



EST.1977, AT  
*Hollywood*

**MI** COLLEGE OF  
CONTEMPORARY  
MUSIC  
T O K Y O

学校法人イーエスピー学園  
専門 学校 **ミュージシャンズ・インスティテュート東京**

ミュージックアーティスト科  
□ギターコース □ベースコース □ドラムコース □ヴォーカルコース □サウンドクリエイターコース

**本館** (専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京)

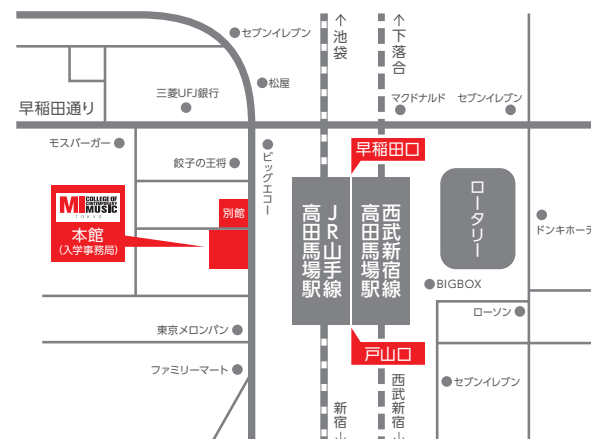
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場 4-5-8

**0120-91-6999**

TEL 03-5937-1631 FAX 03-5937-1632

Mail. mi@esp.ac.jp

Linktree



JR山手線「高田馬場」駅 早稲田口・戸山口から徒歩2分  
西武新宿線「高田馬場」駅 早稲田口から徒歩3分  
東京メトロ東西線「高田馬場」駅 出口1から徒歩3分

# MI TOKYO

**MI**  
COLLEGE OF  
CONTEMPORARY  
MUSIC  
T O K Y O

ミュージックアーティスト科

□ギターコース □ベースコース □ドラムコース □ヴォーカルコース □サウンドクリエイターコース



MUSICIANS INSTITUTE TOKYO

2025

# 2025



# 音楽の世界的な名門校が 日本へ上陸して30年

世界で日本でミュージシャンを  
輩出してきたカリキュラムを学ぶ。

1977年アメリカ・ロサンゼルスに開校したMIハリウッドを本校とし、  
1995年に本校直系の音楽アカデミー、MIジャパンが正式な日本分校  
としてスタート。2018年4月「専門学校ミュージシャンズ・インスティ  
テュート東京」という名を掲げ、長年にわたってアメリカで培われた、世  
界的にも実績のある独自のカリキュラムを日本にしながら学べ、プロの  
現場で必要なノウハウを習得し、即戦力の育成をはかることを目的と  
し、音楽業界の最前線へバックアップしていきます。

EST.1977, AT

Hollywood

# 30th ANNIVERSARY

**MI** COLLEGE OF  
CONTEMPORARY  
MUSIC  
T O K Y O

## Index

|                        |                       |    |
|------------------------|-----------------------|----|
| ESP Brand              | ESPは世界のブランド           | 2  |
| 30th Anniversary       | アーティストからのメッセージ        | 10 |
| Alumni                 | 活躍するMI卒業生             | 12 |
| Seminar                | セミナー                  | 14 |
| MI Method              | プロ育成の教育               | 16 |
| プロ育成の教育                |                       | 16 |
| Open Counseling        | オープンカウンセリング           | 19 |
| LPW                    | ライブアンサンブルの授業          | 20 |
| Elective               | 選択授業                  | 22 |
| Course                 | コース                   |    |
| Guitar Course          | ギターコース                | 24 |
| Bass Course            | ベースコース                | 28 |
| Drum Course            | ドラムコース                | 32 |
| Vocal Course           | ヴォーカルコース              | 36 |
| Sound Creator Course   | サウンドクリエイターコース         | 40 |
| Instructors            | 講師紹介                  | 44 |
| Debut Support          | デビューサポート              | 48 |
| Career Support         | 就職サポート                | 50 |
| Global                 | 国際交流                  | 51 |
| After Graduate         | 卒業生の進路                | 52 |
| Message from Companies | 企業からの応援メッセージ          | 54 |
| Artist Interview       | 業界インタビュー              | 56 |
| Message from Artist    | アーティストからの応援メッセージ      | 64 |
| Campus                 | 施設紹介                  | 66 |
| Research Course        | ミュージックアーティスト研究科 [1年制] | 68 |
| Requirements           | 募集要項                  | 69 |
| Open Campus            | オープンキャンパス             | 70 |
| SNS                    | SNS                   | 71 |

MI JAPAN 誕生

1995

MI TOKYO 認可校

2018

ESPブランド 50周年

2024



# それは1本の ギターづくりから始まった

1975年2月、世界中のミュージシャンのために、  
本物の「音」にこだわったギターを作りたいという想いからESPが発足。  
ESPの歴史はここからスタートしました。  
その後、長年にわたり音楽・エンタテインメントの中心で、  
常に業界をリードできる人材の育成に力を注いできました。  
「一人でも多くの人に音楽・エンタテインメントを愛してほしい」  
願いはずっと変わることはありません。



## 建学の精神

音楽・楽器を創造することを通じて豊かな人格を形成し、  
さらに自己の可能性を追求する人材の育成。

## 教育理念

建学の精神に基づき、エンタテインメントに関する高度かつ  
最新の知識や技術を修得し、感動を創造できる人材の育成に力を注ぐ。

## 認可された専門学校

本校は修業年限や授業時間数などの基準を満たした認可校なので、通学定期券の学生割引や日本学生支援機構の奨学金、教育ローンなどを利用することができます。また、卒業時に「専門士」の称号が授与され、大学編入も可能となります。

## 高等教育の修学支援新制度 対象校

世帯収入など一定の要件を満たす方は、入学金および授業料の減免、返還不要給付型奨学金の支援を合わせて受けることができます。

## 日本だけではなく、 世界のエンタテインメントを リードするESPグループ



ESPグループは、ギターの製造販売部門、メディア関連事業部門、教育部門を主要な柱とし  
グローバルなネットワークを展開しています。アメリカハリウッドには音楽・映画・演劇ま  
でエンタテインメントのすべてをカバーする教育環境を有し、世界のエンタテインメント  
シーンで活躍するプロアーティストやスタッフを輩出しています。  
ESP学園は、ESPグループにおける国内教育部門の中核であり、国内最大規模の総合エン  
タテインメント教育機関として、人材の育成に力を注いでいます。



※ESPエンタテインメント東京



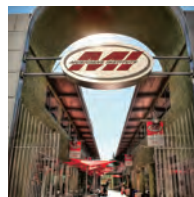
※ミュージシャンズ・インスティテュート東京



※ESPエンタテインメント大阪



※ESPエンタテインメント福岡



MUSICIANS INSTITUTE



THEATRE OF ARTS



LOS ANGELES  
COLLEGE OF MUSIC

## 国内楽器事業



## 海外楽器事業



## 国内メディア事業部門



## HISTORY

- 1975 ギターリペア講習会開催。
- 1983 (株)ESPのバックアップにより、ギタークラフトマン、リペアマン養成を目的とする「日本ギター製作学院」(1年制)を設立。
- 1984 第1期卒業生を対象に研究科を設置、開講。ポップ・ミュージック分野のプレイヤー養成を目的とする「日本創作音楽学院」(2年制)を設立。
- 1985 ピアノ調律技術者、音楽器リペア技術者の養成を目的とする「日本ピアノ調律師養成学院」(1年制)を設立。同時に左記3校を組織化し、「ESPミュージカルアカデミーグループ」とする。「楽器フェア」に「日本ギター製作学院」学生作品を初めて出品。以後毎回出品を続ける。
- 1986 東京都新宿区下落合に1号館完成。「日本ギター製作学院」と「日本ピアノ調律師養成学院」を移転。
- 1987 上記両校を合併し、「専門学校ESPミュージカルアカデミー」として専修学校の設置申請。同時に「イーエスピー学園」として学校法人を設立申請。ともに認可され、この分野初の学校法人認可校となる。
- 1989～1994 2号館～7号館完成
- 1995 8号館完成
- 1997 本館完成
- 1998 9号館完成
- 1999 10号館完成
- 2000 文部大臣(現文部科学大臣)告示により、1999年度卒業生から「専門士」の称号が付与される。
- 2002 11号館完成。
- 2004 12号館、13号館完成。
- 2005 大阪・梅田に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント」開校。東京・原宿にダンスと声優の専門学校「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」開校。
- 2006 専門学校原宿パフォーマンスビレッジ2号館完成。
- 2007 「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」を「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」に校名変更。専門学校ESPエンタテインメント本館完成。
- 2013 「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」を「ESPアニメーション声優専門学校」に校名変更。
- 2015 14号館完成。
- 2016 15号館完成。
- 2017 イーエスピー学園創立30周年。16号館完成。
- 2018 「専門学校ESPミュージカルアカデミー」から「専門学校ESPエンタテインメント東京」に校名変更。「専門学校ESPエンタテインメント」から「専門学校ESPエンタテインメント大阪」に校名変更。「専門学校ESPアニメーション声優専門学校」から「専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京」に校名変更。福岡県に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント福岡」開校。
- 2022 イーエスピー学園創立35周年。
- 2024 ESPエンタテインメント大阪開校20周年。



ESPは  
世界の  
ブランド



日本屈指の  
ギターメーカーが  
原点の専門学校

エンタメ業界と常に新しい企画などで連携している(株)ESP。世界中のトップアーティストたちから愛用され続けています。  
ESP 学園は、エンタテインメント企業が原点の専門学校だからこそ業界との距離が近く現場で学ぶ機会を豊富に設けられることや、現場基準での就職およびデビューのサポートを提供できることが特長です。

## 多くのアーティストに支持されているESPグループ

(株)ESPは世界でも類を見ない、本格的なオーダーメイド・ギターメーカーとして1975年に誕生。国内外問わずトップアーティストたちから愛用され続けています。

明希 SID / AKIHIRO NAMBA HI-STANDARD, NAMBA69 / e-ZUKA GRANRODEO / 猪狩秀平 HEY-SMITH / ISAO / UEDA SABLEHILLS / 麗 the GazettE / 大村孝佳 / 薫 DIR EN GRAY / キヨシ SABOTEN / GURE Hawaiian6 / KEN YOKOYAMA HI-STANDARD / 五陸守 / 咲人 NIGHTMARE / SYU GALNERYUS / Joe-G 兀突骨 / JOJI dustbox / SUGA dustbox / Die DIR EN GRAY / 高崎晃 LOUDNESS / 高見沢俊彦 THE ALFEE / 田口悟 RED in BLUE / トキ ALDIOUS / Toshiya DIR EN GRAY / Toshiyuki D\_Drive / のまぐちひろし / 長谷川 淳 / はたけ ジャ乱Q, HATAKE BAND / HAL-CA ASTERISM / HIZAKI Versailles, Jupiter / 板 NIGHTMARE / 日向秀和 / 前田"Jimmy"久史 / 松崎兵太 SHANK / 水元まりお / MIYU ASTERISM / 森丘直樹 dps, Marty Friedman(support), ZARD(support) / YUJI HEY-SMITH / YUKI DUSTAR-3 / YUTA Hawaiian6 / 吉川正晃 / RYO(鈴木亮) / REITA the GazettE / 玲央 lynch. / Rosella / Alex Skolnick TESTAMENT / Alexi Laiho BODOM AFTER MIDNIGHT / Brian "Head" Welch Korn / Doris Yeh CHTHONIC / Frank Bello ANTHRAX / Gary Holt EXODUS/SLAYER / George Lynch DOKKEN/LYNCH MOB / Max Cavalera SOULFLY/Cavalera Conspiracy / Mille Petrozza KREATOR / Richard Z. Kruspe RAMMSTEIN / Stephen Carpenter DEFTONES / Tom Araya SLAYER / Will Adler LAMB OF GOD



**愛美** (戸山香澄 役)  
BanG Dream! / Poppin'Party



**IKUO**



**KENTA**  
WANIMA



**GEN**  
04Limited Sazabys



**KO-SHIN**  
WANIMA



**菅原卓郎**  
9mm Parabellum Bullet



**SUGIZO**  
LUNA SEA, X JAPAN,  
THE LAST ROCKSTARS, SHAG



**滝善充**  
9mm Parabellum Bullet

### ◆ 国内楽器事業



### ◆ 海外楽器事業



### ◆ 卸・販売・営業部門

- ESP Museum
- ESPテクニカルハウス
- ESPクラフトハウス
- ESPカスタムショップ
- ESPギターワークショップ
- BIGBOSS 札幌店
- BIGBOSS 仙台店
- BIGBOSS 金沢店
- BIGBOSS お茶の水駅前店
- BIGBOSS お茶の水駅前店 別館
- BIGBOSS 名古屋店
- BIGBOSS 京都店
- BIGBOSS 広島店
- BIGBOSS 福岡店
- ESP BEIJING
- ESP/営業本部
- ESP/大阪営業所
- SCHECTER/営業本部

### ◆ 生産部門

- 新東京工場
- 新東京第二工場

### ◆ マーケティング開発室

- 商品開発セクション
- アーティストリレーション
- WEBセクション



**中村和彦**  
9mm Parabellum Bullet



**初音ミク**  
Art by Xima ©Crypton Future Media, INC.  
www.piapro.net **piapro**



**HIROKAZU**  
04Limited Sazabys



**Y.K.C**  
coldrain



**RYU-TA**  
04Limited Sazabys



**Kirk Hammett**  
METALLICA  
★



**James Hetfield**  
METALLICA  
★



**Mick Thomson**  
SLIPKNOT  
★

★海外アーティスト



阿部洋介 OUTRAGE  
庵原将平 SHANK  
K-A-Z sads  
柴田直人 ANTHEM  
清水昭男 ANTHEM  
SHOW-HATE SIM  
TK 凛として時雨  
345 凛として時雨  
安井義博 OUTRAGE  
悠介 lynch.



**小林信一**  
地獄カルテット/R-ONE



**Kazuki**  
SHADOWS



**Takahiro**  
SHADOWS



# ハリウッドにあるESP学園の姉妹校

エンタテインメントの聖地ハリウッドには、世界中から夢を実現するためにたくさんの若者が集まります。  
市街地の広大な敷地に校舎が立ち並ぶキャンパス・ハリウッドのスケール感はまさに圧巻です！

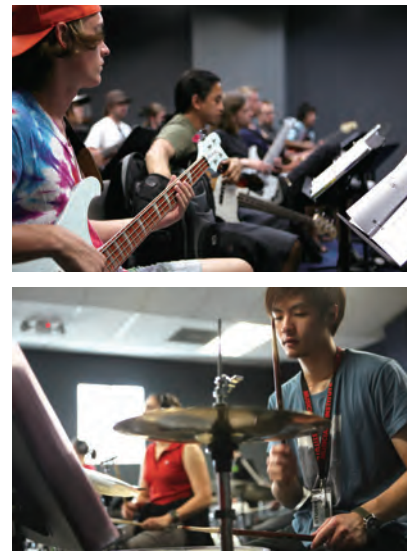
## MI COLLEGE OF CONTEMPORARY MUSIC

MI(MUSICIANS INSTITUTE)は、アメリカのカリフォルニア州ハリウッドにある、世界最大級の音楽学校です。数多くの著名なミュージシャンを輩出するとともに、カリフォルニア州政府認可校として、世界各国からの留学生を受け入れています。1977年、プロギタリストを養成するGIT(ギター科)からスタートし、現在は、演奏系(ギター、ベース、ドラム、キーボード、ボーカル、DJ、ソングライター)、プロダクション系(アーティストプロダクション、オーディオエンジニア、インディペンデントアーティスト、コンポーザー、スタジオレコーディング)、音楽ビジネスの3つのプログラムから形成され、修士

## 世界の音楽シーンへの架け橋！ 全米音楽学校協会認可、 ハリウッドにある音楽学校

号、学士号、準学士号等を提供する総合音楽大学として運営されています。幅広いジャンルの音楽が学べるカリキュラム、有名アーティストのセミナーなどで、技術の向上だけでなく、ミュージシャンとしての能力を高められるようになっています。

MUSICIANS INSTITUTE  
6752 Hollywood Blvd., Hollywood, CA 90028 U.S.A.  
TEL.(323)462-1384 FAX.(323)462-6978 www.mi.edu



### ハリウッドで本場のエンタテインメントに触れ、 世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

デジタルベースのカリキュラムを提供し、あらゆるモバイルプラットフォームで利用可能な電子書籍を備えた、包括的な音楽教育を提供しています。  
また、75を超えるプライベートの練習スタジオ、12のパフォーマンススタジオ、30のレコーディングスタジオがあります。

#### Courses

Vocal / Guitar / Bass / Drum / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

#### New courses

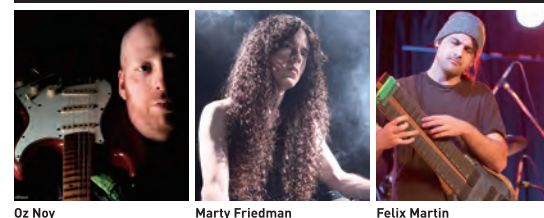
Saxophone / Trombone / Trumpet / Acoustic Guitar

#### 活躍する卒業生



Paul Gilbert(Mr.Big, Racer X)/Jennifer Batten(Jeff Beck, Michael Jackson)/Brian Bell(Wezer)/Alessandro Cortini(Nine Inch Nails, The Mayfield Four)/Laurence Cottle(Eric Clapton, Headless Cross)/Lance Morrison(Alanis Morissette, Don Henley, Alice Cooper)/Toss Panos(Steve Vai, Andy Summers, Robben Ford)/Enrico Sesselego(Steve Vai)/Ray Luzier(Korn, Army of Anyone, David Lee Roth)/Matt Laug(Alanis Morissette, Slash)/Curt Bisquera(Elton John, Mick Jagger, Bonnie Raitt)/Kalen Chase(Korn)/Dave Weiner(Steve Vai)/Toshi Hiketa(David Lee Roth)/Rafael Moreira(Christina Aguilera, Pink)/Oskar Cartaya(Jennifer Lopez, Spyro Gyra)/Chris Matoney(Lisa Loeb, Dweezil Zappa)

#### 来校アーティスト



Billy Sheehan(Steve Vai/Steve Lukather/Ray Parker Jr./Stewart Copeland/Fishbone/-George Lynch/Allan Holdsworth/Marcus Miller/Joe Satriani/Marty Friedman/Sheila E./Stanley Clarke/Larry Carlton/Gus G./John 5/Aaron Stechauner/Aquiles Priester/Brendan Buckley/Brendon Small/Drum&Lace/Dub Trio/Felix Martin/Gergo Borlai/Glen Sobel/-Jai Wolf/Mark Lettieri Trio/Oz Noy/Paul Reed Smith/Plini/Rich Redmond/Sam Barsh

※各校の記載内容は2024年1月現在のもので



## THEATRE OF ARTS HOLLYWOOD, CALIFORNIA

## 90年の歴史を持つ 映画の都ハリウッドの俳優養成校

ハリウッドのエンタテインメントシーンの中心である映画、テレビ、演劇などで活躍する俳優を養成する学校がTOA(Theatre of Arts)です。90年にもおよぶ歴史の中では、アカデミー賞28回、ゴールデングローブ賞48回、エミー賞7回、SAG賞3回、ハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム26回という業界トップの実績を誇るハリウッドで最も歴史のある演劇学校です。

Theatre of Arts  
6752 Hollywood Blvd.Hollywood, CA 90028  
TEL.(323)685-6196 FAX.(626) 270-4596  
www.toa.edu



## LA CM LOS ANGELES COLLEGE OF MUSIC

## 10種類の学士認可プログラムを設け、 エンタメ業界をリードする音楽学校

LACMは、音楽パフォーマンス、音楽制作、作曲、音楽ビジネスにおける10の学士プログラムと10の修士プログラムを提供しています。世界のエンタテインメントの中心地であるロサンゼルスにてLACMは、エンタテインメントエグゼクティブ、A&R、音楽監修家、ツアーミュージシャン、ソングライターなど、多くの業界人との交流の機会を提供しています。

Los Angeles College of Music  
300 S Fair Oaks Ave, Pasadena, CA 91105 U.S.A.  
TEL.(626)568-8850 www.lacm.edu/





短期  
1週間

ハリウッドで本場のエンタメに触れる

## 海外研修プログラム

対象 ESP学園生  
期間 1週間(5泊7日)  
時期 1月

ESP学園では在籍期間中、毎年1月ごろに実施されるキャンパス・ハリウッドへの海外研修プログラムに参加することができます。キャンパス・ハリウッドの名だたる講師のレッスンを受けられるのはもちろんのこと、世界中から集まってくる学生と交流を持つことは、その後の活動において大きな財産となるでしょう。

自分に合った希望の  
レッスンプログラムを選択

ESP学園生  
全員が参加可能

研修先は  
ハリウッドの姉妹校



世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

## キャンパス・ハリウッドツアー

✓歌 ✓演奏 ✓演技 ✓音響 …etc.

DAY 1 ロサンゼルス到着 DAY 2 姉妹校見学・各校でレッスン DAY 3-4 各校でレッスン DAY 5 オプショナルツアー参加 DAY 6 自由行動 DAY 7 帰国

アメリカ・ハリウッドにある全米音楽学校協会にも認可された音楽学校MIハリウッド、俳優養成校であるTHEATRE OF ARTSといったESP学園の姉妹校で希望のレッスンプログラムを選択。さらに、レッスン以外にも名所を観光する充実したオプショナルツアーにも参加可能。



世界で活躍するプロ講師によるレッスン

MIハリウッドでは、各パートに分かれ課題曲に取り組みます。そのほか、レコーディングを学ぶコースや本場の演技を学ぶコースもあります。最終レッスンのあとはMIコンサートホールに集まり修了証書授与式!そして最後はアフターパーティーを楽しみます。

好きなツアーを選んで参加

「ディズニーランド」、「ユニバーサルスタジオ」、「グランドキャニオン」、「カタリナ島ハイキング」、「サンディエゴ観光」、「ESPギター工場見学」、「Taylorギター工場見学」、世界で有名な楽器展示祭典「NAMM Show」の中から好きなツアーを選んで参加します。

世界の一流楽器と最新技術に触れる

## NAMM Show ツアー

✓展示会見学 ✓楽器工場見学 …etc.

DAY 1 ロサンゼルス到着 DAY 2 MIハリウッド見学 DAY 3-4 NAMM Show見学 DAY 5-6 工場・工房見学&観光 DAY 7 帰国

アメリカのカリフォルニア州で年に1回行われる世界最大規模の楽器トレードショー「NAMM Show」に参加し、世界の最新技術を勉強できるツアー。さらに現地のギター工場などにも行くことができる、オプショナルツアーにも参加可能。



世界最大規模のショーで、楽器の最先端を知る

ESPのブースはもちろん、世界中のギター、ベース、ピアノ、管楽器メーカーが集結している様子は圧巻。NAMM Showの特長はなんと言っても「試奏可能」。見た目や音色だけでなく、感触や重量などの演奏性まで確かめられるので、楽器技術者としては勉強になることばかり!



世界トップレベルの技術を見学

楽器メーカーの工場も見学可能。ESPやschematic、Taylorなどの現場の空気を感じることができます。



※2023年は感染症蔓延により中止となったため、記載している内容は2020年1月に実施したものです。今後の状況により実施するプログラムの内容は変更、または中止になる場合があります。

長期  
10週間~3年

エンタメの聖地ハリウッドで学ぶ

## MIハリウッド留学

対象 ESP学園 在校生・卒業生  
期間 10週間~3年

MIハリウッドへ留学を希望する在校生と卒業生に向けて、ESP学園内に留学相談窓口を開設しています。プログラムの案内、授業内容、手続きの流れから現地のタイムリーな情報を提供し、渡米前の留学準備における不安を解消することを目的としています。

### Message from MI Hollywood

MI HOLLYWOODとESP学園は世界的なミュージシャンを育成するための情熱やビジョンを共有し緊密な協力関係を築いてきました。ESP学園を卒業した後、MI HOLLYWOODに進学して引き続きエンタテインメント業界の中心で音楽の勉強を続け、経験を積むことも可能になっています。今後も2つの姉妹校の協力関係と多様性がより発展していくことで、学生の皆さんがグローバルな音楽環境の中で活躍する未来のための力になれると信じています。



MI Hollywood President  
Todd Berkhurst

### 入学までの流れ

MIハリウッドにて入学審査

MIハリウッド入学許可通知到着

VISA面接予約

ロス滞在先手配・航空チケット予約・部屋探し

CLASS REGISTRATION (クラス登録)

【設置学科】

Vocal / Guitar / Bass / Drums / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

### 学位取得プログラム

#### BACHELOR OF MUSIC DEGREES (学士号)

Los Angeles City Collegeで一般教養の単位を取得し、卒業時にBachelor of Musicという4年制大学卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・TOEFLIBT61点以上・高卒以上  
期間 3年 入学時期 1月・4月・7月・10月

#### ASSOCIATE DEGREES (準学士)

Associate of Artsという短大卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上  
期間 1年6ヶ月  
入学時期 1月・4月・7月・10月

### 学位を取得しないプログラム

#### CERTIFICATE

MI CertificateというMIハリウッドの卒業資格を取得できる人気のコースです。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上  
期間 1年  
入学時期 1月・4月・7月・10月

#### MI SELECT

10週間の短期留学プログラムです。

入学条件 Visa Waiver (ESTA)・高卒以上  
期間 10週間  
入学時期 1月・4月・7月・10月

短期  
4泊5日

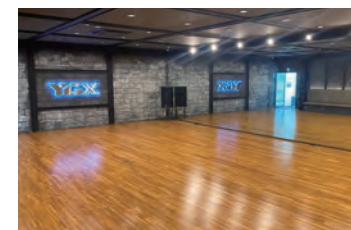
## 韓国研修ツアー

対象 ESP学園生  
期間 4泊5日  
時期 1月

DAY 1 ソウル到着・YGXアカデミーにてレッスン DAY 2-3 YGXアカデミーにてレッスン DAY 4 オプショナルツアー参加 DAY 5 観光・帰国

4泊5日で、韓国ソウルにある「YGXアカデミー」スクールでヴォーカル、ダンスのレッスンを受けられます。YGXアカデミーとはBIGBANGやBLACKPINKなどのK-POPアーティストを輩出したYGエンターテインメントが運営するスクールです。またレッスン以外にも、オプショナルツアーとして、韓国文化体験や、韓流ドラマロケ地巡り、人気エリアでのショッピングなど、好きなツアーを選択できます。今最も勢いのあるK-POPのレベルの高いヴォーカルやダンスレッスンを受け、文化も体感できる盛りだくさんの研修ツアーです。

YGX





## アーティストからのメッセージ

## DURAN ギタリスト



MI TOKYOはプレイヤーを育てる場所ってよりアーティストを育てる場所だなあと、自分が在籍していた頃を振り返るとそう思いますね。朝まで飲んでよく旧校舎の前で寝てましたね。壁中にWARNINGと書かれた自分の顔写真貼られてたなあ。きっと普通に育てられてたら社会人としてはOKだったかもだけど、アーティストとしてはNOだったかも。

## Shiho (DURAN) ドラマー

バンクシカ知らないドラム初心者だった私が、色々な音楽、仲間に会えました。先生たちはみんな強烈でビュアな人しかいません。学校が楽しすぎてずっと学校がスタジオで過ごしていました。MI TOKYOでの出会いは一生の宝物です。宝物を探しに、音楽と向き合う濃厚な時間と、音楽を楽しみながらMI TOKYOで過ごしてください。30周年おめでとうございます！！



## 岡田 安未

なきごと Gt.&cho.

MI TOKYOでは基本中の基本、でもちゃんと学校で学べば自分の背椎になるような大事なことを教わりました。音楽だけでなく、遅刻しそうで駅から校舎までの坂道を走ったり、同期とくだらない話をしてゲラゲラ笑ったり、こいつ話しながらもずっとギター弾いてるな、と思った大切な瞬間を何個も何個も覚えてます。多分、ほとんどの人が人生で最後の学生生活になると思うのですが、私はMI TOKYOでその経験をできてよかったなと思います。



## Todd Berhorst MI Hollywood校長



MI Hollywoodは、日本のミュージシャンに世界クラスの音楽教育を提供してきたMI TOKYOが30周年を迎えられること、心よりお祝い申し上げます。両校はカリキュラムや教育法を共有することで、学生が可能な限り最新かつ適切な音楽教育を受けられるようにし、互いに利益をもたらしてきました。また、MI TOKYOが音楽業界に与えたご活躍を拝見しており、今後も才能あるミュージシャンを輩出し音楽業界に足跡を残していくことを強く確信しています。私たちは音楽が「善」に対する強力な力であると信じており、両校がミュージシャンを鼓舞し力を与えていくという使命において成長と成功を共にできることを大変光栄に思います。



## 優介

摩天楼オペラ / GUITARISTS ON DEMAND Gt.



開校30周年、おめでとうございます。僕が在籍していたのはMI JAPANの時代ですが、GIT MASTERS 2015でのグランプリ実績や各先生方の教えが無ければ現在のキャリアは築けていなかったでしょう。本当に感謝しています。MI TOKYOは夢への近づき方を教えてくれる場所ですが、それを実際に叶えるのは皆さん自身。音楽業界は受け身でなんとかなるほど甘い世界ではないです。MI TOKYOでの経験や仲間を支えにしつつ、常に能動的に動いて、自らの手でチャンスを掴み取ってください。一緒に現場で音を出せる日を楽しみにしています！

## Yas Nomura ギタリスト



MI TOKYO 30周年おめでとうございます！本気で音楽を志す仲間に出会える素晴らしい場所だと思います。継続は力なり。お互い頑張りましょう！

## 榎原 ゆい

声優・シンガーソングライター・振付師・モーションアクター

「夢」というととても大きい目標、遠すぎて怖気づくかもしれませんが、でも踏み出して一歩ずつ努力するから「夢」に近づいていくことができる。動き出さなきゃ辿り着くことはできないですね。富士山だって登りに行かなければ登れないし、宝くじだって買わないと当たらない！まずは飛び込む…それは自分次第です！講師の方たちも寝て起きたらプロになってた…ということは絶対にないわけ！目指したいと思っただけじゃ、自分の気持ちや、あなたの中に生まれた熱を大切に！



## 葉月 NEMOPHILA / KOIAI Gt.

MI TOKYOは未来ある皆さんひとりひとりが夢を持って輝くためのお手伝いをする場所だと思います。私自身、初心者も同様に入学しましたが、同じ志を持った友人と出会えたこと、第一線で活躍されている先生方に巡り会えたこと、ミュージシャンとしてとても有意義な2年間を過ごした場所でした。皆さんにとっても沢山の技術を吸収できる場所になるのではないのでしょうか？



## 30th ANNIVERSARY

## Paul Girbert Mr.Big/Racer X

Congratulations to MI TOKYO on your 30th Anniversary !  
Thank for you for teaching music on the instruments that rock!



## 白神 真志朗

シンガーソングライター・ベーシスト・トラックメーカー・エンジニア・プロデューサー

MI TOKYO 30周年おめでとうございます。何かを好きな気持ちと、人との出会いほど、人生を左右するものはないと感じることが最近とても多いです。学校という場所には、知識や技術、仲間との出会い、将来への足がかりが沢山詰まっています。色々なことに挑戦して、沢山の人と出会って、自分の可能性を見つけられように。



## Allen Hinds ギタリスト

日本で過ごす時間が大好きで、MI TOKYOでの素晴らしいセミナーと意欲あふれる素晴らしい学生たちを今でも覚えております！またMI TOKYOに来校するのを楽しみにしております！ARIGATO! (ありがとう!)



## Unlucky Morpheus

音楽は答えが一つだけではありません。たくさんある正解の中から自分でどれかを選ばなければいけません。そんな事をMI TOKYOが様々なジャンルの、様々な講師の方々がいて、自然と理解できたことが自分の音楽人生にとってとても大きい収穫だと思っています。そして何より1番の収穫はかけがえのない音楽仲間達に出会えたこと。それが出来たMI TOKYOのお陰で今僕はステージに立てています。 Hiroyuki Ogawa

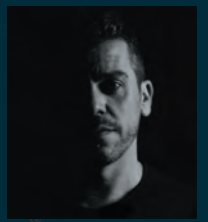


MI TOKYOに入学して、自分のもともと好きだった音楽だけでなく、色々なジャンルの音楽を演る先生や友人に出会うことができました。彼らからも貪欲に学んだことが、結果的に自分の好きなものを表現するための力に繋がったかなと感じています。オープンな姿勢と自分の個性を磨くことは両立できると思うので、それを意識して楽しく学んで欲しいです。 紫煉

## Enrico Sesselego

オーディオエンジニア

MIは志の高い学生を最高のミュージシャンに育て、その才能を引き出す場所です。私自身MI Hollywoodの卒業生であり、MIで何年も教えてきた経験から、ここでの経験は単なるミュージシャンのコミュニティや強い繋がりを生み出すだけでなく、学生たちにとって楽しく、また生産性のある深い学びの時間として、忘れられない思い出になると思います。



## Scott Henderson Chick Corea/Joe Zawinul/Tribal Tech

MI TOKYO 30周年おめでとうございます！MIは私が1980年にフロリダからカルフォルニアに移住してからというもの、私の音楽人生にとって大きな存在です。1980年から1981年までMIに通い、私は幸運なことに最高のミュージシャンや講師のもとで学ぶことができました。1981年からは講師を務め、多くの学生がプロのミュージシャンとして成功していきました。MIは学生たちに音楽業界で成功するために必要な技術を教えてきただけでなく、MIのステージに多くの素晴らしいミュージシャンやバンドを招き、学生たちにインスピレーションを与えてきました。私は一つの音楽ジャンルにしか興味なかった学生が、ゲスト・アーティストのパフォーマンスを見たり、異なるスタイルの音楽を演奏する他のミュージシャンと一緒に勉強する機会を得たりすることで、より幅広い音楽の嗜好を持つ、豊かなミュージシャンに変わっていくのをたくさん見てきました。MIは、私や他の多くのミュージシャンにとって音楽を学ぶだけでなく、音楽への愛を語り合い、分かち合える良き友人たちの中に身を置くことができる、ホームのような場所となっています。学生は常に自分たちの音楽キャリアを向上させるために日々試行錯誤しており、私は彼らの成功の一部であることを誇りに思っています。MIの今後の発展を願っております。



## 新井田 孝則

ドラマー

MI TOKYOには素晴らしい設備、講師陣、そして年に数回、海外、国内から素晴らしいミュージシャンのスペシャルなワークショップも存在します。それらを自ら受け身にならず果敢に活用し努力を続けられ、自分の理想の将来にぐっと近づけることができます！そんな環境を提供してくれるのがMI TOKYO。私、新井田孝則からもお勧めできる、数少ない音楽専門学校の1つです。





# Alumni

活躍するMI卒業生



**大村 孝佳**  
ギタリスト



**下鶴 光康**  
ギタリスト



**Y.K.C**  
coldrain / Gt.



**エジマハルシ**  
ポルカドットスティングレイ / Gt.

## from JAPAN

**桑原 彰**  
RADWIMPS / Gt.

**安達 貴史**  
ベーシスト

**藤岡 幹大**  
ギタリスト

**優介**  
摩天楼オペラ / Gt.

**MOE**  
BRIDEAR / Gt.

**Joe-G**  
兀突骨 / Gt.

**TAKA**  
GALNERYUS / Ba.



**DURAN**  
ギタリスト



**midori**  
LOVEBITES / Gt.



**葉月**  
NEMOPHILA / KOIAI Gt.



**redmarker**  
いっ太 (Gt. / Vo.)  
上原サネトモ (Dr. / Cho.)  
ササオトム (Ba. / Cho.)



**岡田 安未(右)**  
なきごと / Gt. & cho.



**紫煉/Gt. 小川 洋行/Ba.**  
Unlucky Morpheus

音楽で生きていくために  
必要なものをMIは与えてくれた!

from **HOLLYWOOD**



**Paul Gilbert**  
Mr.Big, Racer X



**John Frusciante**  
Red Hot Chili Peppers



**Shane Gaalaas**  
B'z



**Scott Henderson**  
Chick Corea,  
Joe Zawinul, Tribal Tech



**Frank Gambale**  
Chick Corea



**Jimmy Herring**  
Widespread Panic,  
Aquarium Rescue Unit



**Jennifer Batten**  
Jeff Beck, Michael Jackson



**Rivers Cuomo**  
weezer



**Mateus Asato**  
Bruno Mars

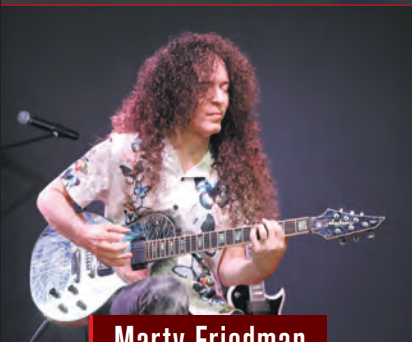


**Anderson .Paak**  
Silk Sonic, The Free Nationals,  
Bruno Mars, BTS



**DAIDAI**  
Paledusk





Marty Friedman



Norm Stockton



Eric Martin



e-ZUKA



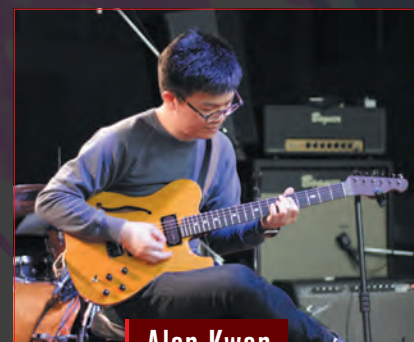
GALNERYUS Gt.Syu



Enrico Sesselego



IKUO



Alan Kwan



小林 信一



大村 孝佳

# Seminar

セミナー

MI TOKYOでは国内外問わず、さまざまなアーティストがセミナーやSpecial Open Counselingを行います。世界レベルのテクニックを肌で感じ、指導してもらえるのはMI TOKYOの学生だけ! 今回はその一部をご紹介します。

世界で活躍するアーティストが多数来校。  
スペシャルセミナー続々開催!

Seminarの紹介動画を公開中!  
いますぐアクセス!



Joe-G



ひなっち



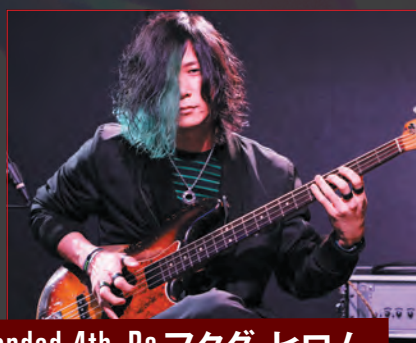
新井田 孝則



下鶴 光康



BOH



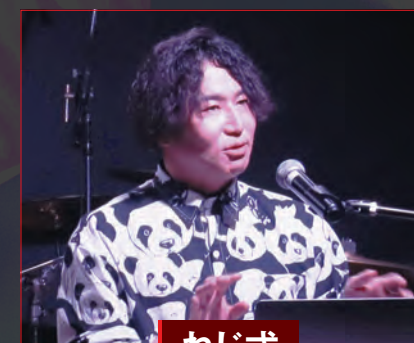
Suspended 4th Ba.フクダ ヒロム



AssH



白神 真志朗



ねじ式



榊原 ゆい



# MI Method

## プロ育成の教育

もっと“上”をめざすミュージシャンのための  
独自カリキュラム。

MI Methodの  
紹介動画を公開中!  
いますぐアクセス!  
MI TOKYO YouTube Channel



01

### Special Assistant Program

スペシャルアシスタントプログラム

教科書は全てアプリケーション。  
MI独自の教育システムで確実にスキルアップ。

MI40年の歴史が詰まったオリジナル教科書を独自に開発したアプリケーションを使用しながら、さまざまなジャンルやスタイルに対応した核となる技術や知識を効率よく習得していきます。世界を舞台に活躍する多くの卒業生ミュージシャンが学んだ教育メソッドがこのアプリケーションに詰まっています。



02

## Academic Calendar

アカデミックカレンダー

MI TOKYOではさまざまなイベントを通して、音楽を学びます。

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |        |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|-------|-------|-------|
| <div><div><div>□ レベルチェック</div><div>□ Elective履修登録</div><div>□ 新入生ガイダンス</div><div>□ 入学式</div><div>□ Welcome Live</div></div><div><div>□ レクリエーション</div><div>□ Medical Checkup</div><div>□ LPW合同授業</div></div><div><div>□ Student Counseling</div></div><div><div>□ Elective履修登録</div></div><div><div>□ MI SUMMER LIVE</div><div>□ 夏季休暇</div></div><div><div>□ 前期末テスト</div></div></div>                                    |        |        |       |       |       |
| 前期 4 APR                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5 MAY  | 6 JUN  | 7 JUL | 8 AUG | 9 SEP |
| 後期 10 OCT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 11 NOV | 12 DEC | 1 JAN | 2 FEB | 3 MAR |
| <div><div><div>□ Elective履修登録</div><div>□ Student Counseling</div><div>□ MI AUTUMN LIVE</div></div><div><div>□ 学園祭</div><div>□ Recording実習</div></div><div><div>□ MI WINTER LIVE</div><div>□ 冬季休暇</div></div><div><div>□ Elective履修登録</div><div>□ キャンパス<br/>ハリウッドツアー</div><div>□ Recording実習</div></div><div><div>□ 後期末テスト</div></div><div><div>□ MI FINAL LIVE</div><div>□ 春季休暇</div><div>□ 卒業式(2年次)</div></div></div> |        |        |       |       |       |

1年次例 ※年間スケジュールは変更になる場合があります。



03

## Digital Audio Workstation & Recording

デジタルオーディオワークステーション & レコーディング

現代ミュージシャンの必須スキル

音楽制作からレコーディングまでの流れを全コース学びます。

MI TOKYOでは、どのコースへ入学しても、必修授業の中でパソコンを使用した音楽制作の知識とスキルを身につけます。また、年間を通してレコーディング実習を定期的 to 実施。将来、音楽業界での仕事に直接結び付くような、実践的な授業を行っています。





### Curriculum

カリキュラム

ミュージシャンに必要な全ての要素がこのカリキュラムにある。



Technique [テクニク]

Performance [パフォーマンス]

Reading [リーディング]

Rhythm Reading Workout [リズム・リーディング・ワークアウト]

Harmony & Theory [ハーモニー&セオリー]

Ear Training [イヤートレーニング]

Digital Audio Workstation [デジタル・オーディオ・ワークステーション]

Keyboard Proficiency [キーボード・プロフィシエンシー]

Songwriting [ソングライティング]

Music Business [ミュージック・ビジネス]

English Communication [イングリッシュ・コミュニケーション]

Sight Singing [サイト・シンギング]

Computer Recording [コンピューターレコーディング]

Studio Recording [スタジオレコーディング]

Live Sound Production [ライブ・サウンド・プロダクション]

Project Advising [プロジェクト・アドバイジング]

Pro Tools 101&110 [プロツールズ101&110]

Song Analysis/Songwriting [ソング・アナリシス/ソングライティング]

※カリキュラム・時間割は変更になる場合があります。

### Communication & Music Business

コミュニケーション & ミュージックビジネス

#### ミュージックビジネスを通じて、キャリア形成を学び、英語でのコミュニケーションに触れる

多様化する音楽業界。SNSや動画配信サービスを活用したプロモーションなど、ミュージシャンの活動方法や音楽流通の仕組みや著作権などについて学び、卒業後のキャリアプランを一年次から組み立てていきます。また、さまざまな国のミュージシャンともコミュニケーションがとれるように、英語によるコミュニケーションにも触れ、実践していきます。

#### デビュー・就職講座

学生支援課によるオーディション対策や就職活動セミナーなど、個々の希望する進路に合わせたさまざまなサポートを展開しています。面接指導や定期オーディションなども開催し、グループ全体で学生の進路をバックアップしています。



# OC

## Open Counseling オープンカウンセリング

コースの枠を越えて授業の中では聞けなかったこと、自分の中で悩んでいること。それぞれに合わせたカウンセリングを行うのがOCの時間です。

ひとりひとりに向き合い  
それぞれに合わせたアドバイス

講師

学生

MIならではのカウンセリング

講師 スケールに注意して弾いてみよう!



篠原 雅也 先生

学生 苦手な16ビートを弾けるようになります!



河本 奏輔 先生

講師 スネアのダイナミクスをしっかりつけよう!



勘座 光 先生

講師 この発声・滑舌を気をつけようね!



伊藤 りさ 先生

学生 コンプの使い方が知りたいです!



斉田 孝 先生

スケジュールされた時間に指定の教室に行けば担当講師のアドバイス&レッスンを受けることができます。授業の予習・復習や音楽活動の相談、セッションなどさまざまな形で利用してください。

授業の流れ

01

OC(オープンカウンセリング)のスケジュールカレンダーが配布されます。

02

自分の希望するカウンセリングを選びます。

03

指定の時間に指定の教室へ行けば授業がスタートします。





LPW

## Live Playing Workshop

ライブアンサンブルの授業

MIでは毎日必ずライブがあります。  
普段の勉強の成果を実践するのがLPWのステージです。



### ■ LPW授業の特長

#### Point 1

#### ステージに立つ

表現力・パフォーマンス力を鍛える!

#### Point 2

#### 講師からアドバイス

演奏後、その場でアドバイスがもらえる

#### Point 3

#### 仲間の演奏を参考に

自分のスタイルを見つけよう

### ■ オールジャンルの楽曲を演奏

Rock

Heavy Metal

J-POP

Jazz

Blues

AOR

Classic Rock

Hard Rock

Alternative Rock

Fusion

Free Jam Session

Funk

R&amp;B

Soul

Pops

J-ROCK



パートごとに細かい指導で確実にレベルアップしていけます。



サウンドクリエイターコースはPAアシスタントとして参加も可能です。

ミュージシャンに不可欠なステージ経験を毎日の授業で積み、オールジャンルの楽曲を各コースのバンドメンバーと演奏することで、また次の自分の課題を見つけ出すことができます。

#### 授業の流れ

#### 01

課題曲が発表されるとその譜面が配布されるので、事前に練習しておきます。

#### 02

LPWの授業がスタート! まずは講師バンドのデモ演奏を観ます。

#### 03

その後、順番にバンド形式で演奏! 終了後は講師からすぐアドバイス。改善点を知り、演奏力を高めます。



# Elective

## エレクトティブ 選択授業

100以上の選択授業数からコースの枠を越えて、アーティストとしてのスタイルをつくり上げる。

授業の様子を  
公開中!  
いますぐアクセス!



## Model Case

組み合わせは自由自在!

### Case 1

ギターヴォーカルをめざす!

Guitar + Vocal = ギターヴォーカル

### Case 2

サウンドクリエイターをめざす!

Guitar + Sound Creator = サウンドクリエイター

## Guitar



### Galaxy of Fingerboard

岡 聡志 [ギターコース講師]

鍵盤などと違って12音が均等に並んでいる指板は一見音名の位置やスケールの形を把握するのが難しそうですが、ある区切り方をすることで激的に指板を把握しやすくなります。指板上の理解を深めて良いギターライフを!



### リズムカルギター

大橋 英之 [ギターコース講師]

リズムを良く理解し、リズムカルにギターを弾くための授業です。バックキックからソロまで幅広くやります。休符やさまざまな音符を含んだフレーズを弾き、リズムに強くなることが目的です。

#### その他の選択授業

- Rhythm Guitar Technique
- チキンピッキングをマスターしよう!
- Blues Guitar
- Jazz Guitar
- アルペジオのすすめ
- アニソンギター
- カッティングトレーニング
- アドリブの一步
- Back To The Beginner!
- ギタージャムセッション
- BASIC MODERN TECHNIC

and more!

## Bass



### 癒しのソロベース

KOTA [ベースコース講師]

誰でも知っている曲をベース1本で奏で、表現力の向上、コードとメロディの関係、左右右手のテクニック向上など、珍しいアプローチで学んでいきます。曲を覚えて友達などに披露できるところまで持っていきましょう!



### THE 初見訓練

古谷 圭介 [ベースコース講師]

スタジオミュージシャンになる為の初見演奏を訓練する授業。初見能力を鍛える授業です。各パート、譜面を読んで演奏します。各パート、それぞれ簡単な譜面を初見でアンサンブルします。

#### その他の選択授業

- 3フィンガーピッキング
- グルーヴコンセプト
- Jazz Bass
- ジャンル別ベースライン構築法
- 速弾きベシスト塾
- Let's JAM!
- スラップトレーニング
- ラテンベース
- ベース・ソロ入門

and more!

## Drum



### 小山流 スタジオ&セッションドラマー大研究

小山 高弘 [ドラムコース講師]

私、小山高弘が影響を受けた世界のドラマーを紹介。そして、そのおいしい所をうまく自分の技術として使えるように習得しカッコ良いドラマーを目指します。



### パーカッション

本間 修治 [ドラムコース講師]

ラテン、サンバのパーカッションの基礎を学び、現代の音楽に応用できるようにする。コンガ、ボンゴ、ティンパレス、マラカス、シェーカー、タンバリンなどの奏法とフレーズの解説です。

#### その他の選択授業

- Jazz Drum
- ドラムルーディメンツ応用
- 超スロングスタイルスーパーフィル編
- 基礎ブラシワーク
- レギュラー・グリップに挑戦!
- スタジオ&セッションドラマー大研究
- ラテンドラミング
- フットワーク研究室
- ジャズ・ドラム教室

and more!

## Vocal



### 「持ち歌」を作るクラス

伊藤 りさ [ヴォーカルコース講師]

いつ、いかなる状況でも最大限のパフォーマンスを発揮できる曲のことを「持ち歌」といいます。あなたには何曲の「持ち歌」がありますか? すぐに10曲思い浮かばなかった人は、このクラスを受けるべきかもしれません。1学期間かけて一つの曲を歌い続け、私からのアドバイスを浴びまくって、「持ち歌」を作るクラスです。



### パワフルハイトーン&ソング

NOV [ヴォーカルコース講師]

この音程を出したいけど高すぎて出ない。それをクリアするために必要な喉の使い方、発声レクチャー&レッスン。カラオケも使用します。

#### その他の選択授業

- Vocalization
- コーラスワークス
- 脱!カラオケシンガー
- MIX VOICEのつくり方
- シンガーのための作詞作曲講座
- みんなで歌モノノジャムセッション!!
- Vocal coaching "Basic class"
- 鍵盤入門~基礎練習part1~
- とにかくなんでも歌ってみるクラス

and more!

## Sound Creator



### Tech House/Technoトラックメイキング講座

並木 岳夫 [サウンドクリエイターコース講師]

ここ一年の東京のクラブシーンにおいて、異常なほど盛り上がりを見せているTech House/Techno系シーン。そのTech House/Techno/Minimal系トラックを自らの手で制作してしまおう! 近年を感じさせる、デキッなサウンドを出す為のコツを伝授。思わず身体が動き出す音を生み出すスキルを手に入れる!! DTM経験者も、そうでない人も、クラブミュージックに興味があればOK!!



### 周波数トレーニング

岸本 道弘 [サウンドクリエイターコース講師]

丸い音が欲しい、硬くて欲しい、現場ではいろんな要望が出てきます。ここでは可聴周波数帯を思いのままに操るために、それぞれの周波数を覚えます。レコーディング、PAはもちろん、作曲、アレンジなどにも役立ち、エンジニアとしてプロデューサーとしても知っているとな非常に役立ちます。

#### その他の選択授業

- Psychedelic Trance制作
- リミックス講座
- 周波数トレーニング
- DTMシンセアレンジ
- アニソン・アイドル系サウンドの作り方
- サウンドアナライズ
- レコーディングラボラトリー
- Cubase講座
- アンビエント・ミュージック

and more!

## Other

■ Keyを変えた譜面を作ろう ■ ジャズピアノ ■ オーケストラのアレンジ講座 ■ 作曲を変えるコード進行 ■ Melody Analysis ■ 作曲のためのHarmony

■ Groove Writing ■ Music History and Culture ■ メトロノームトレーニング ■ スtringsアレンジ and more!



# Guitar Course

## 革新的なプログラムにより 音楽教育に革命をもたらしたコース。

1977年にハリウッドで誕生したMIギターコースは、革新的なプログラムにより音楽教育に革命をもたらしたと言われています。開校以来、何千人もの卒業生を輩出し、今もなお世界のTOPコースとして進化し続けています。MI TOKYOのギターコースにおいても、その世界的に有名な指導（技術の強化、創造性の確立、専門的な知識）を受けることができます。MIのギターコースは、あなたが思い描く“ギタリスト”になるためのトレーニングを提供します。

## めざせる未来

- ☐ アーティスト
- ☐ スタジオミュージシャン
- ☐ サポートギタリスト
- ☐ サウンドプロデューサー
- ☐ 作曲家
- ☐ アレンジャー
- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ インストラクター
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ 音楽プロデューサー

### Point コースポイント

- 1** プロとして活躍する、講師陣から世界トップレベルのレッスンを受けられる。
- 2** ギタリストとして必要なスキルを多方面から学ぶ。
- 3** 多彩なジャンルをステージ上で経験、思い描くギタリストになる。





Program プログラム

|             | 科目名                                               | 授業内容      | 解説                                                                                                            |
|-------------|---------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 演奏技術        | Technique<br>テクニク                                 | ギターテクニク   | MIオリジナルの解釈であらゆるポジションのスケールとコードを覚え、指板上の全ての音を把握することを目指します。同時に多くのバックギングパターンも学ぶことで、アドリブソロとリズムギターの両方を実践的に身につけていきます。 |
|             | Performance<br>パフォーマンス                            | バンドアンサンブル | アンサンブルでの技術を確立するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーヴを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。        |
| リズム・音感理論    | Reading<br>リーディング                                 | 読譜        | 初めて楽譜を読む人にも無理なく理解できるよう、基本的なリズムと限られたポジションの読譜からスタートし、多くの楽譜を読み解いていくことで、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の修得を目指します。            |
|             | Rhythm Reading Workout<br>リズム・リーディング・ワークアウト       | リズムトレーニング | 正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーヴなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。            |
|             | Harmony & Theory<br>ハーモニー&セオリー                    | 音楽理論      | コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。               |
|             | Ear Training<br>イヤー・トレーニング                        | 聴音        | 音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。               |
| 知識・技術       | Digital Audio Workstation<br>デジタル・オーディオ・ワークステーション | 音楽制作      | パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を修得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。         |
|             | Keyboard Proficiency<br>キーボード・プロフィシエンシー           | キーボード     | 電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ソールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。              |
|             | Songwriting<br>ソングライティング                          | 作詞・作曲     | 楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニクを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。                |
|             | Music Business<br>ミュージック・ビジネス                     | デビュー・就職講座 | 多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。                    |
| スペシャルカリキュラム | English Communication<br>イングリッシュ・コミュニケーション        | 英会話       | 身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。                    |
|             | LPW(Live Playing Workshop)<br>ライブ・プレイング・ワークショップ   | ライブアンサンブル | オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。➔ P.20            |
|             | Open Counseling<br>オープンカウンセリング                    | 自由選択講座    | 授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。➔ P.19           |
|             | Elective<br>エレクトイブ                                | 選択授業      | 3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニクやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。➔ P.22          |

Student's Voice 在校生の声



ギターコース1年  
ヨウ さん

**Q** LPWの授業から学んだことを具体的に教えてください。

**A** LPWで1番好きなポイントはやはりアンサンブルです。私は昔からずっと一人でひたすら練習してきました。インターネットで繋がった方たちとそれぞれ動画を撮ってアンサンブルしたこともありましたが、やはり生でパントと演奏を合わせると全然違うと実感しました。LPWは毎日ありますし、毎日違うジャンルに触れ、違うメンバーと演奏します。昔の自分が思いもしなかった挑戦が日々ここにある、とても成長できたと実感しています。

| My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール |                        |                            |               |                      |                            |
|--------------------------------|------------------------|----------------------------|---------------|----------------------|----------------------------|
|                                | MONDAY 月               | TUESDAY 火                  | WEDNESDAY 水   | THURSDAY 木           | FRIDAY 金                   |
| 1限目<br>9:30-11:00              |                        | Prep.Performance-I         |               | Technique-I          | Reading-I                  |
| 2限目<br>11:10-12:40             | Rhythm Reading Workout | H&Theory/<br>EarTraining-I |               | DAW : LOGIC PRO X    | H&Theory/<br>EarTraining-I |
| 3限目<br>12:50-14:20             |                        | Keyboard Proficiency       | Performance-I | Music Business       |                            |
| 4限目<br>14:30-16:00             |                        |                            |               |                      |                            |
| 5限目<br>16:10-17:40             | LPW                    |                            |               | ELE : HYBRID PICKING | LPW                        |

Technique

ギターテクニク

ギタリストとして  
必要な技術と知識を身につける。

MIオリジナルの解釈でスケールとインターバルを実践的かつ合理的に学び、指板上の全ての音を把握していきます。またコードシェイプとリズムパターン、コード進行パターンも同時に学んでいくことで、さまざまなポジションにおけるスケールとコードの関係をより深く理解していきます。

【学ぶスキル】 **音楽理論** **テクニク** **リズム**



Digital Audio Workstation

音楽制作

現代ミュージシャンの必須スキル。

世界中で使われているDAWソフト「Logic Pro X」の使い方を身につけていきます。パソコンの使い方からApple Loopsを使った作曲方法、オーディオの録音編集、トラックのアレンジ、ドラムビートの作成などを学び、実際の楽曲を作成するプロセスを理解していきます。

【学ぶスキル】 **楽曲制作** **DTM** **音楽理論** **レコーディング**

Harmony & Theory

音楽理論

ハーモニーや音楽理論の徹底した基礎を学ぶ。

ポピュラーミュージックにおけるハーモニーと理論を理解し、演奏や作曲・編曲に欠かせない知識を身につけていきます。音符や休符の書き方や長さの把握、楽譜の読み方から始まり、インターバル、コード、スケール、リズム、キー、コード進行やヴォイシング、記譜法など、音楽の現場で要求される理論を包括的に学んでいきます。

【学ぶスキル】 **音楽理論** **テクニク**



Performance

バンドアンサンブル

インプットした情報をアンサンブルでアウトプット。

Techniqueで学んだスケール・コード進行をReadingで身につけた読譜技術で理解しながら、バンドアンサンブルの中で演奏する実践的授業です。ギタリストとしての引き出しを増やしていくと同時に、アンプの使い方やバンドサウンドでの音作りについても身につけていきます。

【学ぶスキル】 **アンサンブル** **リズム** **テクニク** **即興力**





# Bass Course

## 世界の最先端の教育方法により ベーシストを育成するコース。

MIベースコースのプログラムは、他の音楽教育機関から常に目標とされてきました。現在も世界の最先端の教育方法によりベーシストを育成しています。徹底的なテクニックトレーニングとパフォーマンスの授業の組み合わせにより、Funk、Rock、Jazz、R&Bなどあらゆる音楽の演奏スタイルを習得することができます。あなたが目標とする独自のプレイスタイルがどのようなものであっても、それを実現する環境が整っています。

### めざせる未来

- ☐ アーティスト
- ☐ スタジオミュージシャン
- ☐ サポートベーシスト
- ☐ サウンドプロデューサー
- ☐ 作曲家
- ☐ アレンジャー
- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ インストラクター
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ 音楽プロデューサー

## Point コースポイント

- 1** ベーシストに必要なテクニックやスキルを徹底的に学ぶ。
- 2** さまざまな音楽ジャンルの演奏スタイルを習得。
- 3** 毎日のライブを通して実践的に独自のプレイスタイルを確立させていく。





Program プログラム

|             | 科目名                                               | 授業内容      | 解説                                                                                                            |
|-------------|---------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 演奏技術        | Technique<br>テクニック                                | ベーステクニック  | MIオリジナルの解釈であらゆるポジションのスケールとコードを覚え、指板上の全ての音を把握することを目指します。<br>フィンガー・ピック・スラップなどの基礎を身につけ、あらゆるジャンルの演奏スタイルを修得していきます。 |
|             | Performance<br>パフォーマンス                            | バンドアンサンブル | アンサンブルでの技術を確立するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーヴを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。        |
| リズム・音感理論    | Reading<br>リーディング                                 | 読譜        | 初めて楽譜を読む人にも無理なく理解できるよう、基本的なリズムと限られたポジションの読譜からスタートし、多くの楽譜を読み解いていくことで、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の修得を目指します。            |
|             | Rhythm Reading Workout<br>リズム・リーディング・ワークアウト       | リズムトレーニング | 正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーヴなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。<br>リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。        |
|             | Harmony & Theory<br>ハーモニー&セオリー                    | 音楽理論      | コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。<br>音楽ジャンル・楽器パートを問わず音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。            |
|             | Ear Training<br>イヤー・トレーニング                        | 聴音        | 音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。<br>聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。           |
|             | Digital Audio Workstation<br>デジタル・オーディオ・ワークステーション | 音楽制作      | パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を修得していきます。<br>DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。     |
| 知識・技術       | Keyboard Proficiency<br>キーボード・プロフィシエンシー           | キーボード     | 電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。              |
|             | Songwriting<br>ソングライティング                          | 作詞・作曲     | 楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。<br>さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニックを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。           |
|             | Music Business<br>ミュージック・ビジネス                     | デビュー・就職講座 | 多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。<br>またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。                |
|             | English Communication<br>イングリッシュ・コミュニケーション        | 英会話       | 身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。<br>初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。                |
| スペシャルカリキュラム | LPW(Live Playing Workshop)<br>ライブ・プレイング・ワークショップ   | ライブアンサンブル | オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。<br>毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20       |
|             | Open Counseling<br>オープンカウンセリング                    | 自由選択講座    | 授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。<br>日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。 → P.19      |
|             | Elective<br>エレクトイブ                                | 選択授業      | 3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。<br>授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。 → P.22    |

Student's Voice 在校生の声



ベースコース1年  
駿介 さん

Q 卒業後は何になりたいですか。

A 卒業後、サポートやレコーディングで活躍できるベーシストになりたいと考えています。他人の曲に自分のベースが入った時感動したのを覚えています。作曲した人がもっといい曲にしたいと思った時に、自分の個性が必要とされるベーシストになりたいです！

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

|                    | MONDAY 月             | TUESDAY 火                  | WEDNESDAY 水   | THURSDAY 木             | FRIDAY 金                   |
|--------------------|----------------------|----------------------------|---------------|------------------------|----------------------------|
| 1限目<br>9:30-11:00  | DAW : LOGIC PRO X    |                            | Performance-I | Rhythm Reading Workout |                            |
| 2限目<br>11:10-12:40 | Keyboard Proficiency | Prep.Performance-I         |               | Reading-I              | Technique-I                |
| 3限目<br>12:50-14:20 |                      | H&Theory/<br>EarTraining-I |               | Communication in JPN   | H&Theory/<br>EarTraining-I |
| 4限目<br>14:30-16:00 | ELE:スラップベース入門        |                            |               |                        |                            |
| 5限目<br>16:10-17:40 |                      | LPW                        |               | LPW                    |                            |

Technique

ベーステクニック

ベーシストとして必要な  
技術と知識を身につける。

正しい姿勢、ポジション、フィンガリングから、ファンク、ロック、ジャズ、R&Bなどのあらゆる音楽スタイルのそれぞれ異なったグルーヴをマスターしていきます。また、指板上の音階全てを可視化するためにスケールやトライアド、インターバルなどの指板上の情報を段階的に身につけていきます。

【学ぶスキル】 **テクニック** **リズム** **音楽理論**



Reading

読譜

初見演奏に対応できるスキルを身につける。

音符・休符の長さの把握から始まり、基本的なリズムと限られたポジションで譜面を読むことから慣れていきます。最終的には初見演奏に対応するスキルの習得を目指します。Techniqueと合わせて学習することでコードとスケール、指板上の全ての音の把握と理解をより深めていきます。

【学ぶスキル】 **即興力** **リズム** **相対音感** **テクニック**

Performance

バンドアンサンブル

バンドサウンドをコントロールする。

ベーシストとして必要なグルーヴ、テクニックをアンサンブルの中で学んでいく授業です。実際に各パートとコミュニケーションを取りながら、さまざまなジャンルに対応していく技術を身につけていきます。

【学ぶスキル】 **アンサンブル** **リズム** **テクニック** **即興力** **コミュニケーション能力**



Music Business

デビュー・就職講座

音楽を通じビジネスの仕組みを学ぶ。

著作権や印税など業界の仕組みから現在の多様化する音楽業界の変化を学習します。また、WEBやSNSを利用したプロモーションなど、多角的にアーティスト活動を理解し、自身のキャリア形成をシミュレートしていきます。

【学ぶスキル】 **デビュー** **ビジネス感覚** **PR力**





# ドラムコース

Department of Music Artist

# Drum Course

## ミュージシャンに必要な全てを 学ぶことができる最高のドラムコース。

MIドラムコースはプロドラマーになるための経験や自信、成長を実感しながら自分自身の将来のビジョンを見続けることができる場所です。パフォーマンスすることを想定したトレーニングでは、新しいグルーブやフィルを習ったその日に、ステージ上で演奏することができます。ミュージシャンに必要な全てを学ぶことができる最高のドラムスクールを探しているなら、それはMIのドラムコースかもしれません。

### めざせる未来

- ☐ アーティスト
- ☐ スタジオミュージシャン
- ☐ サポートドラマー
- ☐ サウンドプロデューサー
- ☐ 作曲家
- ☐ アレンジャー
- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ インストラクター
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ 音楽プロデューサー

## Point コースポイント

- 1** 講師と少人数制レッスンを採用。
- 2** ドラマーとして必要なテクニック・アンサンブル力・楽曲制作・音楽理論など全てのスキルと知識を身につける。
- 3** 学んだその日に実践。毎日行われるライブで学ぶ。



Drum Course  
ドラムコース





Program プログラム

|               | 科目名                                               | 授業内容      | 解説                                                                                                             |
|---------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 演奏技術          | Technique<br>テクニック                                | ドラムテクニック  | グリップ、ストローク、リズムキープ、ルーディメンツなど、ドラマーに不可欠な基礎を徹底的にマスターしていきます。さらに高度なハンドテクニックやスティックコントロールで、あらゆる音楽ジャンルに対応できるスキルを身につけます。 |
|               | Performance<br>パフォーマンス                            | バンドアンサンブル | アンサンブルでの技術を確立するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーヴを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。         |
| リズム・音感理論      | Reading<br>リーディング                                 | 読譜        | スネアだけのシンプルな譜面を読むところからスタートし、さまざまなアクセントとストローク、セット全体でのコンビネーションを学んでいき、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の修得を目指します。               |
|               | Rhythm Reading Workout<br>リズム・リーディング・ワークアウト       | リズムトレーニング | 正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーヴなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。             |
|               | Harmony & Theory<br>ハーモニー&セオリー                    | 音楽理論      | コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。                |
|               | Ear Training<br>イヤートレーニング                         | 聴音        | 音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。                |
| 知識・技術         | Digital Audio Workstation<br>デジタル・オーディオ・ワークステーション | 音楽制作      | パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を修得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。          |
|               | Keyboard Proficiency<br>キーボード・プロフィシエンシー           | キーボード     | 電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。               |
|               | Songwriting<br>ソングライティング                          | 作詞・作曲     | 楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニックを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。                |
|               | Music Business<br>ミュージック・ビジネス                     | デビュー・就職講座 | 多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。                     |
| スペシャリティカリキュラム | English Communication<br>イングリッシュ・コミュニケーション        | 英会話       | 身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。                     |
|               | LPW(Live Playing Workshop)<br>ライブ・プレイング・ワークショップ   | ライブアンサンブル | オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。➔ P.20             |
|               | Open Counseling<br>オープンカウンセリング                    | 自由選択講座    | 授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。➔ P.19            |
|               | Elective<br>エレクトイブ                                | 選択授業      | 3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。➔ P.22          |

Student's Voice 在校生の声



ドラムコース1年  
柊 さん

**Q** MIに入学を決めたきっかけや、MIを知ったエピソードなどあれば具体的に教えてください。  
**A** MIの最大の特長であるLPWが入学を決めた理由の1つです。授業で身につけたスキルを、セッションの中で試す機会が沢山あるのが良いと思いました。うまくいかないことがあっても周りフォローしあって楽しく参加できます。

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

|                    | MONDAY 月                   | TUESDAY 火            | WEDNESDAY 水                | THURSDAY 木           | FRIDAY 金               |
|--------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|------------------------|
| 1限目<br>9:30-11:00  | H&Theory/<br>EarTraining-I | Prep.Performance-I   | Performance-I              | Reading-I            | Technique-I            |
| 2限目<br>11:10-12:40 | DAW: LOGIC PRO X           |                      |                            |                      | Rhythm Reading Workout |
| 3限目<br>12:50-14:20 |                            | Communication in ENG | H&Theory/<br>EarTraining-I | Keyboard Proficiency | ELE:ダイナミクス             |
| 4限目<br>14:30-16:00 |                            |                      |                            |                      |                        |
| 5限目<br>16:10-17:40 | LPW                        | LPW                  |                            | ELE:フットワーク研究室        |                        |

Technique

ドラムテクニック

ドラムの基礎を徹底的にマスターする。

グリップ、ストローク、姿勢、リズムキープ、ルーディメントなどドラマーに不可欠な基礎を徹底的にマスターしていきます。それを練習パッドからドラムセットへ応用して四肢を自在に使えるようにし、高度なハンドテクニックや繊細なスティックコントロールで、あらゆるジャンルに対応できるドラマーを目指していきます。

【学ぶスキル】   **テクニック**   **基礎力**   **音感**



Reading

読譜

初見演奏に対応できるスキルを身につける。

五線譜におけるドラム譜の読み方、カウントの取り方を学び、シングルラインによるドラムリーディングで読譜の基礎を身につけていきます。またそれをドラムセットに應用して、さまざまなストロークやアクセント・リズムパターンやフィルを学ぶことで、初見演奏にも対応できるスキルを確実なものにしています。

【学ぶスキル】   **即興力**   **採譜力**   **相対音感**   **対応テクニック**

Performance

バンドアンサンブル

パフォーマンスに必要な技術や知識を習得する。

パフォーマンスの前提となるアンサンブルテクニックを確立するための授業。実際にGuitarやBassの各パートとのコミュニケーションの取り方を学び、バンドサウンドのコントロールを実践的に鍛え、さまざまなグルーヴに対応できるスキルを磨いていきます。

【学ぶスキル】   **アンサンブル**   **リズム**   **テクニック**   **即興力**   **コミュニケーション能力**



Ear Training

聴音

究極の相対音感を手に入れる。

ドラムのチューニングはもちろん、バンドアンサンブル内での音程やリズム、コード、キーなどを聴き分けられる高度な聴音能力を身につけ、バンドディレクションもできるドラマーを目指します。この授業ではその相対音感を徹底的に鍛え上げていきます。

【学ぶスキル】   **即興力**   **リズム**   **相対音感**   **テクニック**





## ヴォーカルコース

Department of Music Artist

# Vocal Course



## テクニックやアイデンティティーを成長させ プロフェッショナルへの道を拓くコース。

MIヴォーカルコースはヴォーカルトレーニングの世界において、とてもユニークなプログラムです。このコースではあなたのテクニックやアイデンティティーを成長させるためのクラスレッスンがあります。また歌のトレーニングだけではなく、バンドメンバーや観客とのコミュニケーションも学び、あなたのアイデンティティーをいち早く見つけ出し、プロフェッショナルとしての自信を高めるサポートをします。

### めざせる未来

- ☐ ソロヴォーカリスト
- ☐ バンドヴォーカリスト
- ☐ シンガー・ソングライター
- ☐ ギターヴォーカル
- ☐ 作詞家
- ☐ 作曲家
- ☐ インストラクター
- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ ネットシンガー
- ☐ 歌手
- ☐ 音楽プロデューサー

## Point コースポイント

- 1** 個々に合ったレッスンを受けることが可能。
- 2** 自分自身が持つテクニックや能力を成長させる。
- 3** 毎日のライブパフォーマンスで、バンドメンバーや観客とのコミュニケーションやパフォーマンス力を鍛えていく。





Program プログラム

|             | 科目名                                               | 授業内容           | 解説                                                                                                                |
|-------------|---------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歌唱技術        | Technique<br>テクニック                                | ヴォーカル<br>テクニック | 発声のための器官の構造を理解し、正しい発声法・呼吸法を身につけていきます。<br>さらに共鳴・ビブラート、母音字音のコントロールを学び、<br>音域を広げるための声の強化を行うことで、多くの表現方法を修得していきます。     |
|             | Performance<br>パフォーマンス                            | 歌唱実技           | ピアノ伴奏での歌唱実技を行い、マイクテクニック・ステージングなども含めたヴォーカリストとしての<br>総合的なパフォーマンス能力を鍛えていきます。<br>より深いレベルでの歌詞の理解も行い、歌唱の表現力を高めていきます。    |
| リズム・音感理論    | Sight Singing<br>サイト・シンギング                        | 読譜             | 初見譜面を歌唱することができる技術の修得を目標に、インターバルやリズムを正確に把握する<br>トレーニングを行います。コードやスケールの中でのメロディを理解することで、<br>コーラスワークのスキルも身につけることができます。 |
|             | Rhythm Reading Workout<br>リズム・リーディング・ワークアウト       | リズムトレーニング      | 正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーヴなど、<br>リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。<br>リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。        |
|             | Harmony & Theory<br>ハーモニー&セオリー                    | 音楽理論           | コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、<br>音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。<br>音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。           |
|             | Ear Training<br>イヤー・トレーニング                        | 聴音             | 音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。<br>聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの<br>対応力を高めていきます。           |
|             | Digital Audio Workstation<br>デジタル・オーディオ・ワークステーション | 音楽制作           | パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を修得していきます。<br>DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・<br>レコーディングなどを学んでいきます。     |
| 知識・技術       | Keyboard Proficiency<br>キーボード・プロフィシエンシー           | キーボード          | 電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで<br>音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ソールの両方で<br>キーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。          |
|             | Songwriting<br>ソングライティング                          | 作詞・作曲          | 楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。<br>さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニックを理解し、<br>アイデアの引き出しを増やしていきます。           |
|             | Music Business<br>ミュージック・ビジネス                     | デビュー・就職講座      | 多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。<br>またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。                    |
|             | English Communication<br>イングリッシュ・コミュニケーション        | 英会話            | 身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。<br>初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする<br>英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。                |
|             | LPW(Live Playing Workshop)<br>ライブ・プレイング・ワークショップ   | ライブアンサンブル      | オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。<br>毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、<br>さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 ➔ P.20       |
| スペシャルカリキュラム | Open Counseling<br>オープンカウンセリング                    | 自由選択講座         | 授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で<br>講師からアドバイスを受けることのできる授業です。 ➔ P.19<br>日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。      |
|             | Elective<br>エレクトイブ                                | 選択授業           | 3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。<br>授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、 ➔ P.22<br>他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。    |

Student's Voice 在校生の声



ヴォーカルコース1年  
聖人 さん

Q 好きな授業は何ですか。授業内容や役に立ったなどのエピソードも教えてください。

A 1番好きな授業は、ヴォーカルパフォーマンスの授業です。ヴォーカリストとしての技術はもちろん、MCのコツやマイクパフォーマンス、譜面の書き方など歌以外の知識も教えてもらえます。最後のテストはライブ形式で行うのでとても成長できます。

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

|                    | MONDAY 月                   | TUESDAY 火      | WEDNESDAY 水   | THURSDAY 木                 | FRIDAY 金             |
|--------------------|----------------------------|----------------|---------------|----------------------------|----------------------|
| 1限目<br>9:30-11:00  | H&Theory/<br>EarTraining-I | Sight Singing  | Performance-I | H&Theory/<br>EarTraining-I | Technique-I          |
| 2限目<br>11:10-12:40 | Rhythm Reading Workout     | Private Lesson |               | ELE:エモーショナル<br>ギター研究所      | Keyboard Proficiency |
| 3限目<br>12:50-14:20 |                            | Music-Business |               | DAW: LOGIC PRO X           |                      |
| 4限目<br>14:30-16:00 |                            |                |               |                            |                      |
| 5限目<br>16:10-17:40 |                            | LPW            |               | LPW                        | LPW                  |

Technique

ヴォーカルテクニック

呼吸と声の仕組みを学び、正しい発声を身につける。

自分の出せる一番低い音と高い音を把握することから始め、喉の構造や呼吸の仕方など、発声のメカニズムを理解した上でヴォイストレーニングを反復的に行っていきます。喉を傷めない正しい発声法を身につけていくことで、音域を広げ、声の強化を図り、自分でメンテナンスができるようにしていきます。

【学ぶスキル】

テクニック

基礎力



Performance

歌唱実技

鍵盤の伴奏のみで歌唱パフォーマンスを磨く。

鍵盤の伴奏のみをバックに歌詞の読み込みやマイクテクニック、ステージングにMCなど、ヴォーカリストとしての総合的なパフォーマンスを学び、身につけていきます。歌唱や表現力を磨くと同時に鍵盤奏者へ渡す譜面作成も行い、ミュージシャンとしての能力を高めていきます。

【学ぶスキル】

テクニック

ステージング

アンサンブル

楽曲制作

Keyboard Proficiency

キーボード

理論の勉強や弾き語りにいかす鍵盤演奏を身につける。

基本的な運指トレーニングやスケールを中心にコードの仕組みや構成音、基本となる転回形を全てのKeyで練習していくことで演奏のスキルを身につけていきます。またピアノを使用することで音階を視覚的にとらえ、音楽理論への理解をより確実なものにしています。

【学ぶスキル】

テクニック

音楽理論

楽曲制作



Songwriting

作詞・作曲

言葉とメロディーで思いを伝える技術を学ぶ。

メロディー、ハーモニー、リズム、コード、構成、歌詞など、ソングライティングに関する基礎を学び、実践していきます。また、ヒットソングを分析することによって、コード進行やアレンジ、トラックメイクへの理解を深め、作品としてのクオリティを高めていきます。

【学ぶスキル】

テクニック

DTM

楽曲制作

デビュー



サウンド  
クリエイターコース

Department of Music Artist

# Sound Creator Course

Pro Tools  
認定校

## サウンドクリエイターとして独立できる 知識・技術を習得できるコース。

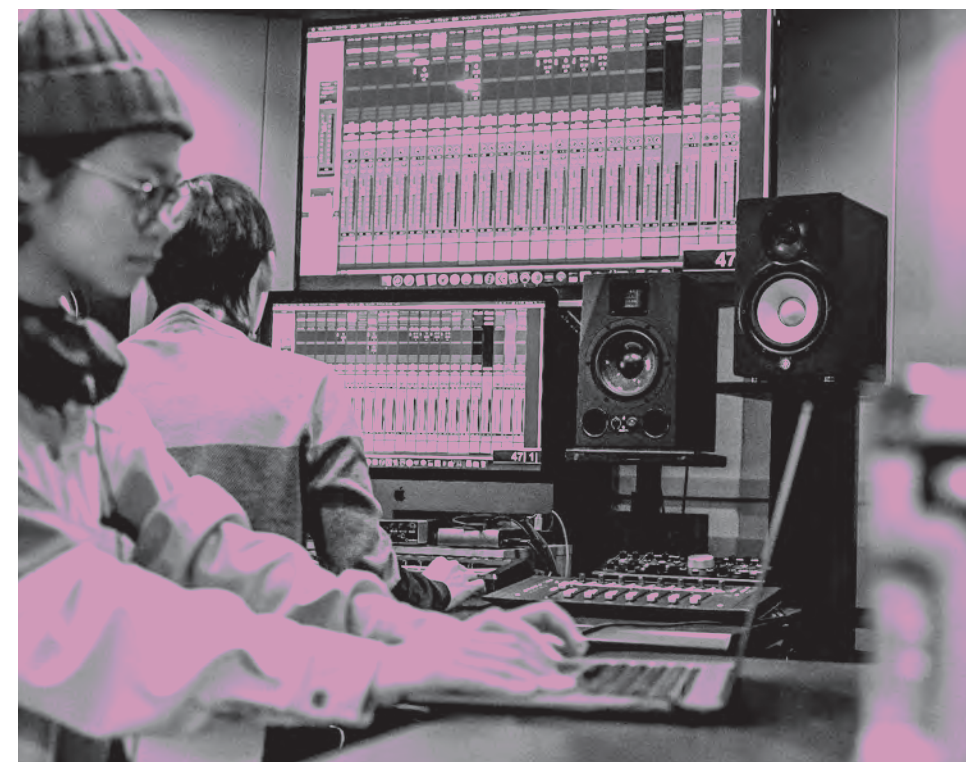
MIのサウンドクリエイターコースではアーティストとして独立することを可能にする一連の知識・技術を学ぶことができます。DAWを使用した作曲、レコーディングにとどまらず、その楽曲を配信、プロモーションし、流通させるまでの多様な知識や技術を経験豊富な講師が指導していきます。あなたの目指すスタイルがトラックメイカー、作曲家・作詞家、アレンジャー、ゲームサウンドクリエイター、レコーディングエンジニア、PAエンジニアなど、どのようなものであってもあなたの未来をコントロールする準備をします。

めざせる未来

- ☐ サウンドクリエイター
- ☐ ゲームサウンドクリエイター
- ☐ 作曲家・作詞家
- ☐ シンガーソングライター
- ☐ アレンジャー
- ☐ レコーディングエンジニア
- ☐ トラックメイカー
- ☐ PAエンジニア
- ☐ ネットアーティスト
- ☐ ボカロP
- ☐ 音楽プロデューサー

### Point コースポイント

- 1 音楽理論からアプローチした楽曲制作、ライブPAやレコーディングなど全てを学べる画期的なカリキュラム。
- 2 「Player×Creator」を目指す！  
実践的な音楽制作の知識を身につけながら、歌唱・演奏スキルを毎日のライブで習得。





Program プログラム

|              | 科目名                                              | 授業内容             | 解説                                                                                                               |
|--------------|--------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 音楽制作<br>音響技術 | Computer Recording<br>コンピューターレコーディング             | 音楽制作             | パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を習得してきます。<br>DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。         |
|              | Studio Recording<br>スタジオレコーディング                  | レコーディング<br>テクニック | 世界中のレコーディングスタジオで標準となっているDAWソフト「Pro Tools」のオペレータースキルと、スタジオレコーディングにおける基本的なテクニックを、実際の現場に則した実習を通じて身につけていきます。         |
|              | Live Sound Production<br>ライブ・サウンド・プロダクション        | ライブPA            | サウンドシステムの組み立て、ステージやモニターのセットアップ、サウンドチェックやコンソールの操作、エフェクト操作、ミキシング技術、トラブルシューティングなどライブサウンドを構築する基礎知識を学びます。             |
|              | Project Advising<br>プロジェクト・アドバイジング               | クリエイター実習         | さまざまな授業で学んで来たことをいかしながら、講師と共に自分自身のプロジェクトをつくり上げていきます。最終的な課題として、音源やアートワークの制作・プロモーションツールの活用・楽曲配信などに取り組みます。           |
| 音感理論         | Harmony & Theory<br>ハーモニー&セオリー                   | 音楽理論             | コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。<br>音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。              |
|              | Ear Training<br>イヤートレーニング                        | 聴音               | 音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。<br>聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。              |
| 知識技術         | Pro Tools 101&110<br>プロツールズ101&110               | デジタル<br>レコーディング  | Avid認定資格の取得を目標にPro Toolsを総合的に学んでいきます。<br>録音、オーディオのインポート、MIX、MIDI録音、バックアップデータの保存などのためにProToolsセッションをセットアップしていきます。 |
|              | Song Analysis/Songwriting<br>ソング・アナリシス/ソングライティング | 楽曲解析/楽曲制作        | 楽曲のメロディー、リズム、歌詞、アレンジ、構成、エフェクト処理などがその楽曲に対してどのように作用しているのかを分析します。<br>数々の楽曲をアナライズすることで、作曲やトラックメイク上でのテクニックを理解していきます。  |
|              | Keyboard Proficiency<br>キーボード・プロフィシエンシー          | キーボード            | 電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。                 |
|              | Music Business<br>ミュージック・ビジネス                    | デビュー・就職講座        | 多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。<br>またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。                   |
|              | English Communication<br>イングリッシュ・コミュニケーション       | 英会話              | 身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。<br>初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。                   |
| スペンシャルカリキュラム | LPW(Live Playing Workshop)<br>ライブ・プレイング・ワークショップ  | ライブアンサンブル        | オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。<br>毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 ➔ P.20          |
|              | Open Counseling<br>オープンカウンセリング                   | 自由選択講座           | 授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。<br>日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。 ➔ P.19         |
|              | Elective<br>エレクトイブ                               | 選択授業             | 3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。<br>授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。 ➔ P.22       |

Student's Voice 在校生の声



サウンドクリエイターコース1年  
オウ さん

**Q** MIに入学を決めたきっかけや、MIを知ったエピソードなどあれば具体的に教えてください。

**A** MIは音楽制作を全面的に学ぶことができる学校で、基本的な音楽理論からDAWスキル、レコーディング、ライブPAなどの授業まであり、さまざまなスキルを学ぶことができるからです。そして一番の入学の決め手は、多くの卒業生達が音楽業界で活躍しているからです！

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

|                    | MONDAY 月                   | TUESDAY 火                     | WEDNESDAY 水                    | THURSDAY 木           | FRIDAY 金                   |
|--------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|----------------------------|
| 1限目<br>9:30-11:00  | Live Sound Production      | ProTools 101 & 110            |                                | Studio Recording     | Project Advising-I         |
| 2限目<br>11:10-12:40 | H&Theory/<br>EarTraining-I | SongAnalysis /<br>SongWriting | Music-Business                 | Keyboard Proficiency | H&Theory/<br>EarTraining-I |
| 3限目<br>12:50-14:20 |                            | Communication in JPN          | Computer Recording-I           |                      |                            |
| 4限目<br>14:30-16:00 |                            |                               | ELE:Psychedelic Trance<br>制作講座 |                      |                            |
| 5限目<br>16:10-17:40 |                            | LPW                           |                                |                      |                            |

Computer Recording

音楽制作

頭の中のイメージを明確な形にする。

DAWでの音楽制作をする上で、必要となる技術や知識を学びます。授業の中では「Logic Pro X」を使用し、主な機能と基本操作、EQ、コンプ、シーケンス、サンプリング、インストゥルメントから、アレンジ、ドラムビートの作成、基本的なミキシングを身につけていきます。

【学ぶスキル】 **テクニック** **DTM** **楽曲制作**



Song Analysis/Songwriting

楽曲解析/楽曲制作

先人から学ぶ、作曲と編曲のテクニック。

楽曲のメロディー、リズム、歌詞、アレンジ、構成、エフェクト処理などが、その楽曲に対してどのように作用しているのかを分析します。数々の楽曲をアナライズすることで、作曲やトラックメイク上でのテクニックを理解していきます。

【学ぶスキル】 **テクニック** **音楽理論** **楽曲制作**

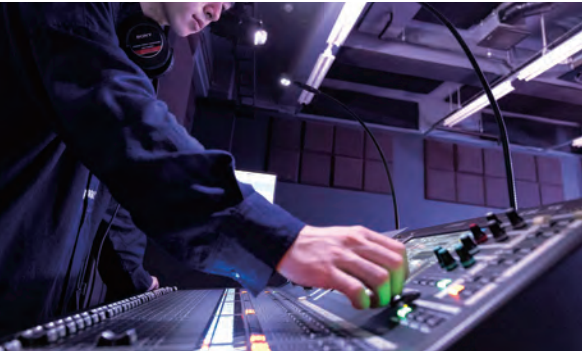
Live Sound Production

ライブPA

PAエンジニアとしての知識と技術を身につける。

ライブサウンドシステムの組み立て、ステージのセットアップ、モニターセットアップ、サウンドチェックやコンソールの操作、エフェクト操作、ミキシング技術、トラブルシューティングなどライブサウンドを構築する上で必要不可欠な基礎知識を学んでいきます。

【学ぶスキル】 **LIVE PA 技術** **テクニック**



Pro Tools 101&110

デジタルレコーディング

Pro Toolsシステムの基礎を学ぶ。

ソフトウェア開発元のAvid社が公式認定トレーニングで使用しているオフィシャルテキストを使用して最新のPro Tools 101&110 ソフトウェアの使用方法を学びます。レコーディング、編集、ミキシングなど、Pro Toolsを使ってプロジェクトを完成する全てのステップを習得します。

【学ぶスキル】 **レコーディング技術** **テクニック**



Avid Learning Partner  
Professional



Pro Toolsとは

DAW (デジタル・オーディオ・ワークステーション)用の最大2048のオーディオ・トラックを作成できる、業界標準のハードディスクレコーディングシステム。Macをはじめとするパソコンでオーケストラやバンドの生音を高品質で録音・編集・ミキシング、また作曲・MA・映像のアフレコなど、レコーディング業界の現場で幅広く使用されている。

Message

アンディー・ハガーマン  
Andy Hagerman - Audio Curriculum  
Manager (worldwide)



Avid Learning Partnerプログラムは、優れた教育機関とのパートナーシップであり、パートナーと協力して、Pro Tools、Media Composer、Sibelius、Venueの最新技術を学ぶことができます。1年次コース終了後、学生は試験を受け、プロの世界で活躍するために重要となるAvid認定資格を取得することができます。AvidはMI TOKYOとパートナーシップを結んでいることを誇りに思います。MI TOKYOでは、学生は最高の認定インストラクターから学び、世界中のプロフェッショナルがデザインしたカリキュラムを受講します。Avidラーニングパートナーとして、MI TOKYOはプロの世界で成功するための必要な知識を得るのに最適な学校です！



# Instructors

講師紹介

## 実力を持つプロの講師陣！

### Guitar



植田 考 [ギターコース講師]

パーカー音楽大学を卒業後、ニューヨークでセッション活動を経て帰国。その後初代J-Soul Brothers、俣田来未など、多数のレコーディングやライブサポートなどを務め、作編曲ではTV番組テーマ曲、ミュージカル、アニメなどを手掛ける。



岡 聡志 [ギターコース講師]

Guitar Magazine Championship 2012及びGIT MASTERS 2012にて最優秀賞を獲得。現在はギタリストグループのGuitarists On Demandをはじめ、ライブサポートやレコーディングなどの活動を行っている。



小林 直樹 [ギターコース講師]

MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点にアーティストへの楽曲提供、ライブやレコーディング、教則本の執筆などをこなす。



善明 響一郎 [ギターコース講師]

高校卒業と同時にスタジオミュージシャン夫妻のローディーとなり、実技&楽典を学ぶ。MI TOKYOの講師となり日々、闘魂を伝承し続ける漢!!



篠原 雅也 [ギターコース講師]

MI Hollywood卒業後、自己のグループでの活動や、NAMM show Taylor guitars デモンストレーター、TEDxTokyoハウスバンドなどのライブ、レコーディングなどで活動中。



梶原 稔広 [ギターコース講師]

GILTY GEARシリーズを始め数々のゲームやアニメ、アーティストのレコーディング及びライブサポートのほか、楽器メーカーの商品開発やデモ演奏での協力。またギタリスト向け教則本や音楽書籍等の執筆も行い、プライベートではULTIMA GRACE(King Records)で活動を行っている。



KJ [ギターコース講師]

TRIPLANEのギタリスト。MI Hollywood卒業後、日本で活動を開始。エレクトリック、アコースティック問わず「歌モノとしてのギターアプローチ」を追求しており、そのギターワークは、国内アーティストのみならず海外のアーティストからも高い信頼を得ている。



榎並 理人 [ギターコース講師]

MI Hollywood卒業後、海外で精力的な音楽活動を行い帰国。MI TOKYOでギター講師を務める傍ら、さまざまなアーティストの楽曲制作を行っている。



岡 弘二 [ギターコース講師]

浅茅陽子、リューベン辻野、吉弘千鶴子、Sandip Bhattacharya など国内外の多数のアーティストと共演。Jazzを中心に多ジャンルで活動する一方、教則本の執筆も行う。



菊地 秀一 [ギターコース講師]

バンド「LONG SHOT PARTY」でデビュー。アニメ「NARUTO -ナルト- 疾風伝」のテーマソングなど、レコーディングやリリースを行う。現在は長澤まさみ、鈴木亮、May'n、松澤由美など共演やサポートを行っている。



大橋 英之 [ギターコース講師]

MI TOKYO卒業後、講師に就任。いくつかのバンド活動を経て、現在は果夢や青春、Sound Horizon他、様々なアーティストのレコーディング、ライブなどに参加しセッションギタリストとして活動中。



村山 遼 [ギターコース講師]

MI TOKYO卒業。アイドルや声優、ポップスやジャズ、ビッグバンドなど幅広くアーティストのライブやレコーディングに参加している。



松尾 洋一 [ギターコース講師]

数多くのアーティストサポート、レコーディングに参加。近年はアニサマバンド、JAM Project、西川貴教(TMR)などのサポートで海外イベントにも多数出演している。



ISAO [ギターコース講師]

ソロプロジェクトSpark7や、soLi, Cube-Rayで活動中。近年では浜田麻里、仮バンド、Fuki、などのサポートに加え、コンポーザーとして楽曲提供も多数行っている。

### Bass



渡邊 裕美 [ベースコース講師]

プロとして35年以上のキャリア、間口の広いプレイスタイルからさまざまなアーティストをサポート。現在は泉谷しげる、三山ひろしなどのバック、音楽監督を務めている。



小川 洋行 [ベースコース講師]

MI TOKYO卒。在学中に藤岡幹大とTRICK BOXを結成。現在はメタルバンド「Unlucky Morpheus」、シンガーソングライター「THE CHARM PARK」などを中心に幅広く活躍中。



河本 奏輔 [ベースコース講師]

Jazz/Fusionを中心としたオールラウンダースタイルでジャンルを問わずさまざまなライブ、レコーディングに参加。著書に「DVD&CDでよくわかる!はじめてのスラップ・ベース」リットミュージック。



古谷 圭介 [ベースコース講師]

ロックを中心としながらさまざまなジャンルをこなすマルチベーシスト。アニソンやアイドル、声優やポップ、ロックなど幅広いアーティストのライブ、レコーディングに参加している。



河野 充生 [ベースコース講師]

MI Hollywood卒。Sing Like Talking、絢香、PUFFY、森山直太郎、近藤真彦、Kinki Kids、嵐、森川美穂などライブ・レコーディングでサポート。バンド「Moonshine」でも活動中。

### Drum



杉 征夫 [ベースコース講師]

高校在学中にジャニーズ事務所の「ハイソサティアー」に加入し、フォーリーブスや郷ひろみのバックバンドで活躍。つのだ☆ひろ、西城秀樹、アン・ルイスなど多数のレコーディングやコンサートツアーに参加。



KOTA [ベースコース講師]

MI Hollywood卒業後、アメリカ西海岸を中心にさまざまなアーティストをサポート。帰国後もバンド、アーティストサポートなど精力的に活動している。



小山 高弘 [ドラムコース講師]

斉藤和義、馬渡松子、鈴木蘭々、荻野目洋子、Bluem of Youthなどのツアーサポートや佐藤寛之(元 光GENJI)、MASAKIなどさまざまなアーティストのレコーディングに携わっている。



早川 誠一郎 [ドラムコース講師]

7歳でドラムを始める。MI TOKYO卒業後、18歳でプロデビュー。自身のバンド活動を経て現在はセッションミュージシャンとして活動中。May'n/GARNiDELiA/brainchild's/L.M.C/夏川椎実/島谷ひとみ/スプラトゥーン3 バンカライブ/ANIMAX MUSIX/LISA/ジャニーズWEST and more



新谷 康二郎 [ドラムコース講師]

MI TOKYO卒業後、Funk-A-Diddle、Page Oneなどで活動中。Jazz、Soul、Funkなどさまざまなアーティストと共演、サポートを行っている。





勘座 光 [ドラムコース講師]

大阪音大を卒業後、奨学金を得てパークリー音大に留学。これまで上原ひろみ、渡辺貞夫、フローリアン・ウェーバー等、数多くのミュージシャンと共演。東京を中心に国内外問わずツアー、ライブで幅広く活動中。



GO [ドラムコース講師]

sads、地獄カルテット、SUNS OWLのドラマー。ドラム教則本、地獄のメカニカルトレーニングフレーズの著者。黒夢、B'zなどさまざまなサポートも務める。



雑賀 泰行 [ドラムコース講師]

これまでに数多くのアーティストサポートに参加。近年は由紀さおり、内博貴(元関ジャニ、元NEWS)CHEMISTRY、KinKi Kids、アニソニバンドなどのサポートに参加。



森 靖 [ドラムコース講師]

幼少の頃からピアノやフルートを経験。小学校高学年時にドラムを始め、中学、高校時代はバンド活動に没頭。MI TOKYOを卒業後は江口 信夫氏に師事。現在はライブやレコーディングなど、ジャンルを問わず活動中。



野口 広明 [ドラムコース講師]

MI TOKYO卒業後、TRICK BOXなど多くのバンドで活躍し、はたけ(シャ乱Q)、鮫島秀樹(ex.HOUND DOG)がプロデュースするガールズバンドの育成や多数アーティストのレコーディング、ライブサポートを行う。



本間 修治 [ドラムコース講師]

MI Hollywood卒業。パーカッションist、ドラマー、総合音楽家。国内外の様々なアーティストのサポート演奏のほか、叩きがたり&参加型ライブ、楽曲提供、リズムワークショップなどの活動を行っている。共演でペン・イー・キング、ビリーバンバン、コニー、他多数ロックンロールからクラシック、民族音楽まで幅広い音楽家とコラボレーションしている。



石川 達也 [ドラムコース講師]

SILEXのドラマー。MI TOKYO卒業後、現在に至るまで、多くのロックバンドやシンガーソングライターのサポートを中心に活動中。Marshall GALAに NATALユーザーとして出演する他、さいたまスーパーアリーナ開催のLOUD PARKのO.Aバンドのサポートを務めるなど精力的に活動。2019年9月発売の矢沢永吉氏「魅せてくれ」PVに出演。



小野 正利 [ヴォーカルコース講師]

1992年5月、SONY RECORDSより「ピュアになれ」でデビュー。ハイトーンヴォイスの新人として一躍注目を浴びる。2009年、GALNERYUS に加入。現在も精力的に活動を続けている。



越智 昭 [ヴォーカルコース講師]

CBSソニーよりカネボウ夏のキャンペーンソング「くずせるものなら、くずしてごらん」でデビュー。松本隆 監督映画「微熱少年」主題歌。アニメ「ストリートファイターII」やプリチエストンタイヤ館、三菱ボールペンのCMソングなど多数手掛ける。



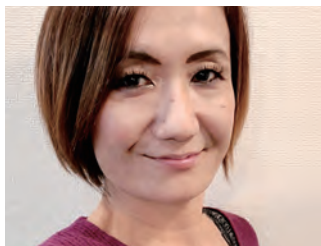
高橋 竜 [ヴォーカルコース講師]

ベーシスト/ヴォーカリストとして自身のバンド電理長などで活動。また渡り廊下走り隊など、楽曲提供も多数。サポート・ミュージシャンとして大槻ケンヂ、DIAMOND☆YUKAIなどをサポート。また教則本も執筆する。



NOV [ヴォーカルコース講師]

VOLCANO、HARUKA、Z-SECT、地獄カルテット、聖羅々木探偵事務所のボーカリスト。教則本「地獄のメカレシリーズ」のボーカル版「地獄のボーカルトレーニングフレーズ」を執筆。



愛 ミチコ [ヴォーカルコース講師]

1991年テイチクレコードよりデビュー後、映画やドラマ、CM、アーティストやタレントに作詞、歌、楽曲を提供。短期でNYにてボイストレーニングを受け、アマチュアからプロ志望。キッズからシニアまでの育成をしながら、自身でライブやコンサート活動中。



伊藤 りさ [ヴォーカルコース講師]

MI Hollywood Vocal科準学士コース卒業。幼少時からクラシックピアノやミュージカルのレッスンを通って音楽に触れる。解創学に準拠したボイストレーニングから魅せるためのトレーニングまでプロアマ問わずオーダーメイド式にレッスンをしている。現在の主な活動はバックিংボーカル、キーボーディスト、ナレーター、日英翻訳家などこれまで多岐に渡る。



小山 知子 [ヴォーカルコース講師]

幼少よりエレクトーン、ピアノを始め、MI TOKYO在学中よりブルースバンドに参加、卒業後は歌謡曲からHRまで幅広いジャンルを歌い主に都内で活動中、またヴォイストレーナーとしてもアイドル曲からロック、コーラス指導と幅広く対応。

## Sound Creator



福原 善勝 [サウンドクリエイターコース講師]

浜崎あゆみ、Kinki Kidsなど多数作編曲を手がけるユニットHALで作編曲、ギタリストを務め独立。プライベートスタジオを構えアーティスト、ゲーム、舞台音楽など様々なシーンへの楽曲提供。また起業家としての営業ノウハウを活かした音楽を仕事にしていける為のレッスンにも定評がある。



片野 真吾 [サウンドクリエイターコース講師]

パークリー音楽大学で作曲を学び、優秀賞を受けた後帰国。全国でミュージカルなど舞台音楽、また愛・地球博、高校総体総合開会式などのイベントやCM音楽も手掛ける。



並木 岳夫 [サウンドクリエイターコース講師]

ギタリストとしての活動で得た豊富な音楽経験を基に現在はPsychedelic Tranceアーティスト「CYLON」として国内外の大型フェスを中心に世界規模で活躍中。



篠崎 恭一 [サウンドクリエイターコース講師]

サウンドクリエイターやトラックメイカー、レコーディングエンジニア、PAエンジニアとして幅広く活躍する傍ら、DAWの豊富な知識をいかし、IDOLM@STER、ReoNa、FNS歌謡祭などのマネージャーとしても活躍。



菅野 拓真 [サウンドクリエイターコース講師]

MI TOKYO卒業後、さまざまなアーティストのライブサポートや音楽プロデューサー「CULTONES」としてアイドルからYouTuber、ダンスグループからヒップホップまでを手掛け、ゲームや映画など音楽シーン以外分野でも楽曲提供を行う。



田中 俊光 [サウンドクリエイターコース講師]

作曲/編曲/ピアニスト/音楽プロデューサー。慶応大学在籍中よりスタジオミュージシャン開始。アーティストのアレンジやライブサポート、ゲーム/TV/CM/アニメ/映画音楽など実績多数。



斉田 孝 [サウンドクリエイターコース講師]

小さな頃から録音好きがきっかけでサウンドエンジニアの道へ。MI TOKYO卒業後、音楽制作会社「サウンドヒューマン」を起業し、レコーディング・PAエンジニアとして活動している。



岸本 道弘 [サウンドクリエイターコース講師]

キーボードプレイヤー、レコーディングエンジニア、CM、ドラマの音源制作で活動中。「世の中のエフェクターはシンセのパラメーターのバラ売り」という考えの音作りが根底にある。

## Keyboard



Toshi [キーボード講師]

MI Hollywood卒業。ピアノ、ローズ、ハモンド、クラビ、コーラスを担当。Tani Yuuki、THE CHARM PARK、相川七瀬、Kinki Kids、堂本光一、V6などのサポートや230 Nama-Raika、自身のバンドFlavour LAで活躍中。



青木 ゆき [キーボード講師]

MI Hollywood卒業。帰国後バックミュージシャン・講師として活動中。お台場合衆国「ONE PIECE MEMORIAL LIVE 2010」The Rootless、アカラ10周年記念コンサートなどで演奏。



斎藤 聡 [キーボード講師]

国立音楽大学卒業。由紀さおり、岩崎宏美、ALI PROJECTなどに参加。クラシックからポップスまでオールジャンルの作編曲家、キーボーディストとして活動している。

別冊パンフレットにて、  
講師と学生の対談ページも公開。  
ぜひご覧ください！





# Debut Support

デビューサポート

MIがデビューを徹底サポート

## Audition 学内からデビューのチャンス

### 業界ネットワークにより、数多くの企業がMIに協力

(株)AOI Pro.  
(株)アゲハスプリングス  
(株)アミューズ  
(株)アワーソングス クリエイティブ  
(株)AMAZONLATERNA  
エイベックス・ミュージック・パブリッシング(株)  
(株)エスエム・エンタテインメント  
(株)SDR  
(株)LDH JAPAN  
(株)FNC ENTERTAINMENT JAPAN  
(株)オフィス海風  
(株)グッデイ  
(株)グランドファンク  
(株)グローブ・エンターテインメント

(株)ケイダッシュステージ  
(株)ゴールドラッシュエンターテインメント  
(株)ザザ  
(株)サンミュージック  
(株)JVCケンウッド・ビクターエンターテインメント  
松竹芸能(株)  
(株)松竹エンタテインメント  
(株)スターダストプロモーション  
スペースクラフト・エンタテインメント(株)  
(株)セントラルミュージック  
(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント  
(株)ソニー・ミュージックアーティスツ  
(株)テレビ朝日ミュージック  
日本コロムビア(株)

(株)ハイキックエンタテインメント  
(株)HYBE LABELS JAPAN  
(株)ハニー・ビート  
ビクターミュージックアーツ(株)  
フェーズb・エンタテインメント(株)  
(株)フライングドッグ  
(株)FOURseam  
(株)ボニーキャニオン  
(株)ホリプロ  
(株)ヤマハミュージックエンタテインメント  
ホールディングス  
ユニバーサルミュージック(同)  
(株)ROジャパンエージェンシー  
(株)ワーナーミュージック・ジャパン ほか多数  
[五十音順]

## Dream Catcher

### ESP学園主催の新人発掘オーディション

「ESP DREAM CATCHER(ドリームキャッチャー)」は、プロデビューを目指す学生に対し、新人アーティストの発掘を目的とするESP学園独自のオーディションライブです。当日はメジャーレコード会社をはじめ、インディーズレーベル、音楽プロダクション、音楽出版社など、数多くの業界関係者を迎え、直接プレゼンテーションします。



## ESP BAND CONTEST ESP学園4校合同の学内オーディション!!

「ESP BAND CONTEST(バンドコンテスト)」は、バンドで活動する学生にもデビューの可能性を広げるべく企画した、ESP学園4校合同のコンテストです。コンテストの最終審査は、メジャーレコード会社をはじめとした業界関係者を前にライブパフォーマンスを行い、グランプリを決定します。グランプリには、優勝賞金のほか、タワーレコードでのCD流通などの特典も授与されます。

優勝バンドは  
タワーレコードで  
CD発売!



## Music Activity Support 音楽活動を支援

### プロフィール作成支援

的確なアドバイスで自分の魅力を  
最大限にアピールできる!

オーディションの必須資料であるプロフィール資料。ひとりひとりの魅力を最大限に発揮するための資料作成に向けた添削やアドバイスをしています。



### レンタルレコーディング

オリジナル楽曲をプロのクオリティで  
レコーディングできる!

ESP学園のスタジオを使い、オリジナル音源のレコーディングをサポートします。  
※不定期開催/抽選式



### セルフプロデュースアドバイス

数々のオーディションで合格するためには、自分を思いどおりのイメージで演出することが大事。あなたの魅力を引き出すため、自己PRの添削からプロフィール写真のアドバイスまで徹底的にサポートします。

### CD100枚プレス

年に1回、オリジナルのCD(最大3曲入り)を作成できる「CD100枚プレス」。現代ではグッズのひとつともなりつつあるCD。ライブでの物販やプロモーションに活用できます!

### オーディション情報の配信

ホームページやSNS、雑誌には掲載されていないESP学園生限定のオーディションなども多数開催されます!

### ライブサポート

学外ライブハウスで学生・卒業生が出演するライブイベントを定期的に企画・開催しています。イベント出演や会場利用に伴う費用の負担はなく、活動のきっかけづくりや実績として活用できます。

### ライブ・舞台優待観覧

ESP学園にはオーディション情報だけではなく、ライブや舞台の開催情報もたくさん寄せられます。ESP学園生限定で特別割引や無料で観覧できることもあります!

## Debut Support Section

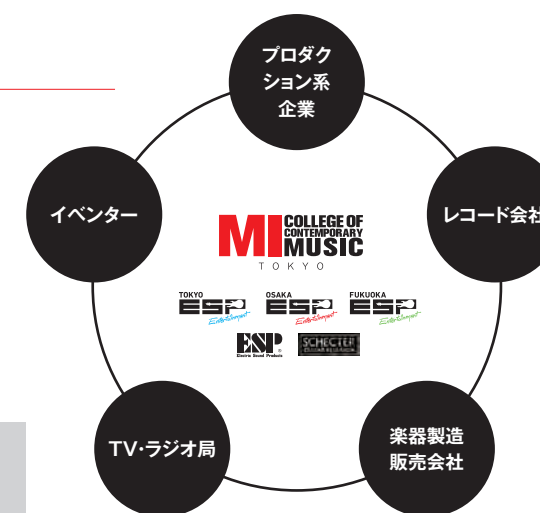
### デビューサポートセッション(DSS)が キミの活動拠点になる

デビューサポートセッションでは、ESP学園の全国に広がる業界ネットワークで多彩なデビューのチャンスを提供。デビューに向けての技術だけでなく、みなさんが持つ人間力を高める指導で徹底サポートを行っています。

音楽活動支援

卒業後の  
音楽活動支援

オーディション  
対策・開催



ESP学園の業界ネットワーク



# Career Support

就職サポート

## エンタメ業界の就職に強い

あなたが本当に納得できる就職ができるように、専任スタッフがESP学園ならではの業界ネットワークを使いながら親身にサポートします!!

### MIの就職サポートの強み

業界に強いESP学園だから、最新情報をキャッチできる!

事前準備も個別にしっかりサポート! 自信を持って就職活動に臨める!

卒業後も安心! 転職や再就職など手厚いサポートを継続!

## 就職内定への3 STEP

### STEP 1

1年生から  
就活準備をスタート



- 就職活動の進め方
- 履歴書作成
- 面接対策
- 就活メイクアップセミナー
- 履歴書証明写真撮影会

#### 就職ガイダンス・セミナー

就職活動が始まる前に、ガイダンスやセミナーを実施し、就職活動の進め方を学びます。希望の進路に向けて自律的に活動が進められるように準備を整えていきます。

### STEP 2

希望の進路を  
明確にしていく



- インターンシップ (ライブ研修、音楽番組etc)
- スタジオ見学
- 楽器工場見学
- 業界アルバイト
- 企業説明会

#### インターンシップ・企業見学・業界アルバイト

在学中に応募可能なインターンシップや、職場見学などを通して、自身の職業適性や職種理解を明確にし、進路を選択していきます。

### STEP 3

全学科コース  
学生に個別対応



- 履歴書/エントリーシート添削
- 面接練習
- 志望企業検索・問い合わせ
- 卒業後の転職相談

#### 内定に向けて 個別にしっかりサポート!

キャリアサポートセクション(CSS)では、担当教務や講師と連携して学生ひとりひとりの希望進路に合わせた指導を実施しています。志望企業の選考に関する相談や先輩の活動報告など、さまざまな情報を提供し、就職活動を多方面からサポートしています。

### 学内企業説明会



年間を通して、企業ごとの学内企業説明会を開催しています。企業の採用担当者や面接官と直接会えるため、求人票やホームページだけではわからない仕事内容・やりがい等の情報を詳しく知ることができます。企業の採用活動が集中する春には「合同企業説明会」を実施しています。

### サポートツール

- 学校求人票
- 就職活動報告書
- 履歴書用紙・封筒の配布
- キャリアガイドブック
- 就活対策書籍・企業パンフレット
- PCの利用

# Global

国際交流

## GLOBALな環境で学ぶ。 世界で活躍できるミュージシャンをめざすならMI。



姉妹校であるMI TOKYOにおいても、ハリウッド本校のグローバルな学習環境や雰囲気そのままに、世界各国から数多くの留学生が在籍しています。在学中からさまざまな国の学生と交流を持ち、お互いに切磋琢磨しながら学ぶことのできるのがMI。MIは世界に羽ばたくことのできるミュージシャンを育成していきます。



授業内のテキストは、Hollywoodと同じ英文のものを使用。カリキュラムには英語コミュニケーションも取り入れています。

## International Community Center

外国人留学生のみなさまへ

MI TOKYOではインターナショナルコミュニティセンターを設置し、留学生の入学から日本での生活、卒業後の進路指導までをサポートしています。留学生からのお問い合わせには、日本語のみならず、中国語、韓国語、英語でも対応していますので、気軽にご連絡ください。

CONTACT

Wechat



ID:mitokyo254

weibo



Musicians\_Institute 東京

facebook



Musicians Institute TOKYO

KakaoTalk



MI Tokyo

Naver Blog



ESP and MI Tokyo

TEL 03-5937-1631 email nyugaku@mi-tokyo.com

### Student's Voice [在校生の声] MI TOKYOを選んだ理由

#### 一番大切なことは先生の実力と授業の内容



ベースコース1年 SHANさん 中国出身

Q1: MIに入学を決めたきっかけや、MIを知ったエピソードなどあれば具体的に教えてください。

A1: 日本に来たばかりの頃、高田馬場で日本語学校に通っていました。毎日放課後MI TOKYOを通り過ぎると、学校の雰囲気がとても良いと感じました。ここで多くの専門的な音楽スキルを学べるはずだと思ったのがきっかけです。

Q2: 好きな授業は何ですか。授業内容や役に立ったなどのエピソードも教えてください。

A2: 私が一番好きな授業はテクニックです。この授業で多くの演奏方法を学ぶことができます。異なるジャンルの音楽に対して異なる演奏スキルを適切に活用することは音楽の表現にとっても重要です。プロミュージシャンになりたいなら、この授業は役に立つと思います。

#### その他の声

Hollywood校のカリキュラムが学べるからと、母国の先生がおすすめしてくれた!

バンド仲間の先輩から、バンドを組むならまず技術を身につけることができるMIをすすめられた!

LPWがあるから

ポップスの中でもJ-POPを学べたから

実力のある同級生と一緒に勉強して、周りからの影響も受けたから

楽器のスキルに自信がなくても、入学後は演奏や音楽について学べる時間がたくさんあるから!



## ボカロPとして楽曲をリリース 世界中に自分の作品を届けたい

Sumiaさん（サウンドクリエイターコース卒業）  
ボカロP



サウンドクリエイターコースを卒業後、そのままフリーランスの音楽家として開業しました。ボカロPとしての楽曲リリースを主軸に、楽曲提供も並行しておこなっています。  
毎日のように時間を忘れて楽曲制作に没頭するため、自分で全て管理できるフリーランスという生き方を選択しました。現在は事務所に所属し、経営等のサポートを受けながら活動しています。  
引き続き楽曲のリリースを精力的に続けて活動の規模をさらに拡大し、世界中に自分の作品を届けることが目標です。



MI TOKYOのサウンドクリエイターコースで音楽の専門知識を2年間勉強し、憧れていたゲーム音楽制作会社に入社できました。そして、仕事で多くの優秀なミュージシャンやゲーム業界に関わる人たちと知り合ってきました。色々なことを勉強できたのは大変貴重な経験だと思います。  
最近、中国の某オープンワールドRPGゲームのプロモーションビデオ制作など、多数の有名なゲームの音楽制作に携わり達成感でいっぱいです。みなさんもぜひ自分の目標に向かって頑張ってくださいね。

## 母国、中国で憧れの ゲーム音楽制作会社へ

WANGさん（サウンドクリエイターコース卒業） 出身：中国  
小旭音楽 勤務

## Debut Support

# After Graduate 卒業生の進路

## 働きながらミュージシャンやエンジニアとして活躍する——

世界中の学生と一緒に学び、現役ミュージシャンから生き方を吸収するMI生。

卒業後は、プロミュージシャンだけでなく

それぞれが自分に合った生き方で音楽活動を続けています。

## エンジニアとして会社勤務 経験を積んで将来は独立したい

宇留田 真さん（サウンドクリエイターコース卒業）  
スタジオペンタ 勤務



MI TOKYOを卒業した後も、エンジニアとして経験をもっと積みたくて、今は立川にあるスタジオのハウスエンジニア（レコーディングエンジニア）をメインに活動しています。個人ではレコーディング以外にもMIXやライブPAエンジニアの仕事を受けたり、「歌ってみた」などの音源制作を行ったりしています。  
ある程度自由に音楽活動できるようにしたかったので、スタジオでは社員契約ではなくアルバイト契約という形で働いています。スタジオに所属し、スタジオ実務のキャリアを積んでゆくゆくはエンジニアとして独立を考えています。

卒業後はバンドスタジオで働きながら、ドラマー、パーカッショニストとして活動しています。楽器の性質上、どうしても練習や機材にお金がかかることから、実家を出て都内近郊に住んで働く道を選びました。ベースオントップではスタジオやイベントを運営する仕事をしているので、今後の自分の音楽人生に役に立ちそうな知識や経験をたくさん身につけて、いずれはミュージシャンとして一本立ちできるよう目指しています。



## スタジオで知識を貪欲に吸収 音楽活動へ活かす道を

万年 友歩さん（ドラムコース卒業）  
株式会社ベースオントップ 東日本スタジオ事業部 勤務

## 楽器屋を経営しながら セルフメディア運営

HUANGさん（ギターコース卒業） 出身：中国



今は実家で楽器屋を経営しながら、中国最大の動画サイト「bilibili」でセルフメディア運営も行っています。「玉米吉他工作室」という名で主にギターの演奏法やメンテナンス方法などを毎日、動画で発信しています。  
仕事は大変忙しいですが、好きなことをやっているため本当に楽しく、ギター弾き放題の日々を送っています！今後もどんな形であれ、とにかく音楽から離れないでいたいですし、常に夢のために探求し、迷わず前に進んで一番最高の自分になりたいと思います！

## 感性と技が作品のでき映えを大きく左右 病みつきになる魅力がある

ZHAOさん（ヴォーカルコース卒業） 出身：中国  
VFXBoys 勤務



現在は、会社で音楽制作・サウンドエフェクト（効果音）を担当しています。仲間たちは実写映像にCGやエフェクトを加え、撮影では実現できないイメージを作り上げる映像のスペシャリストたちで、私はそういったオリジナル動画や二次創作のビデオにBGMやサウンドエフェクトを付け加えていく仕事をしています。感性と技が、作品のでき映えを大きく左右するので、その作品の背景にある設定や感情を表現することがとても難しいのですが、できあがった楽曲やサウンドエフェクトがOKをもらった時はとても達成感もあり、病みつきになるような魅力があります！



## バンドをもっと大きくして、日本の大舞台に立ちたい

Biさん（ドラムコース卒業） 出身：中国  
ドラム講師 兼 DoubleSpeakでドラムを担当

MI TOKYOでの3年間は圧倒的な数のアンサンブル授業のおかげで、舞台上でパフォーマンスすることに慣れました。この経験から、さまざまなミュージシャンとコラボレーションする際にも素早く対応できるようになりました。卒業後は母国に帰り、自身のバンドでドラムを担当。ドラム譜面制作の仕事をしなが、他のバンドのサポートも行っています。また、最近では自分のスタジオも立ち上げ、ドラムの講師としても活躍しています。これからは自分のバンドをもっと大きくして、いつかは日本の大舞台に立ちたいです！

## 大好きなことが仕事にできて毎日幸せ 今後はもっと大きな舞台に立ちたい

YU さん（ドラムコース卒業） 出身：中国  
上海発のパンクバンド「mamahuhu」でドラムを担当

現在自分のバンド「mamahuhu」で活動しながら、サポートドラマーとして中国で活動しています。MI TOKYOでは技術だけでなく、色々な楽器を勉強する姿勢や、練習法、また舞台上の経験など、いろんなことをレベルアップできました。今は自分の大好きなことを仕事にできて、毎日幸せです。2023年10月には日本ツアーを行いました。今後は、もっと大きな舞台に立ちたいです！

【mamahuhu】女性ツインボーカルが魅力の上海出身の4ピースバンド。2021年に上海で結成。中国のSNS（weibo）ではすでに5万人のフォロワーに迫る。今後は中国のみならず日本やアジアなどでも展開を行っていくことが予定されており、その動きにさらに注目が集まる。



## 音楽活動と両立しながら 日本の音楽業界で働く

FANG さん（サウンドクリエイターコース卒業） 出身：中国  
電音エンジニアリング株式会社 勤務

今はバンド「The SEEDs」のキーボーディスト、「Dead Art F」の個人ソロ企画で活動しながら、日本の会社で音響・照明・映像オペレーターの仕事をしています。MI TOKYOでの二年間でPA操作の楽しさを知り、自分の力で各イベントに良い雰囲気を作り出すために、この仕事を選びました。なんと言っても、音楽業界で仕事しながら、バンドをやるのが一番楽しいです。







# 企業からの 応援メッセージ

最前線からのメッセージを心に留めて、キミの未来をつかみ取ってください！！

## (株)アミューズ

ミュージシャン、芸能タレント、俳優、映画監督、脚本家、演出家、スポーツ選手、文化人等のマネージメントの他、イベント・舞台制作、レーベルの運営、グッズ製作などを行う。総合エンターテインメント企業。



今の時代は学校や先輩から教わったことを踏襲するだけでなく、自分で感じて、取り入れ、すぐに試してみることができると思います。若い皆さんには無限の可能性があります。時代のトレンドを敏感に感じ、有効なツールを使って、どんなことにも挑戦してみてください！

## キングレコード(株)

「AKB48」「ももいろクローバーZ」「水樹奈々」をはじめとする有名アイドルや人気声優が多数所属するほか、演歌からJ-POP・ジャズ・クラシック・アニメに至るまで多くの作品を生み出し続ける老舗レコード会社。



エンタメ業界で働く全ての人が目指す目標は「感動」を生み出すことです。人の心を動かす事とはとても難しいですが、同時にとてもやり甲斐があり、成功すれば何ものにも代えがたい喜びに自らも「感動」できます。そんな感動体験を世界中に広めるために、あなたと一緒に働ける日を楽しみにしています！

## サイ楽器

中古ピアノ販売、ピアノ調律、ピアノクリーニング、ピアノレッスン、楽器レンタル、楽器買取等を行う楽器屋



ストーリーミングなど音楽の届け方は様々。やり方次第で誰でも誰かになれます。コロナでエンタメ界はダメージを受けました。ですがそれによりわかったエンタメを必要とする人達の熱量が今凄いです。皆さんの力も貸して欲しいです。

## シェクター・コーポレーション(株)

「凛として時雨」や「小林信一」等が愛用するアメリカのギターブランド。



伝統的なギターの製法を踏襲しながらも、時代のニーズに応えた製品開発を続けており、ESP学園の卒業生も当社で活躍しています。ギター好きなスタッフしか働いていませんが、それぞれ好きな音楽ジャンルは様々なので、お互い刺激し合いながら楽しく仕事をしています。

## エイベックス・エンタテインメント(株)

レコード会社としての音楽・映像コンテンツの企画・制作・配信、プロダクション事業としてのアーティスト・タレントのマネジメント、ライブ企画・制作、スクール事業など多角的に事業を展開する総合エンタテインメント企業。



今という大切な時期に、興味ある分野だけではなく、興味ない分野にもチャレンジし、沢山の大きな失敗や小さな成功を繰り返し、成長してください！その経験こそが、自分の財産となり、どんな状況でも前を向いて努力出来る糧になると思います。

## (株)黒澤楽器店

ギター・ベース・ドラム・管楽器・ヴァイオリンなどを扱う総合店及び専門店を展開し、「Martin」ギターをはじめ海外ブランド楽器の輸入代理店も行う会社。



好きな事を仕事にしたら楽しいだらうな...そんな想いを持つあなたは幸せです。そして希望は叶います。なぜなら好きな事には打ち込む事ができるから。徹底してそれを突き詰めてみませんか？

## (株)サウンド・シティ

レコーディングスタジオの運営／音楽制作業務／映像編集・MA・ポストプロダクションの運営



日々変化の時代。自らの手で何か生み出してみませんか？大変な事もあれば、楽しみもあります。やりたい事があれば、まずは、一歩を！

## (株)シブヤテレビジョン

渋谷の中心部に「Shibuya O-Group」としてライブハウス「O-EAST」「O-WEST」「O-nest」「O-Crest」4店舗を運営



何事にも挑戦！その熱意や気持ちを見られる人は必ずいます！一緒に頑張っていきましょう。

## (株)音研 古河ピアノガーデン

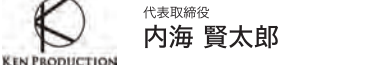
常時100台陳列のピアノ専門店。世界の名器からリーズナブルな中古再調整品まで豊富に展示し、試弾のうえ販売を行う会社。



2011年から実施されているピアノ調律技能士(国家資格)は、今では業務に携わるうえで前提となる資格となり、そのうえで、どれだけ経験を積み重ねていけるか、という時代を迎えています。ESP学園で基礎をしっかりと身につけて、先輩方と一緒に働いてみませんか。

## (株)賢プロダクション

声優の内海賢二が創立。アニメや吹き替え、ナレーションなど声に関する作品のマネジメントはあらゆるジャンルを網羅し、昨今はアーティスト活動、タレント活動などの新しい風を入れながら、時代に即した若手声優の育成にも取り組んでいる。



やりたいと思ったらそれはやるべきだって僕は思います。声優業界自体も未来は明るいと思います。自分を信じて進んでいけばいいじゃないかなと思うけど、やりたい人も増えれば世に出ることも難しくなってくると思います。本当に努力し続けたいいけないと思うし、中途半端な気持ちだと絶対プロにはなれないと思います。けど、夢と決心があれば飛び込んでチャレンジしてほしいと思います。

## (株)サンミュージックブレーン

各種タレントの開発、プロモーションおよびマネージメント、新人育成などを行う企業。



「好きなこと」を仕事にした時、想定外の壁にぶつかるとも思います。それを乗り越えた時、「好きなこと」が自分の誇りになると信じています。エンタメのプロを目指して、是非色々なことに挑戦してください！

## 島村楽器(株)

全国39都道府県にて楽器店・音楽教室を運営し、「楽器プレイヤーのトータルサポート」を行う会社。



「音楽の楽しさを提供し、音楽を楽しむ人を一人でも多く創る」を理念に取り組んでいます。ESP学園での経験を活かして一緒に楽器業界を盛り上げて行きましょう！

## (株)シンコーミュージック・エンタテイメント【ヤング・ギター】

各種音楽雑誌やムック本、書籍、楽譜の企画・編集・発行を行ない、イベント運営や音楽著作権管理なども手がける総合エンタテインメント企業。



私たちは常に新しい才能を求めています。ESP学園で自分の才能を育て、将来、あなたがたくさんの雑誌の表紙や誌面を飾ってくれることを楽しみにしています！

## 日本コロムビア(株)

1910年、(株)日本蓄音機商会として発足。1951年、日本初のLPレコード発売。オーディオ、ビデオ、ゲームソフト等の制作、宣伝、販売、音楽アーティストのマネジメントを行う会社。



何事にも熱意をもって取り組み、好きなことはとことん楽しんでください。エンタメ業界は変革の時期。一緒にエンタメ業界を盛り上げていきましょう！

## (株)フォーライフミュージックエンタテイメント

音楽・映像の配信、企画、制作、宣伝を行なうレコード会社。アーティストの発掘、マネジメント、イベント制作、コンサート企画制作まで幅広く行っています。



在学中に沢山の仲間と沢山の思い出を作ってください！ESP学園を卒業して20年以上経ちますが、ここまでやってこれたのも学生時代に出会った仲間たちの存在がとて大きいです。刺激し合い、助け合いながら、今日まで共に歩んできました。そんな仲間達と今でも一緒に仕事ができるって最高です。

## ミヤザワフルート製造(株)

フルートの製造や修理、音楽教室などを行う会社。



今この業界には若い力が必要です。是非一緒に業界を盛り上げていきましょう。将来は業界を牽引する存在になってください。

## (株)HYBE LABELS JAPAN

「We believe in music」というミッションのもと、音楽産業のビジネスモデルにイノベーションを起こすHYBEの日本法人。所属アーティストには、&TEAMがいます。



たくさんの音楽とコンテンツに触れ、日常や、経験から得た学びを自身の糧にしてください。音楽を愛する人々のライフスタイルを豊かにできる、皆さんと一緒にできる日を楽しみにしております。

## (株)スターダストプロモーション

タレントやアーティストをマネージメント。テレビ局をはじめとした各メディアへのプロモーションも行う。東京のほか、大阪、仙台、名古屋、福岡、沖縄に営業所を持ち、総勢1000人を超えるタレントが所属。



これからエンタメの世界に進むために、日々のレッスンや勉強など目標に向かって一生懸命頑張ってください。

## (株)ハードオフコーポレーション

楽器や電化製品、洋服などのリユースショップ。SDGsやエコ社会へ貢献しています。



未来のあなたはどんな大人になっていますか？やりたいことはできているでしょうか？自分を見つめ度しかない人生を楽しんでください！ハードオフは「好き」を「仕事」にできる会社です。

## (株)ブシロード

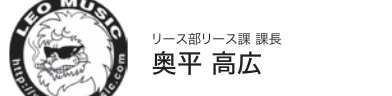
あらゆるIP(知的財産)を手掛ける総合エンターテインメント企業



IPビジネスにご興味のある方と一緒に働きたいです！

## (株)レオミュージック

楽器レンタルを中心にローディー、マニピュレーター、ピアノチューナーの派遣を行う会社。



当社は主に楽器に関わる業務を行っています。内外のアーティストの現場での楽器ケアやさまざまなロックフェスでの楽器に関する業務など、とにかく楽器やコンサートスタッフなどに興味のある人材を応援しています。みなさんもぜひチャレンジしてみてください！

## (株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント

1972年にレコード会社として創立以来、音楽ソフトの企画・制作・販売を中心に幅広く事業を展開。サザンオールスターズ、サカナクション、星野源など多くのヒットアーティストを送り出してきた。



楽しいと思う瞬間。ワクワクする瞬間。ドキドキする瞬間。ハッとする瞬間。感動する瞬間。学生生活で“今”という瞬間でしか出来ない経験を沢山重ねて感受性を養ってください。私自身、新人アーティスト発掘セッションで日々、新しい才能との出会いを求めています。様々な体験から成長していく皆様にお会いできる時を楽しみにしております。

## (株)ソニー・ミュージックエンタテインメント

ソニーミュージックグループのヘッドクォーターとして、株式保有によるグループ全社の経営・管理を行なうとともに、総合エンタテインメントカンパニーとして多角的にビジネスを展開。



学生時代の1日は一瞬で過ぎ去るので日々大事に過ごして素敵な思い出と経験を吸収してください！

## ヒビノ(株)

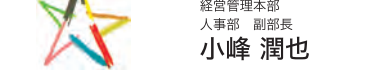
「音と映像で、世界に感動をクリエイトする」をバーバに掲げ、プロ用AV&ITのトータルソリューション企業として音響・映像機器の販売・施工、コンサート・イベントの音響・大型映像サービスを行っています。



音楽が好き、ライブが好き、映像が好き。「好き」を原動力にエンタメ業界へ進む人は多く、私もその一人です。コロナショックで世界は変化しましたが、同時に「ライブの価値」を改めて定義しました。ときに観る者の人生を変えるチカラを持つライブ・エンタテインメントという「感動の現場」を仕事場にしたいと、最高です。

## (株)ホリプロ

・タレントマネージメント事業  
・制作事業(音楽、CM、TV、映画、舞台) 等



エンターテインメントは「生活の必需品」では無いけれど、人生を豊かにするために欠かせない「人生の必需品」。いつか誰かの記憶に一生残る作品と一緒に作れる日を楽しみにしています！

## (株)ESP

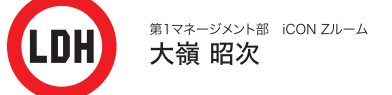
「04 Limited Sazabys」や「WANIMA」等、国内外の有名アーティスト達が愛用しているESPブランドのギター、ベースを製造する会社。



音楽業界では次々と新しいミュージシャンが登場していますが、ギター業界でも常に新しい製品のアイデアが求められています。当社ではその中心でESP学園の卒業生たちが活躍しています。この業界で必要なことは「ギターが好きだ!」という情熱です。好きだからこそ技術や知識が身につくのだと思いますので、是非ともESP学園に入って挑戦してみてください！

## (株)LDH JAPAN

タレント、音楽家の育成やマネージメントをはじめとして、映画、演劇の制作などを手がける総合エンタテインメント企業。



昨今、音楽への接し方が多様化し既存のビジネスモデルが通用しなくなっており、それは新たなチャンスが生まれる時期でもあると思います。視野を広く持ち、思い切った貪欲にさまざまなことにチャレンジしてみてください。



アーティスト・エンタメ業界のトップランナーからのメッセージ

# 業界インタビュー

Toshihiko Takamizawa

## 高見沢俊彦

# THE ALFEE

モニターアーティスト

### 音楽という希望

コロナ禍が過ぎた今の時代に、希望とは何を指すのでしょうか？  
ミュージシャンにとって希望とは、新たな楽曲創作だと思います。新しい曲さえあれば、それがバンドの動力源になり、未来のライブへとつながって行きます。つまり新曲さえあれば、おのずとバンドの希望にもなり、未来へ繋がる道標にもなり得るのです。

では、バンドとは？その定義とは？あくまでも個人的見解ですが、バンドとは長く活動してこそ、その真価が発揮されるものだと思います。最初から解散するためにバンドを結成するわけではありません。1分でも1秒でも長く、同じ目的を持った仲間とステージに立っていたいという執着もまた、未来へ繋がる糸口かもしれません。

2024年8月、THE ALFEE はデビュー50周年を迎えます。ソーシャルディスタンスという言葉がコロナ禍に飛び交いましたが、今でも40年前の楽曲『星空のディスタンス』をあらゆるメディアで演奏し続けています。不思議なことに、飽きることは一切ありません。困難な時代だからこそ、今後も『継続は力なり』身をもって証明したいと強く思います。

### ESP学園

君は今、何をしたいのか？何を目指したいのか？まずは頭で考えず、行動を起こしてみませんか？そこから見える未来があるはずです。

ESP学園はエンターテインメントの仕事に携わるための学び舎で、ギタークラフト科のみならず、PA、舞台照明のほか、俳優、声優などエンターテインメントのすべてが学べる総合専門学校です。自分のやりたいこと、目指したいことを、この学園で見つけて下さい。

いつか、君の作ったギターを奏でる日が来るかもしれない……

それは、決して不可能な夢でないのです。

#### 高見沢俊彦

歌手・作曲家・ギタリスト・音楽プロデューサー。1954年4月17日生まれ、埼玉県出身。A型。J-POPバンド・THE ALFEEの2代目リーダー、BEAT BOYSのメンバーとして活動するほか、多くのアーティストに楽曲を提供するプロデューサー、ギタリストとしても活躍している。





Kenji Mihara

三原健司

Ryuji Akagashira

赤頭隆児



フレデリック

三原健司 (Vo./Gt.) 赤頭隆児 (Gt.)

神戸にて結成された三原健司 (Vo./Gt.)、三原康司 (Ba.) の双子の兄弟と、赤頭隆児 (Gt.)、高橋武 (Dr.) で編成される4人組バンド。独特なユーモア性、そして幅広い音楽的背景から生みだされる繰り返されるリズムと歌詞は中毒性が高く、“忘れさせてくれない楽曲群”と話題に。神戸ワールド記念ホール、横浜アリーナ、日本武道館公演を経て、2022年6月には国立代々木競技場第一体育館にて自身最大規模、4度目のアリーナ公演を開催。どのシーンにも属さない「オンリーワン」の楽曲で、変化に挑み進化を重ねる。



#### Q. ESP学園の思い出

### さまざまなジャンルの音楽と出会い、仲間たちと刺激し合えた2年間

**健司**：専門学校では基礎を学び、業界に入るために大事な事を教わりました。けど同じ夢に向かう仲間が沢山いた事が全てですね。

ひとりで夢を目指すより遥かに高いモチベーションで歌に向き合えた大切な時間でした。

**隆児**：専門学校に入ってから海外の音楽とかそれまで聴いてこなかったジャンルの音楽と出会って、好きになって、2年生になって学生生活の最後のギターコースのメインイベント、ギタリストコンテストであの名曲、Larry Carlton の Room335 を演奏して見事予選落ち(笑)

#### Q. エンタメ業界に求められる人物像など

### 変わらない実直さと変われる柔軟な思考どちらも大切だと思う

**健司**：ひとつの夢を掲げ具体化する行動力、その夢に人を巻き込む力、やり続ける継続力は必要だと思います。自分は10代の頃は一生誇れる、自分の人生を捧げる「何か」に出会う事が夢でした。フレデリックに出会ってその夢が叶い、20代はそのバンド音楽で人に認められることが夢でメジャーデビュー、1万人のアリーナワンマンを叶えました。そして30代になった今もまだ新しい夢に向けて活動を続けています。

これはアーティスト、スタッフに限らず全ての職種において大事にしてもらいたい事だと思います。

**隆児**：自分もそうでありたいと思いますが、いろいろ変わっていくことが多いので、物事を柔軟に考えられるようにありたいなと思います。なんでも OK! ってわけではないけど、一回考えてみるのは大事な気がしています。考えすぎるとわからなくなるので適当に。

#### Q. これから業界を目指す方へのエール

### 好きや楽しいは大切。夢叶えてください!

**健司**：正直、プロの現場で活動していると音楽の専門学校を卒業する人より一般の大学を出た人の方がデビューが早かったり売れる現実があります。それくらい知識や基礎が必要な業界ではない。という側面もある。けど、10年以上続いていくと勢いだけではどうしようもなくなる。様々なものが削ぎ落とされ最終的に残るのは自分がこれまでに積み上げた基礎や経験になります。そこを蓄える為に専門学校に通って色んな経験をしてもらいたいです。俺自身かなり恩恵を受けています。

以上、現場からのリアルな声でした。一緒に夢叶えよう!

**隆児**：才能とか向き不向きとかを人に言われたり自分で思ったり自信なくなったりってことに対しては、好きとか楽しいって思えたらなんとかなるような気がします。長い人生で2、3年本気でチャレンジして失敗しても、多分誰かがなんとかしてくれます。知らんけど(笑)

Horitaiga

ほりたいが

Ryuichi

りゅーいち



シンガーズハイ

ほりたいが (Gt.) / 写真1番左 りゅーいち (Dr.) / 写真1番右

2020年結成。一度聴いたら耳から離れない個性的なハイトーンボイス。初期衝動全開の荒々しくも瑞々しいビート&アンサンブル、突き抜けたキャッチーメロディ。そして胸に突き刺さるヒリヒリした歌詞の世界観が特徴の4人組ロックバンド。TikTokをきっかけに「ノールス」が注目を集め、同楽曲の各種配信サイトでのストリーミング数は1000万回再生を突破。Spotifyの月間リスナー数も13万人を突破しバイラルチャートでは約一ヶ月間もの間トップ10にランクインし続ける等快進撃を続ける。冬からはZepp Shinjuku(TOKYO)でのワンマンライブ含む全国15箇所を巡るワンマンツアーも開催決定!



#### Q. ESP学園の思い出

### 新型コロナによる休校が自分を見つめ直す機会になった

**りゅーいち**：新型コロナの影響ですね。2年生になったタイミングで新型コロナが蔓延し緊急事態宣言が出たので、新学期早々(2020年4月)休校になりました。一人暮らしの自宅でドラムの自主練習をしてましたが、ひとりだとどうしても物足りなさを感じていました。平常授業が戻った時、対面で学べる有難さや大事さを痛感しました。

**ほりたいが**：同じく2年生に上がった時にコロナで休校になりましたが、自分は助かった点もありました。1年生の時は「ほりはできる」と言われていましたが何が出来て、何が出来ないのかがわからない部分がありました。コロナの期間に色々と考え、試行錯誤する時間があっての自分を見つめ直す貴重な時間だったかと今は感じてます。

#### Q. エンタメ業界に求められる人物像

### 多くの人を巻き込めるコミュカや思考の柔軟性は音楽活動をする上でも大切

**ほりたいが**：バンドの活動が広がっていく中で特に感じる事は「あいさつは基本!」メンバーとはもちろんですが関係するスタッフの方々ともコミュニケーションがうまくとれないとバンドとしてもうまくいかないので、まずは「あいさつがしっかりできる事」が大切だと思います。音

楽活動をしていく中で、周りから求められる事と、自分がやりたい事のバランスをとっていく「柔軟性」も大切だと思います。後は、バンド活動するにしても、ギターだけをやるにしても、色々なことにトライして引き出しをたくさんもっている人が活躍していると思う。

**りゅーいち**：そうそう。柔軟に考えられる事はとても大事。音楽活動をする上で尖ってもいいと思うけど、やっぱり基本的にはコミュニケーションがしっかりとれないと一人では何もできない。お客さんが何を求めているのかどういう音楽を届けるべきか一緒に考えてくれるスタッフさんの存在は絶対に大きいし必要だと思うのでそういった人達を一人でも多く巻き込んで協力してもらった方がいいと思う。

#### Q. これから業界を目指す方へのエール

### まずは好きや楽しいと感じる事を伸ばそう

**りゅーいち**：音楽業界に対してわからないことも多く不安なことはいっぱいあると思うけど、疑問に思ったことは積極的に周りの大人に聞いたらいい。わからない事をわからないままにしないで疑問を解決すれば必ず自分で色々やっていける基礎が身につくと思います!

**ほりたいが**：今、みなさんは自分が出来る事と、出来ない事があると思いますが、まずは好きなこと、やって楽しい事を勉強して欲しいです。苦手な事は後々でいいと思います。出来る事出来ない事を考える前にまずは好きな事、自分が楽しい事を見つけて欲しいです。



Riko Kohara

## 小原莉子



### Q. ESP学園の思い出

#### 一番下のクラスからのスタート みんなに追いつこうと毎日学校に通ってました

ギターで有名になりたいくてESP学園ギターコースに入学しました。実は在学中、レベル別のクラスで一番下のクラスだったんです。(笑) クラスメイトはギターがうまい人がたくさんいました。そこで自分自身「この中で一番になる!!」という気持ちで目標を立てて毎日学校に通ってました。毎日毎日、授業がない時でも先生やクラスの友達にたくさん話を聞いて少しでもみんなに追いつこうと思ってました。一人ではなかなかクリアできない悩み事や、先生、友達から客観的にたくさんアドバイスをもらえた点が学校で学んだ大きなメリットだったと今でも感じています。

### Q. エンタメ業界に求められる人物像など

#### ライバルが多い業界だけに 自分だけの強みをもっていることが大切

今は「声優」として活動しています。「声優」という職業は最近、目指す方も増えていますので「声」以外の技術や特技を活かしている方も多くいる印象です。当然ながら、「声優」と名乗る以上、声優としての基本スキルが備わっている前提ではありますが、踊ったり歌ったりなど声の演技以外のスキルもコンテンツの方針によっては選ばれる上での基準になることがあります。みなさんも自分にとっての「強み」を探してみてください。

ださい。趣味でも特技でも役の肥やしになりますし、仕事に繋がる可能性はあります。今やっていることで無駄になる事は何もないんじゃないかなと思います。

### Q. これから業界を目指す方へのエール

#### 人生は一度きり。やってみないとわからない

声優やアーティストの仕事は、資格もないし成功が全員に約束されているわけでもありませんが、やってみたいと思うならぜひ飛び込んでみてください。人生は一度しかないの自分にとってどんな仕事が見たいのかを想像して「一生やり続けたい」というものが見つければそれに向かって迷わず進んでいきましょう! 何事もやってみないとわからないので、やらない後悔よりも行動に移す事が大事です。やってみて自分に向いてないと思えば方向転換してもやってきた事は無駄になる事はないので自分自身に後悔しないで行動してください!



小原莉子

ESP学園ギターコース出身。現在は声優として活動。出演作は「閃乱カグラ SHINOVI MASTER」月光や「BanG Dream!」朝日六花、ゲーム「クレヨンしんちゃん オラと博士の夏休み」ひのやまヨコ他、バンドリ!「RAISE A SUILEN」ロック役としてギターを演奏している。

Naoki Morioka

## 森丘直樹



森丘直樹

兵庫県出身。これまでにソロ活動で4作品をリリース。ZARDデビュー周年記念ライブ、マーティ・フリードマンのツアーやクラシックコンサート、倉木麻衣やDAIGOのアルバムへも参加するなど活躍の幅を広げている。一度見ると忘れられない、見る人を驚かせるギターテクニクを武器に、世界で通用するギタリストを目指す。

### Q. 自身の高校時代について

#### You Tube への動画投稿と 軽音部での活動に打ち込んだ高校生活

父親がハードロック好きで、家ではKISSやLed Zeppelinが流れている家で育ったので、自然にギターを持つようになりました。(笑) 高校時代では軽音楽部に入部して、色々なジャンルをやっていたのですが、僕の周りにはメタル好きが奇跡的に集まりました。その他、You Tubeにカバー動画をアップしていて、今ほど流行ってなかったのですが、気づいたら再生回数が平均1万回くらい再生されて、音楽でたくさんの方へ見てもらいたいという気持ちになりました。なので僕の高校生生活は軽音部とYou Tubeのギターを弾く高校時代でした。

### Q. ギターメーカー (株)ESPについて

#### 中学生の時に楽器店で見た「ESP」の ギターパンフレットがモチベーションに

中学生のときに楽器店に行って、初めて見た青い表紙の「ESP」のギターパンフレットを見て、Children of BodomのAlexiやSYUさんなど凄いアーティストが載っていて、いつかこのギターを弾きたいという気持ちで練習をしていました。ESP学園に在学中もESPで3本くらいオーダーメイド注文するくらい好きです。今は(株)ESPとエンドース契約をしていただきました。また2023年にはシグネチャーモデルも出させていただくことが出来まして、幼い頃からの夢が叶いました。

### Q.ESP学園の思い出

#### 苦手なジャンルの演奏では挫折感を味わうも レベルアップできた2年間

めちゃめっちゃあるんですけど、(笑) 専門学校選びは高校時代から憧れがある、(株)ESPのグループのESP学園しかないと思っていました。高校時代はメタルばかり演奏をしていたので、学校に入るとオールジャンルの授業があり、J-POPのバンド形式の授業でカッティングやストロークではケチョンケチョンに言われました。(笑) リズムに関してはベースの先生にも指導していただきました。2年間でレベルアップできたと思います。

### Q. これから業界を目指す方へのエール

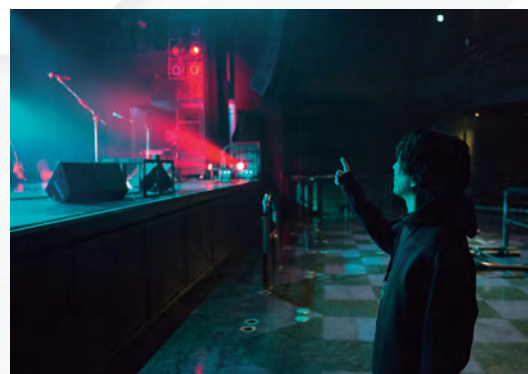
#### エンタメ業界は楽しい世界 一緒に盛り上げましょう!

エンタメ業界はやっぱり楽しい世界です。もちろんどの仕事もだと思いますが、厳しいこともしんどい事もあります。けど、お客様が喜んでる姿を見てるとふっとびます。これを読んでいる人が想像している楽しい世界があると思います。今もギターを弾くのは楽しいですよ。是非、エンタメ業界と一緒に盛り上げましょう!



Kazuma Sakai

## 坂井 和 真



### Q. ESP学園の思い出

#### 音楽現場でのアルバイトが忙しかった生活 先生方には助けていただきました

ESP学園に入学して3か月目ぐらいから知人の紹介で音楽の現場でアルバイトをしていました。最初はもちろん何も知識がなかったので、現場の雑用から行いましたが、学校で教わったレコーディングの基本的な知識を活用できる事もありました。入学当初から学校と音楽の現場を行き来していましたね。現場でしか分からない事もたくさんあって、仕事の流れ、礼儀、それこそ空気感などはその場でしか味わえない貴重な経験だったと思います。ESP学園の先生方も現場でアルバイトをしていた事を知っていたので、なんとか卒業まで調整してくれて、出席日数ギリギリで卒業した記憶です(笑)  
学生時代にできた仲間とは、今でもイベント会場で一緒にいる事もありますので ESP 学園は貴重な出会いの場でもありました。

### Q. エンタメ業界に求められる人物像など

#### 「音楽が好き」「エンタメが好き」 この気持ちが何よりも大切

単純に「音楽が好き」「エンタメが好き」この気持ちが大切です。  
私は自分がかかったミュージシャンをプロデュースした際にしっかり光らせる事ができた時は「なんて面白い仕事だ」と感じます。自分が思っていた事、想像した企画が形になった時にやりがいを感じます。



PARADOX

株式会社 PARADOX  
代表取締役 坂井 和真

渋谷区に拠点を置く音楽プロダクション。  
主なアーティストとして RIZE, The BONEZ, 金子ノブアキ, RED ORCA が所属する。アーティストプロダクションとして、マネジメント、レーベル、コンサート制作、マーチャンダイズなど、アーティストを多角的に展開し活動している。

アーティストと一緒に海外ライブを企画したり、全米ツアーを企画して形にしたりするなんて、普通の人生ではなかなか出来る事ではないですからね。

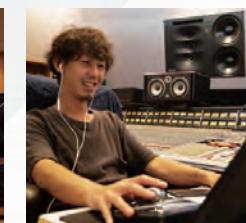
### Q. これから業界を目指す方へのエール

#### 自分のやりたいこと、実現したいことに 大切な時間を使ってください。

エンタメ業界にはルールなんてありません!自分で考えて自分で進む事ができます。自分が思った事を形にする事ができるし、やった分だけ見返りが返ってくる仕事です。どれだけ自分自身の「好き」という気持ちに時間を使えるか。それで大きく未来は変わってくると思います。みなさん、ぜひ自分の「好き」な事をやってください。

Wataru Namifusa

## 波 房 渉



波房 渉

MIXER'S LAB 所属

Warner Music Recording Studio、WEST SIDE Studio を経て、現在 LAB recorders に在籍

◆Work List

安室奈美恵、大橋彩香、小野恵令奈、小野賢章、小野大輔、小野友樹、OLD CODEX、関ジャニ∞、SASUKE、ZAQ、WEST.、鈴村健一、Da-iCE、DEPAPEPE、TOKIO、ときめき宣伝部、初恋のテサキ、Void\_Chords、Voyager、Fo'x Tails、松田美穂、結城アイラ、ラブライブ!サンシャイン!!、ラブライブ!虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会、ONE III NOTES and more...

### Q. 自身の高校時代について

高校時代は中学の時に友達の影響でベースと出会ってから音楽(主にバンド活動)に明け暮れていた印象です。本格的にバンドを組んだのが高校だったので、放課後や土日に集まって練習したり、音楽談義が多かったかなと。ただお金もなかったのでリハスタに入るとしてもライブ直前だけでしかたけど ...。

### Q. エンジニアを目指したきっかけ

色んなきっかけはありますが、元を辿るとバンドリハです。リハスタって1発録りで自分達の練習成果をMDとかに記録できるじゃないですか?それを持ち帰って聴くうちにもっとこの位置にマイクを立てたら?とかレコーディングに興味が出てきてそこから音楽の専門学校を調べるうちにレコーディングエンジニアって職業があることを知ってって流れです。

### Q. ESP学園の思い出

一期生ってのもあって先生も生徒も手探りでしたよね。(笑)でもその分レコーディングに対して色んな疑問も出てきたし、それをすぐ先生に聞いて解決できたりしました。あとは少人数だったのでクラスの団結もあって始終楽しんで学校生活を送れました。

### Q. エンタメ業界に求める人物像

エンタメ業界と言われると正直僕も分かりません。(笑)ただコミュニケーション能力、ブランディングは仕事する上でかなり大事になってくると思います。それがあつつつ仕事も丁寧で円滑にこなせる人が重宝されるのかなと。ただこの業界なのか、みんなどこか極端にぶっ飛んでる部分は必ずあります。(笑)

### Q. 仕事のやりがい

僕らエンジニアは0から1を作るんじゃないくて、1から∞を作る職業なので、自分次第で1にもなるし100にも下手したら0.1にも...、ただそれがプロデューサー、ディレクター、作家、アレンジャー等制作に関わる人、また視聴者に喜んでもらえるものができた時は本当にこの仕事をして良かったとやりがいを感じます。

### Q. これから業界を目指す方々へのエール

まずは業界での大きい目標を立ててください。実際叶うかは問題じゃないです。でもいつか叶えたい、こうなりたいという目標です。業界に入りたては特に必ずと言って良いほど挫折を味わうと思います。僕も何度も味わってきました。何なら今でも...。(泣)ですが諦めずにその目標を念頭に置いてひたむきに、努力していれば必ずそこを評価してくれる人に出会うし相応の成果は出ます。  
頑張ってください!



# アーティストからの 応援メッセージ

Messages from artists



SIM  
**GODRI** | Dr.

僕はESPを卒業してから音楽で食べていけるまで5年以上かかりました。思ってたよりも厳しい世界だったけど、学校で出会った仲間や先生がいつも力になってくれた。大切なのは夢を諦めない事だと思います。



GRANRODEO  
**e-ZUKA** | Gt.

好きな事、やりたい事があるって素晴らしい！それが音楽だなんて超最高！ESP学園で学んでもっともっと上手くなって、もっともっと好きになって、君の音楽を世界中に聴かせてやってください！一緒に頑張ろー♪



Paledusk  
**DAIDAI** | Gt.

音楽の世界は厳しい事も多いと思いますがめっちゃやちゃや甲斐と夢のある世界です。日々目標を立ててゲーム感覚でクリアしたり失敗したりを繰り返して大きな壁を越えていく喜びは他には変えられません。自分の強みと弱みをよく知って強みをどんどん伸ばしていくと描いていた夢にかなり近づけると思います。いろんなことが90点出来る人より殆どの事が30点だけど一つだけ100点を取れる人がこの世界では圧倒的に抜き出たミュージシャンになると思います。自分も夢の道中なのでお互い励み事なく進み続けましょう！



**前田佳織里**

声優になって、声のお芝居はもちろん、他にも色々なジャンルのお仕事に挑戦させて頂いています。毎日新しい出会いの連続で、大変なこともあるけれど、やっぱり楽しいです！学生のうちに、一見無駄かもと思うことでもたくさん挑戦して、自分の『好き』と思うものをどんなときも忘れないで欲しいなと思います。私は高校生の時に声優になるうと思ったので、少しでも私の言葉で皆さんの力になれば嬉しいです！応援しています。



10-FEET  
**TAKUMA/NAOKI/KOUICHI**

エンターテインメントはアーティストだけでは出来ません。公演終了まで色んな人と作り上げていきます。誰が欠けても出来ないモノです。僕らの京都大作戦もESP学園のみんながいなければ開催を続けてこれませんでした。これからもESP学園さんとより沢山の素晴らしい場面を一緒に出来たらと思います。いいものを創りたい場所で、様々な現場で多くの人の意見がある中、辛いこともあるかもしれませんが熱意を持って試行錯誤した経験は壁にぶつかった時に必ず助けになってくれます。これからするであろう貴重な経験を楽しんでください！



DEEP SQUAD  
**TAKA**

ESP学園卒業生のDEEPのTAKAです。ESP学園には素晴らしい設備やカリキュラムがあり、親身になって指導して下さる素敵な講師の方々がいらっしゃいます。また、ESP学園卒業生には数多くの素晴らしいプロのアーティストがあり、夢を叶える最高の場所だと思います。入学される皆さんには、学ぶだけではなく、講師の方々と在学生の皆さんとの出会いを大切に、楽しみながら、学生生活を過ごしていただきたいと思っています。僕も卒業生として、ESP学園に訪れる機会が多々あるので、皆さんとお会い出来る日を楽しみにしています。



Suspended 4th  
**フクダヒロム** | Ba.

僕、実はESPギタークラフトアカデミーに通ってたんですよ。当時はベース作りたくて。けど、やってみたいんじゃないかって弾きたいんだなってことに気付いて、そこからベースヒーロー目指して頑張ってます。人生、やってみなきゃ分かんことばかり！まずは行動する事が大事！悩んだらとにかくやってみるべし！

**ワシヤマカズキ** | Vo.

自分も音楽の専門学校へ通っていたけど、いま思えば隣にいるやつが仲間でありライバルだったなと思います。そんな環境なかなかないし一人じゃ作れないです。飛び込んで、全部吸収して、自分のモノにして、新しい音楽を作ってください。楽しみにしています。



**松隈ケンタ**

音楽業界はさまざまな人材を募集していますが、プロとしてやっていくには確かな技術とクオリティを常に出し続ける必要があります。誰でも簡単に音楽が作れる時代だからこそ、一生懸命に勉強し、一流のミュージシャンを目指してください！



Hakubi  
**片桐** | Vo./Gt.

高校生の時、大好きなバンドを観にライブハウスへ行って私が心を動かされたように、誰かがあなたの作る1日を目撃して心が動くそんな日がいつか来るかもしれません。決して簡単な世界ではありませんが、とても夢と情熱のある世界です。敵は周りの誰かではなく自分自身。命を燃やし続けることが大切だと私は思います。自分に負けず、進んでいってください。





MI Hall MIホール

# Campus 施設紹介

プロの現場を再現した設備で  
音楽に集中する。



Ensemble Studio アンサンブルスタジオ



Recording Studio レコーディングスタジオ



Vocal Studio ヴォーカルスタジオ



Drum Studio ドラムスタジオ



Keyboard Studio キーボードスタジオ



PC Studio PCスタジオ



1F Cafe Space 1F カフェスペース



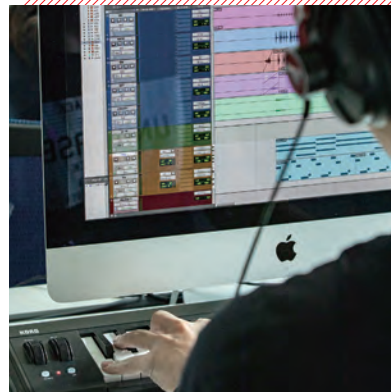
# Research Course

ミュージックアーティスト研究科【1年制】

専門課程2年間で学んだ技術・知識を  
さらにレベルアップするためのカリキュラム。

本科の2年次修了後、さらに研究科へ進級することができます。

カリキュラムは各自で自由に設定し、Private LessonやElectiveを通じて、  
より高い技術と知識の習得を目指し、自身のミュージシャンスタイルを確立します。



## Point【研究科の特長】

### 01 授業選択が可能なプログラム

コースの枠を意識することなく全コース専門科目から授業選択が可能。自身のテーマに合わせて自由に研究できるのも大きな特長。



### 02 Private Lesson

担当講師を指名することが可能。個別レッスンでテクニック、ミュージシャンシップ、音楽的スタイルを確立させることにより、ミュージシャンとしてのキャリア形成を最大限引き出していく。



### 03 Elective

さまざまなテクニックや知識を学ぶことができる選択授業。それぞれのジャンルの専門講師が徹底指導。オリジナリティーのある独自のスタイルを形成。

## Schedule【タイムスケジュール例】

|             | MONDAY 月              | TUESDAY 火             | WEDNESDAY 水        | THURSDAY 木            | FRIDAY 金             | SATURDAY 土    |
|-------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|----------------------|---------------|
| 9:30-11:00  |                       |                       | Music Business     | VOCAL Technique       | Keyboard Proficiency | Studio Rental |
| 11:10-12:40 | Studio Recording      |                       | GUITAR Performance | Live Sound Production | Computer Recording   |               |
| 12:50-14:20 | Open Counseling       |                       |                    |                       |                      |               |
| 14:30-16:00 | Elective              | Private Lesson ※45min | Elective           | Private Lesson ※45min | Elective             |               |
| 16:10-17:40 | Live Playing Workshop |                       |                    |                       |                      |               |
| 18:00-20:00 | Studio Rental         |                       |                    |                       |                      |               |

※カリキュラムは変更になる場合があります。

# Requirements

募集要項

## 募集定員

| 学科名           | コース名                                                    | 定員  | 年限 |
|---------------|---------------------------------------------------------|-----|----|
| ミュージックアーティスト科 | ギターコース<br>ベースコース<br>ドラムコース<br>ヴォーカルコース<br>サウンドクリエイターコース | 72名 | 2年 |

※募集定員は学科の総数で男女共学です。

## 入学資格

音楽・楽器に深い興味を持ち、向学意欲旺盛で下記のいずれかに該当する方。

- 高等学校新卒者**  
(2025年3月に高等学校卒業見込者。または、修業年限3年の専修学校高等課程卒業見込者)
- 高等学校既卒者**  
(大学・短期大学・専門学校進学者。または、修業年限3年の専修学校高等課程既卒者、および修了者含む)
- 2025年3月に高等専門学校卒業見込者、および修了見込者。または、既卒者および修了者。**
- 文部科学省高等学校卒業程度認定試験(旧:大学入学資格検定)合格者で年齢が満18歳以上(2025年4月1日時点)の方。**
- 中学校卒業者で年齢が満18歳以上(2025年4月1日時点)であり、本校にて筆記試験、面接試験の審査により高等学校卒業と同等以上の学力があると認められた方。**  
(出願書類についてはいくつか必要な書類がありますので、入学事務局までご連絡ください。)

※上記に該当しない方は、一度入学事務局までご連絡ください。  
※留学生の方は入学資格が異なりますので、「2025年度留学生募集要項」をご確認ください。

## 卒業時に付与される称号について

本校は、①修業年限が2年以上、②卒業に必要な総授業時間数が1700時間以上、③試験などにより成績評価を行い、その評価に基づいて卒業認定を行っている、という文部科学省の「専門士の称号を付与される要件」を満たしているため、卒業時に「専門士」の称号付与が文部科学大臣より認定されています。また、本校卒業と同時に大学編入学資格が与えられ、希望者は大学編入のサポートを受けることができます。

## ESP学園特待生奨学金制度

イーエスピー学園への入学を希望する方を対象に、ギターメーカーESPがエンタテインメント業界で活躍できる特に優れた学生を見出し、夢を応援するための新たにスタートした企業参加型特待生制度です。詳細につきましては、別冊の「2025年度学生募集要項」をご確認ください。

## ミュージックアーティスト科(全コース共通)

|     | 入学金     | 授業料     | 実習費     | 施設費     | 学費年額合計    | 分納の場合         |               |
|-----|---------|---------|---------|---------|-----------|---------------|---------------|
| 1年次 | 200,000 | 600,000 | 300,000 | 400,000 | 1,500,000 | 前期納入額 850,000 | 後期納入額 650,000 |
| 2年次 | —       | 600,000 | 300,000 | 400,000 | 1,300,000 | 前期納入額 650,000 | 後期納入額 650,000 |

※納入の際は、学費サポート(教育ローン・学費ローン等)をご利用いただくこともできます。  
※一旦納入された学費や、提出された書類等は、原則として返却することや効力を延長することはできません。ただし、2025年3月31日(月)までに入学辞退の意思を示した方には、入学金を除く学費を返金します。  
※本校では学校管理下中や通学中における事故などを一部補償する「学生生徒災害傷害保険・賠償責任保険」に加入しています。なお、保険料は上記学費に含まれています。

単位:円

## 学 費

基本的に授業に必要な費用は年間学費に含まれていますが、任意で受験する検定費用、学科やコースに特化した個人所有となる楽器、タブレット等は自己負担となります。

## 選考方法

### ▶ AO入学

本校への入学資格(左記参照)を有し、AO入学エントリー後、審査を通過した方のみ出願することができます。エントリー期間は2024年6月1日(土)～2024年10月15日(火)になります。

### ▶ 推薦入学

高等学校新卒者(左記参照)で在学校の推薦基準(学力推薦や人物推薦など)を満たし、本校所定の推薦書(別紙:学生募集要項参照)に校長(学部長、担任の先生でも可)の推薦があれば、推薦入学として出願できます。本校では特に推薦基準値は設けていません。ただし、単願者(専願者)のみ対象となるため、他の大学・短期大学・専門学校などとの併願は行えません。

### ▶ 一般入学

本校の入学資格(左記参照)を持つ方であれば、出願可能です。また、一般入学でのみ併願制度を利用することができます。併願をご希望の方は、出願時に入学事務局までご連絡ください。なお、併願校は、「2025年3月8日(土)までに合否結果が判明する大学および短期大学」のみとさせていただきます。専門学校との併願は行えません。

### ▶ 演奏・歌唱動画

入学希望者には出願と同時にコース毎に指定された演奏・歌唱動画を提出していただきます。詳細については「2025年度学生募集要項」をご確認ください。

## 願書受付期間

|      |                              |
|------|------------------------------|
| AO入学 | 2024年 9月1日(日)～2024年11月15日(金) |
| 推薦入学 | 2024年10月1日(火)～2024年12月15日(日) |
| 一般入学 | 2024年11月1日(金)～2025年 3月15日(土) |

※定員に達し次第締め切りとなります。  
※AO入学・推薦入学枠のみで定員(合格者)を満たすことはありません。  
※入学事務局に持参する場合、日曜・祝日と2024年12月26日(木)～2025年1月3日(金)は受け付けを行いません。

## 選考料

|           |         |                       |
|-----------|---------|-----------------------|
| AO入学      | 10,000円 | 審査通過者へ別途納入方法をお知らせします。 |
| 推薦入学 一般入学 | 20,000円 |                       |

※一度納入いただいた選考料は返金できません。



# Open Campus

オープンキャンパス

イベントを  
多数開催！

経験不問

参加無料

要予約

※予約なしの  
当日参加もOK!!

## オープンキャンパス スケジュール

2024年

WINTER SHOT

2/10(土)

2/11(日)

2/25(日)

3/10(日)

3/24(日)

4/14(日)

4/21(日)

5/12(日)

5/26(日)

6/9(日)

6/23(日)

7/14(日)

7/21(日)

SUMMER SHOT

8/2(金)

8/3(土)

8/4(日)

8/18(日)

8/25(日)

9/8(日)

9/22(日)

10/13(日)

11/17(日)

12/15(日)

1/26(日)

2/9(日)

2025年

WINTER SHOT

2/22(土)

2/23(日)

3/9(日)

3/30(日)

まずは体験してみたい！

### 体験授業

少人数クラスのカウンセリングや1日まるごと体験、アンサンブルなどの企画もいろいろ。何でも参加できるので、個性的な講師陣や学校の雰囲気を入学前に確かめることができます。



普段の授業を見てみたい！

### 平日学校見学・ オンライン学校説明会

平日学校見学は、授業を見学して、在校生や講師の様子など学校の雰囲気を感じることができます。オンライン学校説明会は、ビデオチャットアプリを利用して、入学について個別で説明するオンライン型の学校説明会です。



## Special

MI生になりきって学校を体験したい！

### WINTER SHOT

2日間行われる冬の体験授業です。パート別レッスンやLPWなど、体験内容はさまざま！2日間のイベントなので、参加した学生同士や講師と音楽を楽しみましょう！MIの授業をより深く体験できるイベントです。



### SUMMER SHOT

夏期限定の3日間のスペシャルプログラムです。短い期間ですが朝から夕まで音楽漬けのMIスタイルを体験してもらい、最終日にはライブも開催します。世界中から集まった音楽仲間と一緒にステージを楽しんでください。



バンド仲間とレッスン&ライブを体験したい！

### BAND CLINIC バンドクリニック

バンド単位でレッスンを受けることができます！

プロのMI講師からレッスンを受けることができます。初心者バンドやこれからもっとスキルを高めたいバンドまでみんなOK！高校生限定、初心者OK！レッスンを受ける楽曲はコピーorオリジナルどちらでもOK！

希望者は高校生限定  
LIVE+HIGH SCHOOL  
JAMでライブすることを  
目標にレッスンを受けて  
もらうことも可能です！



### High School Jam ハイスクールジャム

高校生限定のライブパフォーマンスイベント！

ハイジャムとは、バンドや弾き語りなど、形態を問わない高校生限定のライブパフォーマンスイベント！初ライブの方も大歓迎！高校生活の思い出になる、熱いライブで盛り上がる！出演無料！チケットノルマなし！初心者大歓迎です♪

### 体験宿泊のご案内

遠方からオープンキャンパス（体験授業）・学校説明会にご参加されるみなさまへ、提携学生寮や学生マンションでの体験宿泊を実施しておりますので、ご希望の方は「共立メンテナンス」「東仁学生会館」「UniLife（ユニライフ）」「学生マンション総合案内センター」までお電話にてお問い合わせください。

【共立メンテナンス】（学生寮）

☎ 0120-88-1030  
<https://dormy-ac.com/>

【UniLife（ユニライフ）】（学生マンション）

☎ 0120-922-866  
[www.unilife.co.jp/](http://www.unilife.co.jp/)

【東仁学生会館】（学生寮）

☎ 0120-88-5575  
[www.tokyo-stage.co.jp/](http://www.tokyo-stage.co.jp/)

学生マンション総合案内センター

☎ 0120-423-214  
[www.gakuman-tokyo.com](http://www.gakuman-tokyo.com)

※直前のお申し込みの場合、ご案内できない場合がありますのでご了承ください。

## Open Campus 参加方法

Webまたは電話から  
お申し込みください。

☎ 0120-91-6999



# LINEの友だち登録で できること!!

LINE登録で交通費  
サポート配布



オープンキャンパス  
& イベントの  
最新情報配信

LINEのメッセージで  
お問合せが可能！

そのまま  
お申し込みも可能！



ここを押したら  
友だち登録

できる

# Check!

## おすすめコンテンツ

### Elective

【選択授業】を  
動画で見よう

アーティストとしてのスタイルをつくり上げていくために、コースの枠を越えて、各講師が得意とする音楽ジャンル、独自のテクニック、その講師しか教えることのできない完全オリジナルな授業を紹介しています。

### Pick Up & News

イベントや重要事項など、MI TOKYOの最新情報を公開しています。ライブの予定や、有名アーティストの来校情報もリアルタイムにチェック！学生のサポート情報も掲載しています。

### Open Campus

OPEN CAMPUSに参加する前に1日の流れをシミュレーションしてみましょう。年間スケジュールやイベントの詳細情報も掲載しているので、興味を持ったイベントがあったら、ここからお申し込みができます。

### 業界メッセージ

業界のトップランナーたちからのメッセージを掲載しています。憧れのアーティストからの応援メッセージや、企業からのエンタテインメント業界を生き抜くための貴重なコメントも閲覧できます。

### 卒業生×講師対談

多数のアーティストとのライブ活動やレコーディング、テレビ出演などで活躍する、本校の卒業生と講師がMI TOKYOで得たことや現在の活動について、その軌跡を熱く語っていただきました。

### Special Seminar

You Tube で見ると  
スペシャルセミナー

MI TOKYOで行われた、一流アーティストなどによるSpecial Seminarの様子がYouTubeチャンネルで閲覧することができます。



### Linktree

