurence Cottle (Eric Clapton, Headless Cross) / Lance Morrison (Alanis Morissette, Don Henley, Alice Cooper) / Toss Panos (Steve Vai, Andy Summers, Robben Ford) / Enrico Sessetego (Steve Vai) / Ray Luzier (Korn, Army of Anyone, David Lee Roth) / Matt Laug (Alanis Morissette, Slash) / Curt Bisquera (Elton John, Mick Jagger, Bonnie Raitt) / Kalen Chase (Korn) / Dave Weiner (Steve Vai) / Toshi Hiketa (David Lee Roth) / Rafael Moreira (Christina Aguilera, Pink) / Oskar Cartaya / Jennifer Lopez, Spyro Gyra / Chris Maloney / Lisa Loeb, Dweezil Zappa

来校アーティスト



Oz Noy Marty Friedman Felix Martin

Billy Sheehan / Steve Vai / Steve Lukather / Ray Parker Jr. / Stewart Copeland / Fishbone / George Lynch / Allan Holdsworth / Marcus Miller / Joe Satriani / Marty Friedman / Sheila E. / Stanley Clarke / Larry Carlton / Gus G. / John 5 / Aaron Stechauer / Aquiles Priester / Brendan Buckley / Brendon Small / Drum & Lace / Dub Trio / Felix Martin / Gergo Borlai / Glen Sobel / Jai Wolf / Mark Lettieri Trio / Oz Noy / Paul Reed Smith / Plini / Rich Redmond / Sam Barsh

※各校の記載内容は2024年1月現在のもので

THEATRE OF ARTS HOLLYWOOD, CALIFORNIA

90年の歴史を持つ 映画の都ハリウッドの俳優養成校

ハリウッドのエンタテインメントシーンの中心である映画、テレビ、演劇などで活躍する俳優を養成する学校がTOA (Theatre of Arts) です。90年にもおよぶ歴史の中では、アカデミー賞28回、ゴールデングローブ賞48回、エミー賞7回、SAG賞3回、ハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム26回という業界トップの実績を誇るハリウッドで最も歴史のある演劇学校です。

Theatre of Arts
6752 Hollywood Blvd. Hollywood, CA 90028
TEL. (323) 685-6196 FAX. (626) 270-4596
www.toa.edu



LACM LOS ANGELES COLLEGE OF MUSIC

10種類の学士認可プログラムを設け、 エンタメ業界をリードする音楽学校

LACMは、音楽パフォーマンス、音楽制作、作曲、音楽ビジネスにおける10の学士プログラムと10の修士プログラムを提供しています。世界のエンタテインメントの中心地であるロサンゼルスにてLACMは、エンタテインメントエグゼクティブ、A&R、音楽監修家、ツアーミュージシャン、ソングライターなど、多くの業界人との交流の機会を提供しています。

Los Angeles College of Music
300 S Fair Oaks Ave, Pasadena, CA 91105 U.S.A.
TEL. (626) 568-8850 www.lacm.edu



短期
1週間

ハリウッドで本場のエンタメに触れる

海外研修プログラム

対象 ESP学園生
期間 1週間(5泊7日)
時期 1月

ESP学園では在籍期間中、毎年1月ごろに実施されるキャンパス・ハリウッドへの海外研修プログラムに参加することができます。キャンパス・ハリウッドの名だたる講師のレッスンを受けられるのはもちろんのこと、世界中から集まってくる学生と交流を持つことは、その後の活動において大きな財産となるでしょう。



- 自分に合った希望の
レッスンプログラムを選択
- ESP学園生
全員が参加可能
- 研修先は
ハリウッドの姉妹校

世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

キャンパス・ハリウッドツアー

✓歌 ✓演奏 ✓演技 ✓音響 …etc.

DAY 1 ロサンゼルス到着 DAY 2 姉妹校見学・各校でレッスン DAY 3-4 各校でレッスン DAY 5 オプションツアー参加 DAY 6 自由行動 DAY 7 帰国

アメリカ・ハリウッドにある全米音楽学校協会にも認可された音楽学校MIハリウッド、俳優養成校であるTHEATRE OF ARTSといったESP学園の姉妹校で希望のレッスンプログラムを選択。さらに、レッスン以外にも名所を観光する充実したオプションツアーにも参加可能。



世界で活躍するプロ講師によるレッスン

MIハリウッドでは、各パートに分かれ課題曲に取り組みます。そのほか、レコーディングを学ぶコースや本場の演技を学ぶコースもあります。最終レッスンのあとはMIコンサートホールに集まり修了証書授与式!そして最後はアフターパーティーを楽しみます。

好きなツアーを選んで参加

「ディズニーランド」、「ユニバーサルスタジオ」、「グランドキャニオン」、「カタリナ島ハイキング」、「サンディエゴ観光」、「ESPギター工場見学」、「Taylorギター工場見学」、世界で有名な楽器展示祭典「NAMM Show」の中から好きなツアーを選んで参加します。

世界の一流楽器と最新技術に触れる

NAMM Show ツアー

✓展示会見学 ✓楽器工場見学 …etc.

DAY 1 ロサンゼルス到着 DAY 2 MIハリウッド見学 DAY 3-4 NAMM Show見学 DAY 5-6 工場・工房見学&観光 DAY 7 帰国

アメリカのカリフォルニア州で年に1回行われる世界最大規模の楽器トレードショー「NAMM Show」に参加し、世界の最新技術を勉強できるツアー。さらに現地のギター工場などにも行くことができる、オプションツアーにも参加可能。



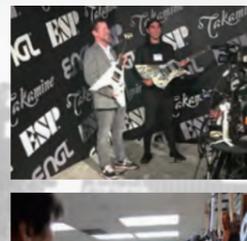
世界最大規模のショーで、楽器の最先端を知る

ESPのブースはもちろん、世界中のギター、ベース、ピアノ、管楽器メーカーが集結している様子は圧巻。NAMM Showの特長はなんと言っても「試奏可能」。見た目や音色だけでなく、感触や重量などの演奏性まで確かめられるので、楽器技術者としては勉強になることばかり!



世界トップレベルの技術を見学

楽器メーカーの工場も見学可能。ESPやschematic、Taylorなどの現場の空気を感じることができます。



※2023年は感染症蔓延により中止となったため、記載している内容は2020年1月に実施したものです。今後の状況により実施するプログラムの内容は変更、または中止になる場合があります。

長期
10週間~3年

エンタメの聖地ハリウッドで学ぶ

MIハリウッド留学

対象 ESP学園 在校生・卒業生
期間 10週間~3年

MIハリウッドへ留学を希望する在校生と卒業生に向けて、ESP学園内に留学相談窓口を開設しています。プログラムの案内、授業内容、手続きの流れから現地のタイムリーな情報を提供し、渡米前の留学準備における不安を解消することを目的としています。

Message from MI Hollywood

MI HOLLYWOODとESP学園は世界的なミュージシャンを育成するための情熱やビジョンを共有し緊密な協力関係を築いてきました。ESP学園を卒業した後、MI HOLLYWOODに進学して引き続きエンタテインメント業界の中心で音楽の勉強を続け、経験を積むことも可能になっています。今後も2つの姉妹校の協力関係と多様性がより発展していくことで、学生の皆さんがグローバルな音楽環境の中で活躍する未来のための力になれると信じています。



MI Hollywood President
Todd Berhorst

入学までの流れ

- MIハリウッドにて入学審査
- MIハリウッド入学許可通知到着
- VISA面接予約
- ロス滞在先手配・航空チケット予約・部屋探し
- CLASS REGISTRATION(クラス登録)

【設置学科】

Vocal / Guitar / Bass / Drums / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

学位取得プログラム

BACHELOR OF MUSIC DEGREES (学士号)

Los Angeles City Collegeで一般教養の単位を取得し、卒業時にBachelor of Musicという4年制大学卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・TOEFLIBT61点以上・高卒以上
期間 3年 入学時期 1月・4月・7月・10月

ASSOCIATE DEGREES (準学士)

Associate of Artsという短大卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上
期間 1年6ヶ月
入学時期 1月・4月・7月・10月

学位を取得しないプログラム

CERTIFICATE

MI CertificateというMIハリウッドの卒業資格を取得できる人気のコースです。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上
期間 1年
入学時期 1月・4月・7月・10月

MI SELECT

10週間の短期留学プログラムです。

入学条件 Visa Waiver (ESTA)・高卒以上
期間 10週間
入学時期 1月・4月・7月・10月

短期
4泊5日

韓国研修ツアー

対象 ESP学園生
期間 4泊5日
時期 1月

DAY 1 ソウル到着・YGXアカデミーにてレッスン DAY 2-3 YGXアカデミーにてレッスン DAY 4 オプションツアー参加 DAY 5 観光・帰国

4泊5日、韓国ソウルにある「YGXアカデミー」スクールでヴォーカル、ダンスのレッスンを受けられます。YGXアカデミーとはBIGBANGやBLACKPINKなどのK-POPアーティストを輩出したYGエンターテインメントが運営するスクールです。またレッスン以外にも、オプションツアーとして、韓国文化体験や、韓流ドラマロケ地巡り、人気エリアでのショッピングなど、好きなツアーを選択できます。今最も勢いのあるK-POPのレベルの高いヴォーカルやダンスレッスンを受け、文化も体感できる盛りだくさんの研修ツアーです。



活躍するESP出身生

～プロフェッショナルとして～

アーティスト編

ESP学園・ESPグループの教育機関では35年以上の歴史があり、数々のアーティストなどを輩出してきました。出身生たちは個性を活かして、多方面のジャンルで活躍しています。

Artists

アーティスト編

※姉妹校実績を含む



EXILE ATSUSHI



TAKA

DEEP SQUAD



KEISEI

DEEP SQUAD



▼GODRI

SiM

Dr.GODRI



coldrain

Gt.Y.K.C



▼三原健司

▼赤頭隆児

フレデリック

Vo.&Gt.三原健司、Gt.赤頭隆児



KAZUKI

DOBERMAN INFINITY



▼SUGA

dustbox

Vo.&Gt.SUGA



POLYSICS

Dr.&Vo.ヤノマサン



▼HAYATO

FIVE NEW OLD

Dr.HAYATO



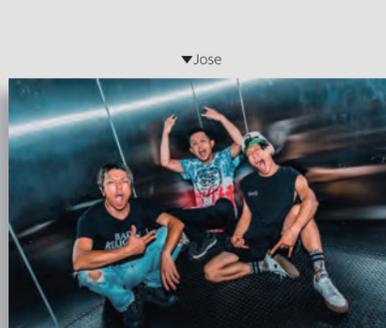
林部 智史



▼yuri

Gacharic Spin

Dr.yuri



▼Jose

TOTALFAT

Vo.&Gt.Jose



▼でんでけあゆみ

▼鬼ヶ島一徳

バックドロップシンデレラ

Vo.でんでけあゆみ、Dr.&Cho.鬼ヶ島一徳



▼双葉

Chu-Z

双葉



大村 孝佳

'02年MI JAPAN大阪校GIT-DX1期生として入学。在学中よりその技術は高く評価され、卒業後の'04年にはヤマハミュージックコミュニケーションズよりソロデビュー。現在は自身のソロ活動と平行して、C4やサポートなど多方面で活躍中。



小原 莉子

ESP学園ギターコース出身。現在は声優として活動。出演作は「閃乱カグラ SHINOBI MASTER」月光や「BanG Dream!」朝日六花、ゲーム「クレヨンしんちゃん オラと博士の夏休み」ひのやまヨコ他、バンドリ!「RAISE A SUILEN」ロック役としてギターを演奏している。



夏芽

海外での音楽活動を経験。メディアミックスプロジェクト「BanG Dream!」第三のリアルライブバンド「RAISE A SUILEN」のドラマーとしてライブ活動の他、声優としても活動している。



mika

サポートミュージシャンとして活動する他、同校のドラム講師として多くの生徒の指導にあたり、メディアミックスプロジェクト「BanG Dream!」にてドラム技術講師として参加。2020年からは、バンドリ!「Morfonica」のドラムも務めている。



▼yusuke

HERO

Dr.yusuke



▼宇佐美友啓 ▼千野隆尋 ▼岡崎広平

GOOD ON THE REEL

Vo.千野隆尋、Gt.岡崎広平、Ba.宇佐美友啓



Mr.FanTastiC

Dr.ふじゃん



LOVEBITES

Gt.midori



▼桂祐 ▼Ray

DEVILOOF

Vo.桂祐、Gt.&Vo.Ray



NEMOPHILA / KOIAI

Gt.葉月 (MI JAPAN出身)



▼みと ▼堀胃あげは ▼田中そい光

黒子首

Vo.&Gt.堀胃あげは、Ba.みと、Dr.田中そい光



▼真崎大輔 ▼河村友雪

0.1gの誤算

Gt.河村友雪、Ba.真崎大輔



▼ほりたいが ▼りゅーいち

シンガーズハイ

Gt.ほりたいが、Dr.りゅーいち



▼岡田 安未

なきごと

Gt.&Cho.岡田 安未



▼K ▼ITSUKI ▼YUKI ▼SEIYA ▼ROCHA

オトむしや

Vo.YUKI、DJ.ROCHA、Gt.SEIYA、Gt.ITSUKI、Dr.K



三好 大貴 ■劇団Patch



松浦 航大

YouTubeやSNSで投稿した動画が話題となり数多くのテレビ番組に出演。SNS総再生回数は3億回以上! 各地で開催されるジョイントコンサートでは軒並みソールドアウトを記録すると共にワンマンライブも全国各地で勢力的に開催。日々、作詞・作曲活動を行いデジタルシングルもリリース。



KOHD

2020年agehasprings加入。クラブDJの経験で培った表現力と、ギター、ベース、キーボード等の楽器遍歴を併せ持つ。エレクトロニック・ダンス・ミュージックのトラックメイキングから、生演奏を含むバンドサウンドまで、縦横無尽な音感監修を得意とする。稲葉浩志、あいみょん、Aimer、幾田りら、milet、JUJU、二宮和也、Awesome City Clubらの作品に参加。2022年にはテレビ朝日「関ジャム 完全燃SHOW」にゲスト出演するなど、その才能に注目が集まる気鋭のクリエイター。



なすお☆

YouTubeシンガー。2022年4月放送TVアニメ「可愛いだけじゃない式守さん」のオープニングテーマ担当に抜擢された。オープニングテーマである「ハニージェットコースター」は各音楽配信サービスで1,500万回再生を突破。SpotifyバイラルTOP50(日本)では週間ランキング1位を獲得。自身の夢だったアニメタイアップの夢を叶えた。自身のYouTubeでも数々のオリジナル曲をアップ。中でも「意味がわかると怖い歌」(2,000万回以上再生)や「じゃんけん恋」(1,000万回以上再生)などが話題となり、チャンネル登録者数50万人、総再生数2.5億回を突破。ちょっと小さい「なすお☆」のすごく大きな夢。今日も走り続ける「なすお☆」の今後に期待。



大津 資盛

2018年からFERN PLANETのサポートドラムで活動し、様々なサーキットやRISING SUN ROCK FESTIVALなどのフェスに出演。2020年には自身のバンド POOL ICE MOONを結成し、その後1人で上京。現在はバンド活動をしながらかのアーティストのライブやレコーディングなどに参加し、様々なジャンルで活動中。参加アーティスト【Cō shu Nie、CHEN(from EXO)、NICKKHUN、Jun.K、WOOYOUNG(from 2PM)、Anly、和久井沙良、音羽-otoha-、青山吉能、いつかのネモフィラ】



新 祐樹

賢プロダクション所属
主な出演作品
【アニメ】東京リベンジャーズ…花垣武道/主役、EDENS ZERO…ジン 最響カミズモード!…ゴウテツ、ハイキュー!!…輪島友和
【吹き替え】ジュビターズ・ムーン…アリアン・ダシュニ/主役
【海外アニメ】ビッグシティ・グリーン…クリケット/主役
レジェンド・クエスト…リオ/主役



弘松 芹香

賢プロダクション所属
主な出演作品
【アニメ】がんばれ!ちびゴジラ…ちびゴジラ/主役、ソノソノ ソンビークン…ソンビークン/主役、SPYxFAMILY…イーデン校生徒、トロピカル〜ジュ!プリキュア…白石きりこ【海外アニメ】ふしぎの国 アンフィビア…スプリグ・プランター/主役、DOTA:ドラゴンの血…ミラナ(ララ・バルヴァー)/ヒロイン【海外映画】アベンジャーズ/インフィニティ・ウォー…ドーム係【海外ドラマ】イカゲーム…ゲームアナウンサー、セックス・エデュケーション…ルビー・マシューズ役、ヴィヴィアン・オデュサン役【ゲーム】Apex Legends…アナウンサー、Marvel's Avengers(アベンジャーズ)… ケイト・ビショップ

プロフェッショナルとして

活躍する ESP学園出身生

スタッフ編



青座 広史 さん
ギター工房

Aozax Guitar Garage
大分県でギター製作、修理をおこなう個人工房。オリジナルモデル製作・販売をする中でSUPER BEAVERやSIX LOUNGEなどの楽器製作を手掛ける。



池田 未歩 さん
イベント・プロモーター

(株)サウンドクリエイター
関西を中心にコンサートの企画・制作・運営・プロモーションなどを行う会社。



竹内 杏奈 さん
プロダクション(ライブ制作)

(株)イドエンターテインメント
所属アーティストのマネジメント、イベントなどの企画制作などを行う会社。back numberなどが所属している。



玉乃井 洋平 さん
ローディー

(株)レオミュージック
ライブ、フェス等への楽器の提供や楽器テクニシャン、マニピュレーターへの派遣の他、販売、リペア、ピアノ調律を行う会社。



鶴田 佑也 さん
照明

(株)共立
イベント、ショー、コンサート、テレビ番組、映像制作、施設運営など、照明・音響・映像に関連する分野を網羅するトータルプロモーションを得意とする会社。



石本 美郷 さん
舞台製作

(株)宝塚舞台
宝塚歌劇の大道具、背景、小道具、衣裳、照明・電飾、音響、舞台進行に至るまで、すべての製作に関わる、総合的な舞台製作会社。



猪上 享平 さん
テーマパーク

(同)ユー・エス・ジェイ
テーマパークにおけるシアターショーの音響や特殊効果の機器操作・リセット作業などを行う。



井上 ミオ さん
ライブハウス

Music Club JANUS
大阪心斎橋のライブハウス。ライブハウス運営、イベント制作などを行う。



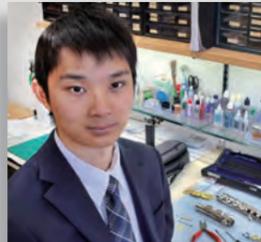
今庄 風馬 さん
プロダクション

(株)スターダストプロモーション
タレントやアーティストをマネジメント、テレビ局をはじめとした各メディアへのプロモーションも行う。総勢1000人を超えるタレント所属。



鳥居 美玖 さん
照明

(株)ニイチゴ
ライブハウスクラブチャタの管理、オペレート業務を持つ音楽器専門店。演奏者が安心して使える照明などを行う会社。



内藤 千尋 さん
音楽器リペア

有限会社アルス楽器
九州地方を中心に展開している約40年の歴史を持つ音楽器専門店。演奏者が安心して使える楽器を目指し、楽器修理・調整を行っている。



福島 謙太郎 さん
イベント・プロモーター

(株)ウッド音楽事務所
洋楽コンサートを中心にアーティストの招聘・宣伝・運営等を行う会社。その他、企業の広告宣伝やイベントの運営管理等を行う。



前田 瞳 さん
PA

(株)MSI JAPAN 東京
関東圏及び東日本を中心としたコンサートやイベントにおける音響機材などのレンタル、音響エンジニアの派遣、企画、設計、施工、工事、保守点検から機器販売まで手掛ける会社。



大石 敬 さん
ローディー

(株)サウンドクルー
楽器、音響、映像、レコーディング機材のレンタル・設営・販売、輸入代理店業務などを行う会社。



大石 萌衣 さん
照明

ハウステンボス(株)
長崎県佐世保市にある、ドラマ・映画・CMなどのロケ地としても使われており、大規模なパレードやショーなどを開催するテーマパークを運営している。その他にホテル、レストラン事業などを展開している会社。



菅 雪乃 さん
プロダクション

(株)エル・ディー・アンド・ケイ
「ガガガSP」「かりゆし58」「打首獄門同好会」「bokula.」などが所属する音楽プロダクション業務やレーベル事業等も手掛ける会社。



丸木 隼平 さん
照明

(株)ビートルー
国内外のアーティストの全国及び海外コンサートツアーを中心にTV、イベント照明を行っている会社。



宮本 真奈美 さん
レコード会社

(株)ワーナーミュージック・ジャパン
音楽著作権の管理、アーティストの発掘・育成および管理、音楽ソフトの制作・企画などを行う会社。あいみょん、TWICE、WANIMAなどが所属している。



山内 亜音 さん
レコーディング・MAスタジオ

(株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメントビクタースタジオ
ビクターエンタテインメント所属アーティストを始め、レーベルの垣根を越え様々なメジャーアーティストやクライアントに利用されているレコーディング、マスタリングスタジオ。



白土 雅教 さん
ピアノ製造

(株)ヤマハミュージックマニュファクチャリング
ヤマハブランドのピアノを製造している企業。ヤマハ(株)のグループ企業。



申 始瑟 さん
ライブ制作

エイベックス・ライブ・クリエイティブ株式会社
エイベックスにおいて、音楽の制作・販売、ライブやイベントの企画・制作・マーケティングなど、主に音楽事業を担うグループ企業。



杉山 絵美 さん
イベントプロモーター

キョードー関西グループ
(株)キョードー大阪などから構成されるキョードー関西グループのグループ会社。さまざまなアーティストの公演を手掛ける。



鈴木 由衣 さん
ライブハウス

(株)ロフトプロジェクト
新宿LOFTをはじめとするライブハウスを運営するほか、レーベル事業も展開する会社。



吉田 拓也 さん
アーティストマネジメント

(株)ワーナーミュージック・ジャパン
音楽著作権の管理、アーティストの発掘・育成および管理、音楽ソフトの制作・企画などを行う会社。あいみょん、TWICE、WANIMAなどが所属している。



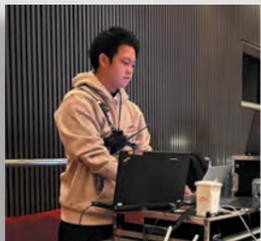
吉田 直斗 さん
PA

ヒビノ(株)
コンサート・イベント用音響システム・映像システムの企画立案、レンタル、オペレートなど幅広く行っている会社。



和田 清香 さん
ギターリペア

島村楽器(株)
日本全国に数多くの店舗を有しており、楽器販売のみでなく、音楽教室の運営や音楽関連イベントの主催など数多くの事業を展開している会社。



綿貫 雅仁 さん
PA

(株)エス・シー・アライアンス
コンサート、ミュージカル、テーマパーク等の音響、照明、映像制作、音響等演出設備のシステム設計等各事業毎にそれぞれの分野の特徴と機能に対応したサービスを行っています。

Artist

来校アーティスト Guests in ESP学園

協力企業

(株)ESP、(株)FM802、gil soundworks、LIVE LAB. (株)、(株)MASH A&R、(株)PARADOX、(有)THE NINTH APOLLO、(株)アミューズ、(株)イドエンターテインメント、エイベックス・エンターテインメント(株)、(株)エースクルー・エンターテインメント、キョードー関西グループ、(株)グリーンズコーポレーション、(株)賢プロダクション、(株)シグマ・セブン、(株)ジュニア・スギ・ミュージカル・インストゥルメンツ(有)、(株)ソニー・ミュージックエンターテインメント、(株)ソニー・ミュージックレーベルズ、パール楽器製造(株)、(株)バンダイナムコミュージックライブ、(株)ビーフォレスト、(株)FAR EAST ENTERTAINMENT、(有)アリスクルー、(有)ヘッドライン、(株)ホリアポイント・インターナショナル、ユニバーサル ミュージック(有)、(株)レインボーエンターテインメント、(株)ワタナベエンターテインメント、(株)ワーナーミュージック・ジャパン

エンタメ業界で活躍するゲストがESP学園に来校! ライブやレッスンやトークなど様々です。

FM802

ESP学園 コラボ企画

meet the music on the radio

(株)FM802様のご協力のもと、たくさんのアーティストが来校しました。アーティストを間近で体感して、音楽業界を目指す学生には良い経験になりました。

© FM802 All Rights Reserved.

写真提供 FM802より



■ Anly 2019.12.21 FM802



■ back number 2023.1.24 FM802



■ Creepy Nuts 2018.5.5 FM802



■ フレデリック 2022.5.19 FM802



■ 9mm Parabellum Bullet 2019.9.2 FM802



■ 10-FEET 2017.10.28 FM802

その他の開催イベント

- [Alexandros] | 2015.4.30
- miwa | 2012.3.20
- Mrs. GREEN APPLE | 2018.3.22
- UVERworld | 2010.8.19



■ 高崎 晃 | LOUDNESS



■ coldrain



■ FIVE NEW OLD



■ GRANRODEO



■ Jose | TOTALFAT



■ n-buna | ヨルシカ



■ SHANK



■ Tatsuya | Crossfaith



■ 梅田サイファー



■ 河村友雪、水田魔梨 | 0.1gの誤算



■ 中島由貴



■ 林勇



■ ReoNa



■ SPARK!!SOUND!!SHOW!!



■ yonige



■ 大橋彩香



■ 下鶴光康



■ 夏芽



■ 三好大貴



■ Shane Gaalaas



■ Suspended 4th



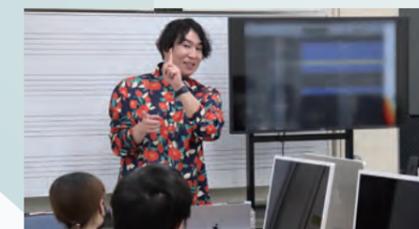
■ yuri | Gacharic Spin



■ 小原莉子



■ しらすた おしら



■ ねじ式



■ 安元洋貴



■ ASTERISM



■ BUZZ THE BEARS



■ Bye-Bye-Handの方程式



■ e-ZUKA



■ IKUO



■ MAHONE



■ Mr.FanTastic



■ NAOKI MORIOKA



■ RED ORCA



■ SYU | GALNERYUS



■ THE BEAT GARDEN



■ YUTA



■ アイビーカラー



■ 大村孝佳



■ 音羽 -otoha-



■ 東京初期衝動



■ ドミコ



■ 日向秀和



■ フクダヒロム



■ プッシュブルポット



■ むらたたむ

様々なゲストをお迎えし、特別セミナーを開催しています。
ここでしか聞けないお話が聞けたり、自身のスキルアップへと繋げることができます！



■ 阿部敦 | 声優 2014年12月来校

◆主な出演作品
「とある魔術の禁書目録」シリーズ(上条当麻)、
「アイドリッシュセブン」(逢坂杜五)、「火ノ丸相撲」(潮火ノ丸)、
「プラネット・ウィズ」(黒井宗矢)、「だがかし」(鹿田ココノツ)、
「バクマン。」(真城最高)
その他多数出演



■ 小野友樹 | 声優

◆主な出演作品
「黒子のバスケ」(火神大我)、「ジョジョの奇妙な冒険 ダイヤモンドは砕けない」(東方仗助)、「あんさんぶるスターズ」(大神晃牙)、「グランブルーファンタジー」(グラン、ランスロット)、「ブルーロック」(国神隼介)、「ウルトラマン列伝」(ウルトラマンベリアルの声)
その他多数出演



■ 柿原徹也 | 声優

◆主な出演作品
「FAIRY TAIL」(ナツ・ドラグニル)、「天元突破グレンラガン」(シモン)、「僕のヒーローアカデミア」(轟)、「バズドラ」(トラゴン)、「弱虫ペダル」(東堂尽八)、「機動戦士ガンダム THE ORIGIN」シリーズ(ガルマ・ザビ)、「あんさんぶるスターズ!」(明星スバル)、「原神」(放浪者 / スカラマシュ) その他多数出演



■ 畠中祐 | 声優 2023年9月来校

◆主な出演作品
「遊戯王 ZEXAL」(九十九遊馬)、「うしおととら」(蒼月潮)、「甲鉄城のカバネリ」(生駒)、「SK∞ エスケイイト」(喜屋武 曆)、「バジリスク〜桜花忍法帖〜」(甲賀八郎)、「ウルトラマンZ」(ウルトラマンゼットの声)
その他多数出演



■ 弘松芹香 | 声優 2021年11月来校

◆主な出演作品
「がんばれ!ちびゴジラ」(ちびゴジラ)、「ソノソノ ソンピーくん」(ソンピーくん)、「トロピカル〜ジュ!プリキュア」(白石きりこ)、「ふしぎの国 アンフィピア」(スプリング・フランター)、「イカゲーム」(ゲームアナウンス)、「Marvel's Avengers(アベンジャーズ)」(ケイト・ビショップ) その他多数出演



■ 前田佳織里 | 声優

◆主な出演作品
ゲーム・アニメ「ウマ娘 プリティーダービー」(ナイスネイチャ)、「ラブライブ!虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会」(桜坂しずく)、「アニメ「アイカツスターズ!」(双葉アリア) 2024年出演アニメとして「ぼんのみち」(十返舎なほ)、「2.5次元の誘惑」(天乃リリサ)、「魔法少女にあこがれて」(花菱はるか/マジアマゼンタ) など多数出演。



■ 代永翼 | 声優 2015年9月来校

◆主な出演作品
「カードファイト!!ヴァンガード」(先導アイチ)、「アイドリッシュセブン」(和泉三月)、「Free!」(葉月渚)、「LOVE STAGE!!」(瀬名泉水)、「おおきく振りかぶって」(三橋廉)、「弱虫ペダル」(真波山岳)
その他多数出演



■ 湯毛 | 歌手、歌い手/ゲーム実況者/MC

ニコニコ動画などで人気の男性歌い手・実況者。歌い方が少し独特であり、彼のファンはその力強い声に惹かれている人が多いと思われる。選曲は、ポカロ曲やアニソンが多い。チーム湯豆腐に所属し、ゲーム実況プレイを行うなど活躍の場を広げている。



■ Amichoke | ダンサー

2014年 TRUESKIDOL 優勝、2014年DANCE ATTACK OSAKA 高校生部門DA rhyme準優勝、2015年DANCE ATTACK FINAL 3位、2016年 JAPAN DANCE DELIGHT vol.23 vol.24 FINALIST、2017年 NAGOYA DANCE DELIGHT 準優勝、2022年TOKYO DANCE DELIGHT 5位 ◆P/L/2014年DANCE@LIVE kyushu 準優勝、2016年 QUEENS TROUBLE 準優勝、2018年 神戸deP/L 優勝、TALKIN HOUSE 優勝、DROPOUT 優勝、さむらそうる 優勝、Back to nostalgia 優勝、ESSENCE GRANDCHAMPION 優勝、2019年 The crown 3位 優勝、2019年 JUSTE DEBOUT JAPAN BEST8、2019年ESSENCE GRANDCHAMPION 優勝



■ Ejoe Wilson | ダンサー

BRONX出身、'90年に"2 In A Room"のダンサーとして初来日以降、MARIAH CAREY DANCERSとしても名高い"ELITE FORCE"の一員として度々来日、その野性的かつ繊細なスタイルで日本はおろか世界中のダンサーに与えた影響は計り知れない。日本においては、TRF、安室奈美恵、DREAM COME TRUE等、数多くのアーティストと共演している。



■ MAIKA | ダンサー

B.M.DIVA、DIVAcrewとして様々な舞台に立ち、過去World Of DanceのファイナリストとしてLAで行われた決勝大会に出場。現在では振付師やバックダンサー、MV出演等様々なシーンで活動中。



■ SIS | ダンサー

初見では100%双子に間違われる3歳差の姉妹チーム【SIS】(姉のSAKRAIに妹のCHINATSU) 現在振り付けやショーの出演そしてストリートダンス以外でもマルチに活動中。過去には世界最高峰のストリートダンスコンテスト「JAPAN DANCE DELIGHT」で2度のFINALISTになりvol.26では特別賞を受賞した実績がある。

ESPは
世界の
ブランド



ESP® Electric Sound Products

日本屈指の
ギターメーカーが
原点の専門学校

エンタメ業界と常に新しい企画などで連携している(株)ESP。世界中のトップアーティストたちから愛用され続けています。ESP 学園は、エンタテインメント企業が原点の専門学校だからこそ業界との距離が近く現場で学ぶ機会を豊富に設けられることや、現場基準での就職およびデビューのサポートを提供できることが特長です。

多くのアーティストに支持されているESPグループ

(株)ESPは世界でも類を見ない、本格的なオーダーメイド・ギターメーカーとして1975年に誕生。国内外問わずトップアーティストたちから愛用され続けています。

明希 SID / AKIHIRO NAMBA HI-STANDARD, NAMBA69 / e-ZUKA GRANRODEO / 猪狩秀平 HEY-SMITH / ISAO / UEDA SABLEHILLS / 麗 the GazettE / 大村孝佳 / 薫 DIR EN GRAY / キヨシ SABOTEN / GURE Hawaiian6 / KEN YOKOYAMA HI-STANDARD / 五臓守 / 眠人 NIGHTMARE / SYU GALNERYUS / Joe-G 兀突骨 / JOJI dustbox / SUGA dustbox / Die DIR EN GRAY / 高崎晃 LOUDNESS / 高見沢俊彦 THE ALFEE / 田口悟 RED in BLUE / トキ ALDIOUS / Toshiya DIR EN GRAY / Toshiyuki D_Drive / のまぐちひろし / 長谷川 淳 / はたけ シャ乱Q, HATAKE BAND / HAL-CA ASTERISM / HIZAKI Versailles, Jupiter / 板 NIGHTMARE / 日向秀和 / 前田"Jimmy"久史 / 松崎兵太 SHANK / 水元まりお / MIYU ASTERISM / 森丘直樹 dps, Marty Friedman(support), ZARD(support) / YUJI HEY-SMITH / YUKI DUSTAR-3 / YUTA Hawaiian6 / 吉川正晃 / RYO(鈴木亮) / REITA the GazettE / 玲央 lynch. / Rosella / Alex Skolnick TESTAMENT / Alexi Laiho BODOM AFTER MIDNIGHT / Brian "Head" Welch Korn / Doris Yeh CHTHONIC / Frank Bello ANTHRAX / Gary Holt EXODUS/SLAYER / George Lynch DOKKEN/LYNCH MOB / Max Cavalera SOULFLY/Cavalera Conspiracy / Mille Petrozza KREATOR / Richard Z. Kruspe RAMMSTEIN / Stephen Carpenter DEFTONES / Tom Araya SLAYER / Will Adler LAMB OF GOD



愛美 (戸山香澄 役)
BanG Dream! / Poppin'Party



IKUO



KENTA
WANIMA



GEN
04Limited Sazabys



KO-SHIN
WANIMA



菅原卓郎
9mm Parabellum Bullet



SUGIZO
LUNA SEA, X JAPAN,
THE LAST ROCKSTARS, SHAG



滝善充
9mm Parabellum Bullet

◆ 国内楽器事業



◆ 海外楽器事業



◆ 卸・販売・営業部門

- ESP Museum
- ESPテクニカルハウス
- ESPクラフトハウス
- ESPカスタムショップ
- ESPギターワークショップ
- BIGBOSS 札幌店
- BIGBOSS 仙台店
- BIGBOSS 金沢店
- BIGBOSS お茶の水駅前店
- BIGBOSS お茶の水駅前店 別館
- BIGBOSS 名古屋店
- BIGBOSS 京都店
- BIGBOSS 広島店
- BIGBOSS 福岡店
- ESP BEIJING
- ESP/営業本部
- ESP/大阪営業所
- SCHECTER/営業本部

◆ 生産部門

- 新東京工場
- 新東京第二工場

◆ マーケティング開発室

- 商品開発セクション
- アーティストリレーション
- WEBセクション



中村和彦
9mm Parabellum Bullet



初音ミク
Art by Xima ©Crypton Future Media, INC.
www.piapro.net piapro



HIROKAZU
04Limited Sazabys



Y.K.C
coldrain



RYU-TA
04Limited Sazabys



Kirk Hammett
METALLICA
★



James Hetfield
METALLICA
★



Mick Thomson
SLIPKNOT
★

★海外アーティスト



- 阿部洋介 OUTRAGE
- 庵原将平 SHANK
- K-A-Z sads
- 柴田直人 ANTHEM
- 清水昭男 ANTHEM
- SHOW-HATE SIM
- TK 凛として時雨
- 345 凛として時雨
- 安井義博 OUTRAGE
- 悠介 lynch.



小林信一
地獄カルテット/R-ONE



Kazuki
SHADOWS



Takahiro
SHADOWS

アーティスト・エンタメ業界のトップランナーからのメッセージ

業界インタビュー

Toshihiko Takamizawa

高見沢俊彦

THE ALFEE

モニターアーティスト

音楽という希望

コロナ禍が過ぎた今の時代に、希望とは何を指すのでしょうか？

ミュージシャンにとって希望とは、新たな楽曲創作だと思います。新しい曲さえあれば、それがバンドの動力源になり、未来のライブへとつながって行きます。つまり新曲さえあれば、おのずとバンドの希望にもなり、未来へ繋がる道標にもなり得るのです。

では、バンドとは？その定義とは？あくまでも個人的見解ですが、バンドとは長く活動してこそ、その真価が発揮されるものだと思います。最初から解散するためにバンドを結成するわけではありません。1分でも1秒でも長く、同じ目的を持った仲間とステージに立っていたという執着もまた、未来へ繋がる糸口かもしれません。

2024年8月、THE ALFEE はデビュー50周年を迎えます。ソーシャルディスタンスという言葉がコロナ禍に飛び交いましたが、今でも40年前の楽曲『星空のディスタンス』をあらゆるメディアで演奏し続けています。不思議なことに、飽きることは一切ありません。困難な時代だからこそ、今後も『継続は力なり』身をもって証明したいと強く思います。

ESP学園

君は今、何をしたいのか？何を目指したいのか？まずは頭で考えず、行動を起こしてみませんか？そこから見える未来があるはずです。

ESP学園はエンターテインメントの仕事に携わるための学び舎で、ギタークラフト科のみならず、PA、舞台照明のほか、俳優、声優などエンターテインメントのすべてが学べる総合専門学校です。自分のやりたいこと、目指したいことを、この学園で見つけて下さい。

いつか、君の作ったギターを奏でる日が来るかもしれない……

それは、決して不可能な夢でないのです。

高見沢俊彦

歌手・作曲家・ギタリスト・音楽プロデューサー。1954年4月17日生まれ、埼玉県出身、A型。J-POPバンド・THE ALFEEの2代目リーダー、BEAT BOYSのメンバーとして活動するほか、多くのアーティストに楽曲を提供するプロデューサー、ギタリストとしても活躍している。



Kenji Mihara

三原健司

Ryuji Akagashira

赤頭隆児



FRDC フレデリック



フレデリック
三原健司 (Vo./Gt.) 赤頭隆児 (Gt.)

神戸にて結成された三原健司 (Vo./Gt.)、三原康司 (Ba.) の双子の兄弟と、赤頭隆児 (Gt.)、高橋武 (Dr.) で編成される4人組バンド。独特なユーモア性、そして幅広い音楽的背景から生みだされる繰り返されるリズムと歌詞は中毒性が高く、“忘れさせてくれない楽曲群”と話題に。神戸ワールド記念ホール、横浜アリーナ、日本武道館公演を経て、2022年6月には国立代々木競技場第一体育館にて自身最大規模、4度目のアリーナ公演を開催。どのシーンにも属さない「オンリーワン」の楽曲で、変化に挑み進化を重ねる。

Q. ESP学園の思い出

さまざまなジャンルの音楽と出会い、仲間たちと刺激し合えた2年間

健司：専門学校では基礎を学び、業界に入るために大事な事を教わりました。けど同じ夢に向かう仲間が沢山いた事が全てですね。ひとりで夢を目指すより遥かに高いモチベーションで歌に向き合えた大切な時間でした。

隆児：専門学校に入ってから海外の音楽とかそれまで聴いてこなかったジャンルの音楽と出会って、好きになって、2年生になって学生生活の最後のギターコースのメインイベント、ギタリストコンテストでの名曲、Larry Carlton の Room335 を演奏して見事予選落ち(笑)

Q. エンタメ業界に求められる人物像など

変わらない実直さと変われる柔軟な思考どちらも大切だと思う

健司：ひとつの夢を掲げ具体化する行動力、その夢に人を巻き込む力、やり続ける継続力は必要だと思います。自分は10代の頃は一生誇れる、自分の人生を捧げる「何か」に出会う事が夢でした。フレデリックに出会ってその夢が叶い、20代はそのバンド音楽で人に認められることが夢でメジャーデビュー、1万人のアリーナワンマンを叶えました。そして30代になった今もまだ新しい夢に向けて活動を続けています。

これはアーティスト、スタッフに限らず全ての職種において大事にしてもらいたい事だと思います。

隆児：自分もそうでありたいと思いますが、いろいろ変わっていくことが多いので、物事を柔軟に考えられるようにありたいなと思います。なんでもOK! ってわけではないけど、一回考えてみるの大事なのがしてます。考えすぎるとわからなくなるので適当に。

Q. これから業界を目指す方へのエール

好きや楽しいは大切。夢叶えてください!

健司：正直、プロの現場で活動していると音楽の専門学校の卒業する人より一般の大学を出た人の方がデビューが早かったり売れる現実があります。それくらい知識や基礎が必要な業界ではない。という側面もある。けど、10年以上続いていくと勢いだけではどうしようもなくなる。様々なものが削ぎ落とされ最終的に残るのは自分がこれまでに積み上げた基礎や経験になります。そこを蓄える為に専門学校に通って色々な経験をしてもらいたいです。俺自身かなり恩恵を受けています。

以上、現場からのリアルな声でした。一緒に夢叶えよう!

隆児：才能とか向き不向きとかを人に言われたり自分で思ったり自信なくなったりってことに対しては、好きとか楽しいって思えたらなんとかなるような気がします。長い人生で2、3年本気でチャレンジして失敗しても、多分誰かがなんとかしてくれます。知らんけど(笑)

Horitaiga

ほりたいが

Ryuichi

りゅーいち



シンガーズハイ Singer's High



シンガーズハイ
ほりたいが (Gt.) / 写真1番左 りゅーいち (Dr.) / 写真1番右

2020年結成。一度聴いたら耳から離れない個性的ハイトーンボイス。初期衝動全開の荒々しくも瑞々しいビート&アンサンブル、突き抜けたキャッチーメロディ。そして胸に突き刺さるヒリヒリした歌詞の世界観が特徴の4人組ロックバンド。TikTokをきっかけに「ノールズ」が注目を集め、同楽曲の各種配信サイトでのストリーミング数は1000万回再生を突破。Spotifyの月間リスナー数も13万人を突破しバイラルチャートでは約一ヶ月間も間トップ10にランクインし続ける等快進撃を続ける。冬からはZepp Shinjuku(TOKYO)でのワンマンライブ含む全国15箇所を巡るワンマンツアーも開催決定!

Q. ESP学園の思い出

新型コロナによる休校が自分を見つめ直す機会になった

りゅーいち：新型コロナの影響ですね。2年生になったタイミングで新型コロナが蔓延し緊急事態宣言が出たので、新学期早々(2020年4月)休校になりました。一人暮らしの自宅でドラムの自主練習をしてましたが、ひとりだとどうしても物足りなさを感じていました。平常授業に戻った時、対面で学べる有難さや大事さを痛感しました。

ほりたいが：同じく2年生に上がった時にコロナで休校になりましたが、自分は助かった点もありました。1年生の時は「ほりはできる」と言われていましたが何が出来て、何が出来ないのかがわからない部分がありました。コロナの期間に色々と考え、試行錯誤する時間があって自分で自分を見つめ直す貴重な時間だったかと今は感じています。

Q. エンタメ業界に求められる人物像

多くの人を巻き込めるコミュカや思考の柔軟性は音楽活動をする上でも大切

ほりたいが：バンドの活動が広がっていく中で特に感じる事は「あいさつは基本!」メンバーとはもちろんですが関係するスタッフの方々ともコミュニケーションがうまくとれないとバンドとしてもうまくいかないので、まずは「あいさつがしっかりできる事」が大切だと思います。音

楽活動をしていく中で、周りから求められる事と、自分がやりたい事のバランスをとっていく「柔軟性」も大切だと思います。後は、バンド活動するにしても、ギターだけをやるにしても、色々なことにトライして引き出しをたくさんもっている人が活躍していると思う。

りゅーいち：そうそう。柔軟に考えられる事はとても大事。音楽活動をする上で尖ってもいいと思うけど、やっぱり基本的にはコミュニケーションがしっかりとれないと一人では何もできない。お客さんが何を求めているのかという音楽を届けるべきか一緒に考えてくれるスタッフさんの存在は絶対に大きいし必要だと思うのでそういった人達を一人でも多く巻き込んで協力してもらった方がいいと思う。

Q. これから業界を目指す方へのエール

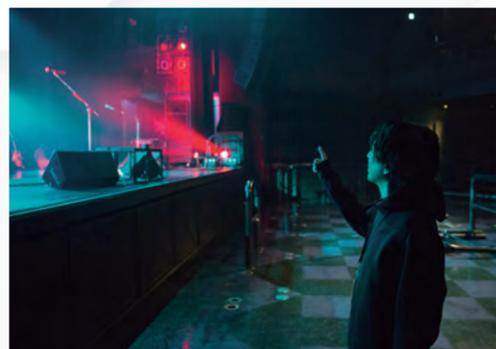
まずは好きや楽しいと感じる事を伸ばそう

りゅーいち：音楽業界に対してわからないことも多く不安なことはいっぱいあると思うけど、疑問に思ったことは積極的に周りの大人に聞いたらいい。わからない事をわからないままにしないで疑問を解決すれば必ず自分で色々やっつけていける基礎が身につくと思います!

ほりたいが：今、みなさんは自分が出来る事と、出来ない事があると思いますが、まずは好きなこと、やって楽しい事を勉強して欲しいです。苦手な事は後々でいいと思います。出来る事出来ない事を考える前にまずは好きな事、自分が楽しい事を見つけて欲しいです。

Kazuma Sakai

坂井 和真



Q. ESP学園の思い出

音楽現場でのアルバイトが忙しかった生活 先生方には助けていただきました

ESP学園に入学して3か月目ぐらいから知人の紹介で音楽の現場でアルバイトをしていました。最初はもちろん何も知識がなかったので、現場の雑用から行いましたが、学校で教わったレコーディングの基本的な知識を活用できる事もありました。入学当初から学校と音楽の現場を行き来していましたね。現場でしか分からない事もたくさんあって、仕事の流れ、礼儀、それこそ空気感などはその場でしか味わえない貴重な経験だったと思います。ESP学園の先生方も現場でアルバイトをしていた事を知っていたので、なんとか卒業まで調整してくれて、出席日数ギリギリで卒業した記憶です(笑)
学生時代にできた仲間とは、今でもイベント会場で一緒になる事もありますのでESP学園は貴重な出会いの場でもありました。

Q. エンタメ業界に求められる人物像など

「音楽が好き」「エンタメが好き」 この気持ちが何よりも大切

単純に「音楽が好き」「エンタメが好き」この気持ちが大切です。私は自分がかかわったミュージシャンをプロデュースした際にしっかり光らせる事ができた時は「なんて面白い仕事だ」と感じます。自分が思っていた事、想像した企画が形になった時にやりがいを感じます。

アーティストと一緒に海外ライブを企画したり、全米ツアーを企画して形にしたりするなんて、普通の人生ではなかなか出来る事ではないですからね。

Q. これから業界を目指す方へのエール

自分のやりたいこと、実現したいことに 大切な時間を使ってください。

エンタメ業界にはルールなんてありません!自分で考えて自分で進む事ができます。自分が思った事を形にする事ができるし、やった分だけ見返りが返ってくる仕事です。どれだけ自分自身の「好き」という気持ちに時間を使えるか。それで大きく未来は変わってくると思います。みなさん、ぜひ自分の「好き」な事をやってください。



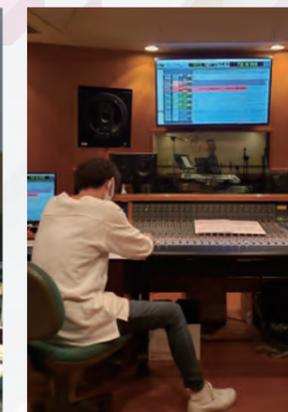
PARADOX

株式会社 PARADOX
代表取締役 坂井 和真

渋谷区に拠点を置く音楽プロダクション。
主なアーティストとして RIZE, The BONEZ, 金子ノブアキ, RED ORCA が所属する。アーティストプロダクションとして、マネジメント、レーベル、コンサート制作、マーチャンダイズなど、アーティストを多角的に展開し活動している。

Wataru Namifusa

波房 渉



波房 渉

MIXER'S LAB 所属

Warner Music Recording Studio, WEST SIDE Studio を経て、現在 LAB recorders に在籍

◆Work List

安室奈美恵、大橋彩香、小野恵令奈、小野賢章、小野大輔、小野友樹、OLDCODEX、関ジャニ∞、SASUKE、ZAQ、WEST.、鈴村健一、Da-iCE、DEPAPEPE、TOKIO、ときめき宣伝部、初恋のテサキ、Void_Chords、Voyager、Fo'x Tails、松田美穂、結城アイラ、ラブライブ!サンシャイン!!、ラブライブ!虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会、ONE III NOTES and more...

Q. 自身の高校時代について

高校時代は中学の時に友達の影響でベースと出会ってから音楽(主にバンド活動)に明け暮れていた印象です。本格的にバンドを組んだのが高校だったので、放課後や土日に集まって練習したり、音楽談義が多かったかなと。ただお金もなかったのでリハスタに入るとしてもライブ直前だけでしたけど...

Q. エンジニアを目指したきっかけ

色んなきっかけはありますが、元を辿るとバンドリハです。リハスタって1発録りで自分達の練習成果をMDとかに記録できるじゃないですか?それを持ち帰って聴くうちにもっとこの位置にマイクを立てたら?とかレコーディングに興味が出てきてそこから音楽の専門学校を調べうちにレコーディングエンジニアって職業があることを知ってって流れです。

Q. ESP学園の思い出

一期生ってのもあって先生も生徒も手探りでしたよね。(笑)でもその分レコーディングに対して色んな疑問も出てきたし、それをすぐ先生に聞いて解決できたりしました。あとは少人数だったのでクラスの団結もあって始終楽しんで学校生活を送れました。

Q. エンタメ業界に求める人物像

エンタメ業界と言われると正直僕も分かりません。(笑)ただコミュニケーション能力、ブランディングは仕事する上でかなり大事になってくると思います。それがあつた仕事も丁寧で円滑にこなせる人が重宝されるのかなと。ただこの業界なのか、みんなどこか極端にぶっ飛んでる部分は必ずあります。(笑)

Q. 仕事のやりがい

僕らエンジニアは0から1を作るんじゃないで、1から∞を作る職業なので、自分次第で1にもなるし100にも下手したら0.1にも、ただそれがプロデューサー、ディレクター、作家、アレンジャー等制作に関わる人、また視聴者に喜んでもらえるものができた時は本当にこの仕事をして良かったとやりがいを感じます。

Q. これから業界を目指す方々へのエール

まずは業界での大きい目標を立ててください。実際叶うかは問題じゃないです。でもいつか叶えたい、こうなりたいという目標です。業界に入りたては特に必ずと言って良いほど挫折を味わうと思います。僕も何度も味わってきました。何なら今でも…。(泣)ですが諦めずにその目標を念頭に置いてひたむきに、努力していれば必ずそこを評価してくれる人に出会うし相応の成果は出ます。頑張ってください!

FACILITY DESCRIPTION

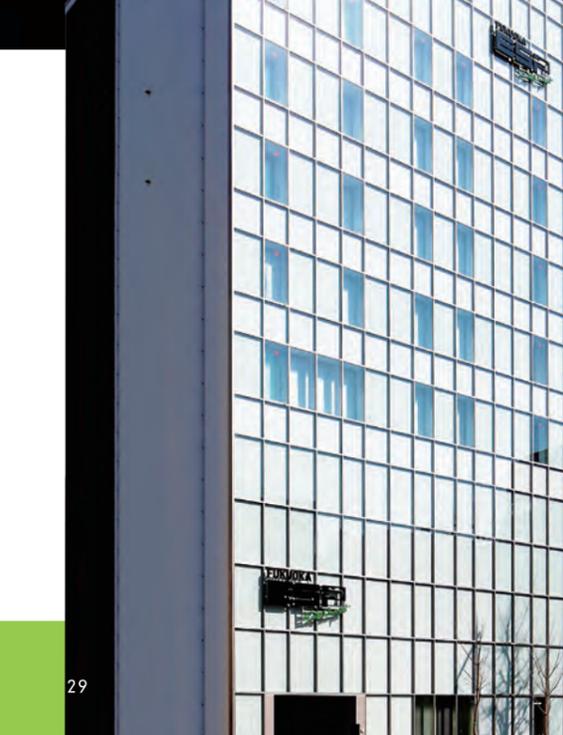
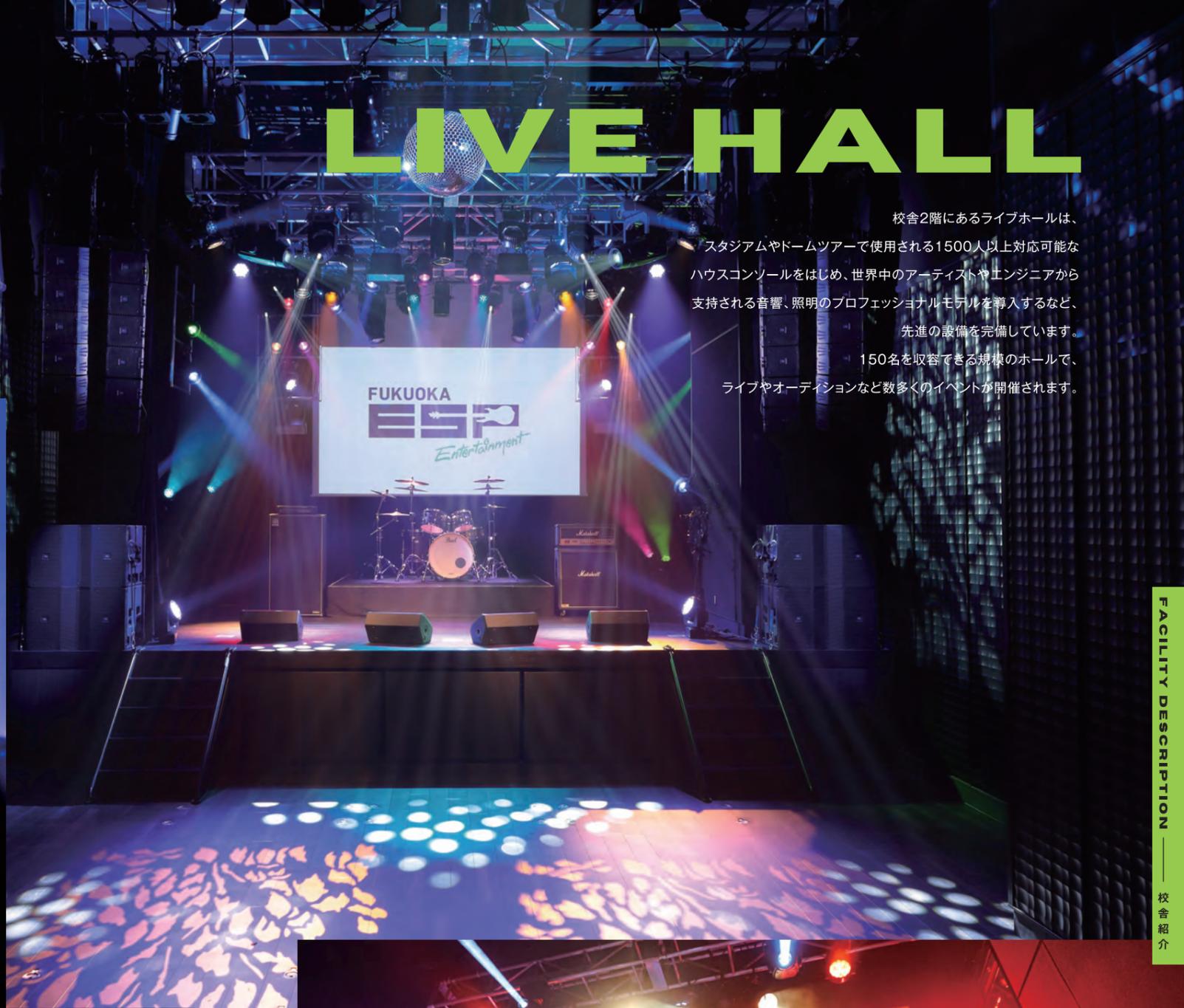
校舎紹介

先進の環境でプロを目指す

プロが使用する「先進」と「定番」の機材で構成され、現場と同様の環境で学ぶことができます。

LIVE HALL

校舎2階にあるライブホールは、スタジアムやドームツアーで使用される1500人以上対応可能なハウスコンソールをはじめ、世界中のアーティストやエンジニアから支持される音響、照明のプロフェッショナルモデルを導入するなど、先進の設備を完備しています。150名を収容できる規模のホールで、ライブやオーディションなど数多くのイベントが開催されます。



RECORDING STUDIO

先進の設備と機材を完備し、
本格的なレコーディングを実現

コントロールルームとレコーディングブースの2つの部屋で構成され、
遮音ガラスで区切られているため、視覚的にコミュニケーションが取りやすいように設計されています。
コントロールルームにはミキシングコンソールやスピーカー、エフェクターなどを中心とした設備を設置しており、
レコーディングブースにはドラムやギターアンプなどの機材を設置しています。



DANCE STUDIO

全面鏡の音響機材がそろったスタジオで
ダンスの基礎を学ぶ

ダンスの授業で使用する教室です。L字型の全面鏡を設置し、先進の音響機材も充実しています。

福岡校の機材を一部ご紹介!

その他の機材の詳細はWebへ



EQUIPMENT INTRODUCTION



音楽アーティスト科 教務
岩石先生

世界中のアーティストが
愛用する名器がずらり!

Electric guitar
ESP
POTBELLY-STD

Electric guitar
ESP
SNAPPER-FR/R VCR



Drum Set
BONNEY DRUM JAPAN
CANOPUS DRUMS
Drum Set
Pearl
Masters Maple Complete

Electric bass
Navigator
N-JB-380LTD

Guitar Amp
Marshall
JVM210H/JCM2000
+1960A

House Console
DiGiCo
Quantum7



House Speaker
JBL PROFESSIONAL
VTX-V20+VTX-S25



機材ラボ
音響・照明・楽器などの新旧機材一式
をそろえる機材研究の実習室です。

アンサンブルスタジオ
バンド形式の授業を行う教室です。
小規模の発表会やコンテストも行います。

各種レッススタジオ
ヴォーカル・ギター・ベース・ドラム・シンガー・ソングライター・声優・俳優など、
各コースに合わせたスタジオを用意しており、個人のレベルに合わせ少人数で授業を行います。
教室に備え付けのカラオケは使い放題なので、空き時間を有効に活用できます。

各種レッススタジオは在校生へレンタルスタジオとしても開放!

※事前予約制です。

コンピュータールーム
DTM・動画制作・フライヤー制作・ビジ
ネス文書作成など、用途に応じて使用
できるよ4つの教室を常設しています。

講義室
実習以外の授業などで使う教
室です。技術向上のために必
要な知識や理論を学びます。

図書室
幅広いジャンルの書籍・CD・DVDなど約3000点
を所蔵し、学生への無料レンタルを行っています。
追加してほしい書籍などのリクエストも可能です。

【機材リスト(一部)】 Moving Spot Light ROBE BMFL WashBeam EV Pin Spot Light USHIO XPS-1004SR/e LED Spot Light MATSUMURA LC-6II+LF-6II Side Fill Speaker JBL PROFESSIONAL SRX835 Passive+SRX818S Passive Monitor Speaker JBL PROFESSIONAL VTX-M20+STX812M Lighting Console MA LIGHTING grandMA3 Monitor Console YAMAHA CL5 Lighting Console AVOLITES ARENA Guitar Amp Roland JC-120 Bass Amp Ampeg SVT-3PRO+SVT-610HLF Bass Amp EBS HD360 +ProLine410 Power Amp AMCRON IT4x3500HD-HT12000HD Guitar Amp FRIEDMAN RUNT 50 HEAD+412 CABINET

【楽器リスト(一部)】 Electric bass ESP AMAZE-AS-SL5 Digital Synthesizer YAMAHA MOXF8 Stage Piano Roland FP-60 通信カラオケDAM Acoustic guitar YAMAHA

福岡の中心で学ぶ

天神・大名地区は九州を代表するエンタメ・ファッションの流行発信地。
 学校周辺はエンタテインメント業界を目指す人にとって刺激満載のエリアです。

01 ファッションブランドや 飲食店が豊富な人気エリア!



02 オシャレスポットだから、 業界トレンドをいち早くリサーチ!



03 ライブハウスが周辺に多数! 音楽・エンタメ業界がより近くに。



04 自然がたくさん! 海も近く、素敵な生活環境!



お店もライブハウスも
充実した立地!

DETAILED MAP

学校周辺には飲食店や
コンビニがたくさん
あるので便利です

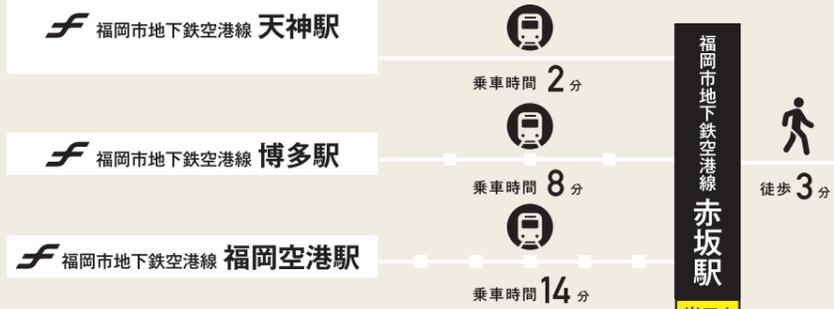
行き方は動画で紹介!
赤坂駅→学校までの
行き方動画

地下鉄赤坂駅
徒歩3分!!

ESPメンバーズカードで
お得に買い物!



「交通アクセス」



親不孝通り

ライブハウスやスタジオが多数あるエリア。
音楽・エンタメ業界のトレンドをリサーチできる!

DAIMYO 大名

古着屋、セレクトショップや雑貨屋
などの路面店といったお洒落な
ショップや美容院が多いエリア。
流行をいち早くキャッチしよう!

TENJIN 天神

商業ビルや百貨店など商業施設が
隣接しているエリア。ファッションや
グルメから、日用品といった生活必
需品も全てそろそろ! ウィンドウショ
ッピングにもおすすめ!



ESP学園の購買部! BIG BOSS福岡

在校生は、ESPメンバーズカードで
独自の割引が受けられます!
また、このカードで全国にあるESPグループの
楽器店、BIG BOSSチェーン店で
優待を受けることができます!



優待サービス



ギターやベース、エフェクターなどさまざまな種類から、
自分に合った楽器をお選びいただけます!

楽器の相談やメンテナンスなど、
プロのスタッフが丁寧に教えてくれます!



ギターの弦やエフェクターは
もちろん、映像配信機材も
ESPの学園特別価格で購入できます!



ESP学園と

わたしの

Oneday

音楽アーティスト科と音楽芸能スタッフ科のリアルな一日取材しました!

音楽アーティスト科の場合

音楽芸能スタッフ科の場合



MORNING!

登校 08:30

地下鉄「天神駅」から天神の街中を歩いて12分ほどで学校に到着!

TIME TABLE 本日の時間割

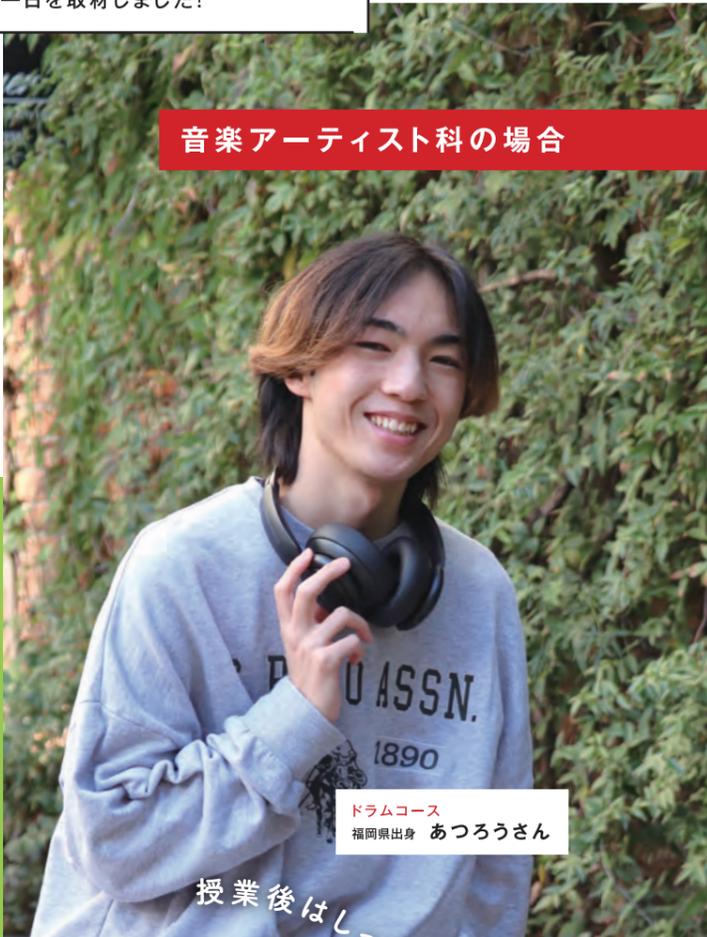
- 1限目 09:00 インプロヴィゼーション理論
- 2限目 10:40 分野別ゼミ(セッションワーク)
- 3限目 12:50 選択授業

Drum

授業終了 14:20

授業終了後は空き教室をレンタルしてバンド練習! 授業の空き時間はスタジオを予約して自主練習に励んでいます。

ESP学生価格でギターが買えるみたい! 値段を店員さんに聞いてみよう。



ドラムコース 福岡県出身 あつろうさん

授業後はしっかり自主練習!



ライブウィークに向けたバンドセッションの練習!

放課後 16:00

放課後は新しいドラムスティックが欲しくてBIGBOSS福岡へ! 選択授業で受講しているギターの授業が楽しくてギターにも興味が出てきました!



PAコース 長崎県出身 山下さん

今日のお弁当はどれにしようかな...



みんなでワイワイお昼休み!

昼休み 12:10

お昼は学校の前で販売しているお弁当。みんなでワイワイ食べています!



MORNING!

登校 10:30

今日は2限目から授業! 近くの寮に住んでいるので学校には徒歩で通っています。



実技中心の授業!



TIME TABLE 本日の時間割

- 2限目 10:40 PAオペレート実習
- 3限目 12:50 電気・舞台知識
- 4限目 14:30 音響知識

PA

授業終了 16:00

明日からのフェス研修頑張ろう!

夕方授業終了! 友達と学校で別れたら、アルバイトへ。今日も楽しい1日でした!



年間スケジュール

イベント一覧 & 年間行事

4月 5月 6月

- 入学式/入学ガイダンス
- 新入生歓迎ライブ
- バンドアーティストステーション(メンバー募集サミット)
- レクリエーション/懇親会
- デビューサポート説明会
- GW休み
- 健康診断
- 防災訓練
- スポーツフェス

7月 8月 9月

- 夏季ライブウィーク
- DSSレコーディングサポート
- 前期テスト
- フェス・ライブ研修
- サマーセミナー
- 宣材写真撮影会
- Suku Fes(前期ライブ企画)
- 夏休み
- MakeNoise(発表ライブ)

10月 11月

- 楽園祭
- チャリティーライブ
- 各種コンテスト
- マンスリーオーディション
- アーティストディベロップメント
- 資格取得テスト
- 就活キックオフセミナー
- E-STATE PROJECT
- エポックメーカーズショーケース

12月 1月 2月 3月

- 声優合同オーディション
- ドリームキャッチャー(業界プレゼンテーション)
- 就活写真撮影会
- 冬季ライブウィーク
- 冬休み
- 後期テスト
- 海外研修(ロサンゼルス・韓国)
- ファイナルウィーク(卒業制作発表/進級公演)
- Suku Fes(後期ライブ企画)
- 卒業式
- 春休み

入学式/入学ガイダンス

いよいよ、エンタメ漬けの毎日がスタート! 入学式当日は、ウェルカムライブも開催。講師、先輩みんなで新入生を歓迎します!

バンドアーティストステーション

学校内でメンバーを見つけて、バンドの結成までをサポート! 学科・コースに関係なくバンドメンバーを探せます。

レクリエーション/懇親会

春のレクリエーションは、遠足を開催! 入学したばかりの学生もレクリエーションをきっかけに友達や先輩と交流ができる良い機会です。

宣材写真撮影会

プロのカメラマンによるプロモーション用の宣材写真を撮影します。撮影が終わったらいよいよデビューの準備です!

楽園祭

出店やバザー、お化け屋敷など学生が中心となって企画し、開催します! もちろんスペシャルライブも!

チャリティーライブ

在校生とゲストによるチャリティーライブを開催。ライブの売上はNPO法人などに寄付します。秋のライブでは出演者全員仮装をしてハロウィンイベントを行いました!

フェス・ライブ研修

夏はフェスの季節! 学生は研修として多くのフェスに参加します。この夏で一段とレベルアップできます。*ライブ研修は通年行っています。

前期ライブウィーク

1年生にとっては初めてのライブ! 入学してまだ数カ月しか経っていませんが、プロも使う校内のライブホールでライブを行います。

ドリームキャッチャー

業界から多数の新人開発の方をお招きして行うESP学園主催のオーディション。各校から選ばれたメンバーがオーディションの合格を勝ち取っています!

海外研修

ロサンゼルスにある姉妹校でのレッスンやNAMM Showへの参加など海外でしか体験できないイベントが盛りだくさんです。

ファイナルウィーク

2年間の集大成として、学園生活最後のライブを開催。自身の成長した姿を発表します。

スポーツフェス

球技やリレーなど、スポーツの秋は身体を使って学生同士の親睦を深めます! チーム戦なので盛りあがること間違いなし!

卒業式

あっという間の2年間。卒業する時は、みんなプロの顔になっています。次は現場で会いましょう!!



成長サイクル ESP学園での学び方

基礎・応用課程

1年次の基礎課程では専門知識や技術の習得を目標にし、また2年次の応用課程では1年次につちかった知識や技術を組み合わせた応用力や現場対応力を身につけていきます。

BASIC AND APPLICATION

CORE + ELECTIVE

コースカリキュラム 選択授業

コースカリキュラムでは専門性を掘り下げながらスペシャリストを目指し、選択授業では将来像に応じた独自の授業を選択することで、更なるレベルアップを目指します。

選択授業とは

学科・コースに関係なく、自分の活動に役立つ科目を選んで学べる授業です！
専攻コース以外の分野を学ぶことで、将来へ向けての可能性を更に広げることができます。

例 音楽アーティスト科・声優アーティストコース
MEGUMIさんの場合

	前期	後期
1年次	<input checked="" type="checkbox"/> メイク	<input checked="" type="checkbox"/> 動画編集
2年次	<input checked="" type="checkbox"/> キーボード	<input checked="" type="checkbox"/> 韓国語

2年間で4つの選択授業を受けられます！

動画編集や楽器の授業にも興味がある!!



この中から授業を選択!! (例)



その他 >> アコースティックギター アニソン DJ WEBデザイン メイク 英会話 JazzDance 音トレ MC アフレコ 楽器知識 ラップ 吹奏楽 モデル講座 ボディメイク など

基礎・
応用課程

ESP
成長サ

経験
発見

での
イクル

実験
実践

実験・実践 PRACTICE

各種イベント、現場研修、コンテスト etc...

通常授業で学んだこと (INPUT) を実際の現場で実践 (OUTPUT) していきます。音楽アーティスト科はライブ・舞台への出演を、音楽芸能スタッフ科はイベント運営やオペレーションで自らの技術力や演出能力の確認をしていきます。



ライブウィーク

ライブウィークは通常、夏休み前と冬休み前の1週間を利用して「Everyday Live」をコンセプトに習得してきた技術や感性を実践の舞台上で確認していきます。在校生全員が参加するESP学園の一大イベントとなっています。



ライブイベント (Suku Fes ほか)

Suku Fesはアーティストスタッフコースの学生たちが企画するライブイベントです。ゲストアーティストやオペレーターのブッキング、タイムテーブルの作成など、全ての行程を学生が行います。



楽園祭

楽園祭は学生を主体として運営され、各出展ブースをはじめ、ゲストライブ、在校生ライブ、講師ライブなどエンタテインメントの学校ならではの演出がたくさん。生徒それぞれが持っている技術や能力を各企画でいかしていきます。



ファイナルウィーク

音楽アーティスト科と音楽芸能スタッフ科が合同で行う卒業制作がファイナルウィークと呼ばれるライブイベントです。2年間の集大成として、これまで学んできたことを1週間を通して発表していきます。

海外研修

全米をはじめ世界中から学生が集まるESP学園の海外姉妹校での学習や、人的交流は既成概念の殻を破るチャンスです。エンタテインメントの都ハリウッドで表現における価値観やアプローチの違いなどを体験してみましょう。



特別レッスン

有名アーティストが直接指導をしてくれる貴重な機会です。例えばミリオンセラー、紅白出場シンガーといった生の歌声や歌唱法に触れることもできます。(写真:小野正利先生)

ライブ・フェス研修

トップアーティストたちが出演する数々の大型フェスをはじめ、全国のライブ現場にスタッフとして参加します。バックステージや業界の先輩たちの働きぶりにも注目です。



オーディション

ドリームキャッチャーと呼ばれるESP学園をあげての一大オーディションをはじめ、各社の新人開発の方を招いて行うプレゼンテーションなどで学生のチャレンジを応援します。

経験・発見 EXPERIENCE

非日常の空間で自分の能力値を探ったり、新たなポテンシャルを発見するなど、より豊かな将来像を創造できるように業界での経験値を高めていきます。

MUSIC ARTIST INDEX

音楽アーティスト科 | 2年制 |



エンタメ業界で活躍する
アーティスト・声優・俳優を目指す

ヴォーカルコース	┌ ヴォーカル総合専攻 └ ネットシンガー専攻	045
ギターコース	┌ ギター総合専攻 └ ギター&クリエイター専攻	047
ベースコース	┌ ベース総合専攻 └ ベース&クリエイター専攻	049
ドラムコース	┌ ドラム総合専攻 └ ドラム&クリエイター専攻	051
シンガーソングライターコース	┌ シンガーソングライター専攻 └ シンガーソングクリエイター専攻	053
サウンドクリエイターコース	┌ サウンドクリエイター専攻 └ アーティスト&クリエイター専攻	055
アーティスト総合コース		057
ダンスパフォーマーコース		059
ダンスヴォーカルパフォーマーコース		060
俳優アーティストコース		061 NEW
声優アーティストコース		062 NEW
講師紹介		063
デビューサポートセクション		065



成長を促進させる学科システム

音楽アーティスト科ではミュージシャンやパフォーマーを育成するための優れた環境の中で多様な学びと、学びを実践するイベントを通して業界における即戦力となる人材の輩出を目指します。また、活動支援や人材交流を通してエンタメの世界へコネクしていきます。

環境 Environment

少人数制 実習レッスン

学生の個性や将来像を把握した先生たちと高密度で学びを深めていきます。

本格派 施設

授業やライブ、レコーディングで使用する施設は全てプロ仕様。空いているスタジオは無料で予約使用できます。

現役プロ 講師陣

各界を代表する現役ヴォーカル、ミュージシャン、パフォーマー、クリエイターが授業を担当します。

クラウド エデュケーション

Web上で教材や映像・音源を利用できます。もちろん必要に応じてオンラインレッスンにもアクセスできます。

校舎は エンタメ地区

ライブハウスや各メディアが集積する天神エリアに校舎を構えています。まさに学校がみなさんの活動拠点となります。

学び Input

学校生活の中心は「学び」。学びの種類を把握しておこう。

コースカリキュラム

コースで実施されるプロ育成のレッスンで技術力、知識をつちかいます。

選択授業

コースを超えて選択できるレッスンです。将来像に応じてPick Up!

特別レッスン/セミナー

著名なアーティストや外部講師を招いて多様な学びを提案します。
(写真:Suspended 4th フクダヒロム氏)

海外研修

ロサンゼルス姉妹校や韓国のスクールでワールドクラスの学びにトライします。

研究プログラム

学びの深化を目指すならオプションで3年目プログラムの選択が可能です。

実践 Output

学んだことを実践することにより表現や技術を効果的に体得します。

ライブイベント

ライブウィーク、ファイナルウィーク、Suku Fesなどライブ出演で実力を確認します。

レコーディング/映像収録

季節ごとに実施するレコーディングや映像収録でパフォーマンスを確認します。

コンテスト/オーディション

レーベル新人開発担当者などへ向けてのアピールを行います。

フェス研修

さまざまなライブハウスで行われるライブや自主企画イベントにスタッフとして参加します。

学外招待イベント

外部フェスやイベントなどのステージでパフォーマンスを行います。

人脈 Connections

スチューデントコラボ

コースを超えた授業間で作品制作を行いながら人脈を広げます。

メン募サミット

バンド・ユニットメンバーを見つけるカップリングイベントを実施。

交流会

レクリエーションを通して学科・学年を超えて人脈の構築をはかります。

BAS (バンドアーティストステーション)

登録バンドやユニットはオリジナル団体単位で講師からの指導を受けることが可能。

業界セミナー

音楽・芸能、またエンタメ企業への見聞や人脈を広げるセミナーを実施。

活動支援 Activity

DSS (デビューサポートセクション) [P65参照]

業界関係のオーディション情報など業界関係を一元管理し、デビュー支援を行います。

CSS (キャリアサポートセクション)

就職情報などを一元管理し、就職支援を行います。

スタジオ開放

個人、バンド、ユニットでの練習などでスタジオを利用できます。

宣材写真撮影

プロモーションの一環として、アーティストとしての宣材写真を撮影します。

ESPメンバーシップ

楽器・機器購入の際はESP学園の生徒価格で物品の購入が可能です。

Liveism

ライブを通してハイパフォーマンスを目指す。

FOR ARTIST

音楽アーティスト科最大の特徴として「LIVE」を通して通常授業での学びをアウトプットし、生徒それぞれの成長を促進していく「Liveism」というコンセプトがあります。ライブという実験現場を通してトライアル&エラーを繰り返しながら、真のアーティストやパフォーマーへと脱皮していきます。



ライブウィーク(夏季/冬季)



Make Noise Fes



ファイナルウィーク



Suku Fes(夏季/冬季)



ハロウィン/学祭ライブ



配信ライブ「Next decade」



MUSIC ARTIST — 音楽アーティスト科

BACK STAGE

バックステージからも業界の流れを見よう!

運営側に立ってプロが働くフェスやライブの裏側を体感し、多角的にライブへの感慨を深めてみよう。



- ・MONSTER baSH
 - ・WILD BUNCH FEST.
 - ・BLAZE UP
 - ・TRIANGLE EXTRA Acoustic Resort
- 他多数

CAREER PLANNING

1 DEBUT

デビューサポートセクション



専門職員により学生の宣材やプロフィール、音源、映像制作を支援し、オーディションや企業へのプレゼンなどをコーディネートしていきます。

2 WORK

就職



近年増加している「就職しながら音楽活動を行う」ことを希望する生徒を対象に就職先の提案、また、音楽系企業の紹介も行います。

3 BUSINESS

フリーランス/起業セミナー



卒業後、インストラクターや演奏家、バックダンサー、独立系アレンジャーなどフリーランスとして活躍するためのノウハウ、また税や保険知識などをビジネスセミナーやオンデマンド授業を通して理解していきます。

VOCAL



VOCALIST



ヴォーカルコース

ヴォーカル総合専攻 2年制

発声方法や歌唱テクニックのバリエーションを蓄積し、ライブパフォーマンス、感情表現、セルフプロデュース開発までを網羅し、トップヴォーカリストを目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#ヴォーカリスト #バンドヴォーカル #ヴォーカルユニット #バックコーラス
#ボイストレーナー #ヴォーカルディレクター #ゴスペルシンガー etc...

コース授業名

ヴォーカルテクニックI・II/ヴォイストレーニングI・II/ヴォーカルグループI・II/セオリー・イヤートレーニング&ピッチワークアウトI/リズムヴォーカルの歴史と体系I/サイトシンキングII/ヴォーカルディレクションII/ヴォーカルパフォーマンスII/歌唱実習I・II/セルフプロデュースII/ライブパフォーマンス実習I・II/ライブスタイル実習I・II/アコギ・キーボードI/ヴォーカルスタイルI/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンをを行います。

PICK UP LESSONS



ヴォーカルテクニック

発声の科学的メカニズムを念頭に置き、ピブラートなどのさまざまなヴォーカルテクニックを獲得していきます。



デビューサポート主催ライブ

自分たちのオリジナル活動をプロモーションするためのライブを支援します。SNSを使った集客法、プロモーションを使った宣伝なども同時に学習します。

※1コマ90分単位で構成されています。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

MON	TUE	WED	THU	FRI
ヴォーカルテクニック 発声メカニズムを把握し、呼吸・身体全体への共鳴・母音や子音などのコントロールを身につけます。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。 ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。	ヴォイストレーニング 腹式呼吸・ラリクス・ミドル/ヘッドヴォイスほか、発声基礎を学びます。 選択授業 ▷P39を参照	ヴォーカルディレクション 自らの歌唱テクに客観意見を取り入れ、トライアル&エラーを反復し、自分の歌唱を発見します。 セルフプロデュース さまざまな表現方法を駆使し、書き下ろされた楽曲に解釈を加え、自分らしい歌唱ラインを創作します。	ヴォーカルグループ コーラスやゴスペルを通してハーモニーへの理解を高めます。 リズムヴォーカル リズム・グループの例題を通して、リリやタイミングをとれるようになります。 ヴォーカルスタイル アンサンブルの中でさまざまな歌唱例を反復し、リリやリズム感を高めます。

MY STYLE

選択授業

①英会話 ②ドラマ ③DTM ④ソングライティング



英語フレーズをスムーズな発音で歌えるように①を、またオリジナルソングもつくれるように③④も選択しました。

Student Voice

入学後、春夏にかけてプロモーションツールである宣材写真や歌唱動画撮影などを行うので、授業などでのレベルアップとともに業界チャレンジに向けた動きを整えています。

宮崎県出身 かずまきさん

COURSE POINT

ここがおススメ エポックメーカーズ



レーベルや事務所の新人開発の方々を前にESP学園のフロントマンたちがプレゼンライブを行います。



NET SINGER

ヴォーカルコース

ネットシンガー専攻 2年制

動画配信から音楽が拡散していく時代。再生回数から注目を浴び、自分の世界観をリアルタイムに、そしてダイレクトに全世界に発信できる時代の個性派シンガーを目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#ヴォーカリスト #ネットシンガー #歌い手 #ヴォーカル系YouTuber etc...



MUSIC ARTIST — ヴォーカル

PICK UP LESSONS



歌い手実習

自ら選択した楽曲を歌いこみながらパフォーマンスとテクニックをきめ細やかに整え、同時に、撮影を意識した表現方法を学習します。



スタジオワークライブ

コンポーザーと共同で書き下ろしたオリジナル楽曲をネットシンガー達がライブ配信します。

コース授業名

ネットシンガー実習I・II/歌い手実習I・II/DAW・ボーカロイドI/セオリー・イヤートレーニング&ピッチワークアウトI/動画・配信ベシクI/ヴォイストレーニングI・II/ヴォーカルテクニックI・II/ヴォーカルディレクションII/ヴォーカルパフォーマンスII/サイトシンキングII/ライブパフォーマンス実習I・II/ライブスタイル実習I・II/リズムヴォーカルの歴史と体系I/ヴォーカルスタイルI/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンをを行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

MON	TUE	WED	THU	FRI
ヴォイストレーニング 腹式呼吸・ラリクス・ミドル/ヘッドヴォイスほか、発声基礎を学びます。 DAW・ボーカロイド 楽曲制作ソフトの理解およびボカロによる歌唱ラインの創作を行います。 動画/配信ベシク 撮影や編集、配信の運用方法を学び視聴再生回数を効果的に伸ばします。	ヴォーカルテクニック 発声メカニズムを把握し、呼吸・身体全体への共鳴・母音や子音などのコントロールを身につけます。 ネットシンガー実習 活躍するネットシンガーや歌い手の魅力を自らに取り込みながら画面を通じた歌唱表現を追求します。	歌い手実習 自ら選んだ歌い手の楽曲を歌いこみながらテクニックを極めます。 選択授業 ▷P39を参照	ピッチワークアウト さまざまな歌唱の局面において正確なピッチを身につけるための反復トレーニングを行います。 ヴォーカルディレクション 自らの歌唱テクに客観意見を取り入れ、トライアル&エラーを反復し、自分の歌唱を発見します。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。 ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。 業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。

※1コマ90分単位で構成されています。

COURSE POINT

ここがおススメ 通信カラオケ&スタジオレンタル



ヴォーカル系のスタジオには通信カラオケが完備されており授業以外にもスタジオを予約し、最新の楽曲を練習することができます。

MY STYLE

選択授業

①歌ってみた ②ダンス ③ベース ④ソングライティング



①歌唱②身体表現③楽器演奏④オリジナル制作など配信アーティストとして活躍するために総合力を考慮し、選択しました。

Student Voice

授業内での自分の歌唱動画を学校専用のドライブ上にアップロードし、自宅の大画面などで確認できるので学校以外でも授業の復習ができます。 熊本県出身 ジェルリンさん





GUITARIST



ギターコース

ギター総合専攻 2年制

演奏技術・理論知識・ライブパフォーマンス能力など、全てに対応したカリキュラムでトップギタリストの育成を展開します。

FUTURE VISION 目指す未来

#ギタリスト #バンドギタリスト
#スタジオ/サポート系ギタリスト #ギターインストラクター etc...

コース授業名

シングルストリングス&スケールI-II/セオリー&イヤートレーニング/リーディングI/リズムギター・バックギタリング・カッティングI-II/ブレイクアップI/リズムの歴史と体系I/リズムリーディングワークアウトI/ライブパフォーマンス実習I-II/ライブスタイル実習I-II/ギタースタイルI/ギターベーシックI/アドバンストギターII/インプロヴィゼーション理論II/分科別ゼミII/グルーブの歴史と体系II/グルーヴァンサンプル実習II/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業

▶ 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンを行います。

PICK UP LESSONS



ライブスタイル実習

さまざまな音楽スタイルの課題曲を通して、楽曲が内包するテクニックやリズム、グルーブフィールやステージング技術の習得を目指します。



ファイナルウィーク

学びの集大成として、外部コンサート会場にて感涙のライブパフォーマンスを行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
インプロヴィゼーション	シングルストリングス	リズムギター	グルーブの歴史と体系	ライブスタイル実習
理論や類例を通してフレーズ・アイデアを発見・創作できるようにします。	フレット上での音の並び、スケール類型を把握し、リードプレイやアドリブを可能にします。	バックギタリング、カッティングからさまざまなコード類型、ポジションを理解します。	スタンダードナンバーの持つリズムやグルーブをスタイル別に体系的に理解していきます。	さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。
分科別ゼミ(セッション)	アドバンストギター	ライブスタイル実習	グルーヴァンサンプル実習	ライブパフォーマンス
理論やアイデアの実践を行い、セッションフィールを高めめます。	難易度の高いテクニックや奏法を段階的に押しあげ、高度なフレーズに対する能力をつちかいます。	さまざまなライブ実例から課題を抽出し、ステージを良くするための技術を習得します。	バンド単位で正確なテンポ、裏拍と表拍、ノリなどグルーブの総合的な体得を目指します。	ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。
選択授業		ライブパフォーマンス		業界知識
▶P39を参照		ライブパフォーマンス		ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。

MY STYLE

選択授業

①楽器知識 ②レコーディング ③ヴォイトレ ④ベース



自分のギターをしっかりと調整できるように①を、コーラスができるように③を選択しました。

Student Voice

音楽アーティスト科の先生だけで40人以上が在籍しており、多くの先生がフレンドリーに音楽の話などを振ってくれるので、入学後、より音楽への「LOVE」が増えています。 熊本県出身 むつきさん

COURSE POINT

ここがおススメ ギターコンテスト



ESPグループ校で実施するギターコンテストは各校予選を勝ち抜き東京本選ではトップギタリストの審査委員の前で演奏します。



ギターコース

ギター&クリエイター専攻 2年制

ギターとコンピューターという2つのツールを武器に「弾く」と「創る」を絶妙なバランス感覚でMIXし、プレイの向上とギタリストという強みをいかしたサウンドプロデュースを行います。

FUTURE VISION 目指す未来

#ギタリスト #コンポーザー #アレンジャー #サウンドプロデューサー etc...

PICK UP LESSONS



シングルストリングス&スケール

さまざまな音楽に使用される音階を実践で使えるようにポジションやフレーズを理解し、実際にセッションや作曲時に役立てます。



Make Noise Live

外部のライブ会場を貸し切って前期にインプットした学びをライブ形式でアウトプットしていきます。

コース授業名

デジタルオーディオワークステーションI-II/コンピューターコーディングII/セオリー&イヤートレーニング/リーディングI/リズムギター・バックギタリング・カッティングI-II/シングルストリングス&スケールII/リズムの歴史と体系II/リズムリーディングワークアウトI/ライブパフォーマンス実習I-II/ライブスタイル実習I-II/ギタースタイルI/ギターベーシックI/アドバンストギターII/インプロヴィゼーション理論II/分科別ゼミII/グルーブの歴史と体系II/グルーヴァンサンプル実習II/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業

▶ 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンを行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
コンピューターRec	シングルストリングス	DAW	オリジナルワーク	ライブスタイル実習
マイキング、録音、ミキシング、マスタリングなどPCLレコーディングの流れを学びます。	フレット上での音の並び、スケール類型を把握し、リードプレイやアドリブを可能にします。	音楽制作ソフトのオペレーション方法、操作テクニックを学びます。	グループプロジェクトとして、オリジナル作品をつくりあげていくさまざまなプロセスを体験し、経験値を積みあげていきます。	さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。
リズムの歴史と体系	アドバンストギター	選択授業	スタジオワーク	ライブパフォーマンス
ルーツミュージックなどをリズムスタイル別に体系を学んでいきます。	難易度の高いテクニックや奏法を段階的に押しあげ、高度なフレーズに対する能力をつちかいます。	▶P39を参照	授業で制作したオリジナル楽曲をグループで演奏し、ライブやレコーディングにライブすることで、楽曲のクオリティアップや演奏力の向上を目指します。	ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。
RRW		リズムギター		業界知識
テンポやリズムキープ、またサウンドコントロールに磨きをかけます。		バックギタリング、カッティングからさまざまなコード類型、ポジションを理解します。		ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。

COURSE POINT

ここがおススメ 機材関連



MarshallやKemperをはじめFRIEDMAN/FENDER/Hughes&Kettner/Laney/Line6/ORANGE/ROLANDなどさまざまなヘッドで出音の表現にトライできます。

MY STYLE

選択授業

①メイク ②照明 ③PA ④ベース



ライブでの活躍を望んでいるので、ステージ映えるように①②を選択しました。

Student Voice

自分のギターのメンテナンスや、弦高調整などESPグループのギターショップ「BIG BOSS」で気軽に調整してもらえるのがいいです!

鹿児島県出身 しょうたろうさん



BASSIST



ベースコース

ベース総合専攻 2年制

演奏技術・理論知識・ライブパフォーマンス能力など、全てに対応したカリキュラムでトップベーシストの育成を展開します。

FUTURE VISION 目指す未来

#バンドベーシスト #スタジオ/サポート系ベーシスト #ベースインストラクター etc...



ベースコース

ベース&クリエイター専攻 2年制

ベースとコンピューターという2つのツールを武器に「弾く」と「創る」を絶妙なバランス感覚でMIXし、プレイの向上とベーシストという強みをいかしたサウンドプロデュースを行います。

FUTURE VISION 目指す未来

#ベーシスト #コンポーザー #アレンジャー #サウンドプロデューサー etc...



コース授業名

ブレインディングテクニックI-II/セオリー&イヤートレーニング/リーディングI/フレットボード&スケールI-II/ブレインディング実習I/リズムの歴史と体系I/リズムリーディングワークアウトI/ライブパフォーマンス実習I-II/ライブスタイル実習I-II/ベーススタイルI/ベース&ドラムI/アドバンスドベースII/フレットボード&スケールI-II/インプロヴィゼーション理論II/分野別ゼミII/グルーブの歴史と体系II/グルーブアンサンブル実習II/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンを行います。

PICK UP LESSONS



グルーブアンサンブル実習
グルーブに着目し、バンド単位で正確なテンポ、裏拍と表拍、ノリなどを反復し、体系的に習得していきます。



ESP全国バンドコンテスト
ESP学園グループ全校をあげて実施されるライブ形式のバンドコンテスト。決勝大会は東京で行われます。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
インプロヴィゼーション 理論や類例を通してフレーズ・アイデアを発想・創作できるようにします。	フィンガースタイルとスラップスタイルそれぞれの基礎となる演奏時のテクニックを身につけます。	アドバンスドベース 難易度の高い奏法を段階的に習得し、高度なフレーズに対する適応力を身につけます。	グルーブの歴史と体系 スタンダードナンバーの持つリズムやグルーブをスタイル別に体系的に理解していきます。	フレットボード&スケール スケールや音程などの指板上の情報理解と運指の熟練度を高めます。
分野別ゼミ(セッション) 理論やアイデアの実践を通し、セッションフィードバックを高めます。	セオリー&イヤトレ 音名、コード、スケール、インターバルなどの理論と聴覚訓練を通して正確なピッチを習得します。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、ステージを良くするための技術を習得します。	グルーブアンサンブル実習 バンド単位で正確なテンポ、裏拍と表拍、ノリなどグルーブの総合的な体得を目指します。	ベース&ドラム ドラマーとの演奏パリエーションを深め、コンビネーションを高めます。
選択授業 > P39を参照		ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスのアップグレードを促進します。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。	

PICK UP LESSONS



インプロヴィゼーション理論
スタイル別のスケールやモード、リズムなどを土台にさまざまな理論やエクササイズ・パターンを通してフレーズ・アイデアを発想できるようにします。



サマーライブウィーク
夏休みまでに習得したパフォーマンスの発表の場として1週間にわたり、全校生徒参加型ライブを行います。

コース授業名

デジタルオーディオワークステーションI-II/コンピューターコーディングI-II/ブレインディングテクニックI-II/セオリー&イヤートレーニング/リーディングI/フレットボード&スケールI-II/リズムの歴史と体系I/リズムリーディングワークアウトI/ライブパフォーマンス実習I-II/ライブスタイル実習I-II/ベーススタイルI/アドバンスドベースII/フレットボード&スケールI-II/インプロヴィゼーション理論II/分野別ゼミII/グルーブの歴史と体系II/グルーブアンサンブル実習II/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンを行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
コンピューターRec マイキング、録音、ミキシング、マスタリングなどDCCコーディングの流れを学びます。	フレットボード&スケール スケールや音程などの指板上の情報理解と運指の熟練度を高めるためのエクササイズを学びます。	DAW 音楽制作ソフトのオペレーション方法、操作テクニックを学びます。	インプロヴィゼーション 理論や類例を通してフレーズ・アイデアを発想・創作できるようにします。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。
リズムの歴史と体系 ルーツミュージックなどをリズムスタイル別に体系を把握していきます。	アドバンスドベース 難易度の高いテクニックや奏法を段階的に押しあげ、高度なフレーズに対する能力をつちかいます。	選択授業 > P39を参照	スタジオワーク 授業で制作したオリジナル楽曲をグループで演奏し、ライブやレコーディングにトライすることで、楽曲のクオリティアップや演奏力の向上を目指します。	ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。
RRW テンポやリズムキープ、またサウンドコントロールに磨きをかけます。		ブレインディングテクニック フィンガースタイルとスラップスタイルそれぞれの演奏テクニックを習得します。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。	

MY STYLE

選択授業

①ドラマ ②パーカッション ③レコーディング ④ヴォイトレ



リズムパートを構成する①②などの打楽器系はマストで受講しました。

Student Voice

先生たちの出音や音圧を生演奏で「感じる」のは何よりの贅沢な勉強だと感じます。また演奏のうまいアシスタントの方や先輩も多いので次なる目標を設定しやすいです。

福岡県出身 てるさん

COURSE POINT

ここがおススメ アーティストセミナー



日本屈指のミュージシャンたちが目の前で惜しげもなく技術力や経験を伝えてくれます。

COURSE POINT

ここがおススメ 3年目研究プログラム



2年間で即戦力の技術や知識、センスを身につけますが、もう一段上の能力を講師とマンツーマンで学習できるシステムが研究プログラムです。

MY STYLE

選択授業

①動画編集 ②DTM ③ドラマ ④ヴォイトレ



自分のオリジナル楽曲を制作し、動画配信するために①②を選択しました。

Student Voice

多様な先生の魅力的な演奏を目の前で見れるので、好きな音楽のジャンルが広がり、オリジナル楽曲の制作においても「幅」を広げることができました。

福岡県出身 かえでさん

DRUM



DRUMMER

ドラムコース

ドラム総合専攻 2年制

演奏技術・理論知識・ライブパフォーマンス能力など、全てに対応したカリキュラムでトップドラマーの育成を展開します。

FUTURE VISION 目指す未来

#バンドドラマー #スタジオ/サポート系ドラマー #ドラムインストラクター etc...

コース授業名

ブレインディングテクニックI・II/セオリー&イヤートレーニング/リーディングI/グループ&オドメーターI・II/ブレインディング実習I/リズムの歴史と体系I/リズムリーディングワークアウトI/アドバンスドラムII/ライブパフォーマンス実習I・II/ライブスタイル実習I・II/ドラムスタイルI/ベース&ドラムI/インプロヴィゼーション理論II/分野別ゼミII/グルーブの歴史と体系II/グルーブアンサンブル実習II/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンをを行います。

PICK UP LESSONS



リズム リーディング ワークアウト

バンド単位でスタイル別のリズム習得やテンポキープ、またサウンドコントロールにも磨きをかけます。



アーティストライブ

さまざまなアーティストが来校するESP学園において、オープニングアクトとしてライブへの出演のほか、生ライブを観覧することにより、パフォーマンス学習を行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
インプロヴィゼーション 理論や類例を通してフレーズ・アイデアを 発想・創作できるようにします。	ブレインディングテクニック ルーティンメントを複合的に取り入れ、よ り応用性の高いドラムテクニックを身 につけていきます。	アドバンスドラム 難易度の高い奏法を段階的習得し、高度 なフレーズに対する適応力を獲得します。	グルーブの歴史と体系 スタンダードナンバーの持つリズムや グルーブをスタイル別に体系的に理 解していきます。	グルーブ&オドメーター グルーブを構成するシンコペやアーティ キュレーションなどを強化します。
分野別ゼミ(セッション) 理論やアイデアの実践を通して、セッシ ョンフィードバックを高めます。	セオリー&イヤトレ 音名、コード、スケール、インターバルな どの理論と聴覚訓練を通して正確な ピッチを習得します。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、ス テージを良くするための技術を習得します。	グルーブアンサンブル実習 バンド単位で正確なテンポ、裏拍と表 拍、ノリなどグルーブの総合的な体得 を目指します。	ベース&ドラム ベースと演奏バリエーションを深め、コ ンビネーションを高めます。
選択授業 >P39を参照		ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンス のアップグレードを促進します。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通 して業界への見識を高めます。	

MY STYLE

選択授業

①レコーディング ②照明 ③PA ④ベース



エンジニア側からドラマーを感じられるように①②③を、また関わり合いが多いベースの気持ちを知りたく④を受講しました。

Student Voice

ドラムコースは1クラス4、5名の少人数でクラス構成されているので高密度で学べます。また今、自分が知りたいことも気軽に聞ける先生たちなので非常にありがたいです。

福岡県出身 にじろうさん

COURSE POINT

ここがおススメ アンサンブル年間授業数



週に7時間半~9時間、年間255~300時間以上をバンドアンサンブルで演奏し、実習を通して演奏感覚を体得していきます。



DRUM & CREATOR

ドラムコース

ドラム&クリエイター専攻 2年制

ドラムとコンピューターという2つのツールを武器に「叩く」と「創る」を絶妙なバランス感覚でMIXし、プレイの向上とドラマーという強みをいかしたサウンドプロデュースを行います。

FUTURE VISION 目指す未来

#ドラマー #コンポーザー #アレンジャー #サウンドプロデューサー etc...

PICK UP LESSONS



グルーブ&オドメーター

ジャンルにおけるフィールの違いを理解し、グルーブを構成するリズム、シンコペーション、アーティキュレーションなどの強化をはかります。



ハロウィン/楽園祭ライブ

コンセプトバンドやオリジナルバンドなどでハロウィンや楽園祭のライブへ出演し、イベントを盛り上げます。

コース授業名

デジタルオーディオワークステーションI・II/コンピューターレコーディングI・II/ブレインディングテクニックI・II/セオリー&イヤートレーニング/リーディングI/グループ&オドメーターI・II/リズムの歴史と体系I/リズムリーディングワークアウトI/ライブパフォーマンス実習I・II/ライブスタイル実習I・II/ドラムスタイルI/アドバンスドラムII/インプロヴィゼーション理論II/分野別ゼミII/グルーブの歴史と体系II/グルーブアンサンブル実習II/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンをを行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
コンピューターRec マイキング、録音、ミキシング、マスタリングなどPCレコーディングの流れを学びます。	グルーブ&オドメーター グルーブを構成するリズム、シンコペ、アーティキュレーション、サウンドの強化を実施します。	DAW 音楽制作ソフトのオペレーション方法、操作テクニックを学びます。	オリジナルワーク グループプロジェクトとして、オリジナル作品をつくりあげていくさまざまなプロセスを体験し、経験値を蓄積します。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。
リズムの歴史と体系 ルーツミュージックなど、リズムスタイル別に体系を学びます。	アドバンスドラム 難易度の高いテクニックや奏法を段階的に押しあげ、高度なフレーズに対する能力をつちかいます。	選択授業 >P39を参照	スタジオワーク 授業で制作したオリジナル楽曲をグループで演奏し、ライブレコーディングにトライすることで、楽曲のクオリティアップや演奏力の向上を目指します。	ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。
RRW テンポやリズムキープ、またサウンドコントロールに磨きをかけます。		ブレインディングテクニック ルーティンメントを複合的に取り入れ、応用性の高い技術を獲得します。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。	

COURSE POINT

ここがおススメ レコーディング



オリジナルバンドのレコーディングサービスのほか、ライブ系実習や音楽芸術スタッフ科とのコラボ授業でベースレコーディングに慣れ親しんでいきます。

MY STYLE

選択授業

①キーボード ②ベース ③ギター ④英会話



DTMの打ち込みで①を、また生楽器で録音ができるように②③も受講しました。

Student Voice

毎日、違う角度から「生」で音楽的刺激があるのは、普通の生活だと難しいですが、ESPでは通常授業の先生も凄いです。セミナーで来校するミュージシャンからもさまざまな情報をキャッチできます。 大分県出身 けいごさん

SINGER SONG WRITER



シンガーソングライターコース

シンガーソングライター専攻 2年制

歌唱+ソングライティング+楽器伴奏で世界観を表現する
王道シンガーソングライターへ。

FUTURE VISION 目指す未来

#シンガーソングライター #作詞/作曲家 #ヴォーカリスト #弾語り系アーティスト etc...

コース授業名

歌唱実習I・II/ヴォイストレーニングI・II/ソングライティングI・II/セ
オリーヤートレーニング&ピッチワークアウトI/弾語りの歴史と
体系I・II/シンガーソングライター実習I・II/選択楽器(アコギ・キ
ャーボード)I/ライブパフォーマンス実習I/ライブスタイル実習I/オリ
ジナルライブ実習II/オリジナルパフォーマンス実習II/オリジナル
ソングI・II/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業

▶ 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッ
ソンを行います。

PICK UP LESSONS



シンガーソングライター実習

それぞれの音楽スタイルの持つ弾き語り術や歌い
まわしを学習しながら自らの個性の開発を行います。



招待ライブ(Newold hakataほか)

さまざまなイベント実行委員会から招待されるライブ
ステージに出演し、一般観覧の方々にパフォーマンスを披露します。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
オリジナルソング	オリジナルライブ実習	ヴォイストレーニング	オリジナルワーク	選択楽器(AcoGu/Key)
多角的に技術や情感表現の熟練度をあ げ、深みあるオリジナルに昇華させます。	表現方法の引出しを増加させるため に、オリジナルソングでライブ経験を積 み重ねていきます。	腹式呼吸・ラリクス・ミドル/ヘッドヴォ イスほか、発声基礎を学びます。	グループプロジェクトとしてオリジナル 作品をつくりあげていくさまざまなプロ セスを体験し、経験値を積みあげてい きます。	アコースティックギター/鍵盤
歌唱実習	オリジナルパフォーマンス実習	選択授業	スタジオワーク	弾語りの歴史と体系
自由曲を利用し歌唱表現の幅を広げなが ら歌唱における総合力をつちがいます。	制作してきたオリジナルソングをより魅 力的にステージ表現できるようにライ ブ形式で実習します。	▶P39を参照	オリジナル作品のグループ演奏精 度を高め、ライブやレコーディングに チャレンジします。	伴奏と歌唱の体系を学習し、SSWとし てのアイデンティティを確立させます。
業界知識	ソングライティング	選択授業	シンガーソングライター実習	シンガーソングライター実習
ホームルームおよびオンデマンド授業を通 して業界への見識を高めます。	原曲をつくるうえで必要な理論やコード進 行を学びながら楽曲を自作します。	▶P39を参照	さまざまな歌いまわしや弾語り術を学習し、 歌唱と伴奏スキルの向上を目指します。	さまざまな歌いまわしや弾語り術を学習し、 歌唱と伴奏スキルの向上を目指します。

MY STYLE

選択授業

①ポカロ ②DTM ③ベース ④PA



自作の楽曲の仮歌をポカロでできるように①②を選択し
ました。

Student Voice

オリジナルライブ実習という授業は、自作の楽曲にバック
バンドを付けてもらいライブに挑めます。それがそのままYouTubeなどのプロモーションツールになるので非常
に贅沢なレッスンです。 福岡県出身 しょうようさん

COURSE POINT

ここがおススメ! ドリームキャッチャー



ESP学園グループ4
校が東京で1年に一
度合同で行うデビ
ューに向けた足掛
かり。音楽業界へ
向けた一大プレゼ
ンテーションを
実施します。



シンガーソングライターコース

シンガーソングクリエイター専攻 2年制

歌唱+ソングライティング+バックトラック制作をマルチに!
ラップトップを小脇に抱えた新型シンガーソングライターへ。

FUTURE VISION 目指す未来

#シンガーソングクリエイター #作詞/作曲家 #ヴォーカリスト
#セルフプロデュースアーティスト etc...

PICK UP LESSONS



シンガーソングクリエイター実習

さまざまな類例をヒントに自製のバックトラックへ自
らの声で歌入れし、オリジナルソングを仕上げる過
程を学習します。



Suku Fes

アーティストスタッフコースなどが企画する特別ライ
ブに出演。有名アーティストとの共演など刺激いっ
ぱいのステージです。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
ヴォイストレーニング	オリジナルワーク	オリジナルトラックメイキング	オリジナルライブ実習	オリジナルソング
腹式呼吸・ラリクス・ミドル/ヘッドヴォ イス他、発声基礎を学びます。	グループプロジェクトとしてオリジナル 作品をつくりあげていくさまざまなプロ セスを体験し、経験値を積みあげてい きます。	自作した楽曲にDAWでサウンドアレン ジを施してバックトラックを制作します。	表現方法の引出しを増加させるため に、オリジナルソングでライブ経験を積 み重ねていきます。	多角的に技術や情感表現の熟練度をあ げ、深みあるオリジナル曲に昇華させます。
ソングライティング	スタジオワーク	シンガーソングクリエイター実習	オリジナルパフォーマンス	歌唱実習
原曲をつくるうえで必要な理論やコード進 行を学びながら楽曲を自作します。	オリジナル作品のグループ演奏精 度を高め、ライブやレコーディングに チャレンジします。	自作したオリジナルバックトラックをベース に歌唱を行い、個性を確立させます。	制作してきたオリジナルソングをより魅 力的にステージ表現できるようにライ ブ形式で実習します。	自由曲を利用し歌唱表現の幅を広げなが ら歌唱における総合力をつちがいます。
DAW	選択授業	選択授業	業界知識	業界知識
音楽制作ソフトのオペレーション方法、操 作テクニックを学びます。	▶P39を参照	▶P39を参照	ホームルームおよびオンデマンド授業を通 して業界への見識を高めます。	ホームルームおよびオンデマンド授業を通 して業界への見識を高めます。

COURSE POINT

ここがおススメ! プロモーションツール制作



教材動画や写真など
を撮影し、名刺代わり
の宣伝ツールをESP
ドライブに蓄積してお
き、必要な時に業界
へアピールできるよう
に準備しています。

MY STYLE

選択授業

①メイク ②ダンス ③キーボード ④DTM



とにかく格好いい立ち姿でステージに立ちたいと思い
①②を選択しました。

Student Voice

天神界隈にある学校なのでスタジオリハを学校でした
後にライブハウスや外部スタジオ、弾き語りスポットなど
に移動するのがとても便利です。

熊本県出身 りのさん

SOUND CREATOR



サウンドクリエイターコース

サウンドクリエイター専攻 2年制

デジタル化時代において創造力を無限に広げる音楽制作現場がここに。
デスクトップがクリエイターラボに变身。

FUTURE VISION 目指す未来

#サウンドクリエイター #アレンジャー #プロデューサー
#トラックメーカー #コンポーザー etc...

コース授業名

DAWベーシックI・II/DAWアドバンスI・II/クリエイター実習I・II
/ソングライティングI・II/アレンジ&アナライズI・II/トラックメイ
キングI・II/プロデューサーI・II/アーティストセオリー&イヤート
レーニングI/キーボードI/サウンドプロジェクトI・II/プロダク
ティブシミュレーションII/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業

▶ 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッ
スンを行います。

PICK UP LESSONS



デジタルオーディオワークステーション
音楽ソフトの効率的なオペレーションや操作方法
などを基礎から応用までさまざまな課題提案の中
で段階を踏みながら習得します。



ショーアップライブ
サウンドクリエイターがトラックを提供し、それら楽曲
にダンスコースが振付を施し、学期末にサウンドク
リエーター×パフォーマーのコラボライブを実施します。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
ソングライティング 原曲をつくるうえで必要な理論やコード進 行を学びながら楽曲を制作します。	プロデューサー イメージを具現化するために曲作りか らアレンジ、制作の進捗までプロデュー サーとして管理します。	クリエイター実習 自作した楽曲にDAWでサウンドアレンジ を施してトラックを制作します。	DAWベーシック 音楽制作ソフトのオペレーション方 法、操作基礎、テクニックを学びトラッ クを制作できるようにします。	オリジナルワーク リリース計画としてオリジナル制作のプロ セスを通し、経験を積みあげていきます。
アレンジ&アナライズ ヒット作品を分析し、アレンジノウハウとし て取り入れる学習を実施します。	プロダクティブシミュレーション クライアントから仕事を受けた際の受 注、制作、納品までのシミュレーション を行います。	プロジェクト 作品の立上げから完成までの過程を経験 し、段階的に完成度を向上させます。	DAWアドバンス DAWシステムで打込み、アレンジ、編 集、ミキシングなど一連の作業を最大 効果で操作できるようにします。	スタジオワーク オリジナル楽曲の精度を高め、プロデュー サーとして楽曲提供を行います。
トラックメイキング さまざまなオファーや課題に応じて効果的 なトラックを効率的に制作していきます。		選択授業 ▶P39を参照		業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通 して業界への見識を高めます。

MY STYLE

選択授業

①ベース ②ギター ③ドラム ④ダンス

DAWで作った楽曲に楽器は生録音したくて①②
③を選択しました。

Student Voice

現役で有名アーティストへの楽曲提供やアレンジなどを担
当されている先生たちの説得力あるアドバイスは成長に大
きな影響を与えてくれています。

沖縄県出身 ゆづきさん

COURSE POINT

ここがおススメ トライスクルクリエイターコンペ



トライスクルエンタ
テインメント「ハレノ
ヒレコード」を通して
楽曲制作会社、作
家事務所などへの
プレゼンテーション
を行っています。



ARTIST & CREATOR

サウンドクリエイターコース

アーティスト&クリエイター専攻 2年制

音楽新時代!「デジタル×リアルサウンド」で
アーティストのフィーリングとクリエイター技術を絶妙MIX。

FUTURE VISION 目指す未来

#アーティスト&クリエイター #バンド&クリエイター
#アレンジャー/コンポーザー etc...

PICK UP LESSONS



セルフプロデュース
プロデューサーとして実際にさまざまなバリエーシ
ョンの楽曲を提供できるノウハウを蓄積していきます。



ウィンターライブウィーク
1年間の学びの成長を全員参加型ライブとして年
末の1週間、「EVERYDAY LIVE」のコンセプトの
もと実施されます。

コース授業名

DAWベーシックI・II/DAWアドバンスI・II/ライブパフォーマンス
実習I・II/ライブスタイル実習I・II/コンピューターコーディングII
/キーボードI/プロジェクトII/セルフプロデュースII/クリエイター
実習I・II/ソングライティングI・II/アレンジ&アナライズI/トラッ
クメイキングI/アーティストセオリー&イヤートレーニングI/オリジ
ナルワークII/スタジオワークII

選択授業

▶ 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッ
スンを行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
セオリー&イヤトレ 音名、コード、スケール、インターバルなど の理論と聴覚強化を行います。	オリジナルワーク グループプロジェクトとしてオリジナル 作品をつくりあげていくさまざまなプロ セスを体験し、経験値を積みあげてい きます。	セルフプロデュース 自作の完成まで感性と技術をリンクさせ魅 力的に仕上げる術を学習します。	DAWベーシック 音楽制作ソフトのオペレーション方 法、操作基礎、テクニックを学びトラッ クを制作できるようにします。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、 自らのステージをより良くします。
アレンジ&アナライズ ヒット作品を分析し、アレンジノウハウとし て取り入れる学習を実施します。	スタジオワーク オリジナルにサウンドをつけて、グルー プ演奏の精度を高め、ライブやレコー ディングにチャレンジします。	プロジェクト 作品の立上げから完成までの過程を経験 し段階的に完成度を向上させます。	DAWアドバンス DAWシステムで打込み、アレンジ、編 集、ミキシングなど一連の作業を最大 効果で操作できるようにします。	ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンス をアップグレードします。
PCレコーディング マイキング、ミキシング、マスタリングなど PC録音の流れを学びます。		選択授業 ▶P39を参照		業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通 して業界への見識を高めます。

COURSE POINT

ここがおススメ クラウドシステム



ライブ系の実習やラ
イブ出演した際の映
像をクラウド共有し
てもらえるので、ど
こにいても映像で復習
することができます。

MY STYLE

選択授業

①キーボード ②動画編集 ③ベース ④DTM

打込み効率をあげるために①を、動画にのせて音楽を発信
したくて②を受講しました。

Student Voice

クリエイターコースのみならず、メンバー募集サ
ミットなどで出会うメンバーや授業でコラボする
他コースの学生と「音楽」ができるのが最大の
楽しみです。

福岡県出身 じゅんさん

MUSIC ARTIST
サウンドクリエイター

ARTIST GENERAL



CONTENT CREATOR

アーティスト総合コース 2年制

時間割をオンリーワンにカスタムオーダー！
より多様化する時代の中で唯一無二のアーティストへ。

FUTURE VISION 目指す未来

#ギターヴォーカル #ボカロP×ソングライター #ベースヴォーカル×アレンジャー #ダンサー×トラックメーカー etc...

COURSE LESSON 多様化する時代や変容する業界に対応。

カリキュラムの作り方 **セルフカスタマイズ**した授業の組み合わせで**マイカリキュラム**をつくっていきます。

STEP 1

入学前までに自分の将来像やビジョンを描いておく。

STEP 2

入学ガイダンスで各コースの授業形態を確認する。

STEP 3

カリキュラムカウンセリングで教務担当と相談しながら時間割を設定していく。

STEP 4

授業登録を済ませオリジナルカリキュラムで新学期のレッスンを開始します。



Student Voice

自分の楽曲でライブバンドのギターヴォーカルとして活躍を目指すためのカリキュラム。

バンドの中では一演奏者として高いレベルでギターを弾き、バンドサウンドに負けない声量でヴォーカルとしてライブを盛り上げていければと考えています。アーティスト総合コースではさまざまなことにトライできますが、整理整頓して自分のカリキュラムを管理していく必要がありますが、年度初めには熟練したコーススタッフが相談に乗ってくれて、自分にあった授業も提案してくれます。

福岡県出身 たいようさん

今年はこちらの授業を選択しました。

- **ギター系授業**
シングルストリングス&スケール
プレイング実習/セオリー&イヤートレーニング
- **ヴォーカル系授業**
ヴォーカルテクニック/歌唱実習
- **ライブ系授業**
ライブスタイル/ライブパフォーマンス/ギタースタイル
- **ライティング系授業**
作曲理論/オリジナル

Student Voice

自分で原曲作りからアレンジまでをこなせ、セルフプロデュースを行えるマルチな時間割。

今年はこちらの授業を選択しました。

- **ヴォーカル系授業**
歌唱実習/ヴォーカルテクニック
- **ライブ系授業**
ライブスタイル実習/ライブパフォーマンス実習
- **DAW系授業**
シンガーソングライター実習
オリジナルトラックメイキング/トラックメーカー
- **ライティング系授業**
ソングライティング/スタジオワーク/オリジナルワーク

将来像としては全ての楽曲制作を1人で行え、自分のフィーリングを自分の声で表現していける、そんなセルフプロデュースアーティストを目指しています。さまざまな角度から音楽を学んでいくので自分の夢も増えていきます。例えば誰かに楽曲提供をしたり、アレンジャーとしてバックトラックをつくる仕事をするとか。総合コースは個性派やマルチアーティストを目指す方におすすめのコースです。

福岡県出身 ななみさん



A WEEK OF LEARNING 1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

Case.1

作詞作曲のできるギターヴォーカルになりたい!

- **ギター系授業**
リズムギター/シングルストリングス&スケール/ギターベーシックなど
- **ヴォーカル系授業**
ヴォーカルテクニック/ヴォイストレーニング/歌唱実習/リズムヴォーカルなど
- **ライティング系授業**
ソングライティング/オリジナルソング/オリジナルワークなど

Case.2

ライブで活躍するベースヴォーカルになりたい!

- ▲ **ベース系授業**
プレイングテクニック/フレットボード&スケール/ベース&ドラムなど
- ▲ **ヴォーカル系授業**
ヴォーカルテクニック/ヴォイストレーニング/歌唱実習/リズムヴォーカルなど
- ▲ **ライブ系授業**
ライブスタイル実習/ライブパフォーマンス実習/ベーススタイルなど

Case.3

ネットで活躍するボカロP&歌い手になりたい!

- **ネット系授業**
ネットシンガー/動画・配信ベーシック/選択動画編集など
- **ボカロP/サウンド制作系授業**
DAW・ボーカロイド/選択ボーカロイド/PCレコーディングなど
- **ヴォーカル系授業**
歌い手実習/ヴォーカルテクニック/ヴォイストレーニングなど

MON	TUE	WED	THU	FRI
選択授業 「歌ってみた」 P39参照	オリジナルソング オリジナルソングを歌いながら技術や情感などを多角的に表現の熟練度をあげていきます。	ソングライティング 原曲を作るうえで必要な理論やコード進行を学びながら楽曲を自作します。	グループの歴史と体系 スタンダードナンバーの持つリズムやグルーブをスタイル別に体系的に理解していきます。	オリジナルワーク リリース計画としてオリジナル制作のプロセスを通し、経験を積みあげていきます。
ヴォイストレーニング 腹式呼吸・ランクス・ミドル/ヘッドヴォイスほか、発声基礎を学びます。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、ステージを良くするための技術を習得します。	ライブパフォーマンス さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。	グループアンサンブル実習 バンド単位で正確なテンポ、裏拍と表拍、ノリなどグルーブの総合的なな得を目指します。	スタジオワーク オリジナル楽曲の精度を高め、プロデューサーとして楽曲提供を行います。
リズムギター バックギン、カッティングからさまざまなコード類型、ポジションを理解します。	ギターベーシック 演奏のベースとなるギタープレイを学び、知識・プレイスキルを広く獲得していきます。	ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスのアップグレードを促進します。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。	
ベーススタイル 課題フレーズを反復し、バンド演奏において必要なリズム感をつかいます。	プレイングテクニック フィンガースタイルとスラップスタイルそれぞれの基礎となる演奏時のテクニックを身につけます。	ヴォイストレーニング 腹式呼吸・ランクス・ミドル/ヘッドヴォイスほか、発声基礎を学びます。	フレットボード&スケール スケールや音程などの指板上の情報理解と運指のエクササイズを学びます。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。
ヴォーカルテクニック 発声メカニズムを把握し、呼吸・身体全体への共鳴などの制御力を身につけます。	歌唱実習 自由曲を利用し歌唱表現の幅を広げながらパフォーマンスやオリジナル曲などの総合力を身につけます。	リズムの歴史と体系 ルーツミュージックなど、リズムスタイル別に体系を把握していきます。	ベース&ドラム リズム帯の演奏パリエーションを深め、ドラマーとのコンビネーション力を高める学習を実施します。	ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。
選択授業 「ステージ照明」 P39参照	DAW・ボーカロイド 楽曲制作ソフトの理解およびボカロによる歌唱ラインの創作を行います。	RRW テンポやリズムキープ、またサウンドコントロールに磨きをかけます。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。	
ヴォイストレーニング 腹式呼吸・ランクス・ミドル/ヘッドヴォイス他、発声基礎を学びます。	プロデュース イメージを具現化するために曲作りからアレンジ、制作の進捗までプロデューサーとして管理します。	歌い手実習 自ら選んだ歌い手の楽曲を歌いながらテクニックを極めます。	ネットシンガー実習 活躍するネットシンガーや歌い手の魅力を自らに取り込みながら画面を通した歌唱表現を追求します。	DAWベーシック 音楽制作ソフトのオペレーション方法、操作基礎、テクニックを学びます。
DAW・ボーカロイド 楽曲制作ソフトの理解およびボカロによる歌唱ラインの創作を行います。	ヴォーカルテクニック 発声メカニズムを把握し、呼吸・身体全体への共鳴などの制御力を身につけます。	選択授業 「動画編集」 P39参照	動画/配信ベーシック 動画撮影や編集、また配信の運用方法を学び、自らの歌唱動画の視聴者数、再生回数を効果的に伸ばします。	DAWアドバンス アレンジ、編集、ミキシングなどの作業で最大の効果が出るように応用操作を学習します。
PCレコーディング マイキング、ミキシング、マスターなどPC録音の流れを学びます。	ヴォーカル系授業 歌い手実習/ヴォーカルテクニック/ヴォイストレーニングなど	ソングライティング 原曲を作るうえで必要な理論やコード進行を学びながら楽曲を自作します。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。	

DANCE PERFORMER



ダンスパフォーマーコース 2年制

トップダンサーたちからさまざまなスタイルをインプット。
Hip Hop、Jazz、Soultrain、Locking、Popping、Breaking、New Jack Swing、Girls、House、Tap、etc...

FUTURE VISION 目指す未来

#ダンサー/バックダンサー #振付師 #ダンスユニット #パフォーマー
#ダンスインストラクター etc...

コース授業名

ダンスベーシック&アイソレーションI-II/ヒップホップI-II/ジャズI-II/
コリオグラフィI-II/ダンスヴォーカルユニットI/パフォーマンスの歴史と体系I-II/ダンスパフォーマンス実習I-II/ライブパフォーマンス実習I-II/ライブスタイル実習I-II/ダンスユニットI-II/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業

> 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンをを行います。

PICK UP LESSONS



ダンスパフォーマンス実習

「ハウス」「ロック」「バレエ」「ソウル」ほか、各カテゴリーのさまざまなダンス特性を学びながら体得します。



ダンスエンタテインメント

ダンスを中心としたミュージカルなどのエンタテインメントショーを実施します。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
オリジナルワーク グループプロジェクトとして作品制作のプロセスを通して経験値を獲得します。	ダンスベーシック ボディサイエンスとアイソレーションを中心にプロダンサーに必要な身体表現を基礎から学びます。	ヒップホップ HipHopのリズムとボディコントロール、ステップをスタイル・年代別に学習します。	パフォーマンスの歴史と体系 ダンススタイルの背景や特性を把握し、あらゆるジャンルに精通したプロのダンサーを目指します。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。
スタジオワーク ダンスエンタテインメントにおけるプロジェクトを制作します。	コリオグラフィ 音楽やスタイル、クライアントニーズに合わせて振付の創作に関わるノウハウを学習していきます。	ダンスユニット チームプレイにおけるフォーメーションやシークロの精度を向上させます。	ダンスパフォーマンス実習 ハウス、ロック、バレエ、フリースタイル、ソウルなど各カテゴリーのダンス形態を体得していきます。	ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。
ジャズ さまざまなジャズダンスのスタイルが持つ独特の身体使いや演出方法を学習します。		選択授業 ▷P39を参照		業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。

MY STYLE

選択授業

①英会話 ②DJ ③ドラム ④キーボード



世界で活躍するダンサーを目指し①を、音楽的素養を高めるために②④を選択しました。

Student Voice

ダンスパフォーマンスコースでも歌唱やDJ、またコリオ用のバックトラックを制作できたりと、自分の将来像次第で個性あるダンサーを目指せる選択授業が気に入っています。

福岡県出身 ことね さん

COURSE POINT

ここがおススメ! ロサンゼルス研修



世界的ダンサーやパフォーマーが学ぶダンススタジオで現地の学生たちとともに本場のダンスを体感します。



DANCE VOCAL PERFORMER

ダンスヴォーカルパフォーマーコース 2年制

エンタテインメントのど真ん中、歌って踊れるスーパーパフォーマーへ!

FUTURE VISION 目指す未来

#ダンス&ヴォーカルユニット #ヴォーカルユニット #ソロヴォーカル etc...

PICK UP LESSONS



ダンスヴォーカルユニット

ユニットフォーメーションの中で振付を行いながら歌唱を実践し、ショーマンシップを追及します。



Liveism@チャンネルシティ博多

前期の折り返し発表として、授業でつちかった技術を公共施設で一般の方々に披露します。

コース授業名

ダンスベーシック&アイソレーションI-II/ヴォイストレーニングI-II/
ヴォーカルグループI-II/セオリー・イヤートレーニング&ピッチワークアウトII/ヒップホップI-II/歌唱実習I-II/ライブパフォーマンス実習I-II/ライブスタイル実習I-II/リズムヴォーカルの歴史と体系I/サイトシンキングII/ダンスヴォーカルユニットI/ヴォーカルパフォーマンスII/オリジナルワークII/スタジオワークII

選択授業

> 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンをを行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
ヒップホップ HipHopのリズムとボディコントロール、ステップをスタイル・年代別に学習します。	ダンスベーシック ボディサイエンスとアイソレーションを中心にプロダンサーに必要な身体表現を基礎から学びます。	ヴォイストレーニング 腹式呼吸・ラリクス・ミドル/ヘッドヴォイスほか、発声基礎を学びます。	リズムヴォーカル リズムの例題を通して歌唱において音を出すタイミングを理解し、自然にノリを作れる訓練を実施します。	ライブスタイル実習 さまざまなライブ実例から課題を抽出し、自らのステージをより良くします。
ヴォーカルグループ コーラスやゴスペルを通してハーモニーへの理解を高めます。	歌唱実習 自由曲を利用して歌唱表現の幅を広げながらパフォーマンスやオリジナル曲などの総合力をつちかいます。	オリジナルワーク グループプロジェクトとして作品制作のプロセスを通して経験値を獲得します。	ダンスヴォーカルユニット 歌って踊れるユニットを組織し、振付けを行いながらステージにてショーマンシップを追及します。	ライブパフォーマンス ライブ実習を通してステージパフォーマンスをアップグレードします。
選択授業 ▷P39を参照		スタジオワーク ダンス&ヴォーカルのステージ制作を通して表現者として総合力をつちかいます。		業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。

COURSE POINT

ここがおススメ! 韓国研修



世界的潮流を生み出すK-POP。今とときめくパフォーマーたちを生み出したスタジオでのエンタメ研修が待っています。

MY STYLE

選択授業

①メイク ②ドラム ③歌ってみた ④ギター



ステージ映えるように①を、リズム感を強化するため②を受講しました。

Student Voice

定期的にあるESP学園主催の業界プレゼンでは、新人開発の方に声をかけていただけたりと、良い緊張感を学校生活に与えてくれます。

福岡県出身 りゅうじ さん

ACTOR ARTIST



俳優アーティストコース 2年制

演じる表現力を劇的に深化させる。「歌える俳優」として、唯一無二のスタイルを確立していきます。

FUTURE VISION 目指す未来

#俳優シンガー #俳優アーティスト #俳優 #ヴォーカリスト
#TV/映画俳優 #舞台役者 #2.5次元俳優 etc...

コース授業名

アクティング基礎/音声技法(俳優)/言語感情表現/映像演技/身体感情表現/表現パフォーマンス/ヴォイストレーニング/ヴォーカルテクニック/ライブスタイル実習/歌唱実習/ダンスベーシック&アイソレーション/課題台本ゼミナール/演技ゼミナール/殺陣パフォーマンス

選択授業

> 詳細はP39へ
学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンを行います。

PICK UP LESSONS



音声技法(俳優)

発声・発音・アクセント・イントネーションなど、表現の基礎となる言葉に対する知識の幅を広げ実践できるようにしていきます。



ヴォーカルコンテスト

歌唱実習などで体得したヴォーカリストとしてのテクニックや感性をライブ形式でプレゼンテーションします。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

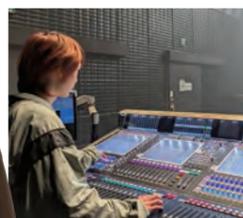
※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
アクティング基礎 演劇に必要な基礎としての発声・滑舌・姿勢を学び、喜怒哀楽の表現方法身につけます。 課題台本ゼミナール 戯曲台本を使用し、役の心情や行動原理を理解したうえでの演技を実践します。	殺陣パフォーマンス 舞台やミュージカルで必要となる殺陣を学びながら、身体を使った感情表現方法を身につけます。 言語感情表現 怒りや喜び、驚きなどの基本的感情を深く理解し、それらを表現し即座に発出させる瞬発力を身につけていきます。	表現パフォーマンス テレビやラジオの仕事に必須となる、フリートークやMCなどの技術を身につけます。 映像演技 カメラワークを学びながら、映像撮影時における動きや感情の表現方法を習得します。 業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見解を高めます。	ダンスベーシック&アイソレーション ボディサイエンスを中心に、必要な身体表現能力を基礎から学び、あらゆるジャンルに精通した動きを体得していきます。 歌唱実習 自身で選んだ楽曲を歌いこむことで、テクニックの精度や感情表現をより深めながらシンガーとしての自らのスタイルを確立していきます。	ヴォーカルテクニック 発声の科学的メカニズムを念頭に置きながら、音程の生成などのコントロール方法を身につけます。 選択授業 >P39を参照 音声技法 発声・発音の基礎を理解して実践することで、表現者に必要な知識と技術を修得します。

MY STYLE

選択授業

①照明 ②PA ③MC ④アフレコ



舞台俳優として知っておきたかった①②③はきっと役立つと思いつきました。

Student Voice

演技力だけでなく、歌唱力もつけたかったのでESP学園に決めました。進級・卒業公演やヴォーカルコンテストなど、自身のパフォーマンスを發揮できる機会がたくさんあるのがうれしいです。 宮崎県出身 よくとさん

COURSE POINT

ここがオススメ 特別講師/斎藤志郎様(文学座)



さまざまなフィールドの第一線で活躍する俳優を招いてレッスンを行っていただきます。文学座所属の俳優、斎藤志郎様には特別講師として継続的に稽古をつけていただいています。

VOICE ACTOR ARTIST



声優アーティストコース 2年制

アーティストとしてのアイデンティティを持った「歌える声優」へ。シンガーとしても、声優としても業界トップを目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#声優シンガー #声優アーティスト #声優 #ヴォーカリスト
#アニソンシンガー #歌い手 #ナレーター etc...

PICK UP LESSONS



アフレコ

台本読解について深く学んでいくとともに、音声収録を通して、マイクの使い方、スタジオでの立ち振る舞い方を身につけます。



公開アフレコ/ラジオ生放送

ライブウィークでのライブ形式での公開アフレコや、ラジオ局での生放送などを定期的に行います。

コース授業名

アクティング基礎/音声技法(声優)/言語感情表現/アフレコ/身体感情表現/ヴォイスアクター実習/ナレーション/ヴォイストレーニング/ヴォーカルテクニック/ライブスタイル実習/歌唱実習/ダンスベーシック&アイソレーション/課題台本ゼミナール/演技ゼミナール

選択授業

> 詳細はP39へ
学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

特別レッスン/セミナー

業界で活躍中のアーティストを招いてセミナーや特別レッスンを行います。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
アクティング基礎 声優に必要な基礎としての発声・滑舌・姿勢を学び、喜怒哀楽の表現方法身につけます。 課題台本ゼミナール 戯曲台本を使用し、役の心情や行動原理を理解したうえでの演技を実践します。	ライブスタイル実習 さまざまな音楽スタイルにおける課題を通して、それが内包するテクニックやリズム、グループワークやステージング技術の習得を目指します。 アフレコ アニメ・外画のアフレコレッスンはもちろん、レコーディングスタジオでの実際の収録を通して、マイクの使い方などの実践的な技術も習得します。	ヴォイスアクター実習 ゲームボイスなど1人で行う収録を想定し、仮想の相手をイメージした演技を習得します。 ナレーション ナレーションに必要なプロミネンス・リズム・ポーズなどの技術を習得します。 業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見解を高めます。	ダンスベーシック&アイソレーション ボディサイエンスを中心に、必要な身体表現能力を基礎から学び、あらゆるジャンルに精通した動きを体得していきます。 歌唱実習 自身で選んだ楽曲を歌いこむことで、テクニックの精度や感情表現をより深めながらシンガーとしての自らのスタイルを確立していきます。	ヴォーカルテクニック 発声の科学的メカニズムを念頭に置きながら、音程の生成などのコントロール方法を身につけます。 選択授業 >P39を参照 音声技法 発声・発音の基礎を理解して実践することで、表現者に必要な知識と技術を修得します。

COURSE POINT

ここがオススメ 3校合同オーディション



毎年12月に行われるESP学園独自の声優オーディション。30社を超えるプロダクションに直接自分の実力をアピールするチャンス。

MY STYLE

選択授業

①ギター ②歌ってみた ③メイク ④アフレコ



ステージに立つ声優として必要なため①②③を選択しました。

Student Voice

歌える声優になりたいと考え、ESP学園を選びました。歌のレッスンは声優表現へ、声優のレッスンでは歌の表現力開発へ相乗効果をあげています。

鹿児島県出身 まおさん

音楽アーティスト科

講師紹介

今回、音楽アーティスト科でカリキュラムや授業編成を行っている稲吉先生と
トップアーティストに楽曲を提供するかたわらでESP学園音楽アーティスト科で教鞭を
とられる松下先生両名に「ESP学園」をテーマにクロストークをして頂きました。

INTERVIEW

講師インタビュー



サウンドクリエイターコース
松下 典由 先生

作曲家、サウンドクリエイター、アレンジャーとして活躍。
作曲家として、嵐、KAT-TUN、菅田将暉、鈴木健一ほか多数の作品を手掛ける。
アレンジャー、マニピュレーター、エンジニアとしてはUkka(桜エビ〜ず)、
Berys工房、アイドリング、つぼみ大革命、ほか多数の作品を手掛ける。
また、Acid Black Cherryに関しては、アレンジャー、マニピュレーター、
演奏(ギター、ベース、ピアノ)としてデビュー当時から多数作品に参加。
作曲、編曲、演奏、録音、トラックダウン、音楽制作全般、多岐にわたり活動。

教務課職員
稲吉 諒冴 先生

■稲吉さんと松下先生の思い出

松下 実は稲吉さんは教え子でもあり、稲吉さんが2年生の時に講師としてこの学校に入ったんだよね。僕がAcid Black Cherryのチームと一緒にして現役バリバリの時に。
稲吉 Acid Black Cherryが大好きでライブに行きまくってた時に、ABCチーム内部の人が講師としてやってきたから何事(超ビックリ)?!って思ってたけど松下さんに話しに行きましたよね(笑)。その時ちょうどDAWソフトも入れて、松下さんにいろいろ教えていただき、曲もつくれるようになりましたね。
松下 そうだったね〜。

稲吉 僕たちの世代って、休み時間も先生を捕まえて「これ教えてください!」ってかなり面倒な学生が多かったらうなって思います(笑)。
松下 先生と生徒の距離が本当に近い環境で、授業以外でも何でも聞けるとてもアットホームな雰囲気だったよね。

■専門学校で得られること

松下 自分はコードの仕組みから全て独学で勉強したので、理解するまでにかなり時間がかかりましたね。それを専門学校では一撃で教えてもらえるので技術を習得するまでの時間をかなり短縮できるどころだね。僕も講師をしていて「ここって、当時教えてもらいたかった!」っていうことが多々あります。
稲吉 本当にショートカットで学べますよね。
松下 ただ、教えてもらうだけじゃなくて自分で考えて新しい発見をするってすごく大事で、分かった時の喜びとかは経験するべき。常にアンテナを張ってる子が周りとの差をつけてるなって感じるね。
稲吉 本当にその通りで、授業を受けるだけではなく「じゃあこれはどうやるんだろ?」ってそこからどんどん疑問が生まれる子が成長しますよね。

■ESP学園の先生たちってどんな感じですか

松下 みんな、現役で音楽活動をバリバリ行っているプロ集団という印象で学校の中だけではなく外部の現場でも一緒にすることも多くて仲間意識が強いですね。
稲吉 私も卒業生なので各界を代表する先生たちの技術やセンスにはいつも感服しています。
松下 卒業しても本当に「音楽人」同志として仕事をともにしたりすることもあります。利害を超えたところで「生徒=未来の音楽人」ととらえている先生が多いですね。
稲吉 リラックスした環境で楽しく指導していただけるのがESP学園のいちばんの財産ですね。

■音楽を仕事にするために大切なこと

松下 才能ってあんまり関係ない。最終的にただ音楽が好きっていうのが武器になるんじゃないかな。
稲吉 確かに。才能って後天的な部分ですよな。
松下 そう僕だって自分に才能があるかと思ったことない。音楽のDNAも受け継いでるわけでもないし、ただ「好き」の気持ちだけ。どうしてもあれつくってみたい〜。とかそれだけ。
稲吉 松下さんって物事を突き詰める探求心がすごい。その才能が長けている気がする。好きなことが音楽じゃなかったら違う業界で活躍してるそうですね(笑)。
松下 確かにそんな気がする(笑)。今回の人生は音楽にはまったから今生は音楽で生きます。



GUN

ヴォーカル

YAMAHAポピュラーミュージックコンテストボーカル部門優勝後、New YorkのGordon Dukes(Soul, R&Bシンガー・ミュージックプロデューサー)のスタジオにてヴォーカルレス・ス・ヴォイストレーニング、ステージングなどを学ぶ。



UNO

ギター

自身のバンド「Tykun」で精力的に活動。マイク・スターン、マーカス・ミラー、ポール・ジャクソンなど海外有名アーティストともセッション経験多数。



遠山 卓也

シンガー・ソングライター

「小さな光」で日本コロムビアよりメジャーデビュー。アコースティックギターデュオ「ケイタク」のギタリスト、サウンドプロデューサー。数々のアルバムをリリースするとともにTV番組のエンディングやCMソングにも楽曲が採用されている。



藤本 克己

ベース

福岡を代表するベーシストとしてチューリップの姫野達也氏をはじめ、フレッド&バター、中村哲(山下達郎、中島みゆきバンドなど)、Kiki Edsen(クリストファー・クロス)などと活動。



山部 三喜男

ドラム

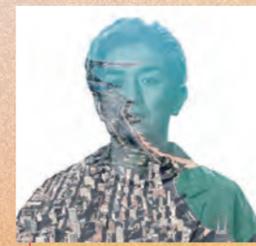
福岡を代表するスタジオドラマーとして鈴木茂、中西圭三、有山じゅんじ、木村光輝、田口徳二、浅野孝巳(ゴダイゴ)、森本太郎(ザ・タイガース)、ワガム・エジイローズ、櫻井哲夫、スコットヘンダーソンなどのバックをつとめる。



SO

ダンスパフォーマー

DA PUMPの全国ツアーに帯同し、振付サポートダンサーとして出演。また、テレビCM「TAX」にメイン出演。そのほか、福岡発のアイドルグループ「LinQ」の総合演出・振付を行うなど、多方面にて活躍中。



Mars

サウンドクリエイター

Mハリウッド卒業後「ParalelStripes」のプログラミング・ヴォーカルで活躍。米国でスタジオミュージシャンからアーティストプロデューサーまでその活動は多岐にわたる。帰国後、King Gnu (ex. Srv.Vincii)、CHAIとの共演など、数々の著名アーティストと活動。



黒河 奈美

声優アーティスト

ぶろだくしょんバオバブ所属の声優。アニメ・ゲーム・外国映画の吹き替えなど幅広く活動している。また、「緒方賢一」さんが座長をつとめた「劇団すごろく」にて7年間の舞台活動を経験し、今も現役の役者として活躍中。



iyo

ダンスヴォーカルパフォーマー

a-nation opening act他、BTS/BoA/AKB48など著名なアーティストのサポート/バックダンサーをつとめるなど福岡を中心に活躍。



URARA

ヴォーカル

アニメセイバーマリオネットact5のエンディングテーマ曲「風の詩を聞きながら」メジャーリリース。ペプシマンなど多数のCMソング歌唱。作詞作曲。KAN、浜崎あゆみなどのアーティストやウルトラマンダイナなどのレコーディングコーラスなど多数携わる。



中嶋 徹雄

ドラム

Mega shinnosuke、私立恵比寿中学、みゆな、こはらむ、LinQ、Big horns bee、the perfect me、江頭勇哉、REZA SALLEH、Asian4Frontをはじめ数多くのアーティストのライブやレコーディング、また現代サーカス「CLONES」へ参加。



脇本 久

ギター

ロックバンド「凶鑑」に参加、ドリーミュージックより4枚のアルバムを全国リリース。スタジオミュージシャン/ツアーギタリストとして活躍し、多数のライブイベント、海外フェスに参加。



瀬戸口 恵

シンガー・ソングライター

年間100本のライブや「Sunset Live」などのフェスへ出演し、ゲストボーカルやバックコーラスなど幅広く活動を行う。これまで8枚のアルバムをリリースし、J.R九州をはじめテレビCMなどに楽曲提供や歌唱で参加。



大竹 謙作

俳優アーティスト

劇団「あなびご毛捕獲団(ほかくだん)」所属。舞台を中心に俳優・ナレーターとして活躍中。現在、演技指導講師などをつとめるかたわら、特別支援学校での演劇ワークショップを行うなど、活動の幅を広げている。



SOKABASS

ベース

jam band「smith」でベーシストとして活躍し、解散後はソロで活動。US3、baddest beats、シュレンザファイヤーなどと共演し、現在はHEDORO FUNK、mahina apple band、QUATROCKなどと活動。

AND MORE

現役プロの講師は
ほかにも多数!



DEBUT SUPPORT SECTION

デビューサポートセクション

着実に夢を実現するための強力サポート!

ESP学園がデビューに強い理由

●3大プレゼンテーション

ESP学園の在校生・卒業生のみを対象として多数の業界関係者を校内にお招きし、オーディションや楽曲コンペを実施します。デビューを目指す最大の機会を演出します。

○DREAM CATCHER

年末にESP学園東京校で実施されるESPグループ最大の業界へ向けたプレゼンテーション。

○E-STATE

ESP学園大阪校で実施される大阪校最大級の2daysのプレゼンテーションプロジェクト。

○Epock makers

ESP学園福岡校で10月/11月の2か月連続で実施されるプレゼンテーションプロジェクト。



●企業オーディション ※参加企業は下記参照

音楽系企業を一社ごとにお招きし、それぞれにコンセプトをもったオーディションを展開。

コンポーザーやアレンジャー向けのコンペや楽曲ストックドライブの共有も実施。



●業界ネットワーク

ESPグループの力をいかしたオーディションネットワークを構築しています。

ESP学園は楽器メーカーである(株)ESPを中心とする「ESPグループ」が母体の専門学校です。

グループ内のトライスクルエンタテインメントやハレノヒレコードのほか、同グループや姉妹校とのネットワーク構築により多くの音楽・芸能系企業に来院いただいたりオーディション情報の提供を行っていただいています。



エポックメーカーズ ▶ ESP学園福岡校で10月/11月の2か月連続で実施されるプレゼンテーションプロジェクト。

Epock makers に出演しました。

INTERVIEW

Q エポックメーカーズとはどんなプレゼンテーションライブですか?

A 数多くのレコードレーベルや音楽事務所の方々がスカウティングで学校へ来訪してくれます。自分のステージに好感を持ってくれた企業様とはその日のうちに面談や、また追加資料の提供も行います。

Q 出演エントリーする生徒はどんなスタイルの方が多くですか?

A ヴォーカル部門、バンド部門、クリエイター部門、ダンスやダンスヴォーカルなどのパフォーマー部門、私はシンガーソングライター部門でエントリーしました。

Q 緊張されましたか?

A いつものライブと違う緊張感がありましたが、思ったよりもリラックスしたステージをつくれました。

Q いつもと何が違いましたか?

A テレビで見たことがある「スターオーディション」のように客席側にいる方が全員、音楽業界関係者や新人開発の方々なので細かいところまで見られている感じがしました。

Q まだ1年生ですがこれからの目標は?

A まずは今回のプレゼンテーションで私に興味を持っていただいた企業様との連携がうまくいけばと思います。また東京や大阪で行う「DREAM CATCHER」や「E-STATE」にもチャレンジしてみたいです。

シンガーソングライターコース 1年
RISA



DEBUT SUPPORT SECTION ———— デビューサポートセクション

ESP学園主催の最大規模オーディション

ESP DREAM CATCHER

その手でデビューを掴み取れ!

ESP DREAM CATCHER(ドリームキャッチャー)は、プロデビューを目指す学生に対し、新人アーティストの発掘を目的とするESP学園独自のオーディションライブです。当日はメジャーレコード会社をはじめ、インディーズレーベル、音楽プロダクション、音楽出版社など、数多くの業界関係者を迎え、直接プレゼンテーションします。



福岡校も参加!

大阪校最大のプレゼンテーションプロジェクト!

レコード会社、プロダクションの方など、たくさんの業界関係者の方へ向けて学生たちの資料を作成し、プレゼンするプロジェクトです。魅力を最大限に引き出した映像資料や音源、プロフィールなどの作成はDSSが徹底サポートします。プレゼン終了後には、追加資料の依頼や、個人面談の希望が来ることも...!? 企業とのコネクションをつなぐチャンス!

●企業一覧

企業名は原則として来校時のものです。 ※姉妹校実績含む

【アーティスト系】(株)AOI Pro.、(株)アゲハスプリングス、(株)アミューズ、(株)アワーソングスクリエイティブ、(株)AMAZONLATERNA、エイベックス・ミュージック・パブリッシング(株)、(株)エスエム・エンタテインメント、(株)SDR、(株)LDH JAPAN、(株)FNC ENTERTAINMENT JAPAN、(株)オフィス海風、(株)グッティ、(株)グランドファンク、(株)グローブ・エンターテインメント、(株)ケイダッシュステージ、(株)ゴールドラッシュエンターテインメント、(株)サザ、(株)サンミュージック、(株)JVCケンウッド・ビクターエンターテインメント、松竹芸能(株)、(株)松竹エンタテインメント、(株)スターダストプロモーション、スペースクラフト・エンタテインメント(株)、(株)セントラルミュージック、(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント、(株)ソニー・ミュージックアーティスツ、(株)テレビ朝日ミュージック、日本コロムビア(株)、(株)ハイキックエンタテインメント、(株)HYBE LABELS JAPAN、(株)ハニー・ビート、ビクターミュージックアーツ(株)、フェーズb・エンタテインメント(株)、(株)フライングドッグ、(株)FOURseam、(株)ポニーキャニオン、(株)ホリプロ、(株)ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス、ユニバーサルミュージック(同)、(株)ROジャパンエンターテインメント、(株)ワーナーミュージック・ジャパン ほか多数

【声優・俳優系】アクロスエンタテインメント、アトミックモンキー、アニメプロデューサー、アミティープロモーション、MAGES./アミューズ、アルディ、アン・ディオールプロモーション、AZクリエイティブ、イエローキャブ、イトーカンパニー、EARLY WING、AIR AGENCY、エスエスピー、えりオフィス、オフィス海風、ガジェットリンク、ケックコーポレーション、賢プロダクション、ケンユウオフィス、サンミュージック、JTB Next Creation、シグマ・セブン、松竹芸能、ジールアビリティ、ジャパン・ミュージックエンターテインメント、スターダストプロモーション、スチール・ウッド・ガーデン、ステイラック、スーパー・エキセントリックシアター、ソニー・ミュージックアーティスツ、テアトル・エコー、東京俳優生活協同組合、パワー・ライズ、プランダス、ブルーベアハウス、プロダクション・エース、ぶるだくしょん/パオパオ、ベストポジション/ベルプロダクション、宝映テレビプロダクション、ポニーキャニオン、ホリプロ、マウスプロモーション、ムーブマン、ラッシュスタイル、リンク・エンタテインメント、レイ・グローエンタテインメント、麗タレントプロモーション、レイノア、レオバードスタイル ほか多数

デビューサポートセクションバックアップシステム

ESP学園のDSSではさまざまなサポート体制をとっています。
在学中から本格的にデビューの準備をスタート!



オーディション情報の公開

オーディション情報は常に、学内の掲示板や学生専用サイトからチェックできます。気になるオーディション情報があればチャレンジしてみよう!



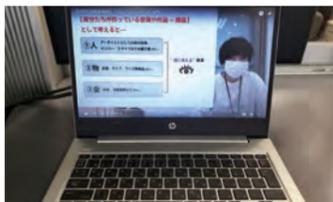
プロフィールの書き方の添削・アドバイス

オーディションの一次審査で必要なプロフィール。作成の心得と押さえるべきポイント、各項目の書き方のコツなど、DSSスタッフが添削・アドバイスします!



プロフィール写真撮影

オーディション応募に必要なプロフィール写真を学内の撮影のスタジオで、無料で撮影できます!



デビューサポートセミナー・動画の配信

学内コンテストや外部オーディションに参加するにあたり必ず知っておきたいことや、身につけておきたいこと、アーティスト活動をするうえで大切なことなどをいつでも動画で見ることができます!



スタジオレンタル

ヴォーカル、バンド、楽器、ダンスの練習スタジオを無料で開放しています。メンバーにESP学園の学生が1人でもいれば、学生以外の方も一緒に使用できます! 思う存分練習に励んでください!



メンバー募集サミット

「バンドやユニットで活動したいけどメンバーとの出会いがない」「ソロで活動しているけどグループに加入したい」などなど…活動の仲間を探しているみなさんのための【メンバーお見合いパーティー】を開催しています。



活動・進路についての相談

アーティスト活動の進め方や進路についてなど、ひとりひとりに合ったアドバイスで親身にサポートします。



CD/DVDプレス

自由に使えるCDまたはDVD音源を100枚プレスできるサービスです。オーディション応募や自身のプロモーション活動、ライブ活動などに役立ててください。



ライブ無料招待

ESP学園では数多くのアーティストが来校するイベントを開催しており、そのイベントを無料で観覧できるチャンスがあります! また、ドームクラスで行われるライブもESP学園の学生限定で、無料で観覧できるチャンスもあります!



レンタルレコーディング

ソロでもバンドでもオリジナル曲の音源がある場合は、無料でレコーディングすることができます!

アーティスト写真プロデュース

自身のアーティスト性を表現する1枚を! 大事な武器となる写真を用意できるよう、みなさんの個性をいかしたアドバイスでサポート。もちろん撮影もお任せください。

楽曲提供マッチング

楽曲提供されたいシンガー/歌い手と、自分が作った楽曲を歌唱してほしいクリエイターをDSSがおつなぎします。近年流行りの形態で、活動の幅をひろげるお手伝いをします。

動画編集サポート

歌ってみたやミュージックビデオなど、エンタメを楽しむためには必要不可欠となった動画コンテンツ。自分で撮影や編集・制作ができると発信力がグンとあがります。

研究 プログラム

optional laboratories

3年目附帯教育

専門課程2年間で
学んだ技術・知識を
さらにレベルアップ&エクスパンション!



専門学校の2年間で即戦力となる技術習得をはかりますが、もうワンステップ上の学びを吸収したい生徒を対象に3年目研究プログラムへの進級をオプションで選択することができます。2年間のコースを更に極めること、それらにプラスして学びたい内容を講師との個人授業で自由に学習することができます。

POINT 1 プライベートレッスン

個別レッスンでテクニックやスタイルの確立、またキャリア形成を最大限引き出していきます。

POINT 2 研究課題

それぞれが強化したいことを担当講師とプランニングし、より理想像に近づけます。

POINT 3 アシスタント実習

演奏・パフォーマンスなど実際の授業でアシスタントとして実習することにより現場対応力のある実力を身につけます。

STUDENT VOICE

大充実の研究プログラム!

ESP学園では1年目は基礎、2年目は応用学習の期間という教育プログラムになっているのですが、もっと飛躍して卒業したいという思いもあり、徹底した行動とハイクラスな学びを行いたいと3年目に進級しましたがこの決断は大正解でした。全国ギターコンテストで高い評価をいただいたり、バンドでプレゼンテーションライブやレコーディングを実施するなど、2年間の学びが爆発した感じです。また師事する講師とのマンツーマンの授業なので「やりたいこと優先」「研究したいことを突き詰める」という贅沢な時間になっています。

※研究プログラムは本科とは別の「附帯教育」としての修業となります。



研究プログラム
Sakurako

好きなことを、ずっと続けられるように。

音楽アーティスト科のデビューサポートセクションでは、ESP学園の全国に広がる業界ネットワークで多彩なデビューのチャンスを提供。デビューに向けての技術だけではなく、あなたが持つ人間力を高める指導で徹底的にサポートします。フル活用してデビューに近づこう!

アーティストからの 応援メッセージ

Messages from artists



SiM
GODRI | Dr.

僕はESPを卒業してから音楽で食べていけるまで5年以上かかりました。思ってたよりも厳しい世界だったけど、学校で出会った仲間や先生がいつも力になってくれた。大切なのは夢を諦めない事だと思っています。



GRANRODEO
e-ZUKA | Gt.

好きな事、やりたい事があるって素晴らしい！
それが音楽だなんて超最高！
ESP学園で学んでもっともっと上手くなって、もっともっと好きになって、君の音楽を世界中に聴かせてやってください！一緒に頑張ろう！



Hakubi
片桐 | Vo./Gt.

高校生の時、大好きなバンドを親にライブハウスへ行って私が心を動かされたように、誰かがあなたの作る1日を目撃して心が動くそんな日がいつか来るかもしれません。決して簡単な世界ではありませんが、とても夢と情熱のある世界です。敵は周りの誰かではなく自分自身。命を燃やし続けることが大切だと私は思います。自分に負けず、進んでいってください。



10-FEET
TAKUMA/NAOKI/KOUICHI

エンターテインメントはアーティストだけでは出来ません。公演終了まで色んな人と作り上げていきます。誰が欠けても出来ないモノです。僕らの京都大作戦もESP学園のみんながいなければ開催を続けてこれませんでした。これからもESP学園さんとより沢山の素晴らしい場面を一緒に出来たらと思います。いいものを創りたい場所で、様々な現場で多くの人の意見がある中、辛いこともあるかもしれませんが熱意を持って試行錯誤した経験は壁にぶつかった時に必ず助けになってくれます。これからするであろう貴重な経験を楽しんでください！



松隈ケンタ

音楽業界はさまざまな人材を募集していますが、プロとしてやっていくには確かな技術とクオリティを常に出し続ける必要があります。誰でも簡単に音楽が作れる時代だからこそ、一生懸命に勉強し、一流のミュージシャンを目指してください！



DEEP SQUAD
TAKA

ESP学園卒業生のDEEPのTAKAです。ESP学園には素晴らしい設備やカリキュラムがあり、親身になって指導して下さる素敵な講師の方々がいらっしゃいます。また、ESP学園卒業生には数多くの素晴らしいプロのアーティストがおり、夢を叶える最高の場所だと思います。入学される皆さんには、学ぶだけではなく、講師の方々や在学生の皆さんとの出会いを大切に、楽しみながら、学生生活を過ごしていただきたいと思っています。僕も卒業生として、ESP学園に訪れる機会が多々あるので、皆さんとお会い出来る日を楽しみにしています。



Paledusk
DAIDAI | Gt.

音楽の世界は厳しい事も多いと思いますがめっちゃくちゃやり甲斐と夢のある世界です。日々目標を立ててゲーム感覚でクリアしたり失敗したりを繰り返して大きな壁を越えていく喜びは他には変えられません。自分の強みと弱みをよく知って強みをどんどん伸ばしていくと描いていた夢にかなり近づけると思います。いろんなことが90点出来る人より殆どの事が30点だけど一つだけ100点を取れる人がこの世界では圧倒的に抜き出たミュージシャンになると思います。自分も夢の道中なのでお互い励み事なく進み続けましょう！



前田佳織里

声優になって、声のお芝居はもちろん、他にも色々なジャンルのお仕事に挑戦させて頂いています。毎日新しい出会いの連続で、大変なこともあるけれど、やっぱり楽しいです！学生のうちに、一見無駄かもと思うことでもたくさん挑戦して、自分の『好き』と思うものをどんなときも忘れないで欲しいなと思います。私は高校生の時に声優になるうらと思ったので、少しでも私の言葉で皆さんの力になれば嬉しいです！応援しています。



Suspended 4th
フクダヒロム | Ba.

僕、実はESPギタークラフトアカデミーに通ってたんです。当時はベース作りたくて。けど、やってみたいんじゃないかと弾きたいんだなってことに気付いて、そこからベースヒーロー目指して頑張ってます。人生、やってみなきゃ分かんことばかり！まずは行動する事が大事！悩んだらとにかくやってみるべし！

ワシヤマカズキ | Vo.

自分も音楽の専門学校へ通っていたけど、いま思えば隣にいるやつが仲間でありライバルだったなと思います。そんな環境なかなかない一人じゃ作れないです。飛び込んで、全部吸収して、自分のモノにして、新しい音楽を作ってください。楽しみにしています。



luz

継続という言葉は簡単に感じるかもしれませんが、続けられる人こそが本物になり、夢を叶える事が出来ます。磨き続けた意欲は確固たる自分の自信と強さになります。自分だけの強さを理解して探し出して下さい。心から貴方を応援しています。

MUSIC ENTERTAINMENT STAFF INDEX

音楽芸能スタッフ科 | 2年制 |



音楽・エンタメ業界を支える
職業を目指す

PA/音響コース	075	NEW
└ PA専攻		
└ PA&レコーディング専攻		
サウンドデザイナーコース	077	NEW
照明コース	078	
ステージ総合コース	079	
音楽スタッフ総合コース	080	NEW
アーティストスタッフコース	081	NEW
└ 企画制作専攻		
└ マネージャー専攻		
講師紹介	083	
超現場主義/研修レポート	085	
キャリアサポートセクション	089	



MUSIC ENTERTAINMENT STAFF 音楽芸能スタッフ科

成長を促進させる学科システム

音楽芸能スタッフ科では音楽業界を支える、即戦力となる人材の育成を目指しています。充実した環境や学びのポイント、また超現場主義をスローガンに現場での実践経験に重点を置いて、卒業後すぐに活躍できる技術を習得できるシステムを採用しています。

環境 Environment

少人数制 実技中心の授業

学生の個性や将来像を把握した講師たちと高密度で学びを深めていきます。

本格派 施設

授業やライブ、レコーディングで使用する施設は全てプロ仕様。空いている教室は無料で予約使用できます。

現役プロ 講師陣

現役で活躍しているプロのエンジニアやイベントが講師をすることでリアルな現場感や知識を習得できます。

クラウド エデュケーション

Web上で教材や映像・音源を利用できます。もちろん必要に応じてオンラインレッスンにもアクセスできます。

校舎は エンタメ地区

ライブハウスや各メディアが集積する天神エリアに校舎を構えています。まさに学校がみなさんの活動拠点となります。

学び Input

学校生活の中心は「学び」。学びの種類を把握しておこう。

コースカリキュラム

コースで実施されるプロ育成の授業で技術力、知識をつちかいます。

選択授業

コースを超えて選択できるレッスンです。将来像に応じてPick Up!

特別授業

音楽業界のスペシャリストをお招きし、業界や仕事のことなど、普段の授業にプラスαの要素を提供します。

海外研修

ロサンゼルス姉妹校でワールドクラスの学びにトライします。

研究プログラム

学びの深化を目指すならオプションで3年目プログラムの選択が可能です。



実践 Output

学んだことを実践することにより表現や技術を効果的に体得します。

校内ライブイベント

年2回開催されるライブウィークなど定期的な開催されるイベントで自分のスキルを確認できます。



来校アーティスト ライブイベント

校内のライブホールは現役アーティストも使っています。アーティストが来校するイベントは在校生の研修の場として活用します。



来校アーティストの詳細はP17

野外フェス研修

近隣から遠方までさまざまなフェスにスタッフとして参加します。



外部ライブハウス研修

さまざまなライブハウスで行われるライブや自主企画イベントにスタッフとして参加します。



人脈 Connections

スチューデントコラボ

コースを超えた授業間でライブやイベントを行いながら人脈を広げます。

交流会

レクリエーションを通して学科・学年を超えて人脈の構築をはかります。

業界セミナー

音楽・芸能、またエンタメ企業への見聞や人脈を広げるセミナーを実施。

現場交流

フェスやライブハウスの研修を通して、現場で活躍するプロのスタッフとの交流をはかります。

活動支援 Activity

CSS(キャリアサポートセクション) P89参照

就職情報などを一元管理し、就職支援を行います。

DSS(デビューサポートセクション)

オーディション情報など業界関係を一元管理し、デビュー支援を行います。

スタジオ開放

スタッフ学科でも個人、バンド、ユニットでの練習などでスタジオを利用できます。

証明写真撮影

就職活動用の履歴書などで使用する証明写真をプロのカメラマンに撮影してもらいます。

ESPメンバーシップ

楽器・機器購入の際はESP学園の生徒価格で物品の購入が可能です。

超現場主義

即戦力となる
確かな技能と感性を
学ぶ。

FOR STAFF

超現場主義の詳細はP85

音楽芸能スタッフ科の最大の特徴として「現場」を通して学びを実力に変えていく「超現場主義」をコンセプトとしています。学校で学んだ知識や技術を実際のライブやフェスでリアルな体験と結びつけることで本物の実力へと成長していくことを目指します。



[目指せる職業を一部紹介!]

2年間で即戦力として活躍できるスタッフを目指すため、職業は多岐にわたります。

● 音響・放送に関わる仕事

PAエンジニア



コンサート会場などで演奏される楽器や歌声をマイクで集音し、音質、音量のバランス調整を行い、アーティストの奏でる楽曲を客席に届ける役割を果たします。

MAエンジニア



TV番組や映画・アニメ・ゲームなどの映像作品の音声・音響処理を担当します。俳優のセリフやBGM、効果音を編集します。

レコーディングエンジニア



アーティストやプロデューサーが望むサウンドになるように各楽器を録音し、バランスや音色、定位を調整します。CDや配信楽曲などの音源制作における音の職人です。

テレビ音声スタッフ



テレビ番組における出演者の音声や、テレビ局内の収録スタジオや外現場で収録する仕事です。

● ライブ・イベントに関わる仕事

イベンター



各種イベントや催し物を企画し開催します。会場の手配や出演者との交渉、スタッフの選定などをコーディネートします。

ローディー



アーティストの使用する楽器全般を管理します。搬入・セッティング・音作り・メンテナンスが主な仕事。高い専門性が求められます。

照明スタッフ



ステージやスタジオなどで活躍する光と色の演出家。アーティストや舞台に相応する照明効果を計算できるノウハウが必要です。

舞台製作



ステージの設営、ステージを装飾する舞台美術、演出に欠かせない特殊効果、進行から管理を行う舞台監督などで構成されます。

● アーティストやタレントを支える仕事

プロモーター



イベントの企画運営から国内外アーティストへの出演交渉、プロモーションの一環としてCDや配信楽曲をメディアに売り込むなど多岐にわたる業務があります。

A&R



名称はアーティスト アンド レパートリー の略。アーティストの発掘、契約、育成に関わり、最適な楽曲を提供することなどに努めます。

舞台監督



コンサートなどにおける舞台上の責任者として音響や照明、特殊効果など各セクション間の調整、またリハーサルや本番時間の管理も行います。

アーティスト・タレントマネージャー



スカウトやオーディションで新人を発掘し、育成して音楽・芸能業界に売り込みます。方向性やスケジュール管理に気を配り、アーティストの活動をいちばん近くで支える仕事です。



PA/音響コース

PA専攻 2年制

ライブハウスや大型フェスなど、さまざまなシーンで活躍できるPA/音響のプロとして、実践に特化した授業で即戦力として活躍できる人材を目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#PAエンジニア #ライブハウス音響スタッフ #大型フェス音響スタッフ
#ミュージカル音響スタッフ #舞台音響スタッフ #ブライダル音響スタッフ etc...



PA/音響コース

PA&レコーディング専攻 2年制

ライブでのPAはもちろん、レコーディングの技術も学ぶことで、音響・編集の知識を身につけた「マルチエンジニア」を目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#レコーディングエンジニア #マスタリングエンジニア
#PAエンジニア #ライブハウス音響スタッフ #大型フェス音響スタッフ etc...

コース授業名

PAオペレートベーシックI-II/PAオペレート実習I-II/音響システムI-II/音響知識I-II/サウンドアナライズI-II/電気・舞台知識I-II/音響・録音技術史/スタッフワークベーシックI-II/スタッフワーク実習I-II/音楽史/業界知識/PC知識I-II/一般教養I-II

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

超現場主義 > 詳細はP85へ

学内イベントや全国各地で行われるライブ・フェスに参加し、現場で経験を積むことができます。

PICK UP LESSONS



PAオペレート

実際のライブイベントで、照明や舞台監督などの他セクションと連携しながら現場同様の実践経験を積んでいきます。



サウンドアナライズ

幅広いジャンルの楽曲を分析し、バランスや定位、イコライジングや各種エフェクト効果などサウンドにおける特徴を学びます。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
PAオペレート ベーシック 定番のアナログコンソールから、最新のデジタルコンソールまでのオペレーション技術を身につけます。	選択授業 学科を超えて、自分の興味・関心のある授業を受けることができます。 >P39を参照	スタッフワーク ベーシック 福岡校で年2回開催するライブイベントを想定して、それぞれのスタッフの動きを身につけます。	音響知識 音響に関する専門用語をはじめ、音の性質や特性、音作りにおける考え方やさまざまな手法などについて学びます。	一般教養 ビジネスマナーや就職活動に向けての履歴書作成、面接対策などを中心に学びます。
PAオペレート実習 実際に知識を具現化するための実技を行います。PAオペレーターとしての経験を積んでいきます。	音響システム さまざまな音響機材の役割を理解し、セッティング方法から取り扱い方法を学びます。	スタッフワーク実習 アーティストがステージパフォーマンスをするイベントで、他セクションと連携しながら実践経験を積みます。	サウンドアナライズ 幅広いジャンルの楽曲を分析し、バランスや定位、イコライジングや各種エフェクト効果などサウンドにおける特徴を学びます。	PC知識 就職の際に必須であるWord、Excel、PowerPointの操作技術を習得します。
電気・舞台知識 電気、電流や電源、劇場の構造など舞台全般についての知識を身につけます。	音響・録音技術史 音楽の歴史を学ぶことで、これからの時代の変化に対応できるスタッフスキルを身につけます。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。		

MY STYLE

選択授業

①楽器知識 ②照明 ③DTM ④レコーディング

PAコースに所属していますが、作曲にも興味があったので③を選びました。自分でつくった曲も自分でレコーディングできたら楽しいなと思って④を選びました。

Student Voice

入学した当初はPA卓の使い方もまったくわからなかったのですが、初歩からしっかり教えていただき、今ではライブハウスでPAエンジニアとして活躍しつつ、学校でも常に新しい技術を身につけるべく、日々挑戦しています！ 長崎県出身 竹内さん

ENVIRONMENT

学べる環境



大型フェスで使用される「SD7」からライブハウスで定番の「GB8」など複数台のPA卓を完備。アナログからデジタルまでさまざまな現場で対応できる技術・知識を身につけます。

PICK UP LESSONS



Pro Tools実習

スタジオでレコーディングした素材を使いPro Toolsの実践的な編集を行います。



PAオペレート

実際にアーティストがステージパフォーマンスをするイベントの中で、他セクションと連携しながら実践経験を積んでいきます。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
Pro Tools ベーシック イコライジングやノイズカット、ピッチ修正などPro Toolsにおける編集技術を理解します。	選択授業 学科を超えて、自分の興味・関心のある授業を受けることができます。 >P39を参照	スタジオ実習 バンドレコーディングやアフレコなどのスタジオオペレーションからオペレーションを通し、エンジニアとしての実践経験を積んでいきます。	PAオペレート 実際にアーティストがステージパフォーマンスをするイベントの中で、他セクションと連携しながら実践経験を積んでいきます。	一般教養 ビジネスマナーや就職活動に向けての履歴書作成、面接対策などを中心に学びます。
Pro Tools 実習 スタジオ実習などでレコーディングした素材を使用してPro Toolsの実践的な編集を行います。	DAW&Theory 楽曲作成/編集技術習得と音楽理論などについて理解することでディレクションのできるエンジニアを目指します。	ライブレコーディング実習 アーティストがステージパフォーマンスをするイベントでのライブレコーディングを実施し、スタジオ以外での知識を身につけます。	サウンドアナライズ 幅広いジャンルの楽曲を分析し、バランスや定位、イコライジングや各種エフェクト効果などサウンドにおける特徴を学びます。	PC知識 就職の際に必須であるWord、Excel、PowerPointの操作技術を習得します。
電気・舞台知識 電気、電流や電源、劇場の構造など舞台全般についての知識を身につけます。	音楽史 音楽の歴史を学ぶことで、これからの時代の変化に対応できるスタッフスキルを身につけます。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。		

ENVIRONMENT

学べる環境



プロクオリティのレコーディングルームや150人収容のライブホールで学ぶことができます。またMacでのレコーディングもサポートし、幅広いスタイルの技術を身につけます。

MY STYLE

選択授業

①ポカロ ②ドラム ③パーカッション ④PA

③は高校時代から興味があったため選びました。④は就職した際に知識があると強みになるかと思い選びました。

Student Voice

機材の充実度はもちろんですが、学科を超えて在校生と関わることが多いのでとても楽しいです！ライブウィークでは音楽アーティスト科のライブレコーディングをして、音楽アーティスト科の友達と盛りあがっています！ 福岡県出身 黒川さん

SOUND DESIGN

サウンドデザイナーコース 2年制

レコーディング技術から効果音制作まで実践的に学び、「音作り」のプロフェッショナルとしてテレビやゲーム業界など、映像音響を中心にさまざまなフィールドで活躍できる人材を目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#レコーディングエンジニア #サウンドプロデューサー
#ゲームサウンドデザイナー #ポストプロダクション #MAエンジニア etc...

コース授業名

サウンドデザイン実習I-II/電気舞台知識I-II/音響知識I-II/サウンドアナライズI-II/レコーディングI-II/イクイップメントI-II/ProToolsベーシック/ProTools実習I-II/DAW&Theory I-II/MA編集/音楽史I-II/業界知識/PC知識I-II/一般教養I-II

選択授業

▶ 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

超現場主義

▶ 詳細はP85へ

学内イベントや全国各地で行われるライブ・フェスに参加し、現場で経験を積むことができます。

PICK UP LESSONS



サウンドデザイン実習

フィールドレコーディングやフォーリー収録の技術を学び、ゲームや映画で使われる効果音の制作を行います。



スタジオ実習

レコーディングスタジオにて、機材の使い方からマイキング、ミックスダウン、マスタリングなど、エンジニアに必要なスキルを実践して学びます。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

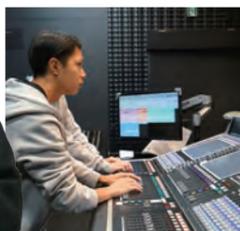
※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
Pro Tools	選択授業	スタジオ実習	音響知識	一般教養
イコライジングやノイズカット、ピッチ修正などPro Toolsにおける編集技術を理解します。	学科を超えて、自分の興味・関心のある授業を受けることができます。 ▶P39を参照	バンドレコーディングやアフレコなどのスタジオオセティングからオペレーションを通し、エンジニアとしての実践経験を積んでいきます。	音響に関する専門用語をはじめ、音の性質や特性、音作りにおける考え方やさまざまな手法などについて学びます。	ビジネスマナーや就職活動に向けての履歴書作成、面接対策などを中心に学びます。
MA編集	DAW&Theory	サウンドデザイン実習	サウンドアナライズ	PC知識
ナレーションやジングルの収録から音声の調整を一貫して行うことで、技術や感性を磨いていきます。	楽曲作成/編集技術習得と音楽理論などについて理解することでディレクションのできるエンジニアを目指します。	フィールドレコーディングやフォーリー収録の技術を学び、ゲームや映画で使われる効果音の制作を行います。	幅広いジャンルの楽曲を分析し、バランスや定位、イコライジングや各種エフェクト効果などサウンドにおける特徴を学びます。	就職の際に必須であるWord, Excel, PowerPointの操作技術を習得します。
電気・舞台知識	音響・録音技術史	業界知識		
電気、電流や電源、劇場の構造など舞台全般についての知識を身につけます。	音楽の歴史を学ぶことで、これからの時代の変化に対応できるスタッフスキルを身につけます。	ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。		

MY STYLE

選択授業

①ギター ②ドラム ③パーカッション ④PA



①も②も音楽を学ぶうえで必要だと思ったから選びました。演者側の気持ちもわかるのでエンジニアとしての糧になっています!

Student Voice

自分は音楽芸能スタッフ科ですが、学ぼうと思えばアーティストの授業も受けられるので、とても楽しいです!教務の先生もとても親身になって相談に乗ってくれるので心強いです!

福岡県出身 又木 さん

ENVIRONMENT

学べる環境



さまざまなレコーディング現場を想定したスタジオにはプロ仕様の機材をそろえており、使用するミュージック・ソフトウェアも時代の変化に合わせて日々アップデートしています。

LIGHTING

照明コース 2年制

ライブホールや野外フェスなどで、調光卓や灯体の仕込みから実践的なオペレートまでを学び、即戦力として活躍できる照明エンジニアを目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#照明エンジニア #照明デザイナー #ライブ照明スタッフ #コンサート照明スタッフ
#舞台照明スタッフ #テレビ照明スタッフ etc...

コース授業名

照明オペレートI-II/照明システムI-II/照明知識I-II/CADオペレートI-II/電気・舞台知識I-II/舞台照明技術史/色彩デザインI-II/スタッフワークベーシックI-II/スタッフワーク実習I-II/音楽史/業界知識/PC知識I-II/一般教養I-II

選択授業

▶ 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

超現場主義

▶ 詳細はP85へ

学内イベントや全国各地で行われるライブ・フェスに参加し、現場で経験を積むことができます。

PICK UP LESSONS



照明オペレート

「定番」から「先進」の調光卓において各基本操作をはじめ、さまざまな拡張機能を学びオペレーション技術を身につけます。



色彩デザイン

配色の基本的な考え方や色彩における心理的効果などを学び、照明エンジニアとして必要な色彩に関する知識を身につけます。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
CADオペレート	選択授業	スタッフワーク ベーシック	照明システム	一般教養
業界標準CADソフトを使用し、舞台照明における仕込み図、平面図や立面図の制作実習を通して操作技術を習得します。	学科を超えて、自分の興味・関心のある授業を受けることができます。 ▶P39を参照	福岡校で年2回開催するライブイベントを想定して、それぞれのスタッフの動きを身につけます。	電源ユニット、調光卓、灯体やその他、周辺機器の安全かつ正しい取り扱い方法を学び、総合的に照明のシステム構造を理解します。	ビジネスマナーや就職活動に向けての履歴書作成、面接対策などを中心に学びます。
電気・舞台知識	照明オペレート	スタッフワーク実習	照明知識	PC知識
電気、電流や電源、劇場の構造など舞台全般についての知識を身につけます。	充実した調光卓で各基本操作をはじめ、さまざまな拡張機能を学びオペレーション技術を身につけます。	アーティストがステージパフォーマンスをするイベントで、他セクションと連携しながら実践経験を積みます。	照明に関する専門用語、光や色の性質や特性、照明演出における考え方やさまざまな手法などについて学びます。	就職の際に必須であるWord, Excel, PowerPointの操作技術を習得します。
	舞台照明技術史	業界知識		
	音楽の歴史を学ぶことで、これからの時代の変化に対応できるスタッフスキルを身につけます。	ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。		

ENVIRONMENT

学べる環境



「先進」と「定番」の機材で構成された現場と同様の環境で学びます。また小規模クラスからワールドツアーまで対応できる機材で学べるため卒業後、即戦力として活躍できます。

MY STYLE

選択授業

①ドラム ②ギター ③楽器知識 ④PA



ステージ周りの対応が全てできたら裏方としての幅も広がると思い、自分のコース以外の授業を幅広く選択しました。①の授業は、高校生の時から叩けたらカッコイイなと憧れがあったので選びました。

Student Voice

ライブホールにあるプロ仕様の照明卓を授業で操作できて、先生も丁寧に教えてくれるので、より現場に近い環境で学べます!実習・実践メインの授業で照明知識や技術などたくさんを吸収できています!

福岡県出身 福山 さん



MUSIC ENTERTAINMENT STAFF サウンドデザイナー

MUSIC ENTERTAINMENT STAFF 照明

STAGE GENERAL

ステージ総合コース 2年制

PAや照明、舞台の知識まで、ライブステージのスタッフとして必要な知識を習得し、マルチな技術を持つスタッフを目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#ライブハウススタッフ #PA/照明エンジニア #楽器メーカースタッフ #ローディー #ステハン etc...

コース授業名

PAオペレートI・II/照明オペレートI・II/音響知識I・II/ライブ・ステージ知識I・II/楽器知識I・II/スタッフワークベーシックI・II/スタッフワーク実習I・II/電気・舞台知識I・II/楽器技術史I・II/音楽史/業界知識/PC知識I・II/一般教養I・II

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

超現場主義 > 詳細はP85へ

学内イベントや全国各地で行われるライブ・フェスに参加し、現場で経験を積むことができます。

PICK UP LESSONS



PAオペレート

ライブハウスで使用されている定番のアナログコンソールや最新のデジタルコンソールを使い、オペレーション技術を身につけ、即戦力のスタッフを目指します。



照明オペレート

「定番」から「先進」までの調光卓において各基本操作をはじめ、さまざまな拡張機能を学びオペレーション技術を身につけます。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

※1コマ90分単位で構成されています。

MON	TUE	WED	THU	FRI
PAオペレート 定番のアナログコンソールから、最新のデジタルコンソールまでのオペレーション技術を身につけ、経験を積んでいきます。	選択授業 学科を超えて、自分の興味・関心のある授業を受けることができます。 ▷P39を参照	スタッフワーク ベーシック 福岡校で年2回開催するライブイベントを想定して、それぞれのスタッフの動きを身につけます。	ライブステージ ステージ上で必要な楽器や機材の管理方法から搬入、搬出における手順や鉄則などについて学びます。	一般教養 ビジネスマナーや就職活動に向けての履歴書作成、面接対策などを中心に学びます。
照明オペレート 「定番」から「先進」までの調光卓において各基本操作や、さまざまな拡張機能を学びオペレーション技術を身につけます。	楽器知識 ギター、ベース、キーボード/シンセサイザーやドラムなどさまざまな楽器における構造、性質や特徴などを学びます。	スタッフワーク実習 アーティストがステージパフォーマンスをするイベントで、他セクションと連携しながら実践経験を積み重ねます。	楽器技術史 音楽の歴史を学ぶことで、これからの時代の変化に対応できるスタッフスキルを身につけます。	PC知識 就職の際に必須であるWord、Excel、PowerPointの操作技術を習得します。
電気・舞台知識 電気、電流や電源、劇場の構造など舞台全般についての知識を身につけます。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。			

MY STYLE

選択授業

①ギター ②ドラム ③レコーディング ④照明



③も④も、もともと興味があったので選びました。実際に現場に行ったときに活かせる知識が得られるので、とても有意義な授業です。

Student Voice

とにかく機材が豊富で、さまざまな楽器の知識やメンテナンス方法を学ぶことができます。フェス研修では実際に現場の仕事を経験できるので、授業で学んだことをいかす場がありとてもやりがいがあります!

福岡県出身 内藤さん

ENVIRONMENT

学べる環境



校舎内にある150名収容可能なライブホールでは実際にライブを行うことができるため、リアルなライブハウススタッフのスキルを習得できます。



音楽スタッフ総合コース 2年制

ライブイベントの企画から、PAや照明などの技術まで、自分で全てを行える総合的な知識と技術をもつ人材を目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#PAエンジニア #イベンター #照明エンジニア #プロモーター #ライブハウススタッフ #コンサート制作会社 etc...

コース授業名 ※2年目は個人に合わせて授業を選定します。

照明オペレートI・II/イクイップメントI・II/PAオペレートI・II/スタッフワークI・II/スタッフワークベーシック/スタッフワーク実習/企画制作実習I・II/電気舞台知識I・II/音楽史I・II/業界知識/PC知識I・II/一般教養I・II

選択授業 > 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

超現場主義 > 詳細はP85へ

学内イベントや全国各地で行われるライブ・フェスに参加し、現場で経験を積むことができます。

MUSIC STAFF GENERAL

PICK UP LESSONS



企画制作実習

企画書の作成をはじめ、ブッキング業務、宣伝や予算管理など、企画に必要な知識を習得します。



PAオペレート/照明オペレート

PAや照明などエンジニアとして必要な知識と技術を実践形式で習得します。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

1年目は決まった授業で総合的に学び、2年目は将来像に合わせて授業をオリジナルで構成します。

MON	TUE	WED	THU	FRI
PAオペレート 定番のアナログコンソールから、最新のデジタルコンソールまでのオペレーション技術を身につけていきます。 ▷P39を参照	選択授業 学科を超えて、自分の興味・関心のある授業を受けることができます。 ▷P39を参照	スタッフワーク ベーシック 福岡校で年2回開催するライブイベントを想定して、それぞれのスタッフの動きを身につけます。	企画制作実習 学生が主体となって、イベントの企画から集客、運営までを行い、イベントの一連の流れを理解・習得します。	一般教養 ビジネスマナーや就職活動に向けての履歴書作成、面接対策などを中心に学びます。
照明オペレート 「定番」から「先進」までの調光卓において各基本操作や、さまざまな拡張機能を学びオペレーション技術を身につけます。	楽器知識 ギター、ベース、キーボード/シンセサイザーやドラムなどさまざまな楽器における構造、性質や特徴などを学びます。	スタッフワーク実習 アーティストがステージパフォーマンスをするイベントで、他セクションと連携しながら実践経験を積み重ねます。	音楽史 音楽の歴史を学ぶことで、これからの時代の変化に対応できるスタッフスキルを身につけます。	PC知識 就職の際に必須であるWord、Excel、PowerPointの操作技術を習得します。
電気・舞台知識 電気、電流や電源、劇場の構造など舞台全般についての知識を身につけます。	業界知識 ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。			

※1コマ90分単位で構成されています。

ENVIRONMENT

学べる環境

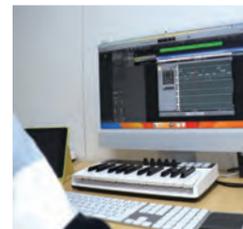


校舎内にあるライブホールやPA/照明の機材などプロと同じ環境でイベントの企画からライブに関わる技術まで幅広く習得します。

MY STYLE

選択授業

①動画編集 ②メイク ③PA ④照明



通常の授業で学ぶポスターやWEBのデザインに加え、動画編集を学ぶことで自分のスキルアップにつながると考え、①を選択しました。②は普段先生に教わる機会がなく、とても新鮮だったので選択しました。

Student Voice

PCを使う授業が多く、教室にはWindowsとMacどちらも完備しているの用途に合わせて使い分けています!スタッフとしてPC操作のスキルは必須なので充実した環境で学べています。 福岡県出身 尾崎さん

ARTIST STAFF



PLANNING & PRODUCTION

アーティストスタッフコース

企画制作専攻 2年制

幅広いイベントの企画から運営まで一貫したカリキュラムで学んでいきます。企画制作に精通した人材を目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#イベンター #プロモーター #コンサート制作会社 #舞台美術会社 #舞台監督 #テレビ/ラジオ番組制作スタッフ etc...

コース授業名

企画制作ベーシックI-II/企画制作実習I-II/スタッフワークベーシックI-II/スタッフワーク実習I-II/広告デザインI-II/プロダクトデベロップメントI-II/イベント制作知識I-II/電気・舞台知識I-II/音楽・芸能業界史/音楽史/業界知識/PC知識I-II/一般教養I-II

選択授業

> 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

超現場主義

> 詳細はP85へ

学内イベントや全国各地で行われるライブ・フェスに参加し、現場で経験を積むことができます。

PICK UP LESSONS



企画制作

企画書の作成をはじめ、ブッキング業務、宣伝や予算管理など、学生が主体となって実際にイベントを実施し経験を積んでいきます。



スタッフワーク

アーティストがステージパフォーマンスをするイベント実習の中で、他セクションと連携しながら舞台監督および運営スタッフとしての実践経験を積んでいきます。

※1コマ90分単位で構成されています。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

MON

プロダクトデベロップメント

タオルやTシャツなどの物販商品の製作を通して、商品開発力を養いマーケティングについて学んでいきます。

音楽・芸能業界史

音楽の歴史を学ぶことで、これからの時代の変化に対応できるスタッフスキルを身につけます。

電気・舞台知識

電気、電流や電源、劇場の構造など舞台全般についての知識を身につけます。

TUE

選択授業

学科を超えて、自分の興味・関心のある授業を受けることができます。

イベント制作知識

企画、会場手配、キャスティング、集客や物販などイベント制作に関する専門知識を身につけます。

広告デザイン

「Photoshop」・「Illustrator」を使用し、ロゴやフライヤー、ポスターなどの制作技術を身につけます。

WED

スタッフワーク ベーシック

福岡校で年2回開催するライブイベントを想定して、それぞれのスタッフの動きを身につけます。

スタッフワーク実習

アーティストがステージパフォーマンスをするイベントで、他セクションと連携しながら実践経験を積みます。

業界知識

ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。

THU

企画制作 ベーシック

企画書の作成をはじめ、ブッキング業務、宣伝や予算管理など企画に必要な知識を実践で習得します。

企画制作実習

学生が主体となって、イベントの企画から集客、運営までを行い、イベントの一連の流れを理解・習得します。

FRI

一般教養

ビジネスマナーや就職活動に向けての履歴書作成、面接対策などを中心に学びます。

PC知識

就職の際に必須であるWord、Excel、PowerPointの操作技術を習得します。

MY STYLE

選択授業

①PA ②照明 ③動画編集 ④英会話



企画制作はさまざまなセクションの人と関わることでエンジニア目線で②を選びました。③はYouTubeなどでプロダクションに入った際に必要だと思い選びました。

Student Voice

学生が主導のライブ企画は、企画の立案やアーティストのブッキングなど他学科と連携してライブをつくりあげることができる！ちばん好きな授業です！運営側としての仕事を実践して、ライブが成功した時の達成感は格別です！ 佐賀県出身 國廣さん

ENVIRONMENT

学べる環境



企画書の作成やデザインなどで使用するMacや企画の打ち合わせが行える会議室、企画したイベントを実施できるライブホールなど、校舎のみで企画制作の仕事が学ぶことができます。



アーティストスタッフコース

マネージャー専攻 2年制

業界で活躍できるマネージャーとしての立ち振る舞いをはじめ、授業を通して経験と知識を学び、即戦力となるマネージャーを目指します。

FUTURE VISION 目指す未来

#アーティスト/タレントマネージャー #プロモーター #イベントプロモーター #レコード会社スタッフ #ファンクラブ運営 etc...

コース授業名

マネジメント知識I-II/企画制作ベーシックI-II/企画制作実習I-II/スタッフワークベーシックI-II/スタッフワーク実習I-II/WEBデザインI-II/プロダクトデベロップメントI-II/電気・舞台知識I-II/音楽・芸能業界史/音楽史/業界知識/PC知識I-II/一般教養I-II

選択授業

> 詳細はP39へ

学科やコースを超えて学べ、将来像に応じて受講できます。

超現場主義

> 詳細はP85へ

学内イベントや全国各地で行われるライブ・フェスに参加し、現場で経験を積むことができます。

PICK UP LESSONS



マネジメント知識

音楽・芸能業界における各企業の相互関係をはじめ、タレント・アーティストのスケジュール管理方法や著作権など必要な専門知識を学びます。



プロダクトデベロップメント

ステッカー、ラバーバンド、うちわなどの代表的な物販商品の製作を通して、商品開発力を養うとともにマーケティングについて学んでいきます。

A WEEK OF LEARNING

1週間の学びの例

MON

プロダクトデベロップメント

タオルやTシャツなどの物販商品の製作を通して、商品開発力を養いマーケティングについて学んでいきます。

音楽・芸能業界史

音楽の歴史を学ぶことで、これからの時代の変化に対応できるスタッフスキルを身につけます。

電気・舞台知識

電気、電流や電源、劇場の構造など舞台全般についての知識を身につけます。

TUE

選択授業

学科を超えて、自分の興味・関心のある授業を受けることができます。

マネジメント知識

音楽・芸能業界における各企業の相互関係、スケジュール管理方法や著作権など必要な専門知識を学びます。

WEBデザイン

オフィシャルホームページやファンクラブの運営を想定し、Webページの制作および編集を行います。

WED

スタッフワーク ベーシック

福岡校で年2回開催するライブイベントを想定して、それぞれのスタッフの動きを身につけます。

スタッフワーク実習

アーティストがステージパフォーマンスをするイベントで、他セクションと連携しながら実践経験を積みます。

業界知識

ホームルームおよびオンデマンド授業を通して業界への見識を高めます。

THU

企画制作 ベーシック

企画書の作成をはじめ、ブッキング業務、宣伝や予算管理など企画に必要な知識を実践で習得します。

企画制作実習

学生が主体となって、イベントの企画から集客、運営までを行い、イベントの一連の流れを理解・習得します。

FRI

一般教養

ビジネスマナーや就職活動に向けての履歴書作成、面接対策などを中心に学びます。

PC知識

就職の際に必須であるWord、Excel、PowerPointの操作技術を習得します。

ENVIRONMENT

学べる環境



エンタメの事務所を模した校舎になっており、会議室からグッズをデザインできるAdobe一式が入ったMACまでを完備。さらに校舎内にあるライブホールでマネジメントまで一貫して学べます。

MY STYLE

選択授業

①歌ってみた ②キーボード ③照明 ④PA



②は3歳からピアノを習っていて、また弾いてみたくなったので、①はカラオケが大好きなので選びました。自分がやりたいことができる選択授業で、より一層学校生活が楽しくなっています！

Student Voice

現場で活躍していた講師陣から、業界の話などを聞くことができ授業以外でも勉強になることがたくさんあります！担当したアーティストをビッグにできる敏腕マネージャーになることが私の目標です！ 福岡県出身 柏原さん

音楽芸能スタッフ科

講師紹介

今回、音楽芸能スタッフ科でカリキュラムや授業編成を行っている木村先生とさまざまなステージでローディーとして活躍をするかたわらでESP学園音楽芸能スタッフ科で教鞭をとられる武田先生両名に「ESP学園」をテーマにクロストークをしていただきました。

INTERVIEW

講師インタビュー



教務課職員
木村 健人 先生

ステージ総合コース講師
武田 裕之 先生

自らのバンド経験を生かし、福岡を中心に楽器スタッフやイベントスタッフとして活躍。近年ではNUMBER SHOT・中州ジャズ・Sunset Liveなどにもスタッフとして参加。

■木村先生と武田先生との思い出

武田 木村さんとは福岡校が開校して以来の付き合いだから、6年位かな？
木村 そうですね。ちょうど、福岡校を立ち上げるタイミングで講師を探している際に武田先生を紹介されて、凄い先生が来てくれた！って印象でした。
武田 そうだったの!? (笑)。
木村 経歴を拝見した時に、武田先生自身がアーティストとしてメジャーデビューされていたし、ライブのスタッフとして携わっている数も圧倒的でした。
武田 僕自身もアーティスト・スタッフそれぞれ経験をしているから、それを学生たちに還元できたらと思って日々授業を行っていますね。

■専門学校で得られること

武田 僕はバンド活動からスタッフ側に自然と入っていったので特に学校には行っていなかったけど、やっぱり現場を知っているっていうのは強みかなと思ってる。だからこそ、そういった知識を持っている先生に教えてもらえるって部分でもメリットになるよね。
木村 エンタメ業界でスタッフとして活躍したい方としては、専門学校で学んでから現場に出るというのは、ひとつの選択肢として、とても強みですよな。
武田 僕の時代はほんとにこの業界は厳しい世界で、今もそうだけど、やっぱり昔は会社に入っても辞めてしまう人が多かった。でも、専門学校はプロの前段階という立場でさまざまな会社のことや業界のことを知れるから、入社した後のギャップも少なくてすむよね。
木村 確かにそうですね。コロナ前と後でも音楽業界は凄く変わりましたし、その環境を知ってプロの世界に行けるっていうのは安心かもしれないですね。

■講師をする上でのやりがいは何ですか

武田 講師をやっていると何よりもうれしいのは、卒業生と現場で会った時かな。この前もライブに行った時卒業生がいて。
木村 福岡校も卒業生が増えて現場で会う機会も増えてきましたよな!
武田 僕自身も立場的に現場で直接作業する機会が少なくなってきたけど、卒業生がどんどん育ってくるともう、簡単な指示出ただけでもOKみたいな(笑)。それを的確に理解して動いてくれるし、そういう活躍を見ていると先生冥利につきますね。

■音楽を仕事にするために大切なこと

武田 コミュニケーションはとても大事な。この学校にいる間にコミュニケーションの勉強してほしい。
木村 確かに武田先生に初めてお会いした時もすごく気さくで話しやすかった覚えがありますね。
武田 せっかく同じ学校で学んでいるアーティストの学生がいるので、僕の授業は音楽アーティスト科の学生の機材のセッティングを覚えて、学校イベント(ライブ)の時にすぐセッティングできるようにメモしたりして。そうしたら、リハも効率的だし、何よりアーティストも「お！」となるしうれしいでしょ。
木村 覚えてくれてたんだってうれしいですね。
武田 そうそう。「ギター良い音しますね!」「新しい機材かっこいいですね!」とか何気ないコミュニケーションがアーティストの気持ちをほくしたりできる訳だから。結果良い演奏につながったりするからね。



平山 征源
PA

某有名ライブハウスのサウンドエンジニアに就任後26年間メインのPAエンジニアとして活躍。現在、個人事務所パシフィックサウンドワークスの主宰でもあり、さまざまなシーンで多忙を極める。



立本 美則
レコーディング

福岡のレコーディングスタジオであるヒーコンスタジオで長年、レコーディングエンジニアとしてさまざまなアーティストのレコーディングに参加。現在も九州を中心に活躍中。



井手 昭雄
照明

広島で照明業務を開始。帰福後、アクロス福岡シンフォニーホール照明担当となる。その後博多の照明オペレーターとなり、商業演劇から歌舞伎に至るさまざまな演目を経験。現在はエンジニアのかたわら、特別講師として活躍。



四鏡 俊幸
企画制作

(株)Applause代表として米国広報ブログラムによりニューヨークにおいて'92年プロデュース研修。東京や福岡でコンサート、演劇やファッションショーなどの企画、制作やプロデュースを数多く手掛ける。



五郎丸 尚
マネージャー

業界歴31年間でアイドル、俳優、タレントのマネージャーを経験。途中、映画制作会社にて「打ち上げ花火、下から見るか?横から見るか?」の岩井俊二監督のSPドラマ「FRIED DRAGON FISH」のAPを務める。



牟田 一幸
照明

福岡発のアイドルグループLinQ専属照明スタッフ、福岡よしもとの照明音響オペレーターおよび舞台監督として活躍。現在はフリーとしてTo-mome'nt代表としてさまざまな現場でステージをサポート。



矢野 弥
PA

音響専門学校を卒業後、福岡の音響照明会社に入社。その後フリーとなりさまざまなイベントをはじめ、数々のアーティストのツアーなどにPAスタッフとして参加し活躍中。



牛島 英樹
企画制作

企画プランナーだけではなく、照明などのエンジニア経験もあるマルチに活躍するイベントター。現在はこれまでの知見をいかし、ファンブルエンタテインメントの代表として、全国のさまざまなイベントに携わる。



中西 伸暢
PA

福岡市内のライブホールでPAエンジニアとして活躍。また、自身でも福岡県久留米市にて結成した4人組ロックバンドIRIKOのギターをつとめる。



志岐 裕介
デザイン

フリーランスとして10年以上に渡りデザイン事務所、Web制作会社や雑誌編集部においてさまざまなデザインやマーケティングに関する業務に携わる。現在は音楽業界におけるグッズの商品開発及びマーケティングに関する指導を行う。



西村 匠
サウンドデザイン

自身のユニットthe perfect meと並行してサウンドプロデューサー、レコーディングエンジニアとして活動中。おとぎ話、みゆな、Okayuka、などさまざまな作品でそのサウンドセンスを提示している。



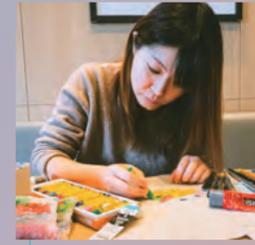
松野 守弘
ローディー

楽器クルーとして全国ツアーに同行し、福岡を拠点に楽器や音響機材のメンテナンス/管理に従事。Sunset Live、NUMBER SHOT、HIGHER GROUNDやSky jamboreeなどの音楽フェスや放送局の現地楽器クルー業務を担当。



諫山 和重
PA

福岡のライブハウスや音響会社に長年在籍の後、現在はフリーランスとして福岡を拠点とするアーティストや劇団のPAを担当するほか、さまざまなイベントにおいてステージ進行の業務に従事。



大島 遊季
WEBデザイン

絵画教室講師や3DCG映像制作会社を経て、現在はフリーランスのイラストレーターとして活動中。店舗イラストや商品冊子の挿絵、美術予備校から介護施設のパンフレットデザインなど幅広く担当。その他作家として個展・グループ展・ライブイベントを開催。



岡松 あずさ
一般教養

日本キャリア・マナーサポートコーチング協会マナー講師コーチ養成講座にてビジネスマナー・コーチングを習得。現在は福岡を中心にさまざまな分野で幅広くビジネスマナー講師として活動中。

AND MORE

現役プロの講師は
ほかにも多数!

超現場主義

ESP学園のライブ・フェス研修は全国各地に!

ESP学園のライブ研修は数々の大型フェスをはじめ、全国のライブ現場にスタッフとして参加します。

技術のレベルアップはもちろん、業界から声がかかり、就職が決まる可能性も。

東京校・大阪校・福岡校がコラボする現場もたくさんあります。

ESP学園のライブ研修でも担当するセクションやそのほかの研修内容はさまざま!

セクションごとの役割とスタッフの仕事を紹介します。



ライブ・フェス研修内容

※ライブ研修における学生の研修内容は、イベントごとに異なります。

1 照明セクション

アーティストとライブをより輝かせる、光と色の演出を行います。照明機材の搬入から始まり、照明図面を見ながらセッティングを行います。ライブ本番はアーティストや楽曲に合わせてステージを演出します。



2 楽器セクション

アーティストの楽器を専門に扱います。演奏本番までに、ステージ袖で楽器(ギター・ベース・ドラムなど)のセッティングやチューニングを行います。演奏終了後はメンテナンスも行います。



3 運営・制作セクション

アーティストの楽屋準備や、来場者の整列・誘導など全体に関わります。大型フェスはイベントごとにコンセプトがあるので、コンセプトに合った装飾を行います。来場される方への配布物準備や、楽屋のケータリングサポートなど、イベント全体のサポートを行います。



4 音響セクション

アーティストが演奏する音を、観客が聴きやすい音に調整します。音響機材の搬入から始まり、PA卓やマイクのセッティングを行います。特にライブではたくさんのマイクを使用するので、事前準備が必要です。セッティング後はサウンドチェックを行い、音のバランスを整え本番に臨みます。



5 ステージセクション

音響・照明・楽器の各セクションをまとめる、ライブステージの心臓となるセクションです。パミリと言われる、アーティストや機材の位置を決める作業から、タイムスケジュールやステージセッティングの確認などを行い、ライブ演奏を成功させるためにステージ上から各セクションに指示を送ります。



INTERVIEW

研修に参加した学生と職員にインタビュー!

STUDENT VOICE



PAコース 竹内 さん

新しい発見が多いフェス研修! 体験を通して学べます。

入学して1年目の夏からさまざまなフェス研修に参加しました!フェスの現場で学べることはたくさんあるのですが、北九州ロックフェスではスピーカーの組み込みから体験をさせてもらったことがとても学びになりました。また、普段学校では室内のライブホールなのですが、フェスは野外が多いので新しい発見があって楽しいです。



TEACHER VOICE



引率職員 内藤 先生

ESP学園の研修は現場経験の豊富なスタッフが引率するので安心!

これまでさまざまなフェスやライブに参加しましたが、現場でどのように動けばいいのか、トラブルが起きた時はどうすればいいのかなど、慣れないうちはとても大変です。そのような時も私たちが研修に同行して、学生のみんなが楽しく学べるようにしっかりサポートしていきますので安心して下さい!一緒に研修を楽しもう!!!



ライブ研修での必需品

革手袋

現場ではさまざまな機材運びます。手を滑らせて落としてしまうと大変です!革手袋があればものを落とすにくくなり、けが防止にも役立ちます。



マグライト

本番中、ステージ下の作業など暗い場所で使用します。



ヘルメット

ライブ会場の仕込み(準備)やパラス(片付け)での機材の搬入や搬出は、安全確保のためにヘルメットをかぶります。安全第一!



安全靴

先端につま先を保護する鉄板が入っている靴です。機材を運ぶ際のけがを防止するために着用します。

ポーチ

はさみ、ビニールテープなどは現場で必要なアイテムです。それを収納するのはウエストポーチ! 腰周りなら邪魔にならず、たくさんの道具をいれることができます!



WILD BUNCH FEST. 2023

山口きらら博記念公園で開催されている、
野外音楽フェスティバル「ワイルドバンチフェス2023」に今年も研修として参加しました！

Let's 20230916
TRAINING!

機材搬入
大切な機材も安全に運びます。

ステージ袖準備
進行表を見てスケジュールを確認。

楽器転換
転換用のライザー組み立て中。



Good job!!

楽屋ケータリング
アーティストのドリンクも準備します。

大変だったけど、充実した研修でした!!

LINE UP アーティストラインナップ

9/16 SAT | THE ORAL CIGARETTES/KANA-BOON/カネヨリマサル/神はサイコロを振らない/クリーブハイブ/ザ・クロマニヨンズ/SHE'S/SUPER BEAVER/
This is LAST/Tele/10-FEET/にしな/ねくせ./羊文学/Fear, and Loathing in Las Vegas/04 Limited Sazabys/bokula./My Hair is Bad/
Mr.ふもて/moon drop/ヤバイTシャツ屋さん/ヤングスキニー

9/17 SUN | [Alexandros]/ウルフルズ/Awich/KALMA/キタニタツヤ/Creepy Nuts/go!golvanillas/Saucy Dog/サバンスタ/ the shes gone/
ストレイテナー/Chilli Beans./ツユ/ハルカミライ/The BONEZ/マキシマム ザ ホルモン/マルシ/yutori/UNISON SQUARE GARDEN/
yonawo/WurtS/超能力戦士ドリアン

9/18 MON | 打首獄門同好会/Age Factory/ego apartment/OKAMOTO'S/ORANGE RANGE/Cody-Lee(李)/coldrain/Cocco/SHISHAMO/
sumika/Tani Yuuki/帝国喫茶/DISH// /TETORA/Hakubi/BE.FIRST/平井 大/フジファブリック/マカロニえんぴつ/ヤユヨ/
YOASOBI/BITE A SHOCK

BLAZE UP

NAGASAKI 2023

長崎の出島メッセで毎年開催されている
BLAZE UP NAGASAKI 2023に今年も研修として参加しました！

Let's 20231202
TRAINING!



iPadを使って遠隔で操作しています。

引率の先生からアドバイス！

出演アーティストのドラムを
組み立て中！

進行もしっかりチェック！

沢山の観覧者の受付も体験！

Good job!!

LINE UP アーティストラインナップ

12/2 SAT | SHANK/04 Limited Sazabys/10-FEET/G-FREAK FACTORY/HEY-SMITH/J-REXXX (J-REXXX BAND)/ORANGE RANGE /SIM/
ハルカミライ/村上想楽(オープニング・アクト)

たくさんの経験ができました。
また来年も参加したいです！

LIVE TRAINING — 超現場主義

- ◎ 舞台機構調整技能士2・3級
- ◎ サウンドレコーディング技術認定試験
- ◎ 照明技術者技能認定2級
- ◎ 秘書検定2・3級
- ◎ Illustrator®クリエイター能力認定試験【スタンダード】
- ◎ Word文書処理技能認定試験2・3級
- ◎ 映像音響処理技術者資格認定試験
- ◎ Pro Tools技術認定試験
- ◎ 足場の組立て等に係る特別教育
- ◎ 信頼印象力検定3級
- ◎ 色彩検定3級
- ◎ Excel表計算処理技能認定試験2・3級

ESP学園が就職に強い理由

● 徹底した個別サポート

キャリアサポートセクションには専任の担当者が常駐。進路相談から面接の練習、履歴書の添削まで、ひとりひとりに寄り添って対応しています。



● ライブ研修

ライブ研修は研修の場であると同時に、業界に自分を売り込むチャンス！実際に業界関係者から現場で声を掛けられることも多くあります。その際、スムーズかつ安全に就職に向けて進められるようにスタッフが間に入りフォローします。



● 業界ネットワーク

ギターメーカーが母体のESP学園だからこそ、エンタメ業界のネットワークを在校生に還元します。また、ESP学園自体も35年以上の歴史から先輩がさまざまな業界で活躍していることもあり、卒業生のつながりから求人募集につながることもあります。



● 卒業後も手厚いサポート

卒業後も、転職やキャリアアップなどで、キャリアサポートセクションを利用できます。求人情報の閲覧やサポートは在校生と同様にご案内致します。ESP学園は卒業後もずっとサポートし続けます。



● 主な就職先

※姉妹校実績含む

- 【レコード会社・音楽出版・プロダクション関係】
(株)アミューズ、(株)エイベックス(株)、(株)スターダストプロモーション、(株)ソニー・ミュージックアーティスツ、(株)エルディール・アンド・ケイ、日本コロムビア(株)、(株)ポニーキャニオン、吉本興業ホールディングス(株)
- 【コンサート・イベント関係 音響・照明・映像・制作・舞台美術・ローディー】
(株)イーストサウンド、(株)MSI JAPAN 東京、(株)共立、(株)サウンドクルー、四季(株)、(株)宝塚舞台、(株)東京舞台照明、(株)西日本シミス、(株)ハイウェイスター、ヒビノ(株)
- 【レコーディング・リハーサルスタジオ関係】
(株)青葉台スタジオ、(株)音響ハウス、(株)サウンドインスタジオ、(株)サウンドシティ、(株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメントビクタースタジオ、(株)芝浦スタジオ、(株)ミキサーズラボ
- 【TV局・ラジオ局・番組制作・映像・マスコミ関係】
(株)IMAGICA Lab.、(株)オムニバス・ジャパン、(株)デジタルエッグ、(株)TREE Digital Studio、(株)ピラミッドフィルム、(株)マーベール、(株)USEN
- 【ライブハウス・ホール施設・ライブ技術関係】
(株)サウスポイント、(株)シヤテレビジョン、(株)Zeppホールネットワーク、(株)テクニコ、(株)ハンケット・プランニング、(株)ファンテックス
- 【楽器製造・楽器リペア・楽器販売】
(株)ESP、(株)黒澤楽器店、島村楽器(株)、(株)ハードオフコーポレーション、フェンダー・ミュージック(株)

研究 optional laboratories
プログラマー

3年目 附帯教育

専門課程2年間で学んだ技術・知識をさらにレベルアップ&エクспанション！



専門学校の2年間で即戦力となる技術習得をはかりますが、もうワンステップ上の学びを吸収したい学生を対象に3年目研究プログラムへの進級をオプションで選択することができます。2年間のコースを更に極めること、それらにプラスして学びたい内容を講師との個別授業で自由に学習することができます。

POINT 1
プライベートレッスン

個別レッスンで自分が習得したい技術の獲得、またキャリア形成を最大限引き出していきます。

POINT 2
研究課題

それぞれが強化したいことを担当講師とプランニングし、より理想像に近づけます。

POINT 3
アシスタント実習

ライブ研修やフェス研修など実際の現場でアシスタントとして参加することで現場対応力のある実力を身につけます。

※研究プログラムは本科とは別の「附帯教育」としての修業となります。

好きなことを、ずっと続けられるように。

キャリアサポートセクションでは、学生の進路決定を徹底的にサポートしていきます。専任のスタッフが求人情報の提供や個別面談、履歴書の作成などマンツーマンでサポートします。また、東京校・大阪校と連携したサポートも行っています。

エンタテインメントと生きる道を選んだみなさんへ

企業からの 応援メッセージ

最前線からのメッセージを心に留めて、キミの未来をつかみ取ってください!!

(株)アミューズ

ミュージシャン、芸能タレント、俳優、映画監督、脚本家、演出家、スポーツ選手、文化人等のマネージメントの他、イベント・舞台制作、レーベルの運営、グッズ製作などを行う。総合エンターテインメント企業。



今の時代は学校や先輩から教わったことを踏襲するだけでなく、自分で感じて、取り入れ、すぐに試してみることができると思います。若い皆さんには無限の可能性が広がります。時代のトレンドを敏感に感じ、有効なツールを使って、どんなことにも挑戦してみてください!

エイベックス・エンタテインメント(株)

レコード会社としての音楽・映像コンテンツの企画・制作・配信、プロダクション事業としてのアーティスト・タレントのマネジメント、ライブ企画・制作、スクール事業など多角的に事業を展開する総合エンターテインメント企業。



事業開発本部 IP発掘育成
avex Youthグループ
発掘ユニット

今という大切な時期に、興味ある分野だけではなく、興味ない分野にもチャレンジし、沢山の大きな失敗や小さな成功を繰り返して、成長してください! その経験こそが、自分の財産となり、どんな状況でも前を向いて努力出来る糧になると思います。

キョードー関西グループ

様々なアーティストのライブやフェス、舞台、展覧会など、関西を中心にイベントを手掛けるコンサートプロモーター。



人の心が動く瞬間ほど、自分の心が動く瞬間はありません。人の感動で自分も感動できる、やりがいを感じられる。この感じ体験してほしいな〜、この業界で待ってます!

(株)シンコーミュージック・エンタテイメント【ヤング・ギター】

各種音楽雑誌やムック本、書籍、楽譜の企画・編集・発行を行ない、イベント運営や音楽著作権管理なども手がける総合エンタテインメント企業。



エグゼクティブ・プロデューサー
上田 慎也

私たちは常に新しい才能を求めています。ESP学園で自分の才能を育て、将来、あなたがたくさんの雑誌の表紙や誌面を飾ってくれることを楽しみにしています!

(株)スターダストプロモーション

タレントやアーティストをマネージメント。テレビ局をはじめとした各メディアへのプロモーションも行う。東京のほか、大阪、仙台、名古屋、福岡、沖縄に営業所を持ち、総勢1000人を超えるタレントが所属。



新人部
新人開発担当
鴨井 佑香

これからエンタメの世界に進むために、日々のレッスンや勉強など目標に向かって一生懸命頑張ってください。

(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント

ソニーミュージックグループのヘッドクォーターとして、株式保有によるグループ全社の経営・管理を行なうとともに、総合エンタテインメントカンパニーとして多角的にビジネスを展開。



学生時代の1日は一瞬で過ぎ去るので日々大事に過ごして素敵な思い出と経験を吸収してください!

キングレコード(株)

「AKB48」「ももいろクローバーZ」「水樹奈々」をはじめとする有名アイドルや人気声優が多数所属するほか、演歌からJ-POP・ジャズ・クラシック・アニメに至るまで多くの作品を生み出し続ける老舗レコード会社。



キング・アミューズメント・クリエイティブ本部
アーティストプロデュース部 KAグループ長
森井 佑介

エンタメ業界で働く全ての人が目指す目標は「感動」を生み出すことです。人の心を動かす事はとても難しいですが、同時にとてもやり甲斐があり、成功すれば何ものにも代えがたい喜びに自らも「感動」できます。そんな感動体験を世界中に広めるために、あなたと一緒に働ける日を楽しみにしています!

(株)黒澤楽器店

ギター・ベース・ドラム・管楽器・ヴァイオリンなどを扱う総合店及び専門店を展開し、「Martin」ギターをはじめ海外ブランド楽器の輸入代理店も行う会社。



課長
塚田 伸

好きな事を仕事にしたら楽しいだろうな...そんな想いを持つあなたは幸せです。そして希望は叶います。なぜなら好きな事は打ち込む事ができるから。徹底してそれを突き詰めてみませんか?

(株)ケイダッシュステージ

原口あきまさ・オーディー・スザンナなどが所属する芸人・タレント・アーティストなどのマネジメント会社。



関口 淳

仲間や先生・様々な人・コトからたくさんの刺激を受け学んで、熱中し楽しんでください。今しか経験できない時間を、自分がどうありたいかを意識して、一歩踏み出し、学園生活を過ごしてください。

(株)ブシロード

あらゆるIP(知的財産)を手掛ける総合エンターテインメント企業



管理部 人事チーム
富樫 勝樹

IPビジネスにご興味のある方と一緒に働きたいです!

(株)ホリプロ

・タレントマネージメント事業
・制作事業(音楽、CM、TV、映画、舞台)等

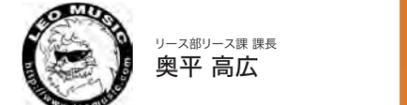


経営管理本部
人事部 副部長
小峰 潤也

エンターテインメントは「生活の必需品」では無いけれど、人生を豊かにするために欠かせない「人生の必需品」。いつか誰かの記憶に一生残る作品と一緒に作れる日を楽しみにしています!

(株)レオミュージック

楽器レンタルを中心にローディー、マニピュレーター、ピアノチューナーの派遣を行う会社。



リース部リース課 課長
奥平 高広

当社は主に楽器に関わる業務を行っています。内外のアーティストの現場での楽器ケアやさまざまなロックフェスでの楽器に関する業務など、とにかく楽器やコンサートスタッフなどに興味のある人材を応援しています。みなさんもぜひチャレンジしてみてください!

(株)賢プロダクション

声優の内海賢二が創立。アニメや吹き替え、ナレーションなど声に関する作品のマネジメントはあらゆるジャンルを網羅し、昨今はアーティスト活動、タレント活動などの新しい風を入れながら、時代に即した若手声優の育成にも取り組んでいる。



代表取締役
内海 賢太郎

やりたいと思ったらそれはやるべきだなんて僕は思います。声優業界自体も未来は明るいと思います。自分を信じて進んでいけばいいんじゃないかなと思うけど、やりたい人も増えれば世に出ることも難しくなってくると思います。本当に努力し続けたいと思わないと思うし、中途半端な気持ちだと絶対プロにはなれないと思います。けど、夢と決心があれば飛び込んでチャレンジしてほしいと思います。

(株)サウンド・シティ

レコーディングスタジオの運営 / 音楽制作業務 / 映像編集・MA・ポストプロダクションの運営



常務取締役
中澤 智

日々変化の時代。自らの手で何か生み出してみませんか? 大変な事もあれば、楽しみもあります。やりたい事があれば、まずは、一歩を!

(株)サンミュージックブレーン

各種タレントの開発、プロモーションおよびマネージメント、新人育成などを行う企業。



「好きなこと」を仕事にした時、想定外の壁にぶつかると思っています。それを乗り越えた時、「好きなこと」が自分の誇りになると信じています。エンタメのプロを目指して、是非色々なことに挑戦してください!

(株)ESP

「04 Limited Sazabys」や「WANIMA」等、国内外の有名アーティスト達が愛用しているESPブランドのギター、ベースを製造する会社。



取締役社長
山田 雅典

音楽業界では次々と新しいミュージシャンが登場していますが、ギター業界でも常に新しい製品のアイデアが求められています。当社ではその中心でESP学園の卒業生たちが活躍しています。この業界で必要なことは「ギターが好きだ!」という情熱です。好きだからこそ技術や知識が身につくのだと思いますので、是非ともESP学園に入って挑戦してみてください!

(株)FM802

FM802は「18歳の感性」、FM COCOLOは「OVER40」を基本コンセプトに、24時間365日、音楽好きのリスナーに向けてFM放送を行っている。2波運営している唯一の民放局。「MEET THE WORLD BEAT」「RADIO CRAZY」などのイベントも展開。



802編成部長
今江 元紀

一度に方向性を決めず色んなものにふれて、自分の感性を磨いて自分のやりたいことを見つけてください。そして、自分で何かコレと決めたものをとことんやりぬくことが大事です! 乗り越えられない課題は自分には与えられません。何事も自分にとって必要なことと捉えて精一杯取り組んでいきましょうね! あとは、やっぱり音楽にたくさん触れてください!

(株)HYBE LABELS JAPAN

「We believe in music」というミッションのもと、音楽産業のビジネスモデルにイノベーションを起こすHYBEの日本法人。所属アーティストには、&TEAMがいます。



新人発掘担当者

たくさんの音楽とコンテンツに触れ、日常や、経験から得た学びをご自身の糧にしてください。音楽を愛する人々のライフスタイルを豊かにできる、皆さんと一緒にできる日を楽しみにしております。

シェクター・コーポレーション(株)

「凛として時雨」や「小林信一」等が愛用するアメリカのギターブランド。



取締役社長
宮崎 功

伝統的なギターの製法を踏襲しながらも、時代のニーズに応えた製品開発を続けており、ESP学園の卒業生も当社で活躍しています。ギター好きなスタッフしか働いていませんが、それぞれ好きな音楽ジャンルは様々なので、お互い刺激あいながら楽しく仕事をしています。

(株)シブヤテレビジョン

渋谷の中心部に「Shibuya O-Group」としてライブハウス「O-EAST」「O-WEST」「O-nest」「O-Crest」4店舗を運営



Spotify O-Crest制作
森田 大地

何事にも挑戦! その熱意や気持ちを見られる人は必ずいます!一緒に頑張ってください!

島村楽器(株)

全国39都道府県にて楽器店・音楽教室を運営し、「楽器プレイヤーのトータルサポート」を行う会社。



代表取締役社長
廣瀬 利明

「音楽の楽しさを提供し、音楽を楽しむ人を一人でも多く創る」を理念に取り組んでいます。ESP学園での経験を活かして一緒に楽器業界を盛り上げて行きましょう!

(株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント

1972年にレコード会社として創立以来、音楽ソフトの企画・制作・販売を中心に幅広く事業を展開。サザンオールスターズ、サカナクション、星野源など多くのヒットアーティストを送り出してきた。

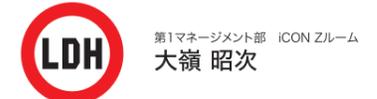


ADグループ
奥口 法子

楽しいと思う瞬間。ワクワクする瞬間。ドキドキする瞬間。ハツとする瞬間。感動する瞬間。学生生活で「今」という瞬間でしか出来ない経験を沢山重ねて感性を養ってください。私自身、新人アーティスト発掘セクションで日々、新しい才能との出会いを求めています。様々な体験から成長していく皆様にお会いできる時を楽しみにしております。

(株)LDH JAPAN

タレント、音楽家の育成やマネージメントをはじめとして、映画、演劇の制作などを手がける総合エンタテインメント企業。

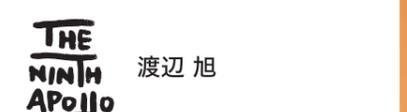


第1マネージメント部 ICON Zルーム
大嶺 昭次

昨今、音楽への接し方が多様化し既存のビジネスモデルが通用しなくなっておりありますが、それは新たなチャンスが生まれる時期でもあると思います。視野を広く持ち、思い切った賛成にさまざまなことにチャレンジしてみてください。

THE NINTH APOLLO

音楽インディーズレーベルをやっています。心齋橋BROZEというライブハウスでも働いています。THE NINTH APOLLOの渡辺です。



渡辺 旭

全くお金にならないし、時間外労働もあるし、不不休だし、あまり家に帰れませんが、やりがいはある仕事です。人生に愛情とやりがい以外に必要なことは無いと思います。

安心の学び舎 安心して学べる福岡校！ 設備とよくある質問をご紹介します。

日本屈指のギターメーカーESPを中心としたESPグループは、
ギターの製造販売およびエンタテインメント教育を主要な柱としてグローバルに展開しています。
ESP学園はその中において国内教育部門の中心として運営される、総合音楽教育専修学校です。

入学前に知っていただきたい！ 6つのポイント



POINT 01 認可された専門学校

本校は修業年限や授業時間数などの基準を満たした認可校です。通学定期券の学生割引や公的奨学金、教育ローンなどを利用することができます。また、卒業時に「専門士」の称号や「大学編入」資格も与えられます。



POINT 02 業界に特化したデビュー・就職支援

業界と強いつながりがある本校だからこそ、常に業界情報や就職情報を把握しています。業界に精通したスタッフがデビュー・就職をサポートします。



POINT 03 業界で活躍する講師陣

現役アーティストや業界経験者が現場でつちかった技術や知識を個人レベルに合わせて、丁寧に指導します。



POINT 04 充実の施設・設備

プロのアーティストもライブをする本格仕様のホールや機材を完備。空き時間に練習できるスタジオもあります。先進の設備環境で音楽を学べます。



POINT 05 豊富なデビューへのチャンス

一般には公開されていないESP学園生限定のオーディション・コンテストなど多数開催。常に校内にはデビューへとつながるチャンスがあります。



POINT 06 安心して学べる環境

福岡校では複数の防犯カメラの設置など、セキュリティ対策や感染症対策など学生のみさんが安心して学べるようにさまざまな取り組みを行っています。

FAQ よくある質問

Q 楽器経験のない初心者でも授業についていけますか？

A 未経験の方もたくさんいます。本校では入学後に個別面談を行い、その方に合った少人数制クラスで授業を行いますので安心して授業を受けることができます。

Q デビューや就職のサポートは卒業後も受けられますか？

A サポートは継続しますのでご安心ください！卒業後も在学中と同じように求人・デビュー情報を共有しています。

Q 学業と両立しながら、音楽業界のアルバイトをしたいのですが紹介してもらえますか？

A 就職を支援するキャリアサポートセクション(CSS)のスタッフが随時アルバイト情報を紹介しています。

さまざまな設備 福岡校では、安心して学ぶためのさまざまな設備や取り組みがございます。

セキュリティ



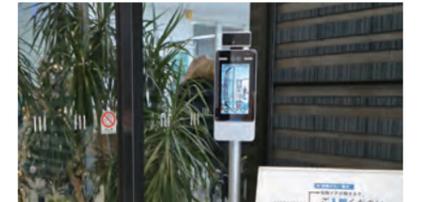
防犯カメラ

校外、校内に複数の防犯カメラを設置しており、常に不審者や不審な点がないか確認しています。



ガラス張りの職員室

学校の入口付近にある職員室はガラス張りの造りのため、随時人流を確認することができます。



AI承認自動ドア

認証コードを使用した入館システムを採用しています。

健康・安全管理



保健室

学内には保健室を完備。学生の急な体調不良にも迅速に対応しています。



定期的な避難訓練の実施

火災などの有事の際に避難できるようにするため定期的な避難訓練を行っています。



感染症拡大防止に向けた万全体制

感染症の流行時には、マイクカバーやフェイスシールドなど飛沫防止のための備品配布やデジタルデバイスによるオンライン授業を実施しています。



AEDの設置

緊急時に迅速に対応できるよう1階に設置しています。



キャッシュレス

証明書の発行など料金が発生するものにはキャッシュレス決済を導入しています。現金のやり取りがないので安心です。(LINE Pay, PayPay)



学生面談の実施

定期的な教務と学生の個人面談を実施しており、学生の悩みなどのヒアリングやフォローも行っています。

健康診断

年に1度、校内に業者を呼び、専門医による健康診断を実施しています。

学生保険

校内や通学中、イベント研修中に怪我をした場合などに適用されます。

学校医

医療機関と提携しており、体調面などの不安がある方へカウンセリングを行っています。

Q ひとり暮らしを考えていますが、学生寮はありますか？

A 学生寮・学生マンションどちらの会社とも提携しているので、専任のスタッフより物件のご紹介が可能です！

Q 東京で就職を考えていますが、求人はありますか？

A 東京校、大阪校、福岡校で求人情報を共有しており、全国の企業情報を得ることができます。

Q 現在20歳を超えており、周りに馴染めるか心配ですが大丈夫でしょうか？

A 学生には大学卒業後に入学した方や社会人経験のある方もおり、幅広い年齢の学生がいます。目標に向かって同じ時間を過ごしていく中で、年齢差は気にならなくなるのでご安心ください！

2025年学生募集要項一部抜粋

入学資格

音楽・楽器に深い興味を持ち、向学意欲旺盛で下記のいずれかに該当する方。

- 高等学校新卒者（2025年3月に高等学校卒業見込者。または、修業年限3年の専修学校高等課程卒業見込者、および修了見込者）
 - 高等学校既卒者（大学・短期大学・専門学校進学者。または、修業年限3年の専修学校高等課程既卒者、および修了者）
 - 2025年3月に高等専門学校卒業見込者、および修了見込者。または、既卒者および修了者。
 - 文部科学省高等学校卒業程度認定試験（旧：大学入学資格検定）合格者で年齢が満18歳以上（2025年4月1日時点）の方。
 - 中学校卒業で年齢が満18歳以上（2025年4月1日時点）であり、本校にて筆記試験、面接試験の審査により高等学校卒業と同等以上の学力があると認められた方。（出願書類についてはいくつか必要な書類がありますので、入学事務局までご連絡ください。）
- ※上記に該当しない方は、入学事務局までご連絡ください。 ※留学生の方は入学資格が異なりますので、入学事務局までご連絡ください。

卒業時に付与される称号について

本校は、①修業年限が2年以上、②卒業に必要な総授業時間数が1700時間以上、③試験などにより成績評価を行い、その評価に基づいて卒業認定を行っている、という文部科学省の「専門士の称号を付与される要件」を満たしているため、卒業時に「専門士」の称号付与が文部科学大臣より認定されています。また、卒業と同時に大学編入資格が与えられ、希望者は大学編入のサポートを受けることができます。

募集定員

※全学科とも男女共学です。募集定員は各学科の総数で受け入れ人数に達し次第、募集締め切りとなります。

学科名	コース名	募集定員	年限
音楽アーティスト科	ヴォーカルコース	95名	2年
	ギターコース		
	ベースコース		
	ドラムコース		
	シンガーソングライターコース		
	サウンドクリエイターコース		
	アーティスト総合コース		
	ダンスパフォーマーコース		
	ダンスヴォーカルパフォーマーコース		
	俳優アーティストコース		
声優アーティストコース			
音楽芸能スタッフ科	PA/音響コース	75名	2年
	サウンドデザイナーコース		
	照明コース		
	ステージ総合コース		
	音楽スタッフ総合コース		
	アーティストスタッフコース		

学費について

基本的に授業に必要な費用は年間学費に含まれていますが、任意で受験する検定費用、学科やコースに特化した個人所有となる楽器・タブレット端末等は自己負担になります。

単位：円

昼間部	入学金	授業料	実習費	施設費	学費年額合計	分納の場合
1年次	200,000	600,000	300,000	400,000	1,500,000	前期納入額 850,000 後期納入額 650,000
2年次		600,000	300,000	400,000	1,300,000	前期納入額 650,000 後期納入額 650,000

※学費は二期に分けて納入することができ、納入の際は学費サポートをご利用いただくこともできます。
 ※一旦納入された学費や提出された書類などは、原則として返却することや効力を延長することはできません。ただし、2025年3月31日(月)までに入学辞退の意思を示した方には、入学金を除く学費を返金します。
 ※本校では学校管理下中や通学中における事故などを一部補償する「学生生徒災害傷害保険・賠償責任保険」に加入しています。なお、保険料は上記学費に含まれています。

詳細は同封の「2025年度学生募集要項」をご確認ください!



学費サポート

本校では、学費納入における経済的負担への補助を目的として、各種サポート制度を用意しています。詳しくは各窓口または本校入学事務局までお気軽にお問い合わせください。

ESP学園特待生奨学金制度 詳しくはP100へ

ESP学園への入学を希望する方を対象に、ギターメーカーESPがエンタテインメント業界で活躍できる特に優れた学生を見出し、夢を応援するための新たにスタートした企業参加型特待生制度です。

日本学生支援機構奨学金制度(貸与型)

日本学生支援機構(JASSO)の貸与型奨学金は、学力や家計の状況が採用基準を満たし、経済的理由により修学が困難な学生に対し「貸与」される奨学金です。なお奨学金の貸与開始は入学後となりますので、一部例外を除いて原則として入学時の学費にはご利用できません。

※高校によって募集期間が異なったり、1回目みの募集という場合もありますので、入学前予約採用で奨学金の貸与を希望・検討されている方は、早めに担任や進路指導の先生にご確認ください。
 ※高等学校新卒者以外で奨学金の貸与をご希望の方は入学事務局にご相談ください。

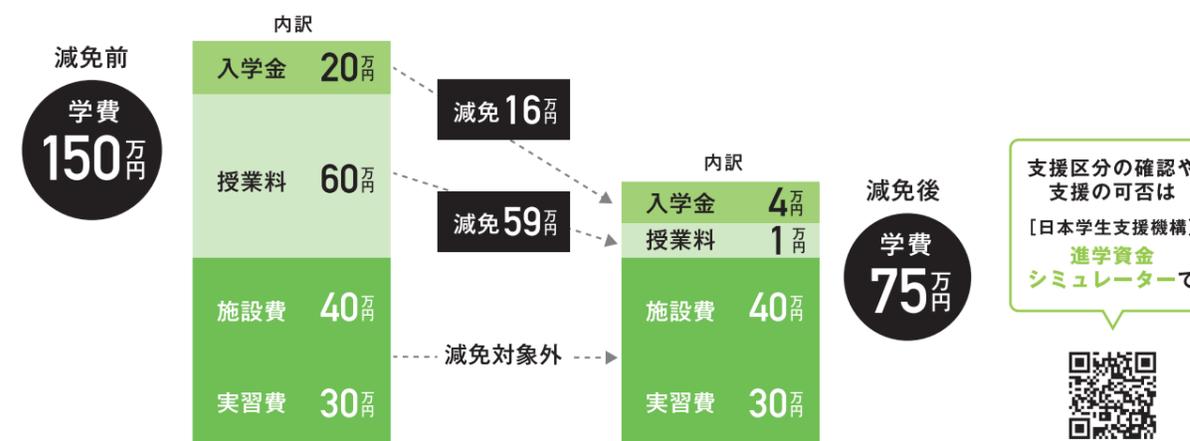
高等教育の修学支援新制度

2つの支援により、金銭面で安心して学べる制度です。

- 1 授業料・入学金の減額(授業料等減免)
- 2 給付型奨学金(返済が不要な奨学金制度)の支給

支援を受けられる金額は、世帯の収入、自宅通学か一人暮らしか、などによって異なります。世帯の収入によって **第I区分**、**第II区分**、**第III区分** に分けられます。

例) 第I区分減免の場合の内訳(1年)



その他のサポート

- 日本政策金融公庫(国の教育ローン)
- ESP学園提携の教育ローン
- 公益財団法人交通遺児育英会(貸与型)
- あしなが育英会(貸与型)
- (各都道府県)母子・父子・寡婦福祉資金(貸与型)
- 地方奨学金制度

AO入学
AO入学でいち早く将来への準備をしよう

AO入学とは 自分らしさをアピールできる入試!

ESP学園のAO入学とは、学力ではなく出願者本人の個性や意欲などの人物像を本校が求める学生像(アドミッションポリシー)と照らし合わせて合否を決める選考方法のことです。

▶ AO入学5つのメリット

POINT 1 入学前授業「プレスクール」への参加

AO入学で合格した方に限り、入学前に特別授業を受けることができます。

POINT 2 在校生向けイベントに招待!

在校生向けに開催するゲストイベントやセミナーなどにAO入学枠として参加できます。

POINT 3 早期合格で進学準備が早くできる

早期に進路を決定することで、遠方から入学する方は住む場所を早く決められます。また、入学までの残りの期間を、学業や高校生活に専念して有意義に過ごすことができます。

POINT 4 ESP学園特待生奨学金制度のエントリーができる!

AOエントリー者対象の特待生制度にチャレンジができます。
※申込期間が設けられているため、詳細はP100をご確認ください。

POINT 5 選考料が一般出願の半額!

推薦・一般出願の場合、選考料が2万円ですが、AO入学の場合は選考料が1万円となります。



AO ENTRY ADMISSION POLICY

AO入学の詳細はWebへ



アドミッションポリシー

エンタテインメント業界で活躍する夢の実現を目指し、
目的意識と熱意を持って学ぶ意欲のある者。

AOエントリーの流れ・期間



▷オープンキャンパスの詳細はP101をご確認ください。

WebエントリーもOK!

AOエントリー期間

2024年7月1日(月) ~ 10月15日(火)

※AOエントリーは、早期にエントリーを締め切る場合があります。

出願期間

2024年9月2日(月) ~ 11月15日(金)

◎AO入学者に限り、入学手続き(学費の納入)は合格日より3カ月以内まででOK!

Webでエントリーや出願もOK!

ESP学園のAO入学エントリーや出願は、入学事務局に直接持参・郵送のほかに「Webエントリー」「Web出願」も可能です。
画面の指示に従って入力するだけで、自宅にいながらエントリー・出願できます。
※別途提出物の郵送が必要です。

一般入試より早く決まるAO入学!

早い方で9月中旬に合否が決まります!

2025年度 AO入学募集内容

エントリー方法	エントリーシート提出 持参・郵送・Webエントリーにて受付。 ※エントリー受付後にはAOエントリー完了票を郵送します。 ※エントリー費用は無料です。
選考結果	提出されたAOエントリーシートで審査し、審査結果を簡易書留にて随時お送りします。 認定者には「AO入学試験出願認定書」をお送りします。 ※審査結果はESP学園への入学合格通知ではありませんので、出願期間内に再出願が必要になります。
エントリー資格	<ul style="list-style-type: none"> ①ESP学園の入学資格に該当する方 ②ESP学園のアドミッションポリシーに適合する方 ③ESP学園のオープンキャンパスに参加したことがある方 <p>・体験授業・学校説明会 (ESP学園主催出張説明会含む) ・平日学校見学会・オンライン学校説明会 (参加した学校でのみエントリー可)</p> <p>評価するのは、受験者の意欲・目標 高校の推薦書は必要なし 評定平均値の制限なし</p>



出願方法

ESP学園へ
出願しよう!

出願方法の詳細はWebへ



推薦入学

高校新卒者のみ対象

出願期間 2024年10月1日(火)～12月15日(日)

高等学校新卒者で在学校の推薦基準(学力推薦や人物推薦など)を満たし、本校所定の推薦書(別冊:学生募集要項参照)に校長(学部長、担任の先生でも可)の推薦があれば、推薦入学として出願できます。本校では特に推薦基準値は設けていません。
ただし、単願者(専願者)のみ対象となるため、他の大学・短期大学・専門学校などの併願は行えません。

一般入学

高校新卒者、社会人、
大学生などを問わず対象

出願期間 2024年10月1日(火)～2025年3月15日(土)

本校の入学資格を持つ方であれば、出願可能です。
また、一般入学でのみ併願制度を利用することができます。併願をご希望の方は、選考通過後に入学事務局までご連絡ください。なお、併願校は、「2025年3月8日(土)までに可否結果が判明する大学および短期大学」のみとさせていただきます。専門学校との併願は行えません。

International Student

留学生

世界中から学生が集まるESP学園

ESP学園では外国人留学生の受け入れを始めた2011年から現在まで27の国と地域から1092名の留学生が入学しました。在学生の約9.6%を外国人留学生が占めており(コロナ禍前は14%)、音楽文化の交流を通じて相互理解と友好を深めることができます。

出願資格

音楽・楽器・エンタテインメントに深い興味を持ち、留学の目的が明確であり、向学意欲旺盛で下記の全ての項目を満たしている者

- 1 年齢が18歳以上(2025年4月1日時点)で学校教育における12年の課程(高等学校相当)を修了した者またはこれに準ずる者
- 2 次の①・②・③・④・⑤いずれかに該当し、日本語による授業に差し支えない者
 - ①「日本語能力試験(JLPT)」のN1またはN2(1級または2級)に合格した者
 - ②「日本留学試験(EJU)」の日本語科目200点以上を取得した者
 - ③法務大臣が告示をもって定める日本語教育施設において、「留学」または「就学」の資格で満6ヶ月以上の日本語教育を受け、日本語学校の成績・出席率が良好な者
 - ④「BJTビジネス日本語能力テスト」で400点以上を取得した者
 - ⑤学校教育法第一条に規定する学校において1年以上の教育を受けた者

3 留学中の学費と生活費の為に十分な資金がある者

※出願資格1に該当しない者について
各種学校などにおける学習歴や社会における実務経験、取得した資格などを基に個別入学資格審査を行い、審査に合格した者には出願資格を与えます。個別入学資格審査に合格した者のみ、入学試験を受験することができます。

※在留資格についての注意事項

●「永住者」「定住者」「日本人の配偶者等」「家族滞在」の在留資格をお持ちの方については「留学生」扱いではなく、日本人学生と同様の出願方法になります。但し、本人の日本語能力によって、面接や筆記試験を行う場合がございます。

●「ワーキングホリデー」「短期滞在」などの在留資格をお持ちの方は、入学手続き方法が異なりますので、事前に本校までお問い合わせください。

出願方法

1 AO入学

出願者本人の個性や意欲などの人物像を本校が求める学生像(=アドミッションポリシー)と照らし合わせて可否を決める選考方法です。

◎アドミッションポリシー

エンタテインメント業界で活躍する夢の実現を目指し、目的意識と熱意を持って学ぶ意欲のある者

2 一般入学

出願書類と筆記試験・面接の結果に基づいて、本人の入学意思や、日本語能力などを審査します。音楽に関する知識や演奏技術に関する審査は行いませんので、入学時に専門知識・技術を身につけている必要はありません。

HOW TO APPLY



ESP学園特待生奨学金制度

特待生奨学金制度とは？

ギターメーカーESPがエンタテインメント業界で活躍できる特に優れた学生を見出し、夢を応援するための新たにスタートした企業参加型特待生制度です。



●制度のポイント

- 1 貸与型の奨学金制度と違い、学費の減免となるため返済は不要!
- 2 その他の奨学金制度との併用が可能!
例)日本学生支援機構や、修学支援新制度、その他教育ローンなど
- 3 1次審査合格者は、AOエントリー時の選考料1万円が免除!

エンタメ業界で
上を目指す方を
応援する
ESP学園特待生
奨学金制度

特待内容	審査結果に応じ、それぞれ学費から50万円、20万円、10万円の免除(支給) ※入学時・進級時と2回に分けて半額ずつ免除
採用数	若干名
対象学校	専門学校ESPエンタテインメント東京・専門学校ESPエンタテインメント大阪 専門学校ESPエンタテインメント福岡・専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京
お申し込み期間	2024年6月1日(土)～2024年8月31日(土) ※ESPエンタテインメント福岡のみ7月1日(月)より開始

●申し込みの流れ



演奏実技審査に合格すると...

株式会社ESP▶ギター・ベースが進呈されます!

パール楽器製造株式会社▶ドラム本体または周辺機材が進呈されます!

課題の内容などの詳細はWebに記載しております。



オープンキャンパス ESP学園福岡校のオープンキャンパスへ行こう!

当日の流れ /

1 受付



受付でスタッフがみなさんをお出迎えます! まずは、スタッフにお名前をお伝えください。受付では体験授業の資料やオリジナルグッズをプレゼントしています!

2 オープニングライブ



校舎内にあるライブホールで在校生やゲストによるウェルカムライブを開催します。楽しい体験授業のスタートです!

3 学校説明会



学科ごとに分かれて教務の先生による学校説明会を行います。保護者様向けの説明会も別途開催しております。

4 体験授業



ご予約いただいたコースの体験授業を行います。基礎から学べるので初心者でも安心して参加できます。ESP学園独自のカリキュラムを体験してください!

5 校舎見学ツアー



校舎全体を見学します。ライブホールやレコーディングスタジオなど先進の機材や設備を見てESP学園でのキャンパスライフをイメージしましょう!

6 相談ブースでの個別相談会



複数の相談ブースを設けて個別相談会を開催します! 希望者のみの参加のため不安なことや知りたいことを遠慮なくお話しください!

オープンキャンパス 開催日程

※日程や内容は変更になる可能性があります。

2024年								2025年				
4月 April	5月 May	6月 June	7月 July	8月 August	9月 September	10月 October	11月 November	12月 December	1月 January	2月 February	3月 March	
7 SUN	12 SUN	9 SUN	7 SUN	3 SAT	11 SUN	8 SUN	20 SUN	17 SUN	15 SUN	26 SUN	16 SUN	9 SUN
21 SUN	26 SUN	23 SUN	21 SUN	4 SUN	18 SUN	22 SUN						30 SUN
		30 SUN	27 SAT	7 WED	21 WED							
			28 SUN	10 SAT	25 SUN							

ご予約はコチラから!!

QRコードからかんたんアクセス!

スマートフォンからアクセス!
<https://www.esp.ac.jp/fukuoka/>



LINEで簡単予約!
 友達追加してトーク画面で「オープンキャンパスに行きたい」と送るだけ!



オープンキャンパスに参加するメリット

- ① 学校や授業の雰囲気を知ることができる!
- ② 校内の施設や設備を直接見ることができる!
- ③ 現役で活躍している講師を知ることができる!
- ④ AOエントリーの資格をゲットできる!
- ⑤ 質問ブースで個別に質問ができて疑問や不安な点を解消できる!
- ⑥ 学生寮や学生マンションの専任スタッフと住まいの相談ができる!

よくある質問

- Q 開催時間は?**
A 12:30~16:30です。受付は12:00~12:20の間にお済ませください。*体験授業の内容により開催時間が変更になる場合があります。
- Q 当日の服装は?**
A 自由です!ダンスコースは室内シューズと動きやすい服装をお持ちください。メイクやアクセサリーもOKです!
- Q 保護者や友達と一緒に参加してもいいの?**
A もちろんです!保護者様向け説明会も同時に開催しておりますので、ぜひ保護者様やお友達を誘ってご参加ください。
- Q オープンキャンパスは何回行ってもいいの?**
A 何回来ていただいても構いません。いろいろなコースをぜひ体験してください!
- Q 当日の持ち物は?**
A 筆記用具やメモ帳などをお持ちください。交通費サポートチケットを使う場合は、持ってくるのを忘れずに!
- Q 楽器の持ち込みは可能?**
A もちろんです!また、楽器を持っていなくてもレンタルしているのでご安心ください! *数に限りがあります。

学校説明会

いろいろな疑問を解決します!
 まずはどんな学校かを知ろう!



学校説明会・見学会

個別対応 月~土曜日開催 ※祝日は除く AOエントリー資格対象

ESPエンタテインメント福岡の校内で行っている説明会です。毎週月曜日~土曜日(祝日除く)開催なので、都合の良いタイミングに合わせて予約し、参加できます。

対象 入学検討中の方、保護者、学校の先生、留学生 開催時間 月曜日~土曜日(祝日除く) ①10:30~ ②13:00~ ③14:30~ ④16:00~

オンライン学校説明会

電話、ZOOM、LINEなどで説明会

ESPエンタテインメント福岡では、自宅にいながら学校のことを知ることができるオンライン学校説明会を開催しています! 電話・ZOOM・LINEなどから直接話を聞くこともできるので、学校生活や将来ビジョンなどについてもしっかり考えることができます。

ESP学園主催 出張説明会

定期的にESP学園が全国各地で説明会を開催しています。学生寮・学生マンションのスタッフによる住まいの相談もできます。



個別対応 AOエントリー資格対象 来校時に使える交通費サポートチケット配布

全国進路相談会

全国各地で行われている進路相談会にESP学園も参加しています。



個別対応 来校時に使える交通費サポートチケット配布

インフォメーション・SNS 最新情報を各SNSで入手しよう!

公式ホームページ

<https://www.esp.ac.jp/fukuoka/>

CHECK!



オープンキャンパスの
体験授業の内容や
イベントの最新情報を掲載!

ESPエンタテインメント福岡の情報が全て載ったページです。
まずはホームページをCHECKしてみよう!

PCでもスマホからでも
ご覧いただけます。



公式SNS



LINEで質問や相談ができる!

1対1のやり取りで個別相談!
オープンキャンパスや学校説明会のご予約も可能です。
定期的にイベント情報やクーポンも配信中!

お友達登録者特典! LINEお友達追加で交通費サポートクーポンをGETしよう!

交通費サポートチケット 有効期限 2024/4/1~2025/2/16

▶ 公式LINEをお友達登録完了後、クーポンが届きます!

クーポンご利用の流れ

- 1 オープンキャンパス終了後に1階の職員室のスタッフにクーポンをご提示ください。
- 2 必要事項を記入いただき、完了後にサポート金額を現金でお渡しします。

※福岡校で開催するオープンキャンパス(体験授業、学校説明会、平日学校説明会、公開授業)がサポートの対象となります。

▶ 交通費サポート金額一覧

北海道 青森 岩手 秋田 宮城 山形	福島 新潟 長野 静岡 沖縄	茨城 群馬 栃木 山梨 東京 千葉	埼玉 神奈川	鳥取 福井 岡山 三重 愛知 岐阜	富山 石川 広島 島根 香川 徳島	大阪 京都 奈良 和歌山 兵庫 滋賀	宮崎 鹿児島 高知 愛媛	大分 長崎 熊本 山口	福岡市外 佐賀	福岡市内
20,000円	15,000円	12,000円	10,000円	5,000円	3,000円	1,000円				

【注意事項】

※クーポンは、その他のサポートチケットとの併用はできません。※クーポンのご利用は1回までとなります。
※福岡校で開催するオープンキャンパスのみご利用可能です。※クーポンをお持ちでも、一部サポート対象外になる場合があります。
※本校への入学を検討されているご本人様のみ対象となります。※金額は事前の案内なしに変更となる場合がございます。ご了承ください。

Campaign

SITE INFORMATION
見たいページまでショートカット! QRコードからアクセスできます。

学科・コースについて
「学科やコース、専攻について詳しく知りたい!」
「授業内容を詳しく知りたい!」

オープンキャンパスの日程
「オープンキャンパスはいつ開催されるの?」
「体験授業の詳細を知りたい!」

各種説明会の予約
個別説明会・出張説明会・オンライン説明会の予約はこちら

全国進路相談会の日程
「全国進路相談会はいつ開催されるの?」
「開催される場所を知りたい!」

学校施設・機材の紹介
「学校施設や機材をもっと見たい!」

AO入学について
AOエントリー期間やポイントなどの詳細はこちら

デビュー・就職について
「デビューや就職について詳しく知りたい!」

学費について
学費の詳細はこちら

入試について
推薦入試・一般入試の入学の手続きに関する詳細はこちら

各種奨学金について
日本政策金融公庫(国の教育ローン)・ESP学園提携の教育ローンなどの詳細はこちら

ESP学園特待生奨学金制度について
企業参加型の特待生奨学金制度についての詳細はこちら



日頃の学校生活やオープンキャンパスなどのイベント情報を定期的に配信中!



日々の学校の様子など、写真メッセージでお伝えしています。インスタグラムでしか見られないレアな写真も?!



学生インタビューやアーティストメッセージなど、動画で魅力をお伝えしています!



学校行事はもちろん、さまざまな学生の日常を動画で配信しています!