



Start Your Up!!!!!!

OPEN CAMPUS 体験授業

2024

4.14 回 4.21 回 5.12 回 5.19 回 5.26 回 6.9 回
 6.16 回 6.23 回 7.21 回 7.27 土 7.28 回 8.4 回
 8.17 土 8.18 回 8.25 回 9.1 回 9.22 回 10.6 回
 10.13 回 11.10 回 12.15 回

2025

1.26 回 2.23 回
 3.23 回 3.29 土
 3.30 回

学校法人イーエスピー学園

専門学校 **ESPエンタテインメント東京**



入学事務局(本館)

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-19

TEL:03-3368-6840 / FAX:03-3368-6815



0120-37-6986

<https://www.esp.ac.jp/tokyo/>

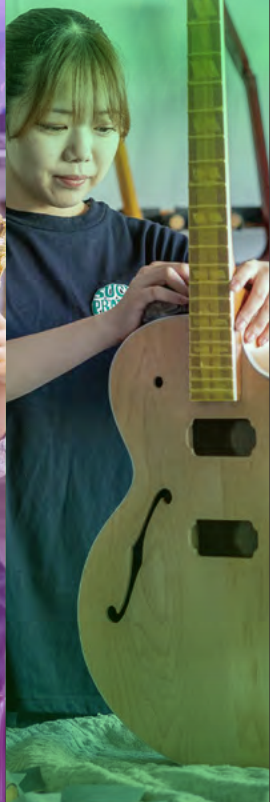
ESP ENTERTAINMENT TOKYO 2025 [学校案内]

TOKYO

ESP

Entertainment

- ▶ 音楽アーティスト科
- ▶ 声優芸能科
- ▶ 音楽芸能スタッフ科
- ▶ ピアノ調律科
- ▶ 管楽器リペア科
- ▶ ギタークラフト科



学校法人イーエスピー学園

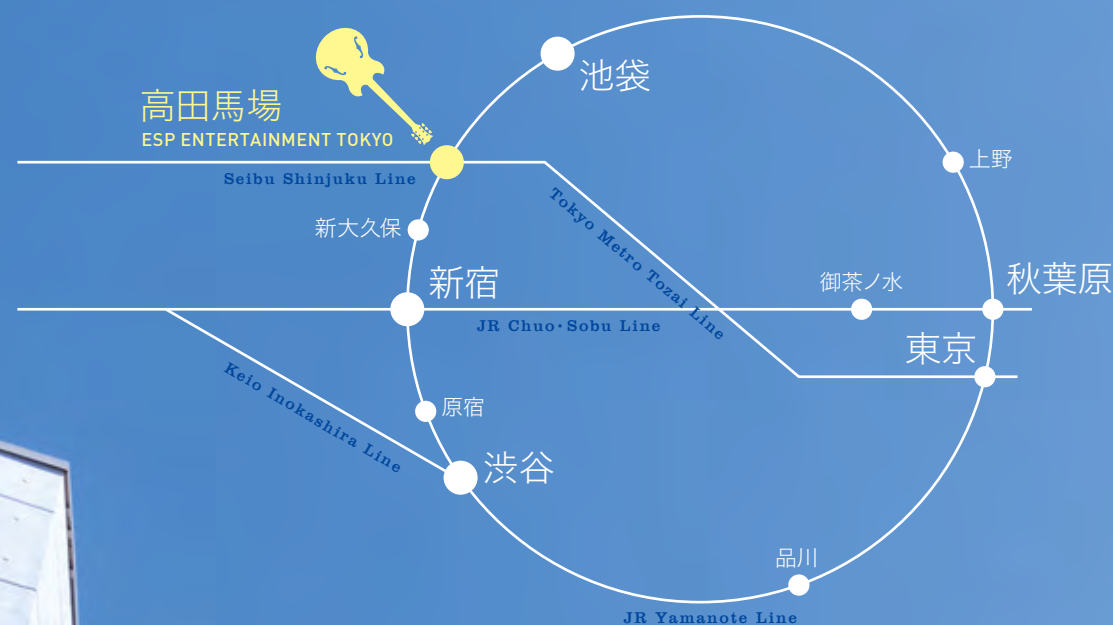
専門学校 **ESPエンタテインメント東京**

2025

学校法人イーエスピー学園 専門学校 **ESPエンタテインメント東京**

CONTENTS

ここからはじまる。



ESP エンタテインメントの特長

あなたの
*好き*き&*なりたい*たい を
応援する、ALL ESPで。

- 004 [ギターメーカーESP/姉妹校紹介/
研修・留学プログラム]
ESPは世界のブランド
- 012 業界インタビュー
- 022 活躍するESP学園出身生
- 030 アーティスト・企業からの
応援メッセージ
- 034 来校アーティスト
- 036 エンタメに特化した
先端施設
- 042 有名フェスやライブに学生がスタッフとして参加!!
ライブ研修
- 048 デビューサポート
- 052 キャリアサポート
[就職先企業]

- 152 International Community Center
- 154 課外活動
- 156 出身校一覧
- 158 学生募集要項
- 160 オープンキャンパス情報
- 162 学校周辺マップ

6 学科 25 コースから選ぼう

058 全コースINDEX

060 音楽アーティスト科

- 070 ヴォーカルコース
- 071 ダンスヴォーカルコース
- 072 シンガーソングライターコース
- 073 ギターヴォーカルコース
- 074 サウンドクリエイターコース
- 075 ギターコース
- 076 ベースコース
- 077 ドラムコース

078 声優芸能科

- 084 声優養成コース
▶演技専攻 ▶アーティスト専攻
- 086 俳優養成コース
▶演技専攻 ▶モデル専攻

090 音楽芸能スタッフ科

- 100 音楽スタッフ総合コース
▶プロダクション専攻 ▶サウンドエンジニア専攻 ▶照明/映像専攻
- 102 PA&レコーディングコース
- 104 レコーディングコース
- 105 PAコース
- 106 照明コース
- 107 ローディーコース
- 108 舞台製作コース
- 109 企画制作コース
- 110 アーティストスタッフコース
▶マネージャー/レコード会社専攻 ▶ファンクラブ/デザイン専攻

114 ピアノ調律科

- 120 ピアノ調律コース
- 121 ピアノ/管楽器コース

124 管楽器リペア科

- 130 管楽器リペアコース
- 131 管楽器/打楽器コース

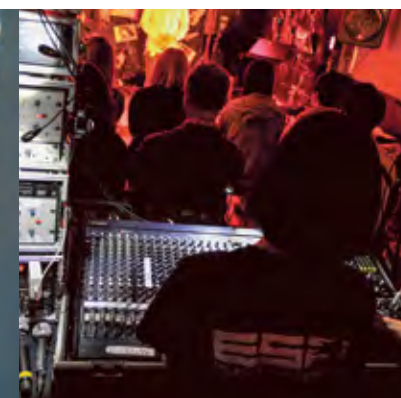
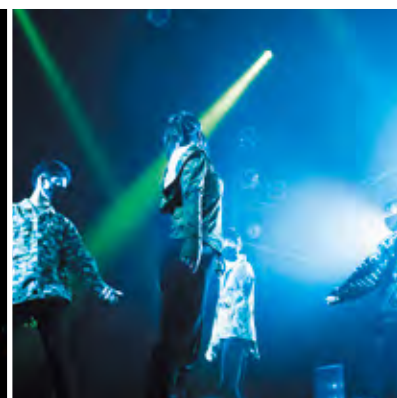
134 ギタークラフト科 [2年制] [3年制]

- 143 ギター製作コース[2年制]
- 144 ギター製作総合コース[3年制]
▶ギター製作専攻 ▶ギターリペア専攻
▶アンプ・エフェクター専攻 ▶ギターCADデザイン専攻

151 楽器技術研究科

好きなことにとことん向き合う時間があってもいい
ひとりでだってできるかもしれない、けど、
誰かと一緒にのほうがもっといい
自分を応援してくれる誰かに出会う、みんなに出会う
そんな学校に出会えてよかった

あなたの 好き&なりたいを 応援する、 ALL ESPで。



それは1本の ギターづくりから始まった

1975年2月、世界中のミュージシャンのために、
本物の「音」にこだわったギターを作りたいという想いからESPが発足。
ESPの歴史はここからスタートしました。
その後、長年にわたり音楽・エンタテインメントの中心で、
常に業界をリードできる人材の育成に力を注いできました。
「一人でも多くの人に音楽・エンタテインメントを愛してほしい」
願いはずっと変わることはありません。



建学の精神

音楽・楽器を創造することを通じて豊かな人格を形成し、
さらに自己の可能性を追求する人材の育成。



教育理念

建学の精神に基づき、エンタテインメントに関する高度かつ
最新の知識や技術を修得し、感動を創造できる人材の育成に力を注ぐ。

認可された専門学校

本校は修業年限や授業時間数などの基準を満たした認可校なので、通学定期券の学生割引や日本学生支援機構の奨学金、教育ローンなどを利用することができます。また、卒業時に「専門士」の称号が授与され、大学編入も可能となります。

高等教育の修学支援新制度 対象校

世帯収入など一定の要件を満たす方は、入学金および授業料の減免、返還不要な給付型奨学金の支援を合わせて受けることができます。

日本だけではなく、 世界のエンタテインメントを リードするESPグループ



ESPグループは、ギターの製造販売部門、メディア関連事業部門、教育部門を主要な柱とし
グローバルなネットワークを展開しています。アメリカハリウッドには音楽・映画・演劇ま
でエンタテインメントのすべてをカバーする教育環境を有し、世界のエンタテインメント
シーンで活躍するプロアーティストやスタッフを輩出しています。
ESP学園は、ESPグループにおける国内教育部門の中核であり、国内最大規模の総合エン
タテインメント教育機関として、人材の育成に力を注いでいます。



HISTORY

1975	ギターリペア講習会開催。
1983	(株)ESPのバックアップにより、ギタークラフトマン、リペアマン養成を目的とする「日本ギター製作学院」(1年制)を設立。
1984	第1期卒業生を対象に研究科を設置、開講。ポップ・ミュージック分野のプレイヤー養成を目的とする「日本創作音楽学院」(2年制)を設立。
1985	ピアノ調律技術者、音楽器リペア技術者の養成を目的とする「日本ピアノ調律師養成学院」(1年制)を設立。同時に左記3校を組織化し、「ESPミュージカルアカデミーグループ」とする。「楽器フェア」に「日本ギター製作学院」学生作品を初めて出品。以後毎回出品を続ける。
1986	東京都新宿区下落合に1号館完成。「日本ギター製作学院」と「日本ピアノ調律師養成学院」を移転。
1987	上記両校を合併し「専門学校ESPミュージカルアカデミー」として専修学校の設置申請。同時に「イーエスピー学園」として学校法人を設立申請。ともに認可され、この分野初の学校法人認可校となる。
1989 ～1994	2号館～7号館完成
1995	8号館完成
1997	本館完成
1998	9号館完成
1999	10号館完成
2000	文部大臣(現文部科学大臣)告示により、1999年度卒業生から「専門士」の称号が付与される。
2002	11号館完成。
2004	12号館、13号館完成。
2005	大阪・梅田に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント」開校。東京・原宿にダンスと声優の専門学校「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」開校。
2006	専門学校原宿パフォーマンスビレッジ2号館完成。
2007	「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」を「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」に校名変更。専門学校ESPエンタテインメント本館完成。
2013	「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」を「ESPアニメーション声優専門学校」に校名変更。
2015	14号館完成。
2016	15号館完成。
2017	イーエスピー学園創立30周年。16号館完成。
2018	「専門学校ESPミュージカルアカデミー」から「専門学校ESPエンタテインメント東京」に校名変更。「専門学校ESPエンタテインメント」から「専門学校ESPエンタテインメント大阪」に校名変更。「専門学校ESPアニメーション声優専門学校」から「専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京」に校名変更。福岡県に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント福岡」開校。
2022	イーエスピー学園創立35周年。
2024	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。

ESPは
世界の
ブランド



日本屈指の
ギターメーカーが
原点の専門学校

エンタメ業界と常に新しい企画などで連携している(株)ESP。世界中のトップアーティストたちから愛用され続けています。
ESP 学園は、エンタテインメント企業が原点の専門学校だからこそ業界との距離が近く現場で学ぶ機会を豊富に設けられることや、現場基準での就職およびデビューのサポートを提供できることが特長です。

多くのアーティストに支持されているESPグループ

(株)ESPは世界でも類を見ない、本格的なオーダーメイド・ギターメーカーとして1975年に誕生。国内外問わずトップアーティストたちから愛用され続けています。

明希 SID / AKIHIRO NAMBA Hi-STANDARD, NAMBA69 / e-ZUKA GRANRODEO / 猪狩秀平 HEY-SMITH / ISAO / UEDA SABLEHILLS / 麗 the GazettE / 大村孝佳 / 薫 DIR EN GRAY / キヨシ SABOTEN / GURE Hawaiian6 / KEN YOKOYAMA Hi-STANDARD / 五臓守 / 咲人 NIGHTMARE / SYU GALNERYUS / Joe-G 兀突骨 / JOJI dustbox / SUGA dustbox / Die DIR EN GRAY / 高崎晃 LOUDNESS / 高見沢俊彦 THE ALFEE / 田口悟 RED in BLUE / トキ ALDIOUS / Toshiya DIR EN GRAY / Toshiyuki D_Drive / のまぐちひろし / 長谷川 淳 / はたけ ジャ乱Q, HATAKE BAND / HAL-CA ASTERISM / HIZAKI Versailles, Jupiter / 板 NIGHTMARE / 日向秀和 / 前田"Jimmy"久史 / 松崎兵太 SHANK / 水元まりお / MIYU ASTERISM / 森丘直樹 dps, Marty Friedman(support), ZARD(support) / YUJI HEY-SMITH / YUKI DUSTAR-3 / YUTA Hawaiian6 / 吉川正晃 / RYO(鈴木亮) / REITA the GazettE / 玲央 lynch. / Rosella / Alex Skolnick TESTAMENT / Alexi Laiho BODOM AFTER MIDNIGHT / Brian "Head" Welch Korn / Doris Yeh CHTHONIC / Frank Bello ANTHRAX / Gary Holt EXODUS/SLAYER / George Lynch DOKKEN/LYNCH MOB / Max Cavalera SOULFLY/Cavalera Conspiracy / Mille Petrozza KREATOR / Richard Z. Kruspe RAMMSTEIN / Stephen Carpenter DEFTONES / Tom Araya SLAYER / Will Adler LAMB OF GOD



愛美 (戸山香澄 役)
BanG Dream! / Poppin'Party



IKUO



KENTA
WANIMA



GEN
04Limited Sazabys



KO-SHIN
WANIMA



菅原卓郎
9mm Parabellum Bullet



SUGIZO
LUNA SEA, X JAPAN,
THE LAST ROCKSTARS, SHAG



滝善充
9mm Parabellum Bullet

◆ 国内楽器事業



◆ 海外楽器事業



◆ 卸・販売・営業部門

- ESP Museum
- ESPテクニカルハウス
- ESPクラフトハウス
- ESPカスタムショップ
- ESPギターワークショップ
- BIGBOSS 札幌店
- BIGBOSS 仙台店
- BIGBOSS 金沢店
- BIGBOSS お茶の水駅前店
- BIGBOSS お茶の水駅前店 別館
- BIGBOSS 名古屋店
- BIGBOSS 京都店
- BIGBOSS 広島店
- BIGBOSS 福岡店
- ESP BEIJING
- ESP/営業本部
- ESP/大阪営業所
- SCHECTER/営業本部

◆ 生産部門

- 新東京工場
- 新東京第二工場

◆ マーケティング開発室

- 商品開発セクション
- アーティストリレーション
- WEBセクション



中村和彦
9mm Parabellum Bullet



初音ミク
Art by Xlma ©Crypton Future Media, INC.
www.piapro.net **piapro**



HIROKAZU
04Limited Sazabys



Y.K.C
coldrain



RYU-TA
04Limited Sazabys



Kirk Hammett
METALLICA
★



James Hetfield
METALLICA
★



Mick Thomson
SLIPKNOT
★

★海外アーティスト



阿部洋介 OUTRAGE
庵原将平 SHANK
K-A-Z sads
柴田直人 ANTHEM
清水昭男 ANTHEM
SHOW-HATE SIM
TK 凛として時雨
345 凛として時雨
安井義博 OUTRAGE
悠介 lynch.



小林信一
地獄カルテット/R-ONE



Kazuki
SHADOWS



Takahiro
SHADOWS

ハリウッドにあるESP学園の姉妹校

エンタテインメントの聖地ハリウッドには、世界中から夢を実現するためにたくさんの若者が集まります。市街地の広大な敷地に校舎が立ち並び、キャンパス・ハリウッドのスケール感はまさに圧巻です！



MI (MUSICIANS INSTITUTE) は、アメリカのカリフォルニア州ハリウッドにある、世界最大級の音楽学校です。数多くの著名なミュージシャンを輩出するとともに、カリフォルニア州政府認可校として、世界各国からの留学生を受け入れています。1977年、プロギタリストを養成するGIT (ギター科) からスタートし、現在は、演奏系 (ギター、ベース、ドラム、キーボード、ボーカル、DJ、ソングライター)、プロダクション系 (アーティストプロダクション、オーディオエンジニア、インディペンデントアーティスト、コンポーザー、スタジオレコーディング)、音楽ビジネスの3つのプログラムから形成され、修士

世界の音楽シーンへの架け橋！ 全米音楽学校協会認可、 ハリウッドにある音楽学校

号、学士号、準学士号等を提供する総合音楽大学として運営されています。幅広いジャンルの音楽が学べるカリキュラム、有名アーティストのセミナーなどで、技術の向上だけでなく、ミュージシャンとしての能力を高められるようになっています。

MUSICIANS INSTITUTE
6752 Hollywood Blvd., Hollywood, CA 90028 U.S.A.
TEL.(323)462-1384 FAX.(323)462-6978 www.mi.edu



ハリウッドで本場のエンタテインメントに触れ、 世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

デジタルベースのカリキュラムを提供し、あらゆるモバイルプラットフォームで利用可能な電子書籍を備えた、包括的な音楽教育を提供しています。
また、75を超えるプライベートの練習スタジオ、12のパフォーマンススタジオ、30のレコーディングスタジオがあります。

Courses

Vocal / Guitar / Bass / Drum / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

New courses

Saxophone / Trombone / Trumpet / Acoustic Guitar

活躍する卒業生



Paul Gilbert

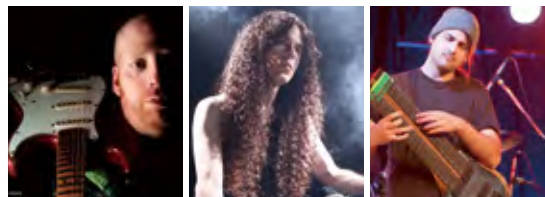
Jennifer Batten

Scott Henderson

Ray Luzier

Paul Gilbert(Mr.Big, Racer X)/Jennifer Batten(Jeff Beck, Michael Jackson)/Brian Bell(Weezer)/Alessandro Cortini(Nine Inch Nails, The Mayfield Four)/Laurence Cottle(Eric Clapton, Headless Cross)/Lance Morrison(Alanis Morissette, Don Henley, Alice Cooper)/Toss Panos(Steve Vai, Andy Summers, Robben Ford)/Enrico Sesselego(Steve Vai)/Ray Luzier(Korn, Army of Anyone, David Lee Roth)/Matt Laug(Alanis Morissette, Slash)/Curt Bisquera(Elton John, Mick Jagger, Bonnie Raitt)/Kalen Chase(Korn)/Dave Weiner(Steve Vai)/Toshi Hiketa(David Lee Roth)/Rafael Moreira(Christina Aguilera, Pink)/Oskar Cartaya(Jennifer Lopez, Spyro Gyra)/Chris Maloney(Lisa Loeb, Dweezil Zappa)

来校アーティスト



Oz Noy

Marty Friedman

Felix Martin

Billy Sheehan/Steve Vai/Steve Lukather/Ray Parker Jr./Stewart Copeland/Fishbone/George Lynch/Allan Holdsworth/Marcus Miller/Joe Satriani/Marty Friedman/Sheila E./Stanley Clarke/Larry Carlton/Gus G./John 5/Aaron Stechauner/Aquiles Priestner/Brendan Buckley/Brendon Small/Drum&Lace/Dub Trio/Felix Martin/Gergo Borlai/Glen Sobel/Jai Wolf/Mark Lettieri Trio/Oz Noy/Paul Reed Smith/Plini/Rich Redmond/Sam Barsh

※各校の記載内容は2024年1月現在のもので



90年の歴史を持つ 映画の都ハリウッドの俳優養成校

ハリウッドのエンタテインメントシーンの中心である映画、テレビ、演劇などで活躍する俳優を養成する学校がTOA(Theatre of Arts)です。90年にもおよぶ歴史の中では、アカデミー賞28回、ゴールデングローブ賞48回、エミー賞7回、SAG賞3回、ハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム26回という業界トップの実績を誇るハリウッドで最も歴史のある演劇学校です。

Theatre of Arts
6752 Hollywood Blvd.Hollywood, CA 90028
TEL.(323)685-6196 FAX.(626) 270-4596
www.toa.edu



10種類の学士認可プログラムを設け、 エンタメ業界をリードする音楽学校

LACMは、音楽パフォーマンス、音楽制作、作曲、音楽ビジネスにおける10の学士プログラムと10の修士プログラムを提供しています。世界のエンタテインメントの中心地であるロサンゼルスにてLACMは、エンタテインメントエグゼクティブ、A&R、音楽監修家、ツアーミュージシャン、ソングライターなど、多くの業界人との交流の機会を提供しています。

Los Angeles College of Music
300 S Fair Oaks Ave, Pasadena, CA 91105 U.S.A.
TEL.(626)568-8850 www.lacm.edu/



短期
1週間

ハリウッドで本場のエンタメに触れる

海外研修プログラム

対象 ESP学園生
期間 1週間(5泊7日)
時期 1月

ESP学園では在籍期間中、毎年1月ごろに実施されるキャンパス・ハリウッドへの海外研修プログラムに参加することができます。キャンパス・ハリウッドの名だたる講師のレッスンを受けられるのはもちろんのこと、世界中から集まってくる学生と交流を持つことは、その後の活動において大きな財産となるでしょう。



自分に合った希望の
レッスンプログラムを選択

ESP学園生
全員が参加可能

研修先は
ハリウッドの姉妹校

世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

キャンパス・ハリウッドツアー

✓歌 ✓演奏 ✓演技 ✓音響 …etc.

DAY 1 ロサンゼルス到着 DAY 2 姉妹校見学・各校でレッスン DAY 3・4 各校でレッスン DAY 5 オプショナルツアー参加 DAY 6 自由行動 DAY 7 帰国

アメリカ・ハリウッドにある全米音楽学校協会にも認可された音楽学校MIハリウッド、俳優養成校であるTHEATRE OF ARTSといったESP学園の姉妹校で希望のレッスンプログラムを選択。さらに、レッスン以外にも名所を観光する充実したオプショナルツアーにも参加可能。



世界で活躍するプロ講師によるレッスン

MIハリウッドでは、各パートに分かれ課題曲に取り組みます。そのほか、レコーディングを学ぶコースや本場の演技を学ぶコースもあります。最終レッスンのあとはMIコンサートホールに集まり修了証書授与式!そして最後はアフターパーティーを楽しみます。

好きなツアーを選んで参加

「ディズニーランド」、「ユニバーサルスタジオ」、「グランドキャニオン」、「カタリナ島ハイキング」、「サンディエゴ観光」、「ESPギター工場見学」、「Taylorギター工場見学」、世界で有名な楽器展示祭典「NAMM Show」の中から好きなツアーを選んで参加します。

世界の一流楽器と最新技術に触れる

NAMM Show ツアー

✓展示会见学 ✓楽器工場見学 …etc.

DAY 1 ロサンゼルス到着 DAY 2 MIハリウッド見学 DAY 3・4 NAMM Show見学 DAY 5・6 工場・工房見学&観光 DAY 7 帰国

アメリカのカリフォルニア州で年に1回行われる世界最大規模の楽器トレードショー「NAMM Show」に参加し、世界の最新技術を勉強できるツアー。さらに現地のギター工場などにも行くことができる、オプショナルツアーにも参加可能。



世界最大規模のショーで、楽器の最先端を知る

ESPのブースはもちろん、世界中のギター、ベース、ピアノ、管楽器メーカーが集結している様子は圧巻。NAMM Showの特長はなんと言っても「試奏可能」。見た目や音色だけでなく、感触や重量などの演奏性まで確かめられるので、楽器技術者としては勉強になることばかり!



世界トップレベルの技術を見学

楽器メーカーの工場も見学可能。ESPやschecter、Taylorなどの現場の空気を感じることができます。



※2023年は感染症蔓延により中止となったため、記載している内容は2020年1月に実施したものです。今後の状況により実施するプログラムの内容は変更、または中止になる場合があります。

長期
10週間～3年

エンタメの聖地ハリウッドで学ぶ

MIハリウッド留学

対象 ESP学園 在校生・卒業生
期間 10週間～3年

MIハリウッドへ留学を希望する在校生と卒業生に向けて、ESP学園内に留学相談窓口を開設しています。プログラムの案内、授業内容、手続きの流れから現地のタイムリーな情報を提供し、渡米前の留学準備における不安を解消することを目的としています。

Message

from MI Hollywood

MI HOLLYWOODとESP学園は世界的なミュージシャンを育成するための情熱やビジョンを共有し緊密な協力関係を築いてきました。ESP学園を卒業した後、MI HOLLYWOODに進学して引き続きエンタテインメント業界の中心で音楽の勉強を続け、経験を積むことも可能になっています。今後も2つの姉妹校の協力関係と多様性がより発展していくことで、学生の皆さんがグローバルな音楽環境の中で活躍する未来のための力になれると信じています。



MI Hollywood President

Todd Berchert

入学までの流れ

MIハリウッドにて入学審査

MIハリウッド入学許可通知到着

VISA面接予約

ロス滞在先手配・航空チケット予約・部屋探し

CLASS REGISTRATION(クラス登録)

【設置学科】

Vocal / Guitar / Bass / Drums / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

学位取得プログラム

BACHELOR OF MUSIC DEGREES (学士号)

Los Angeles City Collegeで一般教養の単位を取得し、卒業時にBachelor of Musicという4年制大学卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・TOEFLiBT61点以上・高卒以上

期間 3年 入学時期 1月・4月・7月・10月

ASSOCIATE DEGREES (準学士)

Associate of Artsという短大卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上

期間 1年6ヶ月

入学時期 1月・4月・7月・10月

学位を取得しないプログラム

CERTIFICATE

MI CertificateというMIハリウッドの卒業資格を取得できる人気のコースです。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上

期間 1年

入学時期 1月・4月・7月・10月

MI SELECT

10週間の短期留学プログラムです。

入学条件 Visa Waiver(ESTA)・高卒以上

期間 10週間

入学時期 1月・4月・7月・10月

短期
4泊5日

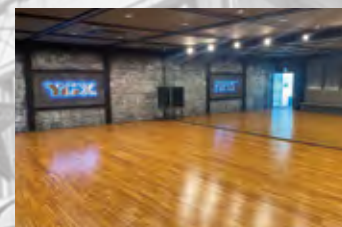
韓国研修ツアー

対象 ESP学園生
期間 4泊5日
時期 1月

DAY 1 ソウル到着・YGXアカデミーにてレッスン DAY 2・3 YGXアカデミーにてレッスン DAY 4 オプショナルツアー参加 DAY 5 観光・帰国

4泊5日で、韓国ソウルにある「YGXアカデミー」スクールでヴォーカル、ダンスのレッスンを受けられます。YGXアカデミーとはBIGBANGやBLACKPINKなどのK-POPアーティストを輩出したYGエンターテインメントが運営するスクールです。またレッスン以外にも、オプショナルツアーとして、韓国文化体験や、韓流ドラマロケ地巡り、人気エリアでのショッピングなど、好きなツアーを選択できます。今最も勢いのあるK-POPのレベルの高いヴォーカルやダンスレッスンを受け、文化も体感できる盛りだくさんの研修ツアーです。

YGX



アーティスト・エンタメ業界のトップランナーからのメッセージ

業界インタビュー

Toshihiko Takamizawa

高見沢俊彦

THE ALFEE

モニターアーティスト

音楽という希望

コロナ禍が過ぎた今の時代に、希望とは何を指すのでしょうか？
ミュージシャンにとって希望とは、新たな楽曲創作だと思います。新しい曲さえあれば、それがバンドの動力源になり、未来のライブへとつながって行きます。つまり新曲さえあれば、おのずとバンドの希望にもなり、未来へ繋がる道標にもなり得るのです。

では、バンドとは？その定義とは？あくまでも個人的見解ですが、バンドとは長く活動してこそ、その真価が発揮されるものだと思います。最初から解散するためにバンドを結成するわけではありません。1分でも1秒でも長く、同じ目的を持った仲間とステージに立っていたいという執着もまた、未来へ繋がる糸口かもしれません。

2024年8月、THE ALFEEはデビュー50周年を迎えます。ソーシャルディスタンスという言葉がコロナ禍に飛び交いましたが、今でも40年前の楽曲『星空のディスタンス』をあらゆるメディアで演奏し続けています。不思議なことに、飽きることは一切ありません。困難な時代だからこそ、今後も『継続は力なり』身をもって証明したいと強く思います。

ESP学園

君は今、何をしたいのか？何を目指したいのか？まずは頭で考えず、行動を起こしてみませんか？そこから見える未来があるはずです。

ESP学園はエンターテインメントの仕事に携わるための学び舎で、ギタークラフト科のみならず、PA、舞台照明のほか、俳優、声優などエンターテインメントのすべてが学べる総合専門学校です。自分のやりたいこと、目指したいことを、この学園で見つけて下さい。

いつか、君の作ったギターを奏でる日が来るかもしれない……

それは、決して不可能な夢でないのです。

高見沢俊彦

歌手・作曲家・ギタリスト・音楽プロデューサー。1954年4月17日生まれ、埼玉県出身。A型。J-POPバンド・THE ALFEEの2代目リーダー、BEAT BOYSのメンバーとして活動するほか、多くのアーティストに楽曲を提供するプロデューサー、ギタリストとしても活躍している。



Kenji Mihara

三原健司

Ryuji Akagashira

赤頭隆児



FREDERICK
フレデリック



フレデリック
三原健司 (Vo./Gt.) 赤頭隆児 (Gt.)

神戸にて結成された三原健司 (Vo./Gt.)、三原康司 (Ba.) の双子の兄弟と、赤頭隆児 (Gt.)、高橋武 (Dr.) で編成される4人組バンド。独特なユーモア性、そして幅広い音楽的背景から生みだされる繰り返されるリズムと歌詞は中毒性が高く、“忘れさせてくれない楽曲群”と話題に。神戸ワールド記念ホール、横浜アリーナ、日本武道館公演を経て、2022年6月には国立代々木競技場第一体育館にて自身最大規模、4度目のアリーナ公演を開催。どのシーンにも属さない「オンリーワン」の楽曲で、変化に挑み進化を重ねる。

Q. ESP学園の思い出

さまざまなジャンルの音楽と出会い、仲間たちと刺激し合えた2年間

健司：専門学校では基礎を学び、業界に入るために大事な事を教わりました。けど同じ夢に向かう仲間が沢山いた事が全てですね。ひとりで夢を目指すより遥かに高いモチベーションで歌に向き合えた大切な時間でした。

隆児：専門学校に入ってから海外の音楽とかそれまで聴いてこなかったジャンルの音楽と出会って、好きになって、2年生になって学生生活の最後のギターコースのメインイベント、ギタリストコンテストであの名曲、Larry Carlton の Room335 を演奏して見事予選落ち(笑)

Q. エンタメ業界に求められる人物像など

変わらない実直さと変われる柔軟な思考どちらも大切だと思う

健司：ひとつの夢を掲げ具体化する行動力、その夢に人を巻き込む力、やり続ける継続力は必要だと思います。自分は10代の頃は一生誇れる、自分の人生を捧げる「何か」に出会う事が夢でした。フレデリックに出会ってその夢が叶い、20代はそのバンド音楽で人に認められることが夢でメジャーデビュー、1万人のアリーナワンマンを叶えました。そして30代になった今もまだ新しい夢に向けて活動を続けています。

これはアーティスト、スタッフに限らず全ての職種において大事にしてもらいたい事だと思います。

隆児：自分もそうでありたいと思いますが、いろいろ変わっていくことが多いので、物事を柔軟に考えられるようにありたいなと思います。なんでも OK! ってわけではないけど、一回考えてみるのは大事な気がしています。考えすぎるとわからなくなるので適当に。

Q. これから業界を目指す方へのエール

好きや楽しいは大切。夢叶えてください！

健司：正直、プロの現場で活動していると音楽の専門学校を卒業する人より一般の大学を出た人の方がデビューが早かったり売れる現実があります。それくらい知識や基礎が必要な業界ではない。という側面もある。けど、10年以上続いていくと勢いだけではどうしようもなくなる。様々なものが削ぎ落とされ最終的に残るのは自分がこれまでに積み上げた基礎や経験になります。そこを蓄える為に専門学校に通って色んな経験をしてもらいたいです。俺自身かなり恩恵を受けています。

以上、現場からのリアルな声でした。一緒に夢叶えよう！

隆児：才能とか向き不向きとかを人に言われたり自分で思ったり自信なくなったりってことに対しては、好きとか楽しいって思えたらなんとかなるような気がします。長い人生で2、3年本気でチャレンジして失敗しても、多分誰かがなんとかしてくれます。知らんけど(笑)

Horitaiga

ほりたいが

Ryuichi

りゅーいち



Singer's High
シンガーズハイ



シンガーズハイ
ほりたいが (Gt.) / 写真1番左 りゅーいち (Dr.) / 写真1番右

2020年結成。一度聴いたら耳から離れない個性的なハイトーンボイス。初期衝動全開の荒々しくも瑞々しいビート&アンサンブル、突き抜けたキャッチーメロディ。そして胸に突き刺さるヒリヒリした歌詞の世界観が特徴の4人組ロックバンド。TikTokをきっかけに「ノールス」が注目を集め、同楽曲の各種配信サイトでのストリーミング数は1000万回再生を突破。Spotifyの月間リスナー数も13万人を突破しバイラルチャートでは約一ヶ月間もの間トップ10にランクインし続ける等快進撃を続ける。冬からはZepp Shinjuku(TOKYO)でのワンマンライブ含む全国15箇所を巡るワンマンツアーも開催決定!

Q. ESP学園の思い出

新型コロナによる休校が自分を見つめ直す機会になった

りゅーいち：新型コロナの影響ですね。2年生になったタイミングで新型コロナが蔓延し緊急事態宣言が出たので、新学期早々(2020年4月)休校になりました。一人暮らしの自宅でドラムの自主練習をしてましたが、ひとりだとどうしても物足りなさを感じていました。平常授業が戻った時、対面で学べる有難さや大事さを痛感しました。

ほりたいが：同じく2年生に上がった時にコロナで休校になりましたが、自分は助かった点もありました。1年生の時は「ほりはできる」と言われていましたが何が出来て、何が出来ないのかがわからない部分がありました。コロナの期間に色々と考え、試行錯誤する時間があっての自分を見つめ直す貴重な時間だったかと今は感じてます。

Q. エンタメ業界に求められる人物像

多くの人を巻き込めるコミュカや思考の柔軟性は音楽活動をする上でも大切

ほりたいが：バンドの活動が広がっていく中で特に感じる事は「あいさつは基本!」メンバーとはもちろんですが関係するスタッフの方々ともコミュニケーションがうまくとれないとバンドとしてもうまくいかないので、まずは「あいさつがしっかりできる事」が大切だと思います。音

楽活動をしていく中で、周りから求められる事と、自分がやりたい事のバランスをとっていく「柔軟性」も大切だと思います。後は、バンド活動するにしても、ギターだけをやるにしても、色々なことにトライして引き出しをたくさんもっている人が活躍していると思う。

りゅーいち：そうそう。柔軟に考えられる事はとても大事。音楽活動をする上で尖ってもいいと思うけど、やっぱり基本的にはコミュニケーションがしっかりとれないと一人では何もできない。お客さんが何を求めているのかという音楽を届けるべきと一緒に考えてくれるスタッフさんの存在は絶対に大きいし必要だと思うのでそういった人達を一人でも多く巻き込んで協力してもらった方がいいと思う。

Q. これから業界を目指す方へのエール

まずは好きや楽しいと感じる事を伸ばそう

りゅーいち：音楽業界に対してわからないことも多く不安なことはいっぱいあると思うけど、疑問に思ったことは積極的に周りの大人に聞いたらいい。わからない事をわからないままにしないで疑問を解決すれば必ず自分で色々やっていける基礎が身につくと思います!

ほりたいが：今、みなさんは自分が出来る事と、出来ない事があると思いますが、まずは好きなこと、やって楽しい事を勉強して欲しいです。苦手な事は後々でいいと思います。出来る事出来ない事を考える前にまずは好きな事、自分が楽しい事を見つけて欲しいです。

Riko Kohara

小原莉子



Q. ESP学園の思い出

一番下のクラスからのスタート みんなに追いつこうと毎日学校に通ってました

ギターで有名になりたいくてESP学園ギターコースに入学しました。実は在学中、レベル別のクラスで一番下のクラスだったんです。(笑) クラスメイトはギターがうまい人がたくさんいました。そこで自分自身「この中で一番になる!!」という気持ちで目標を立てて毎日学校に通ってました。毎日毎日、授業がない時でも先生やクラスの友達にたくさん話を聞いて少しでもみんなに追いつこうと思ってました。一人ではなかなかクリアできない悩み事や、先生、友達から客観的にたくさんアドバイスをもらえた点が学校で学んだ大きなメリットだったと今でも感じてます。

Q. エンタメ業界に求められる人物像など

ライバルが多い業界だけに 自分だけの強みをもっていることが大切

今は「声優」として活動しています。「声優」という職業は最近、目指す方も増えていますので「声」以外の技術や特技を活かしている方も多くいる印象です。当然ながら、「声優」と名乗る以上、声優としての基本スキルが備わっている前提ではありますが、踊ったり歌ったりなど声の演技以外のスキルもコンテンツの方針によっては選ばれる上での基準になることがあります。みなさんも自分にとっての「強み」を探してみてください。

ださい。趣味でも特技でも役の肥やしになりますし、仕事に繋がる可能性はあります。今やっていることで無駄になる事は何もないんじゃないかなと思います。

Q. これから業界を目指す方へのエール

人生は一度きり。やってみないとわからない

声優やアーティストの仕事は、資格もないし成功が全員に約束されているわけでもありませんが、やってみたいと思うならぜひ飛び込んでみてください。人生は一度しかないの自分にとってどんな仕事がしたいのかを想像して「一生やり続けたい」というものが見つければそれに向かって迷わず進んでいきましょう! 何事もやってみないとわからないので、やらない後悔よりもやり行動に移す事が大事です。やってみて自分に向いてないと思い方向転換してもやってきた事は無駄になる事はないので自分自身に後悔しないで行動してください!



小原莉子

ESP学園ギターコース出身。現在は声優として活動。出演作は「閃乱カグラ SHINOVI MASTER」月光や「BanG Dream!」朝日六花、ゲーム「クレヨンしんちゃん オラと博士の夏休み」ひのやまヨコ他、バンドリ!「RAISE A SUILEN」ロック役としてギターを演奏している。

Natan

ナたん



Utan

ウたん



ナたんとウたん

ナたん / 写真左 ウたん / 写真右

ESP学園ダンスヴォーカルコース在学中に出会った2人。ESP学園卒業後に女子あるあるネタ、コント、学生ネタ、替え歌まで様々な動画を配信。TikTok396,000フォロワー、YouTube チャンネル登録者数44万人。100万再生数以上の動画約20本。(数字は2023年12月現在) 書籍【むかつくあの子に本当はいいひとこと】出版社 KADOKAWA より発売中!

Q. ESP学園の思い出

自信が無くて退学を考えたこともあったけど、 頑張ってた。

ナたん: ウたんの第一印象は金髪ギャルで態度悪そうだったので「絶対にこの子とは仲良くはならないだろうな」って思っていました。(笑) そうしたら帰りの方角と一緒に「うわっ私の学生生活終わった・・・」って最初思っていました。(笑)

ウたん: 最初そんな感じでした! (笑) 仲良くなったきっかけは私がダンスすごい苦手で、ナたんに教えてもらった事がきっかけでした。

ナたん: クラスの中は歌もダンスもうまい人が多かったので「2人でがんばろう!」って励まし合ってたらしいの間に仲良くなりました。(笑) でも同時に「私にはダンスで有名になるのは無理だっ!」って感じてました。一時期ウたん「退学しようか」と話してた時もありました。

ウたん: でも卒業まで頑張ってたよかったです。仲がいい友達もたくさんできたし、結果、卒業してからナたんとも連絡とりあって私から「TikTok を一緒にやろう」ってなったのが【ナたん&ウたん】の始まりです。

Q. エンタメ業界に求められる人物像など

自分に求められていることと、 自分がやりたい事のバランスは大事

ナたん: 動画投稿でもオーディションでも何を求められているか考え

る事が大切だと思います。視聴者が何を求めているか、審査員がどういう人材を求めているかを考えて行動する事が大事。でも人に合わせすぎると自分を見失っちゃうので自分のやりたい事をやりながら人の意見を聞くバランスも大事です。

ウたん: 元気!やる気!根気! (笑) それを持っている方が長く続く! 後は「親しき中にも礼儀あり」「初心を忘れない」そこはナたんとお互い意識しています。常に意識してないと仲が悪くなっちゃう。挨拶はもちろん「ありがとう」もしっかり相手に伝えてます。そういう細かい積み重ねはとても大切です。

Q. これから業界を目指す方へのエール

どんどん行動することが大事、 違うと感じたら軌道修正して次に繋げよう

ナたん: SNSは絶対にやった方がいい! 後オーディションには積極的に応募した方がいいと思います。どんどん外に目を向けて頑張ってください! うまくいかなくてもあきらめなくて続けることが大事なので学生時代から行動してみてください。やらない後悔よりもやった後悔は必ず次に繋がると思います。

ウたん: 視野を広げて「これやりたい」と思った事は何でもチャレンジする事がとっても大事。チャレンジしてみてこれ違うなって思えば軌道修正をしてまた次に繋がればいい。ナたんと同じでまずは行動する事が大切だと思います。迷っているならやりたい事をやった方がいいと思います。

Kazuma Sakai

坂井 和 真



Q. ESP学園の思い出

音楽現場でのアルバイトが忙しかった生活 先生方には助けていただきました

ESP学園に入学して3か月目ぐらいから知人の紹介で音楽の現場でアルバイトをしていました。最初はもちろん何も知識がなかったので、現場の雑用から行いましたが、学校で教わったレコーディングの基本的な知識を活用できる事もありました。入学当初から学校と音楽の現場を行き来していましたね。現場でしか分からない事もたくさんあって、仕事の流れ、礼儀、それこそ空気感などはその場でしか味わえない貴重な経験だったと思います。ESP学園の先生方も現場でアルバイトをしていた事を知っていたので、なんとか卒業まで調整してくれて、出席日数ギリギリで卒業した記憶です(笑)
学生時代にできた仲間とは、今でもイベント会場で一緒にいる事もありますので ESP 学園は貴重な出会いの場でもありました。

Q. エンタメ業界に求められる人物像など

「音楽が好き」「エンタメが好き」 この気持ちが何よりも大切

単純に「音楽が好き」「エンタメが好き」この気持ちが大切です。
私は自分がかかわったミュージシャンをプロデュースした際にしっかり光らせる事ができた時は「なんて面白い仕事だ」と感じます。自分が思っていた事、想像した企画が形になった時にやりがいを感じます。



PARADOX

株式会社 PARADOX
代表取締役 坂井 和真

渋谷区に拠点を置く音楽プロダクション。
主なアーティストとして RIZE, The BONEZ, 金子ノブアキ, RED ORCA が所属する。アーティストプロダクションとして、マネジメント、レーベル、コンサート制作、マーチャンダイズなど、アーティストを多角的に展開し活動している。

アーティストと一緒に海外ライブを企画したり、全米ツアーを企画して形にしたりするなんて、普通の人生ではなかなか出来る事ではないですからね。

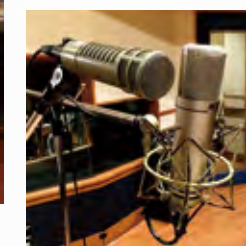
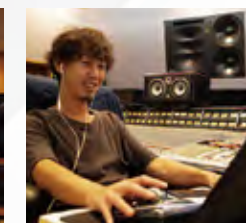
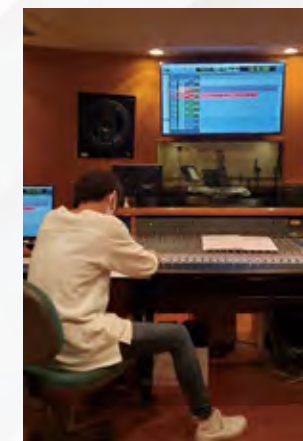
Q. これから業界を目指す方へのエール

自分のやりたいこと、実現したいことに 大切な時間を使ってください。

エンタメ業界にはルールなんてありません!自分で考えて自分で進む事ができます。自分が思った事を形にする事ができるし、やった分だけ見返りが返ってくる仕事です。どれだけ自分自身の「好き」という気持ちに時間を使えるか。それで大きく未来は変わってくると思います。みなさん、ぜひ自分の「好き」な事をやってください。

Wataru Namifusa

波 房 渉



波房 渉

MIXER'S LAB 所属

Warner Music Recording Studio、WEST SIDE Studio を経て、現在 LAB recorders に在籍

◆Work List

安室奈美恵、大橋彩香、小野恵令奈、小野賢章、小野大輔、小野友樹、OLDCODEX、関ジャニ∞、SASUKE、ZAQ、WEST.、鈴村健一、Da-iCE、DEPAPEPE、TOKIO、ときめき宣伝部、初恋のテサキ、Void_Chords、Voyager、Fo'x Tails、松田美穂、結城アイラ、ラブライブ!サンシャイン!!、ラブライブ!虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会、ONE III NOTES and more...

Q. 自身の高校時代について

高校時代は中学の時に友達の影響でベースと出会ってから音楽(主にバンド活動)に明け暮れていた印象です。本格的にバンドを組んだのが高校だったので、放課後や土日に集まって練習したり、音楽談義が多かったかなと。ただお金もなかったのでリハスタに入るとしてもライブ直前だけでしかたけど ...。

Q. エンジニアを目指したきっかけ

色んなきっかけはありますが、元を辿るとバンドリハです。リハスタって1発録りで自分達の練習成果をMDとかに記録できるじゃないですか?それを持ち帰って聴くうちにもっとこの位置にマイクを立てたら?とかレコーディングに興味が出てきてそこから音楽の専門学校を調べるうちにレコーディングエンジニアって職業があることを知ってって流れです。

Q. ESP学園の思い出

一期生ってのもあって先生も生徒も手探りでしたよね。(笑)でもその分レコーディングに対して色んな疑問も出てきたし、それをすぐ先生に聞いて解決できたりしました。あとは少人数だったのでクラスの団結もあって始終楽しんで学校生活を送れました。

Q. エンタメ業界に求める人物像

エンタメ業界と言われると正直僕も分かりません。(笑)ただコミュニケーション能力、ブランディングは仕事する上でかなり大事になってくると思います。それがあつつつ仕事も丁寧で円滑にこなせる人が重宝されるのかなと。ただこの業界なのか、みんなどこか極端にぶっ飛んでる部分は必ずあります。(笑)

Q. 仕事のやりがい

僕らエンジニアは0から1を作るんじゃないくて、1から∞を作る職業なので、自分次第で1にもなるし100にも下手したら0.1にも...、ただそれがプロデューサー、ディレクター、作家、アレンジャー等制作に関わる人、また視聴者に喜んでもらえるものができた時は本当にこの仕事をしてて良かったとやりがいを感じます。

Q. これから業界を目指す方々へのエール

まずは業界での大きい目標を立ててください。実際叶うかは問題じゃないです。でもいつか叶えたい、こうなりたいという目標です。業界に入りたては特に必ずと言って良いほど挫折を味わうと思います。僕も何度も味わってきました。何なら今でも...。(泣)ですが諦めずにその目標を念頭に置いてひたむきに、努力していれば必ずそこを評価してくれる人に出会うし相応の成果は出ます。
頑張ってください!

Hiroki Hayashi

林 宏 樹



林 宏樹

株式会社 ESP
製品開発セクション
ESP ギターワークショップ エ房チーフリペアマン

広島県出身。日本ギター製作学院（現 ESP エンタテインメント東京）を卒業後、楽器店のリペアマンを経験。その後89年に ESP 入社。ギタークラフト講師、学科長も歴任。Char氏をはじめとするプロミュージシャンの楽器製作、修理、設計を担当。同時に、同社の数々の製品開発を手掛ける。講師業を離れてからは、製品開発セクションでの仕事に加え、2005年よりESPギターワークショップ(御茶ノ水)エ房チーフリペアマンも兼務。今もその経験に裏打ちされたアイデア、テクニックを頼りに依頼をする顧客は絶えない。

Q. ESP学園の思い出

1本のギターを手道具だけで作り上げたことが大きな自信につながった

もともととはバンドやミュージシャンをやりたいのと、勉強が好きでなく大学にも行きたくなかった自分にとって「ギター製作学校への入学」は上京する良い機会になりました。「いつかこんなギターをどこかにオーダーしよう!」と思っていたものも自ら作り、その楽器で音楽活動できるなど。そんな雑な夢をもって上京、入学した学生でした。

当時は今と違って、1年生1作目は手道具の加工だけでギター製作をする授業で、すごく大変だったのを覚えています(苦笑)。ただ、今思うとその時経験したことは後々大きな自信につながったと思います。大きな機械がなくても、ノコギリとノミとカンナがあればギターは作れるんだなど。そう思えたのはこの時の苦労のおかげですね。

Q. この道を志したきっかけ、この仕事のやりがい

お客さんが喜んでいたり、自作の商品が売れた時には感慨深い気持ちに

入学後もミュージシャンになりたい気持ちは変わらずあったものの、それがダメならせめて楽器や音楽関係の仕事をしたかった。音楽に関わっていられればなんでも良かったんですが、思いのほか得意だったのが現在の仕事で、より自分に向いている仕事を選んだという感じ

Masanori Shirato

白 土 雅 教

Q. ESP学園の思い出

今でも楽しかった日々を思い出す

私は同級生はもちろんのこと、先輩後輩たちとも楽しく過ごした毎日の学校生活が忘れられず、今でもふとあの日々に戻れたらな...と。そのぐらい私にとっては居心地が良い空間だったと思います。授業においてもいろいろな経験をさせてくれる ESP 学園は、社会人になった今でも役に立っています。特に講師の方々におかれましては、「生徒と講師」という壁はあるものの、時には兄弟のように優しく接し、父母みたいに厳しく叱ってくれ、友達のように話をよく聞いて頂いたり、特に東京に出て一人暮らしをしていた私には、本当にありがたい存在でした。今や後輩たちを指導していく身にもなった私も、講師の方々から教わった厳しさ優しさを出して、指導にあたっていけたらと思っています。

Q. エンタメ業界に求められる人物像など

失敗を恐れず、チャレンジしよう

それは1つ、チャレンジ精神です。私は目の前にチャンスがあるのならたくさんチャレンジをし、たくさん失敗をすることで成長すると思っています。16年目になりましたが、沢山のピアノを目の前にしてきたからこそいろんな場面に対応出来る力がつきまし、沢山の失敗をしてきたからこそ、〇〇しなければリスク回避できるといったことを、後輩

たちにも的確にアドバイスできるようになりました。いろんな経験をしていなければただの「作業員」にすぎません。またこれから歳を重ね「職人」と呼ばれるに相応しい存在になるためにも、私はチャレンジし続けたいです。

Q. これから業界を目指す方へのエール

毎日を大事にしてると最高の瞬間に出会える

何事においても「毎日の積み重ね」を大事にしてほしいと思います。その時々で今が一番最高だと思って調整していますが、振り返れば全然。今もまだ伸びしろがあると思っています。なので毎日がワクワクなんです。こうして努力を重ねた先には「あのピアノの音すごく良かったよ」といった最高の言葉を頂けること。努力してきて良かったと思える瞬間でもあり、また頑張ろうと思えるのです。こうやって沢山努力できるのは私の場合は「ピアノが好き」だからなのでしょう。まずはピアノに興味あるからでも構わないです。一緒に業界を盛り上げていきましょう!



株式会社ヤマハミュージック
マニファクチュアリング

ヤマハ(株)の100%子会社。ヤマハのピアノや管楽器、弦打楽器、電子楽器、音響機器などを幅広く生産し、世界中のお客様に、人が人らしく生きていくために必要な"人間必需品"の数々を届けている。



Keitaro Kobayashi

小 林 敬 太 郎

Q. ESP学園の思い出

金属加工の授業で作った指輪

ESP学園での思い出といえばフルートとクラリネットをひたすら修理していた事を思い出します(笑)後は、銀を使って「筒」や「円」をキレイに加工する技術を身につける金属加工の授業で指輪を作ったことが印象に残っています。難しくてなかなかうまくできませんでしたが、その時に身につけた金属加工の技術は今の仕事でも役に立っているのととても印象に残っている授業です。

Q. エンタメ業界に求められる人物像など

試行錯誤することやチャレンジすることが大事

この仕事はモノ作りが好きだったり楽器の仕組みを考えたりするのが好きな人が向いている仕事だと思います。今の仕事は、お客様の管楽器を修理したり、入荷した中古品を販売できる状態までに直したり、海外から輸入した楽器の検品をする業務を行っております。1ヶ月でおおよそ100本前後の管楽器を修理、調整、検品を行っています。その中で今まで見た事がない古い楽器や、個人のカスタムされている楽器に出会った時「どんな構造になっているか」「それをどう修理するか」を試行錯誤して、チャレンジしている時はワクワクします。最終的に、お客

様に商品をお返す時に「ありがとう!」と言葉をもらう瞬間は本当にうれしいので、やりがいがある仕事だと思います。

Q. これから業界を目指す方へのエール

楽しんで勉強することが一番

他の業種と比べたら管楽器リペアの仕事は趣味にも直結する仕事だと思うので楽しんで勉強する事が一番!勉強していく上ではうまくできない事や辛い時もあると思いますが、たくさんの事にチャレンジして素直な気持ちで吸収していけば成長への早道かと思います。後は色々なジャンルの音楽を聴くと仕事に役に立つ業界です。お客様と音楽についての話になった時、話も弾むので音楽について引き出しはいっぱいあった方がいいですよ。



株式会社 黒澤楽器店

主な事業内容は楽器全般の小売及び卸販売で、オリジナルブランド商品の企画・開発や製造、通信販売、教室事業、中古楽器のリサイクル、修理業務なども営む。店舗は都内を中心に大阪、名古屋、福岡、横浜で約20店舗を展開している。海外とのビジネスも多く、楽器および関連商品の輸出入だけでなく海外及び国内メーカーの日本総代理店業務を行っており、マーティンギター、オレンジアンプ、ホセ・ラミレスなど70以上のブランドを取り扱う。このほかエリック・クラプトンなど海外アーティストの来日公演メインスポンサーを務めるなど、音楽文化の発展に積極的に取り組んでいる。



活躍するESP出身生

～プロフェッショナルとして～
アーティスト編

ESP学園・ESPグループの教育機関では35年以上の歴史があり、数々のアーティストなどを輩出してきました。
出身生たちは個性を活かして、多方面のジャンルで活躍しています。

Artists

アーティスト編

※姉妹校実績を含む



EXILE ATSUSHI



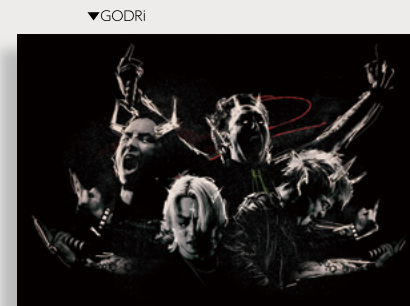
TAKA

■DEEP SQUAD



KEISEI

■DEEP SQUAD



▼GODRI

SiM

Dr.GODRI



coldrain

Gt.Y.K.C



▼三原健司

▼赤頭隆児

フレデリック

Vo.&Gt.三原健司、Gt.赤頭隆児



KAZUKI

■DOBERMAN INFINITY



▼SUGA

dustbox

Vo.&Gt.SUGA



POLYSICS

Dr.&Vo.ヤノマサシ



▼HAYATO

FIVE NEW OLD

Dr.HAYATO



林部 智史



▼yuri

Gacharic Spin

Dr.yuri



▼Jose

TOTALFAT

Vo.&Gt.Jose



▼でんでけあゆみ

▼鬼ヶ島一徳

バックドロップシンデレラ

Vo.でんでけあゆみ、Dr.&Cho.鬼ヶ島一徳



▼双葉

Chu-Z

双葉



大村 孝佳

'02年MI JAPAN大阪校GIT-DX1期生として入学。在学中よりその技術は高く評価され、卒業後の'04年にはヤマハミュージックコミュニケーションズよりソロデビュー。現在は自身のソロ活動と平行して、C4やサポートなど多方面で活躍中。



小原 莉子

ESP学園ギターコース出身。現在は声優として活動。出演作は「閃乱カグラ SHINOVI MASTER」月光や「BanG Dream!」朝日六花、ゲーム「クレヨンしんちゃん オラと博士の夏休み」ひのやまヨコ他、バンドリ!「RAISE A SUILEN」ロック役としてギターを演奏している。



夏芽

海外での音楽活動を経験。メディアミックスプロジェクト「BanG Dream!」第三のリアルライブバンド「RAISE A SUILEN」のドラマーとしてライブ活動の他、声優としても活動している。



mika

サポートミュージシャンとして活動する他、同校のドラム講師として多くの生徒の指導にあたり、メディアミックスプロジェクト「BanG Dream!」にてドラム技術講師として参加。2020年からは、バンドリ!「Morfonica」のドラムも務めている。



▼yusuke

HERO

Dr.yusuke



▼宇佐美友啓 ▼千野隆尋 ▼岡崎広平

GOOD ON THE REEL

Vo.千野隆尋、Gt.岡崎広平、Ba.宇佐美友啓



Mr.FanTastiC

Dr.ふじゃん



LOVEBITES

Gt.midori



▼桂佑 ▼Ray

DEVILOOF

Vo.桂佑、Gt.&Vo.Ray



NEMOPHILA / KOIAI

Gt.葉月 (MI JAPAN出身)



▼みと ▼堀胃あげは ▼田中そい光

黒子首

Vo.&Gt.堀胃あげは、Ba.みと、Dr.田中そい光



▼眞崎大輔 ▼河村友雪

0.1gの誤算

Gt.河村友雪、Ba.眞崎大輔



▼ほりたいが ▼りゅーいち

シンガーズハイ

Gt.ほりたいが、Dr.りゅーいち



▼岡田 安未

なきごと

Gt.&Cho.岡田 安未



▼K ▼ITSUKI ▼YUKI ▼SEIYA ▼ROCHA

オトむしゃ

Vo.YUKI、DJ.ROCHA、Gt.SEIYA、
Gt.ITSUKI、Dr.K



三好 大貴

■劇団Patch



松浦 航大

YouTubeやSNSで投稿した動画が話題となり数多くのテレビ番組に出演。SNS総再生回数は3億回以上！各地で開催されるジョイントコンサートでは軒並みソールドアウトを記録すると共にワンマンライブも全国で勢力的に開催。日々、作詞・作曲活動を行いデジタルシングルもリリース。



KOHD

2020年agehasprings加入。クラブDJの経験で培った表現力と、ギター、ベース、キーボード等の楽器遍歴を併せ持つ。エレクトロニック・ダンス・ミュージックのトラックメイキングから、生演奏を含むバンドサウンドまで、縦横無尽な音像監修を得意とする。稲葉浩志、あいみょん、Aimer、幾田りら、milet、JUJU、二宮和也、Awesome City Clubらの作品に参加。2022年にはテレビ朝日「関ジャム 完全燃SHOW」にゲスト出演するなど、その才能に注目が集まる気鋭のクリエイター。



なすお☆

YouTubeシンガー。
2022年4月放送TVアニメ「可愛いだけじゃない式守さん」のオープニングテーマ担当に抜擢された。オープニングテーマである「ハニージェットコースター」は各音楽配信サービスで1,500万回再生を突破。SpotifyバイラルTOP50(日本)では週間ランキング1位を獲得。自身の夢だったアニメタイアップの夢を叶えた。自身のYouTubeでも数々のオリジナル曲をアップ。中でも「意味がわかんない歌」(2,000万回以上再生)や「じゃんけん恋」(1,000万回以上再生)などが話題となり、チャンネル登録者数50万人、総再生数2.5億回を突破。ちょっと小さい「なすお☆」のすごく大きな夢。今日も走り続ける「なすお☆」の今後に期待。



大津 資盛

2018年からFERN PLANETのサポートドラムで活動し、様々なサーキットやRISING SUN ROCK FESTIVALなどのフェスに出演。2020年には自身のバンド POOL ICE MOONを結成し、その後1人で上京。現在はバンド活動をしながら他のアーティストのライブやレコーディングなどに参加し、様々なジャンルで活動中。
参加アーティスト
【Cō shu Nie、CHEN(from EXO)、NICHKHUN、Jun.K、WOOYOUNG(from 2PM)、Anly、和久井沙良、音羽-otoha-、青山吉能、いつかのネモフィラ】



新 祐樹

賢プロダクション所属
主な出演作品
【アニメ】東京リベンジャーズ…花垣武道/主役、EDENS ZERO…ジン 最響カミズモード!…ゴウテツ、ハイキュー!!…輪島友和
【吹き替え】ジュビターズ・ムーン…アリアン・ダシュニ/主役
【海外アニメ】ビッグシティ・グリーン…クリケット/主役
レジェンド・クエスト…リオ/主役



弘松 芹香

賢プロダクション所属
主な出演作品
【アニメ】がんばれ!ちびゴジラ…ちびゴジラ/主役、ソノソノ ゾンビーくん…ゾンビーくん/主役、SPY×FAMILY…イーデン校生徒、トロピカル〜ジュ!プリキュア…白石きりこ【海外アニメ】ふしぎの国 アンフィビア…スプリグ・プランター/主役、DOTA: ドラゴンの血…ミラナ(ララ・バールヴァー)/ヒロイン【海外映画】アベンジャーズ/インフィニティ・ウォー…ドーム係【海外ドラマ】イカゲーム…ゲームアナウンス、セックス・エデュケーション…ルビー・マシューズ役、ヴィヴィアン・オデュサン役【ゲーム】Apex Legends…アナウンサー、Marvel's Avengers(アベンジャーズ)…ケイト・ピショップ

▼いっ太 ▼上原サネトモ ▼ササオトム



redmarker

Gt.&Vo.いっ太、Dr.&Cho.上原サネトモ、
Ba.&Cho.ササオトム

▼中村龍人



Bye-Bye-Handの方程式

Ba.中村龍人

青い

ドラマー・葵のドラムボーカルソロプロジェクト「青い」
TikTokの「叩いてみた動画」から存在感を示し続け、2022年9月にデジタルシングル「推しあわせ」「ムーヴ」を同時リリース。
ドラム生演奏 & 邦ロックメドレーのパフォーマー・DDJとしても、ライブイベント等での活動を本格化させている。

▼Keita



SABLE HILLS

Dr. Keita

▼藤田リュウジ

▼徳田直之



ホタルライトヒルズバンド

Vo.&Pf.&Gt.藤田リュウジ、Gt.徳田直之



東京初期衝動 ▲あさか

Ba.あさか



優利香

ESP学園卒業後、大阪を中心に東京や名古屋で本格的に活動を開始。数々のコンテストやオーディションでも高い評価を得る。2020年10月から2年間、自作曲がABCテレビ『おはよう 朝日です』の番組新テーマ曲に採用される。21年にはBIGCAT、2022年にはABCホールでのワンマンライブも成功させる。



森丘 直樹

兵庫県出身。これまでにソロ活動で4作品をリリース。ZARDデビュー周年記念ライブ、マーティ・フリードマンのツアーやクラシックコンサート、倉木麻衣やDAIGOのアルバムへも参加するなど活躍の幅を広げている。一度見ると忘れられない、見る人を驚かせるギターテクニックを武器に、世界で通用するギタリストを目指す。



前田 竜希

18歳よりメジャーアーティストのライブサポート、レコーディング、セッション等、プロとしてのキャリアをスタートさせる。2013年、ALL CITY STEPPERSとしてボニー・キャニオンからメジャーデビュー。現在は“あの”率いるI'sのベーシスト、あっこゴリラBANDのベーシストとしても活動中。



源田 泰章(Gendy)

映画プロデューサー。時に映画監督として、数多くの作品を手掛けている。2016年には歌手としてワーナーミュージック・ジャパンよりメジャーデビュー。現在は自身の映像制作会社・源田企画株式会社の代表取締役を務める。



MAKE MY DAY

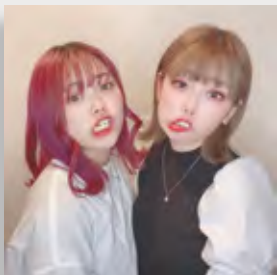
Gt.&Vo. Julian



福士 誠治

1983年6月3日生まれ 神奈川県出身
2002年ドラマデビュー。映像、舞台、現代劇、時代劇、歌舞伎、水上演劇などジャンルを問わず活動中。近年は舞台演出でも精力的に活動。音楽活動もするなど、活動は多岐に渡る。

▼ナたん ▼ウたん



ナたんとウたん



GAK-amazuti-

クリエイターユニット“amazuti”のギタリスト/作編曲家/作詞家として活動。乃木坂46、TVアニメ「盾の勇者の成り上がり Season 3」OP主題歌、あんさんぶるスターズ!!、黒崎真音、SHOW BY ROCK !!(cv.蒼井翔太/谷山紀章)など数多くの楽曲を手がける。2023年からは歌手 西川貴教のサポートギタリストを務め、TV/MV/LIVEなど幅広く活動。

▼あかり



音莉飴

あかね・あかりが作詞・作曲・編曲を行う青森出身の二人組ユニット。Z世代ならではのキラフレーズが散りばめられた一度聴いたら忘れられない歌詞と、J-POP・HipHop・Kawaii Popなどから影響を受けた独自のサウンドが注目されている。



南悠翔

作曲家として数々のコンテンツの楽曲制作を手掛ける傍ら、ベーシストとしてアーティストのバックバンドやレコーディングに携わり、卒業後から現在に至るまで活動の幅を広げ続けているマルチクリエイター。代表的な参加作品は「ウマ娘 プリティーダービー」や「アイドルマスター」等。



井上 遥乃

AIR AGENCY所属
◆主な出演作品
「ノブナガン」浅尾かおる、
「キングダム」(3期)陽
「プラスチック・メモリーズ」ミラベル
「Go!プリンセスプリキュア」神田ようこ
「新幹線変形ロボ シンカリオン THE ANIMATION」ナスノ
「ウマ娘 プリティーダービー」イナリワン
「賭ケグルイ」等々喰ユミ など。



古木 のぞみ

マウスプロモーション所属
◆主な出演作品
【アニメ】
SHOW BY ROCK!!…きつつん
プリンセス・プリンシパル…ちせ
ハイスクール・フリート…立石志摩
まえせつ!!…金成かなえ
学園ベビーシッターズ…鹿島虎太郎
ばらかもん…山村美和
その他多数出演



遠藤 広之

EARLY WING所属
◆主な出演作品
アニメ「うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%」氷室
アニメ「政宗ダテニクル」伊達氏宗
アニメ「怪物事変」救急隊員
ドラマCD「本好きの下克上」ローデリヒ など。

プロフェッショナルとして

活躍する

ESP学園出身生

スタッフ編



青座 広史 さん
ギター工房

Aozax Guitar Garage
大分県でギター製作・修理をおこなう個人工房。オリジナルモデル製作・販売をする中でSUPER BEAVERやSIX LOUNGEなどの楽器製作を手掛ける。



池田 未歩 さん
イベント・プロモーター

(株)サウンドクリエイター
関西を中心にコンサートの企画・制作・運営・プロモーションなどを行う会社。



竹内 杏奈 さん
プロダクション(ライブ制作)

(株)イドエンターテインメント
所属アーティストのマネジメント、イベントなどの企画制作などを行う会社。back numberなどが所属している。



玉乃井 洋平 さん
ローディー

(株)レオミュージック
ライブ、フェス等への楽器の提供や楽器テクニシャン、マニピュレーターの派遣の他、販売、リペア、ピアノ調律を行う会社。



鶴田 佑也 さん
照明

(株)共立
イベント、ショー、コンサート、テレビ番組、映像制作、施設運営など、照明・音響・映像に関連する分野を網羅するトータルプロモーションを得意とする会社。



石本 美郷 さん
舞台製作

(株)宝塚舞台
宝塚歌劇の大道具、背景、小道具、衣裳、照明・電飾、音響、舞台進行に至るまで、すべての製作に関わる、総合的な舞台製作会社。



猪上 享平 さん
テーマパーク

(同) ユー・エス・ジェイ
テーマパークにおけるシアターショーの音響や特殊効果の機器操作・リセット作業などを行う。



井上 ミオ さん
ライブハウス

Music Club JANUS
大阪心斎橋のライブハウス。ライブハウス運営、イベント制作などを行う。



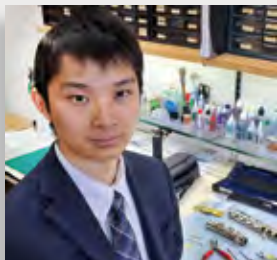
今庄 風馬 さん
プロダクション

(株)スターダストプロモーション
タレントやアーティストをマネジメント。テレビ局をはじめとした各メディアへのプロモーションも行う。総勢1000人を超えるタレント所属。



鳥居 美玖 さん
照明

(株)ニイテコ
ライブハウスクラブチッタの管理、オペレート業務に加え、ホールでのコンサート照明、イベント照明などを行う会社。



内藤 千尋 さん
管楽器リペア

有限会社アルス楽器
九州地方を中心に展開している約40年の歴史を持つ管楽器専門店。演奏者が安心して使える楽器を目指し、楽器修理・調整を行っている。



福島 謙太郎 さん
イベント・プロモーター

(株)ウード音楽事務所
洋楽コンサートを中心にアーティストの招聘・宣伝・運営等を行う会社。その他、企業の広告宣伝やイベントの運営管理等を行う。



前田 瞳 さん
PA

(株)MSI JAPAN 東京
関東圏及び東日本を中心としたコンサートやイベントにおける音響機材などのレンタル、音響エンジニアの派遣、企画、設計、施工、工事、保守点検から機器販売まで手掛ける会社。



大石 敬 さん
ローディー

(株)サウンドクルー
楽器、音響、映像、レコーディング機器のレンタル・設営・販売、輸入代理店業務などを行う会社。



大石 萌衣 さん
照明

ハウステンボス(株)
長崎県佐世保市にある、ドラマ・映画・CMなどのロケ地としても使われており、大規模なパレードやショーなどを開催するテーマパークを運営している。その他にホテル、レストラン事業などを展開している会社。



菅 雪乃 さん
プロダクション

(株)エル・ディー・アンド・ケー
「ガガガSP」「かりゆし58」「打首獄門同好会」「bokula。」などが所属する音楽プロダクション業務やレーベル事業等も手掛ける会社。



丸木 隼平 さん
照明

(株)ビットレー
国内外のアーティストの全国及び海外コンサートツアーを中心にTV、イベント照明を行っている会社。



宮本 真奈美 さん
レコード会社

(株)ワーナーミュージック・ジャパン
音楽著作権の管理、アーティストの発掘・育成および管理、音楽ソフトの制作・企画などを行う会社。あいみょん、TWICE、WANIMAなどが所属している。



山内 亜竜 さん
レコーディング・MAスタジオ

(株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメントビクタースタジオ
ビクターエンタテインメント所属アーティストを始め、レーベルの垣根を越え様々なメジャーアーティストやクライアントに利用されているレコーディング、マスタリングスタジオ。



白土 雅教 さん
ピアノ製造

(株)ヤマハミュージックマニュファクチャリング
ヤマハブランドのピアノを製造している企業。ヤマハ(株)のグループ企業。



申 鈴瑟 さん
ライブ制作

エイベックス・ライブ・クリエイティブ株式会社
エイベックスにおいて、音楽の制作・販売、ライブやイベントの企画・制作・マーケティングなど、主に音楽事業を担うグループ企業。



杉山 絵美 さん
イベントプロモーター

キョードー関西グループ
(株)キョードー大阪などから構成されるキョードー関西グループのグループ会社。さまざまなアーティストの公演を手掛ける。



鈴木 由衣 さん
ライブハウス

(株)ロフトプロジェクト
新宿LOFTをはじめとするライブハウスを運営するほか、レーベル事業も展開する会社。



吉田 拓也 さん
アーティストマネジメント

(株)ワーナーミュージック・ジャパン
音楽著作権の管理、アーティストの発掘・育成および管理、音楽ソフトの制作・企画などを行う会社。あいみょん、TWICE、WANIMAなどが所属している。



吉田 直斗 さん
PA

ヒビノ(株)
コンサート・イベント用音響システム・映像システムの企画立案、レンタル、オペレートなど幅広く行なっている会社。



和田 清香 さん
ギターリペア

島村楽器(株)
日本全国に数多くの店舗を有しており、楽器販売のみでなく、音楽教室の運営や音楽関連イベントの主催など数多くの事業を展開している会社。



綿貫 雅仁 さん
PA

(株)エス・シー・アライアンス
コンサート、ミュージカル、テーマパーク等の音響、照明、映像制作、音響等演出設備のシステム設計等各事業毎にそれぞれの分野の特徴と機能に対応したサービスを行っています。

アーティストからの 応援メッセージ

Messages from artists



GRANRODEO
e-ZUKA | Gt.

好きな事、やりたい事があるって素晴らしい！
それが音楽だなんて超最高！
ESP学園で学んでもっともっと上手くなって、もっともっと好きになって、君の音楽を世界中に聴かせてやってください！一緒に頑張るー♪



Paledusk
DAIDAI | Gt.

音楽の世界は厳しい事も多いと思いますがめっちゃくちゃやり甲斐と夢のある世界です。日々目標を立ててゲーム感覚でクリアしたり失敗したりを繰り返して大きな壁を越えていく喜びは他には変えられません。自分の強みと弱みをよく知って強みをどんどん伸ばしていくと描いていた夢にかなり近づけると思います。いろんなことが90点出来る人より殆どの事が30点だけど一つだけ100点を取れる人がこの世界では圧倒的に抜き出たミュージシャンになると思います。自分も夢の道中なのでお互い励み事なく進み続けましょう！



SiM
GODRI | Dr.

僕はESPを卒業してから音楽で食べていけるまで5年以上かかりました。
思ってたよりも厳しい世界だったけど、学校で出会った仲間や先生がいつも力になってくれた。大切なのは夢を諦めない事だと思います。



Hakubi
片桐 | Vo./Gt.

高校生の時、大好きなバンドを親にライブハウスへ行って私が心を動かされたように、誰かがあなたの作る1日を目撃して心が動くそんな日がいつか来るかもしれません。決して簡単な世界ではありませんが、とても夢と情熱のある世界です。敵は周りの誰かではなく自分自身。命を燃やし続けることが大切だと私は思います。自分に負けず、進んでいてください。



前田佳織里

声優になって、声のお芝居はもちろん、他にも色々なジャンルのお仕事に挑戦させて頂いています。毎日新しい出会いの連続で、大変なこともあるけれど、やっぱり楽しいです！学生のうちに、一見無駄かもと思うことでもたくさん挑戦して、自分の『好き』と思うものをどんなときも忘れないで欲しいなと思います。私は高校生の時に声優になるうと思ったので、少しでも私の言葉で皆さんの力になれば嬉しいです！応援しています。



10-FEET
TAKUMA/NAOKI/KOUICHI

エンターテインメントはアーティストだけでは出来ません。公演終了まで色んな人と作り上げていきます。誰が欠けても出来ないモノです。僕らの京都大作戦もESP学園のみんながいなければ開催を続けてこれませんでした。これからもESP学園さんとより沢山の素晴らしい場面を一緒に出来たらと思います。いいものを創りたい場所で、様々な現場で多くの人の意見がある中、辛いこともあるかもしれませんが熱意を持って試行錯誤した経験は壁にぶつかった時に必ず助けになってくれます。これからするであろう貴重な経験を楽しんでください！



DEEP SQUAD
TAKA

ESP学園卒業生のDEEPのTAKAです。ESP学園には素晴らしい設備やカリキュラムがあり、親身になって指導して下さる素敵な講師の方々がいらっしゃいます。また、ESP学園卒業生には数多くの素晴らしいプロのアーティストがおり、夢を叶える最高の場所だと思います。入学される皆さんには、学ぶだけではなく、講師の方々や在学生の皆さんとの出会いを大切に、楽しみながら、学生生活を過ごしていただきたいと思っています。僕も卒業生として、ESP学園に訪れる機会が多々あるので、皆さんとお会い出来る日を楽しみにしています。



Suspended 4th
フクダヒロム | Ba.

僕、実はESPギタークラフトアカデミーに通ってたんですよ。当時はベース作りたくて。けど、やってみたいんじゃないじゃなくて弾きたいんだなってことに気付いて、そこからベースヒーロー目指して頑張ってます。人生、やってみなきゃ分かんことばかり！まずは行動する事が大事！悩んだらとにかくやってみるべし！

ワシヤマカズキ | Vo.

自分も音楽の専門学校へ通っていたけど、いま思えば隣にいるやつが仲間でありライバルだったなと思います。そんな環境なかなかないしー人じゃ作れないです。飛び込んで、全部吸収して、自分のモノにして、新しい音楽を作ってください。楽しみにしています。



松隈ケンタ

音楽業界はさまざまな人材を募集していますが、プロとしてやっていくには確かな技術とクオリティを常に出し続ける必要があります。誰でも簡単に音楽が作れる時代だからこそ、一生懸命に勉強し、一流のミュージシャンを目指してください！



luz

継続という言葉は簡単に感じるかもしれませんが、続けられる人こそが本物になり、夢を叶える事が出来ます。磨き続けた意思は確固たる自分の自信と強さになります。自分だけの強さを理解して探し出して下さい。心から貴方を応援しています。

Artist

来校アーティスト Guests

in ESP学園

エンタメ業界で活躍するゲストがESP学園に来校! ライブやレッスンやトークなど様々です。

協力企業

(株)ESP、(株)FM802、gil soundworks、LIVE LAB.(株)、(株)MASH A&R、(株)PARADOX、(有)THE NINTH APOLLO、(株)アミューズ、(株)イドエンターテインメント、エイベックス・エンタテインメント(株)、(株)エースクルー・エンタテインメント、キョードー関西グループ、(株)グリーンズコーポレーション、(株)賢プロダクション、(株)シグマ・セブン、(株)ジュニア、スギ・ミュージカル・インストゥルメンツ(有)、(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント、(株)ソニー・ミュージックレーベルズ、パール楽器製造(株)、(株)バンダイナムコミュージックライブ、(株)ビーフォレスト、(株)FAR EAST ENTERTAINMENT、(有)プリスクルー、(株)ヘッドライン、(株)ホリプロインタナショナル、ユニバーサル ミュージック(有)、(株)レインボーエンタテインメント、(株)ワタナベエンターテインメント、(株)ワーナーミュージック・ジャパン

FM802

meet the music on the radio

ESP学園コラボ企画

(株)FM802様のご協力のもと、たくさんのアーティストが来校しました。アーティストを間近で体感して、音楽業界を目指す学生には良い経験になりました。

© FM802 All Rights Reserved.

写真提供 FM802より



■ [Alexandros] 2015.4.30 FM802 meet the music on the radio



■ back number 2023.1.24 FM802 meet the music on the radio



■ miwa 2012.3.20 FM802 meet the music on the radio



■ UVERworld 2010.8.19 FM802 meet the music on the radio



■ 9mm Parabellum Bullet 2019.9.2 FM802 meet the music on the radio



■ ACIDMAN 2010.11.21 FM802 meet the music on the radio



■ Anly 2019.12.21 FM802 meet the music on the radio



■ Creepy Nuts 2018.5.5 FM802 meet the music on the radio



■ Mrs. GREEN APPLE 2018.3.22 FM802 meet the music on the radio



■ フレデリック 2022.5.19 FM802 meet the music on the radio



■ 10-FEET 2017.10.28 FM802 meet the music on the radio



■ 高崎 晃 | LOUDNESS



■ coldrain



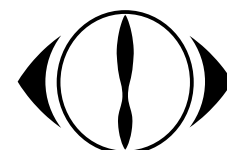
■ FIVE NEW OLD



■ GRANRODEO



■ Jose | TOTALFAT



n-buna

■ n-buna | ヨルシカ



■ SHANK



■ Tatsuya | Crossfaith



■ 梅田サイファー



■ 河村友雪、水田魔梨 | 0.1gの誤算



■ 中島由貴



■ 林 勇



■ ReoNa



■ SPARK!!SOUND!!SHOW!!



■ yonige



■ 大橋彩香



■ 下鶴光康



■ 夏芽



■ 三好大貴



■ Shane Gaalaas



■ Suspended 4th



■ yuri | Gacharic Spin



■ 小原莉子



■ しらスタ おしら



■ ねじ式



■ 安元洋貴

エンタメに特化した



先端施設

HALL

12号館 ホール (club1ne2wo)

木目調のフロアが特徴的な400人収容のホール。プレゼンテーションライブやコンテストのファイナル会場として使用されるほか、数多くの国内外アーティストがステージに上がりました。



11号館 ホール

収容人数100人のライブホール。小規模ながらも天井が高く、照明や音響にも定評があります。



本館 ホール

収容人数450人の校内最大規模のホール。プロのアーティストによるセミナー・ライブなどにも数多く使用されています。



9号館 ホール

イベントやコンテスト予選、学生の自主企画ライブなどで使用されます。





10号館 スタジオ

校内最大規模のレコーディングスタジオ。プロ仕様の「Genesys Black」を使用して在校生や卒業生のレコーディングを行います。



本館 スタジオ

ヴォーカルのレコーディングやギターのダビング、ミックス作業などができるスタジオ。ここでの作業が作品の良さを更に引き出します。



16号館 アフレコ スタジオ

レコーディングブースとコントロールルームがセパレートされており、マイクを含めた各種機材も現場仕様、モニターの高さも一般的なアフレコスタジオの標準に合わせるなど、こだわりの詰まったスタジオです。



1号館 スタジオ

アットホームな雰囲気の中、温かみのある音でレコーディングができるスタジオ。このスタジオからたくさんの学生作品が生まれています。



LESSON STUDIO

CAMPUS



ギターレッスンスタジオ



アンサンブルスタジオ



ヴォーカルレッスンスタジオ



ドラムレッスンスタジオ



演技レッスンスタジオ



管楽器リペア実習室



サウンドクリエイター教室



Mac Room



調律ブース(グランドピアノ)



ギター製作実習室



塗装ルーム



CNCルーター教室



アップライトピアノ実習室



ダンスレッスンスタジオ



本館



12号館



13号館



15号館



16号館



9号館



10号館



11号館



14号館



1号館



2号館



4号館



5号館

有名アーティストのライブに参加!!

業界から高い信頼がある
ESP学園
だから実現!!

ライブ研修

POINT 1 憧れのアーティストの
ライブスタッフとして参加!

POINT 2 プロと一緒に現場を経験!

POINT 3 ライブ研修が就職につながる!

ESP学園流
ライブ研修POINT

プロに
教わりながら
一生懸命
がんばります!

力を合わせて
ステージを
つくろう!



8/19 SAT
8/20 SUN

**SUMMER
SONIC®
2023**

ZOZOマリンスタジアム
& 幕張メッセ

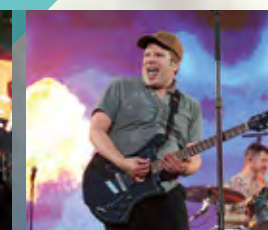
SUMMER SONICとは?

2000年8月、国内初の関東・関西の2大都市での同時開催&出演アーティストを総入替、という画期的なフェス形式のもと始まった『SUMMER SONIC』。常に変化し続ける音楽シーンを見事に反映し、世界的フェスに変貌を遂げた国内最大級の都市型音楽フェス。

出演アーティスト Day1



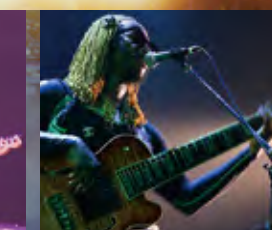
BLUR



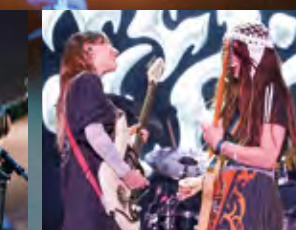
FALL OUT BOY



HONNE

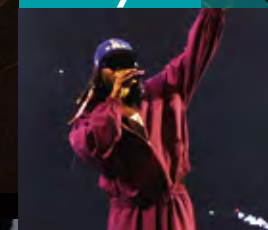


THUNDERCAT



WET LEG

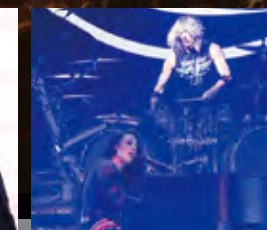
Day2



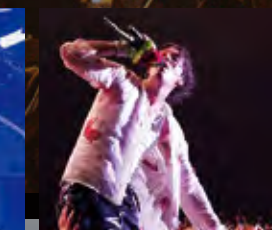
KENDRICK LAMAR



LIAM GALLAGHER



EVANESCENCE



LANY



THE KID LAROI



協力企業 (株) スマッシュ

SMASH go round FUJI ROCK FESTIVAL'23

7/28 FRI ➡ 7/30 SUN

苗場スキー場

FUJI ROCK FESTIVALとは？

新潟県・苗場の広大な山々を舞台に繰り上げられる、言わずと知れた国内最大の野外音楽フェス。

PHOTO: ©宇宙大使☆スター



協力企業 (株) ディスクガレージ



VIVA LA ROCK 2023

5/3 WED ➡ 5/7 SUN

さいたまスーパーアリーナ

VIVA LA ROCKとは？

さいたまスーパーアリーナで開催され、通称ビバラで親しまれるロックフェス。

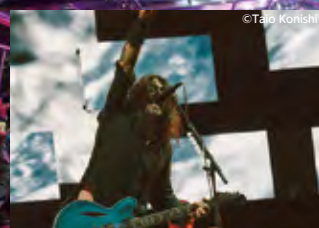
出演アーティスト



THE STROKES



矢沢永吉



FOO FIGHTERS



LIZZO



NXWORRIES (Anderson .Paak & Knowlledge)



DENZEL CURRY



LOUIS COLE



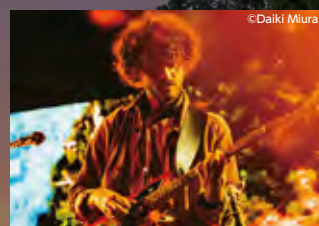
Vaundy



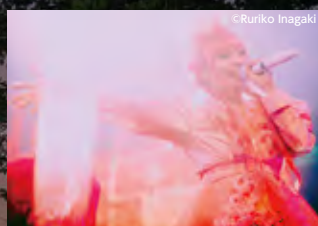
WEEZER



カネコアヤノ



FKJ



きゃりーぱみゅぱみゅ

出演アーティスト



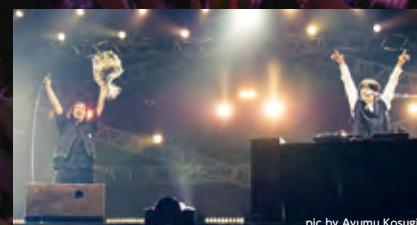
10-FEET



Aile The Shota



CHAI



Creepy Nuts



ねぐせ。



SiM



TETORA



UVERworld



協力: 日比谷音楽祭実行委員会 /
日比谷野音100周年記念事業実行委員会

6/3 SAT
↓
6/4 SUN

日比谷公園

日比谷音楽祭 2023

HIBIYA MUSIC FESTIVAL

日比谷音楽祭とは? 毎年初夏に東京都千代田区の日比谷公園とその周辺で開催される無料で誰にも開かれた「フリーでボーダーレス」な野外音楽フェスティバル。

出演アーティスト(一部)



亀田誠治 (日比谷音楽祭実行委員長)



木村カエラ



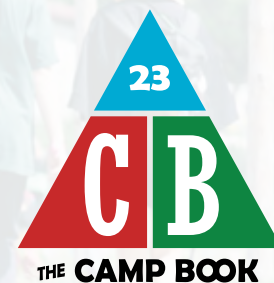
WONK



チャラン・ポ・ランタン



Tani Yuuki

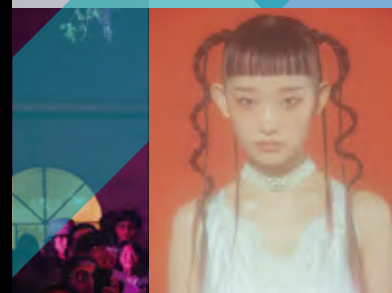


THE CAMP BOOK

6/10 SAT 6/11 SUN

富士見高原リゾート

出演アーティスト



水曜日のカンパネラ



ZAZEN BOYS



eastern youth



EGO-WRAPPIN' (Acoustic Set)



石野卓球



協力企業 (株) norosi stand



6/10 SAT 6/11 SUN

海の森公園 森づくりエリア

TOKYO ISLANDとは?



TOKYO ISLAND 2023

「海の森公園」にて音楽やキャンプ、スポーツ、そして飲食を楽しむ東京というダイバーシティにふさわしいカルチャーの祭典。

撮影=山川哲矢
Pic by Tetsuya Yamakawa

©TOKYO ISLAND 2023 All Rights Reserved

DEBUT SUPPORT

デビューサポート

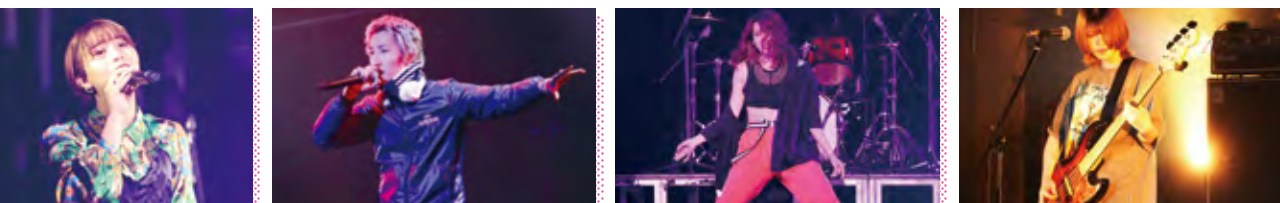
ESP学園主催
新人発掘オーディション



ESP DREAM CATCHER

有名企業が学内に集結！

「ESP DREAM CATCHER(ドリームキャッチャー)」は、プロデビューを目指す学生に対し、新人アーティストの発掘を目的とするESP学園独自のオーディションライブです。当日はメジャーレコード会社をはじめ、インディーズレーベル、音楽プロダクション、音楽出版社など、数多くの業界関係者を迎え、直接プレゼンテーションします。



オーディションをいただいているプロダクション、レコード会社、制作会社などの音楽・芸能関係企業

[五十音順]

(株)AOI Pro.
(株)アゲハスプリングス
(株)アミューズ
(株)アワーソングス クリエイティブ
(株)AMAZONLATERN
エイベックス・ミュージック・パブリッシング(株)
(株)エスエム・エンタテインメント
(株)SDR
(株)LDH JAPAN
(株)FNC ENTERTAINMENT JAPAN
(株)オフィス海風
(株)グッデイ
(株)グランドファンク
(株)グローブ・エンターテインメント
(株)ケイダッシュステージ

(株)ゴールドラッシュエンタテインメント
(株)ザザ
(株)サンミュージック
(株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント
松竹芸能(株)
(株)松竹エンタテインメント
(株)スターダストプロモーション
スペースクラフト・エンタテインメント(株)
(株)セントラルミュージック
(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
(株)ソニー・ミュージックアーティスツ
(株)テレビ朝日ミュージック
日本コロムビア(株)
(株)ハイキックエンタテインメント
(株)HYBE LABELS JAPAN

(株)ハニー・ビート
ビクターミュージックアーツ(株)
フェーズb・エンタテインメント(株)
(株)フライングドッグ
(株)FOURseam
(株)ポニーキャニオン
(株)ホリプロ
(株)ヤマハミュージック
エンタテインメントホールディングス
ユニバーサルミュージック(同)
(株)ROジャパンエージェンシー
(株)ワーナーミュージック・ジャパン
ほか多数

新人発掘のために来校!! エンタメ業界から多くの企業が

ESP学園4校合同の
学内オーディション!!

ESP BAND CONTEST

優勝バンドはタワーレコードでCD発売!

「ESP BAND CONTEST(バンドコンテスト)」は、バンドで活動する学生にもデビューの可能性を広げるべく企画した、ESP学園4校合同のコンテストです。コンテストの最終審査は、メジャーレコード会社をはじめとした業界関係者を前にライブパフォーマンスを行い、グランプリを決定します。グランプリには、優勝賞金のほか、タワーレコードでのCD流通などの特典も授与されます。



まだまだいっぱい!

ESP学園生しか受けられない学内オーディション

🏆 学内コンテスト

ESP学園では随時コンテストやイベントを開催しています。授業で学んだことや練習の成果を存分に発揮できる環境です。コンテストの様子はデビューサポートセクションのスタッフもチェックし業界関係者へ随時プレゼンしています。

コンテスト一覧

- ヴォーカルプレゼンテーション
- ギターリストコンテスト
- ベーシストコンテスト
- ドラマーコンテスト …etc

🏆 楽曲コンペ

ESP学園には多くの楽曲に対するオーディション情報が集まり、日々制作に取り組んでいる在校生、卒業生へ情報を提供し活動をサポートしています。メジャーアーティストの楽曲やアニメの主題歌などを手掛けるESP学園出身者も、これらを活用してチャンスをつかんでいます!

🏆 学内オーディション

一般的な雑誌やホームページに記載されていないESP学園生限定のオーディションなども多数開催! ESP学園にはデビューへとつながるチャンスがあります!



的確なアドバイスで、
自分の魅力を
最大限にアピール
できる!

私のプロフィール資料!

何かと使用する場面が多い、プロフィール写真。
初めての人でも優しくアドバイスをくれるので、
安心して撮影できます!私も撮影未経験からこ
こまで成長することができました!



音楽活動したい全ての人が対象

デビューサポートセクション(DSS)が キミの活動拠点になる

デビューサポートセクションでは、ESP学園の全国に広がる
業界ネットワークで多彩なデビューのチャンスを提供。
デビューに向けての技術だけではなく、みなさんが持つ人間力を
高める指導で徹底サポートを行っています。

音楽活動支援

卒業後の
音楽活動支援

オーディション
対策・開催



ESP学園の業界ネットワーク



オリジナル楽曲を
プロのクオリティで
レコーディングできる!

レンタルレコーディングで
作成した音源は配信も可能!

校内のスタジオで、オリジナル楽曲のレコ
ディングをしてくれます。時間内でMIXまで
完結してもらえるので助かっています!



音楽活動徹底サポート

音楽活動支援・オーディション対策・校内オーディション開催など、徹底的なサポート体制で
在校生のデビューを強力バックアップ!卒業後もサポートを継続して受けられます。

セルフプロデュースアドバイス

数々のオーディションで合格するためには、
自分を思いどおりのイメージで演出すること
が大事。あなたの魅力を引き出すため、**自己
PRの添削からプロフィール写真のアドバイ
ス**まで徹底的にサポートします。



ライブサポート

学外ライブハウスで学生・卒業生が出演す
る**ライブイベントを定期的に企画・開催**して
います。イベント出演や会場利用に伴う費用
の負担はなく、活動のきっかけづくりや実績
として活用できます。



CD100枚プレス

年に1回、**オリジナルのCD(最大3曲入り)を
作成できる「CD100枚プレス」**。現代ではグ
ズのひとつともなりつつあるCD。ライブでの
物販やプロモーションに活用できます!

オーディション情報の配信

ホームページやSNS、雑誌には掲載され
ていない**ESP学園生限定のオーディション**
なども多数開催されます!

ライブ・舞台優待観覧

ESP学園にはオーディション情報だけでは
なく、ライブや舞台の開催情報もたくさん寄せら
れます。**ESP学園生限定で特別割引**や無料で
観覧できることもあります!

オーディション参加までの流れ

書類・映像選考



面談・プロフィール作成



本番



フィードバック



CAREER

SUPPORT

キャリアサポート

いつでも相談できる
頼もしさ！



キャリアサポートセクションは
学生ひとりひとりと
徹底的に向き合います

卒業後も安心！
手厚いサポートを継続！



学校求人数は前年度比
約115%で増加中！

就職希望者^{※1}

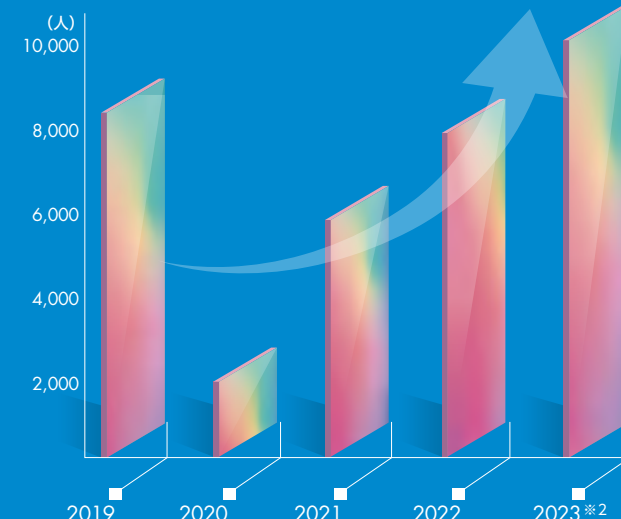
1人あたりの
求人倍率

30.9倍！

2019年に過去最高の収益を記録したライブエンタメ市場はコロナ禍により約8割も減少しました。しかし、2022年には約9割まで回復し、2023年は過去最高収益を超える見込みとなっています。(びあ総研調べ)

ライブエンタメ市場の回復に比例し、一時は落ち込んだ学校求人数も増加傾向にあります。

■学校求人数の推移



※1 卒業年度中に就職活動を行い、卒業後速やかに就職することを希望する者
※2 2023年度の最終数値は見込みです

卒業生の就職STORYは次ページへ！

キャリアサポート

就職内定へ 向けて

全力でサポート

3STEP

STEP

01 1年生から 就活準備をスタート

- 就職活動の進め方
- 履歴書作成
- 面接対策
- 就活メイク・身だしなみセミナー
- 履歴書証明写真撮影会

|就職ガイダンス・セミナー

就職活動が始まる前に、ガイダンスやセミナーを実施し、就職活動の進め方を学びます。希望の進路に向けて自立的に活動が進められるように準備を整えていきます。



STEP

02 希望の進路を明確に していく

- インターンシップ(ライブ研修、音楽番組etc)
- スタジオ見学
- 楽器工場見学
- 業界アルバイト
- 企業説明会

|インターンシップ・企業見学・ 業界アルバイト

インターンシップや、職場見学などを通して、自身の職業適性や職種理解を明確にし、進路を選択していきます。

|企業説明会

年間を通して、企業説明会を開催しています。企業の採用担当者や、求人票やホームページだけではわからない仕事内容・やりがいなどの情報を詳しく知ることができます。企業の採用活動が集中する春には「合同企業説明会」を実施しています。



STEP

03 志望企業へ応募・ 選考を受ける

- 履歴書/エントリーシート添削
- 面接練習
- 志望企業検索・問い合わせ
- 卒業後の転職相談

|内定に向けて 個別にしっかりサポート！

キャリアサポートセクション(CSS)では、担当教務や講師と連携して学生ひとりひとりの希望進路に合わせた指導を実施しています。志望企業の選考に関する相談や先輩の活動報告など、さまざまな情報を提供し、就職活動を多方面からサポートしています。

全学科コース学生に個別対応！

業界に強いESP学園だから、
最新の求人情報を
キャッチできる！

どんなことでも気軽に相談
できる環境なので
自信を持って就職活動に臨める！



夢が叶った 卒業生

01

好きなことを
突き詰めて、
中学生のころから
目指した夢が実現!

念願の

ギターメーカーで 一流のクラフトマンに!

(株)ESP
西村 楓さん

ギタークラフト科3年制 ギター製作総合コース
(2022年度卒業)



在学中

今の仕事

夢を追って努力した日々

ギター工場で働く夢を追って進んだギタークラフト科。どんな知識も技術も自分のものにしようと励む日々でした。就活は、キャリアサポートセクションの先生に履歴書添削などでの確かなアドバイスをいただきました。

毎日が新しい発見の連続

ボディの機械加工や塗装前研磨などを行っています。多種多様なギター・ベースに囲まれながら、日々できることが増えていくので楽しいです。ESP学園で製作経験を重ねてきたので、自然と身についた技術が今にいかされています。

夢が叶った 卒業生

02

照明・音響機材を
管理する仕事で、
ライブを支える
人たちの役に立つ!

目標は

業界トップレベルの 感動を届けられるように。

(株)共立
山田 菜々さん

音楽芸能スタッフ科 音楽スタッフ総合コース
(2022年度卒業)



在学中

今の仕事

私らしく働ける仕事との出会い

ライブが好きだったので、視覚から感動を届ける照明の仕事に就きたいと思っていました。企業説明会で機材運用部の仕事内容を聞き、まさに縁の下力持ちといった存在であることを知り、心を動かされました。

現場経験が多いことが強みに

機材の在庫管理・シフト調整を担当しています。在校時に多くのライブ研修に参加して空気感を知れたことで、現場で不便が生まれないように先回りして動けるようになりました。どんな仕事でも、流れを知っていることは自分の強みになるはずです!



就職活動のサポートツール

就職活動報告書



先輩たちが受験した企業の選考内容をまとめた報告書です。受験する際の対策を立てることができます。

履歴書用紙・封筒の配布



志望動機はもちろん、自己PRや学生生活で力を入れたことをしっかりアピールできる学校指定の履歴書と送付用の封筒を無料で配布しています。

学校求人票



ESP学園にはエンタメ業界から毎年多くの求人票が寄せられます。「学校求人票」は時間と場所を問わず、オンライン上でも閲覧することができます。

キャリアガイドブック



就職活動に関するノウハウをまとめたESP学園独自のガイドブックを配布しています。

PCルームの利用



Web試験の受験、送付状の作成、エントリーシートのプリントアウトなど、自由に使用できるPC環境を提供しています。

就活対策書籍・企業パンフレット



市販の各種就職活動対策の書籍や、企業パンフレットなど就職活動に役立つ書籍を取り揃えています。



資格取得

※学科・コースにより取得する資格は異なります。

- PT101 Pro Tools基礎I
- PT110 Pro Tools基礎II
- JAPRS サウンドレコーディング技術認定試験
- JAPRS Pro Tools技術認定試験
- JPPA 映像音響処理技術者資格認定試験
- ビジネス著作権検定 初級
- 秘書検定 3級
- 色彩検定 3級
- JALED 舞台・テレビジョン照明技術者技能認定 2級
- 足場の組立等作業従事者特別教育
- フルハーネス型墜落制止用器具特別教育
- Vectorworks 操作技能認定試験
- ピアノ調律技能検定

夢を叶えた先輩達

内定者紹介 (2024年3月卒業) ※一部抜粋

北川 風香さん

四季(株)
(劇団四季)

[照 明]

国内に7つの専用劇場を持ち、年間3000回を超える公演を行っている日本を代表する劇団。「キャッツ」や「ライオンキング」など数々の大ヒット作品を生み出している。



河上 裕人さん

(株)オーディオ
ブレインズ

[技 術 職]

音響機器の輸入販売やメンテナンスなどを手掛けている企業。MSI JAPANグループの関連企業であり、音響機器の輸入販売のほかに音響設備などの設計も行っている。



三津輪 怜香さん

(株)クラウドナイン

[マネージャー]

Adoなどの歌手やボカロP、イラストレーターを数多く抱える2019年に設立された芸能プロダクション。アーティストマネジメント、プロデュース、音源制作、LIVEプロデュースなどを行っている。



村中 さくらさん

島村楽器(株)

[ピアノ技術職]

弦楽器および管楽器やピアノ、ギター、ドラムなどの楽器販売、修理を行う総合楽器店。楽器関連のアクセサリや楽譜なども取り扱い、その他、各種楽器に対応した音楽教室も運営している。



高橋 瑞穂さん

(有)ミルズ

[リペア]

年間修理本数8500本有余の実績を誇る管楽器・打楽器修理の専門工房。ヤマハ(株)及びヤマハ特約店の管楽器修理を一手に引受けている。



牧野 月美さん

Kz Guitar Works

[ギター製造]

2007年から2010年にはQUEENのギタリスト、ブライアン・メイの愛器「レッド・スペシャル」のオフィシャルシグネチャーモデルを手掛けた神奈川県逗子市のオリジナルギター製作工房。



主な就職先企業

※姉妹校、過去の実績含む
[五十音順]

レコード会社・音楽出版・プロダクション関係

- | | | | |
|-------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|
| ■ (株) アクセルエンターメディア | ■ (株) エル・ディー・アンド・ケイ | ■ (株) ディスカバリー・ネクスト | ■ (株) プロダクション尾木 |
| ■ (株) アップフロントグループ | ■ (株) オスカープロモーション | ■ (株) デアティーフ | ■ (株) ボニー・キャニオン |
| ■ (株) アミューズ | ■ (株) キティ | ■ (株) テレビ朝日ミュージック | ■ (株) ホリプロ |
| ■ (株) ETB RIGHTS | ■ (株) ジャパンミュージックシステム | ■ (株) TopCoat | ■ マーヴェリック・ディー・シー(株) |
| ■ (株) イドエンターテインメント | ■ (株) スウィートパワー | ■ 日本コロムビア(株) | ■ (株) ユークリッド・エージェンシー |
| ■ (株) インクストゥエンター | ■ (株) スターダストプロモーション | ■ (株) ニューカム | ■ 吉本興業ホールディングス(株) |
| ■ (株) HT Entertainment | ■ (株) ソニー・ミュージックアーティスツ | ■ (有) PS COMPANY | ■ (株) ラストラム・ミュージックエンタテイメント |
| ■ エイベックス(株) | ■ (株) TYMS PROJECT | ■ (株) B ZONE | ■ LIBERA(株) |
| ■ (株) エヴァーグリーン・エンタテイメント | ■ (株) テイクオフ | ■ (株) ヒラタオフィス | ■ (株) ロム・シェアリング |
| ■ (株) エースクルー・エンタテインメント | ■ (株) テイチクエンタテインメント | ■ (株) フォーライフミュージックエンタテイメント | ■ ワールド アパート(有) |
| ■ (株) A-Sketch | ■ (株) テイパース | ■ (株) プラチナムピクセル | |
| ■ (株) SDR | ■ (株) ティグズ・グループ | ■ (株) プラチナムプロダクション | |

コンサート・イベント関係 音響・照明・映像・制作・舞台美術・ローディー

- | | | | |
|-------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| ■ ACME JAPAN(株) | ■ 木下サーカス(株) | ■ (株) ステージ | ■ (株) ニイ イチ ゴ |
| ■ (株) アクロス | ■ (株) 共立 | ■ (株) SECT | ■ 日本ステージ(株) |
| ■ (株) アコースティック | ■ (株) キョードー大阪 | ■ (株) 総合舞台 | ■ (株) ハイウェイスター |
| ■ (有) アストロノミカル・ユニット | ■ (有) クリエイション | ■ (株) 総合舞台オペレーションズ | ■ (株) パシフィックアートセンター |
| ■ (株) Arxiduc Audio | ■ (株) クリエイティブ・アート・スィンク | ■ (株) DAICHIGUMI | ■ (有) バディサイト |
| ■ (株) アットサウンドカンパニー | ■ (株) グリーンルーム | ■ (株) 宝塚舞台 | ■ (株) ハートス |
| ■ (株) アートプレーンカンパニー | ■ (株) クレア・ジャパン | ■ (株) タットム | ■ PRG(株) |
| ■ (株) イーストサウンド | ■ (株) 光創 | ■ (株) チッタワークス | ■ ヒビノ(株) |
| ■ (株) インターブレンド | ■ (有) 恒和 戸田音響サービス | ■ (株) チームアクティブ | ■ (有) ファインライト |
| ■ (株) ウード音楽事務所 | ■ (有) コーモス | ■ (株) ディアステージ | ■ ブライテック(株) |
| ■ (株) 映像センター | ■ (株) サウンドクルー | ■ (株) テイク | ■ (株) フリーウェイ |
| ■ (株) エス・シー・アライアンス | ■ (株) サウンドダック | ■ (株) Themis | ■ (株) フルスペック |
| ■ (同) エスディギング | ■ (株) サンフォニクス | ■ (株) デュース | ■ (株) マスターズカンパニー |
| ■ (株) Everlasting Scene | ■ (株) ジェー・エス・エス | ■ (株) 東京音響通信研究所 | ■ 三穂電機(株) |
| ■ (株) MSI JAPAN 東京 | ■ (株) ジェットワン・プラス | ■ (株) 東京コムエンス | ■ (株) ミュラ・コーポレーション |
| ■ (株) エムテック・スタイル | ■ 四季(株) | ■ (株) 東京三光 | ■ (株) モビーディック |
| ■ LSDエン지니어リング(有) | ■ (株) シグマ映像 | ■ (株) 東京スタッフ | ■ (同) ユー・エス・ジェイ |
| ■ (株) エンジン・ライティング | ■ (株) シグマコミュニケーションズ | ■ (株) 東京舞台照明 | ■ (株) ライズワン |
| ■ (株) 大阪共立 | ■ (株) シネ・フォーカス | ■ (株) 特効 | ■ ライティングビッグワン(株) |
| ■ (株) オデッセー | ■ (株) シーマ | ■ (株) トライオーディオ | ■ (株) ライプエグザム |
| ■ (株) オルフェウスレコーズ | ■ (株) シミズオクト | ■ (株) Dort | ■ (株) レオミュージック |
| ■ (株) カスト | ■ (株) ジョイスサウンドプロモーション | ■ (株) トレジャーアイランドコーポレーション | ■ (株) 六工房 |
| ■ (株) 川本舞台照明 | ■ (株) ジョイン | ■ (株) 長野光 | ■ (株) ローソンエンタテインメント |

レコーディング・リハーサルスタジオ関係

- | | | | |
|---------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------|
| ■ (株) 青葉台スタジオ | ■ (株) エムアイティギャザリング | ■ (株) JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント | ■ (株) パーティハウス |
| ■ (株) ウィステリアプロジェクト | ■ (株) 音 ODEN STUDIO | ■ ビクタースタジオ | ■ prime sound studio form |
| ■ FREEDOM STUDIO INFINITY | ■ (株) 音響ハウス | ■ (株) 芝浦スタジオ | ■ (株) プラネット・キングダム |
| ■ (株) SCI | ■ (株) サウンドインスタジオ | ■ (株) スタジオファイブ | ■ (株) ミキサーズラボ |
| ■ エフ・ビー・コミュニケーションズ(株) | ■ (株) サウンド・シティ | ■ (株) ノア | ■ (株) Lync Recordings |

TV局・ラジオ局・番組制作・映像・マスコミ関係

- | | | | |
|------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|
| ■ 麻布ブラザ(株) | ■ (株) オルタスジャパン | ■ 東洋レコーディング(株) | ■ (株) メディア・シティ |
| ■ アートブラザ(株) | ■ (株) 共同エディット | ■ (株) TREE Digital Studio | ■ (株) メディアハウスサウンドデザイン |
| ■ (株) アニプレックス | ■ (株) ザ・チューブ | ■ (株) 日放 | ■ (株) USEN |
| ■ (株) 泉放送制作 | ■ (株) シンコーミュージック・エンタテイメント | ■ ヌーベルアージュ(株) | ■ (株) ライブ・ビューイング・ジャパン |
| ■ (株) e-naスタジオ | ■ (株) スウィッシュ・ジャパン | ■ (株) ヌーベルバーク | ■ (株) ラフト |
| ■ (株) IMAGICA Lab. | ■ (株) 千代田ビデオ | ■ ヌーベルメディア(株) | ■ (株) ルールブック |
| ■ (株) イメージスタジオ・イチマルキュー | ■ (株) デジタルエッグ | ■ (株) ビーム | ■ (株) レイ |
| ■ (株) オムニバス・ジャパン | ■ (株) 東京サウンド・プロダクション | ■ 三友(株) | ■ レスバビジョン(株) |

ライブハウス・ホール施設・ブライダル技術関係

- | | | | |
|---------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| ■ (株) アズミックス | ■ Shinjuku Live House Marble | ■ ナックルポート(株) | ■ LIVE Bar The DOORS |
| ■ (有) エイビックエンタテイメント | ■ (株) Zeppホールネットワーク | ■ (株) バンケット・プランニング | ■ (有) ラスライフ社 渋谷La.mama |
| ■ (株) エッグマン | ■ (株) テクニコ | ■ (株) ファンテックス | ■ (株) ロフトプロジェクト |
| ■ (株) カルチャー・オブ・エイジア | ■ 電音エンジニアリング(株) | ■ (株) プリミティブ shimokitazawa Daisy Bar | ■ (株) ワンステップワークショップ |
| ■ CLUB QUATTRO | ■ (株) 東芸エンタテイメンツ | ■ (株) マグネットスタジオ | |
| ■ (株) シブヤテレビジョン | ■ (株) 東舞トータルサービス | ■ (有) ライブステーション | |

楽器製造・楽器リペア・楽器販売

- | | | | |
|--------------------|------------------------|---------------------|----------------------------|
| ■ アイチ木材加工(株) | ■ (株) カノウプス | ■ 菅波楽器(株) | ■ フジゲン(株) |
| ■ (株) アサヒピアノ | ■ (株) 川本ピアノサービス | ■ スター楽器(株) | ■ (有) フリーダムカスタムギターリサーチ |
| ■ (有) 飛鳥 | ■ (株) 神田商会 | ■ すみやグッディ(株) | ■ (有) プロGRESS |
| ■ アストリアスギター製造(株) | ■ キクタニミュージック(株) | ■ (株) 西部ピアノ | ■ (株) ベビシュタイン・ジャパン |
| ■ (株) アルタス | ■ (有) 北上正時堂 | ■ セイワ楽器(株) | ■ 星野楽器(株) |
| ■ (株) ESP | ■ 北里楽器(株) | ■ (株) ダイナ楽器 | ■ ポール・リード・スミス・ギターズ・ジャパン(同) |
| ■ (株) 池部楽器店 | ■ (株) グランドミック | ■ (株) 高峰楽器製作所 | ■ (株) マイクスカンパニー |
| ■ (株) 石橋楽器店 | ■ (株) クルーズ | ■ (株) ダク | ■ (株) 三浦ピアノ |
| ■ (株) 石森楽器 | ■ (株) 黒澤楽器店 | ■ タケダ楽器(株) | ■ みつや琴製造(株) |
| ■ (株) 伊藤楽器 | ■ Kz Guitar Works | ■ (株) 丹澤楽器店 | ■ 宮澤フルート製造(株) |
| ■ (株) ウインズ | ■ GEN GUITAR STUDIO(株) | ■ (有) ティーズギター | ■ (株) 宮地商会 |
| ■ (株) ウインズ・ユー | ■ (株) 小阪楽器店 | ■ (株) ディバイザー | ■ (有) ミュージック・ソリューションズ TC楽器 |
| ■ (株) 牛久保 | ■ 後藤ガット(有) | ■ (株) 寺田楽器 | ■ (有) ミュージックプラント |
| ■ エークラスミュージック(株) | ■ (株) コンパット | ■ 東海楽器製造(株) | ■ (有) ミルズ |
| ■ (株) SMJ | ■ サウンド楽器(株) | ■ (株) ドルチェ楽器 | ■ 村松楽器販売(株) |
| ■ (株) STY | ■ (株) サウンドハウス | ■ 内藤楽器(株) | ■ (株) 村松フルート製作所 |
| ■ (株) 大野楽器 | ■ 三響楽器(株) | ■ ニッシンエレクトロ(株) | ■ 柳澤管楽器(株) |
| ■ (株) オクターヴ | ■ (株) 三響フルート製作所 | ■ 野中貿易(株) | ■ (株) 山野楽器 |
| ■ (株) オグチ楽器 | ■ (株) 三泰 | ■ (株) ハードオフコーポレーション | ■ ヤマハピアノサービス(株) |
| ■ オホーツク楽器工業(株) | ■ JMG(株) | ■ (有) バードランド | ■ (株) ヤマハミュージックマニュファクチャリング |
| ■ (株) 音響商会 | ■ シェクター・コーポレーション(株) | ■ バール楽器製造(株) | ■ (株) ヤマハミュージックリテイリング |
| ■ (株) 音研 古河ピアノガーデン | ■ 島村楽器(株) | ■ (株) バン・プロジェクト | ■ (株) ユニオン楽器 |
| ■ (株) オンレックス | ■ (株) 下倉楽器 | ■ (株) ピアノブラザ | ■ (株) ヨシダ楽器 |
| ■ (株) 開進堂楽器 | ■ (株) 松栄楽器店 | ■ (株) B-tech Japan | |
| ■ (株) 楽器堂 | ■ (株) 親和楽器 | ■ フェンダー・ミュージック(株) | |

好き&なりたい

からコースを見つけよう

音楽アーティスト科
— 060

コース・専攻	好き&なりたい	活躍できるフィールド	
ヴォーカルコース	歌唱のレベルを高くしたい	▶ヴォーカリスト ▶ヴォーカルグループ ▶バンドヴォーカル ▶ヴォイストレーナー ▶ネットシンガー …etc.	070
ダンスヴォーカルコース	ダンスも歌も学びたい	▶ヴォーカリスト ▶ダンス&ヴォーカルグループ ▶ダンサー ▶アイドルグループ ▶テーマパークダンサー …etc.	071
シンガーソングライターコース	自分でつくった楽曲を自分で歌いたい	▶ヴォーカリスト ▶シンガーソングライター ▶作詞家 ▶作曲家 ▶ライブ配信者 …etc.	072
ギターヴォーカルコース	バンドでギターヴォーカルがしたい	▶ヴォーカリスト ▶ギターリスト ▶バンドヴォーカル ▶スタジオミュージシャン …etc.	073
サウンドクリエイターコース	自分の好きな音楽をDAWで表現したい	▶サウンドプロデューサー ▶アレンジャー ▶キーボーディスト ▶マニピュレーター ▶作曲家 …etc.	074
ギターコース	ギターのテクニックとDAWを学びたい	▶ギターリスト ▶バンド ▶スタジオミュージシャン ▶サウンドプロデューサー ▶ギターインストラクター ▶動画配信者(ギタープレイヤー) …etc.	075
ベースコース	ベースのスキルを習得したい	▶ベーシスト ▶バンド ▶スタジオミュージシャン ▶サポートミュージシャン ▶動画配信者(ベースプレイヤー) …etc.	076
ドラムコース	ドラムの知識やテクニックを伸ばしたい	▶ドラマー ▶バンド ▶スタジオミュージシャン ▶サポートミュージシャン ▶動画配信者(ドラムプレイヤー) …etc.	077

声優芸能科
— 078

声優養成コース ▶演技専攻 ▶アーティスト専攻	アニメ、吹替、ステージで活躍できる声優になりたい	▶声優 ▶声優アーティスト ▶舞台俳優 ▶ナレーター ▶Vtuber ▶MC …etc.	084
俳優養成コース ▶演技専攻 ▶モデル専攻	テレビ・映画・舞台で活躍する俳優になりたい	▶俳優(映像/舞台) ▶マルチタレント ▶モデル ▶MC …etc.	086

音楽芸能スタッフ科
— 090

音楽スタッフ総合コース ▶プロダクション専攻 ▶サウンドエンジニア専攻 ▶照明/映像専攻	アーティストを支えるさまざまな技術を学びたい	▶マネージャー ▶レコード会社 ▶ファンクラブ ▶コンサート制作 ▶映像 ▶PA ▶レコーディング ▶舞台 ▶照明 ▶ライブハウス ▶ローディー ▶ブライダル ▶リハーサルスタジオ ▶配信 ▶番組制作 …etc.	100
PA&レコーディングコース	ライブ会場のPAとレコーディング両方の技術を学びたい	PA ▶PA会社 ▶ライブハウス ▶コンサートホール ▶リハーサルスタジオ ▶テレビ・映像音響会社 ▶テーマパーク …etc. Recording ▶レコーディングスタジオ ▶マスタリングスタジオ ▶MAスタジオ ▶プリプロダクションスタジオ ▶プロジェクトスタジオ ▶ポストプロダクション ▶放送局関係 ▶映像制作会社 ▶テレビ番組音声 ▶ブライダル音響 …etc.	102
レコーディングコース	レコーディングを学び、エンジニアとして活躍したい	▶レコーディングスタジオ ▶マスタリングスタジオ ▶MAスタジオ ▶プリプロダクションスタジオ ▶プロジェクトスタジオ ▶ポストプロダクション ▶放送局関係 ▶映像制作会社 ▶テレビ番組音声 ▶ブライダル音響 …etc.	104
PAコース	2年間PAをじっくり学びたい	▶PA会社 ▶ライブハウス ▶コンサートホール ▶リハーサルスタジオ ▶テレビ・映像音響会社 ▶テーマパーク …etc.	105
照明コース	2年間照明をじっくり学びたい	▶照明会社 ▶ライブハウス ▶コンサートホール ▶テレビ・映像音響会社 ▶レーザー会社 ▶テーマパーク ▶結婚式場 …etc.	106
ローディーコース	楽器のプロとしてアーティストを支えたい	▶ローディー会社 ▶機材レンタル会社 ▶機材メンテナンス会社 ▶プロダクション ▶ライブハウス ▶コンサートホール ▶リハーサルスタジオ …etc.	107
舞台製作コース	舞台進行! 大道具! 特効! 舞台のすべてを学びたい	▶舞台監督会社 ▶舞台美術会社 ▶コンサート制作会社 ▶コンサートプロモーター ▶チケット販売会社 ▶特効会社 …etc.	108
企画制作コース	ライブやイベントの「企画」と「制作」どちらも学びたい	▶コンサート制作会社 ▶コンサートプロモーター ▶チケット販売会社 ▶舞台監督会社 ▶舞台美術会社 …etc.	109
アーティストスタッフコース ▶マネージャー/レコード会社専攻 ▶ファンクラブ/デザイン専攻	アーティストの近くで働きたい/グッズの制作、販売がしたい	▶マネージャー ▶ファンクラブスタッフ ▶プロダクションスタッフ ▶レーベルスタッフ ▶レコード会社 ▶グッズ制作会社 ▶音楽出版社 ▶雑誌出版社 ▶Web制作会社 ▶デザイン会社 ▶プロモーター …etc.	110

ピアノ調律科
— 114

ピアノ調律コース	ピアノ調律師になりたい	▶調律事務所 ▶工房 ▶楽器店(総合楽器店)・メーカー ▶ピアノ製造 ▶楽器リース会社 …etc.	120
ピアノ/管楽器コース	ピアノ調律師になりたい/好きな楽器の修理・販売がしたい	▶楽器店(総合楽器店)・メーカー ▶調律事務所 ▶工房 ▶楽器リース会社 ▶管楽器修理工房 ▶学販営業 ▶卸・輸入会社 ▶音楽教室 …etc.	121

管楽器リペア科
— 124

管楽器リペアコース	管楽器の修理・販売がしたい	▶修理工房 ▶楽器店 ▶管楽器メーカー ▶楽器Webショップ ▶卸・輸入会社 …etc.	130
管楽器/打楽器コース	さまざまな楽器のサポートがしたい	▶楽器店 ▶学販営業 ▶楽器Webショップ ▶卸・輸入会社 ▶音楽教室 …etc.	131

ギタークラフト科
[2年制][3年制]
— 134

ギター製作コース[2年制]	オリジナルのギターをつくりたい/修理したい/販売したい	▶ギタービルダー ▶アンプ・エフェクター技術者 ▶ギターリペア ▶メーカー/ブランドホルダー ▶楽器店 ▶ローディー …etc.	143
ギター製作総合コース[3年制] ▶ギター製作専攻 ▶ギターリペア専攻 ▶アンプ・エフェクター専攻 ▶ギターCADデザイン専攻	オリジナルのギター・ベース・アンプ・エフェクターをつくりたい 修理したい/販売したい/楽器の改造	▶ギタービルダー ▶アンプ・エフェクター技術者 ▶ギターリペア ▶メーカー/ブランドホルダー ▶楽器店 ▶ローディー …etc.	144

音楽アーティスト科

学科のSNSを
CHECK!



X



Instagram



MUSIC ARTIST

- | ヴォーカルコース
- | ダンスヴォーカルコース
- | シンガーソングライターコース
- | ギターヴォーカルコース
- | サウンドクリエイターコース
- | ギターコース
- | ベースコース
- | ドラムコース

POINT ▼ 学科の特長

講師と学生の 距離が近い 少人数制クラス

1クラスは5～10人の編成です。多くの授業を少人数制で実施しているため、ひとりひとりがしっかりとした指導を受けることができます。



午前・午後 クラス制で 効率的に学ぶ

1週間の授業時間が確定しているため、規則正しい生活になります。そのため空き時間の管理もしやすく、自主学習、アルバイト、その他の活動時間をしっかり確保することが可能です。



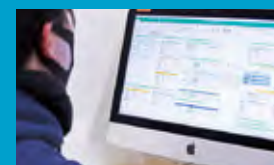
自分に あった指導の レベル別授業

レベル別に編成されたクラスで、自分に合った内容の指導を受けることができます。



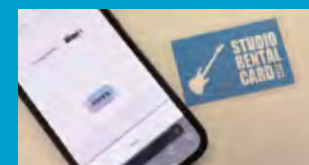
所属コース以外 の授業も学べる 選択授業

所属コース以外の分野の授業を受けることができます。エンタテインメントを総合的に学ぶ絶好のチャンスです。



空いている時間に 大きな音で 練習できる！

空き時間や放課後に無料で教室をレンタルできます。バンドはもちろんダンスに歌唱、ドラム専用スタジオまで利用可能です。オンライン予約システムを導入し、思いついたときに思いのまま練習ができます。



活躍する アーティストによる 特別セミナー

世界的にエンタテインメントをリードするESP学園だからできるさまざまなアーティストやインストラクターの特別セミナーが受講可能です。活躍に必要なスキル、楽器や楽曲に対しての思い。ステージからは知ることができない裏話が聞けるセミナーです。



第一線のアーティストから学べる特別授業がたくさん!

2023年度に開催した、アーティストによる特別セミナーの一部を紹介!

GOOD ON THE REEL

千野 隆尋さんセミナー

ESP学園出身アーティストのGOOD ON THE REELのVo. 千野隆尋さんによるセミナー。主題歌を担当するうえでの表現やライブ前のルーティーンなどヴォーカリストとして必要な知識、アーティストとしての心構えを語っていただきました。



ボカロP

ねじ式さんセミナー

ボカロPとして海外でも活躍中のねじ式さんによる楽曲解説セミナー。ご自身のプロジェクトデータをもとに楽曲の構成、制作の流れなどを解説いただきました。またサウンドクリエイターとして必要なスキルなど、プロを目指す方必見の内容をお話いただきました。



新時代ドラマー

青いさんセミナー

SNSを中心に活躍しているESP学園出身アーティスト青いさんによるセミナー。学生時代のエピソードやドラムフレーズのつけ方、ステージングを語っていただきました。



ヨルシカ サポートギタリスト

下鶴 光康さんセミナー

ヨルシカのサポートギタリスト下鶴光康さんによるセミナー。楽曲に組み込むフレーズ、コードの組み合わせ、使用しているギターのこだわりについて語っていただきました。



新世代テクニカルバンド

ARCHECHOさんセミナー

新世代テクニカルバンド・ARCH ECHOから、Adam Rafowitzさん、Joe Calderoneさんが来校。テクニカルなプレイングの習得や、音楽で生きていくために必要な人間としての在り方など、音楽面以外でも重要なお話をいただきました。



ギタリスト

森丘 直樹さんセミナー

大阪校の卒業生で、ソロだけではなくZARDやマーティ・フリードマンのサポートとしても活躍する森丘直樹さんによるセミナー。今のスキルをつちかった学生時代のエピソードや、世界中をツアーする中で得られた貴重な経験をお話いただきました。



今後も魅力的なアーティストが続々来校! **And More!!**

LIVE&EVENT

音楽アーティスト科 | 年間イベントカレンダー

6月

PICK UP ギターヴォーカルコース

ギタボ・ミーティング

歌唱、演奏、ステージングを本番想定で発表します。



その他のイベント SSW LIVE / ギタリスト パフォーマンス クリニック

7月

PICK UP ギターコース

ギタリスト パフォーマンス クリニック

オリジナル音源に合わせたギタリストとしてのパフォーマンスイベント



その他のイベント ヴォーカル プレゼンテーション / ギタボ・ミーティング SSW LIVE / ベーシスト パフォーマンス

9月

PICK UP ダンスヴォーカルコース

THE SHOW

学生が企画するダンス、歌唱を届けるスペシャルイベント!



PICK UP ベースコース

ベーシスト パフォーマンス

奏法、パフォーマンス何でもあり! ベースが主役のイベント



その他のイベント ギタリスト パフォーマンス クリニック

10月

PICK UP ドラムコース

ドラマーコンテスト

予選を勝ち上がったファイナリストたちが技術を競いあう賞レースイベント!

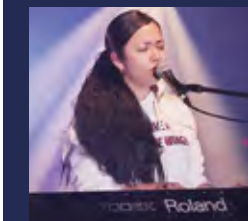


10月のイベントは右上につづきます ➡

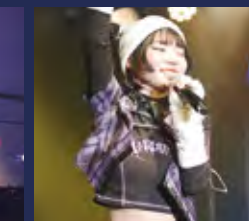
3月

FINAL WEEK

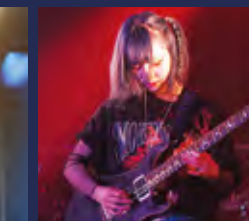
各部門 1 年間で一番優れている学生を決める音楽アーティスト科の最大イベント!



オリジナルソング
コンテスト



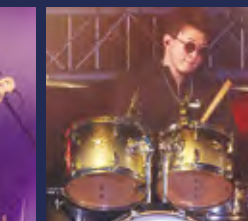
ヴォーカリスト
コンテスト



ギタリスト
コンテスト



ベーシスト
コンテスト



ドラマー
コンテスト

※イベントは2023年度実績です。変更の可能性があります。

ESP学園のイベントは

学内ホールが充実しているESP学園だからできる、豪華なライブイベントがたくさん!

音楽芸能スタッフ科協力のもと、コースごとにスペシャルなイベントを開催中!

10月

PICK UP

対抗歌合戦

ヴォーカルコース、ダンスヴォーカルコース、声優芸能科での合同イベント! 紅白形式の歌合戦企画!



その他のイベント ギタボ・ミーティング / 前期公演 ギタリスト パフォーマンス クリニック

11月

PICK UP シンガーソングライターコース

SSW LIVE

授業で制作した楽曲の弾き語り、音源歌唱の発表会



その他のイベント ギタボ・ミーティング

12月

PICK UP ヴォーカルコース

ヴォーカル プレゼンテーション

予選から勝ち上がったファイナリストたちが審査員の前でグランプリを狙う賞レースイベント



その他のイベント SSW LIVE / ギタリストコンテスト

2月

PICK UP サウンドクリエイターコース

モノクローム

バンド演奏も歌唱もOK! 制作した楽曲を発表するイベント!



その他のイベント ギタボコンテスト / SSW コンテスト / THE SHOW

3月

PICK UP ダンスヴォーカルコース

卒業公演

ダンスヴォーカルコースが贈るエンタテインメントSHOW



その他のイベント 合同発表会

全てのコースで オリジナル曲制作を学べる!

オリジナル曲が作れると「チャンス」が広がる

今、求められる
「オリジナルをつくる力」

サウンドクリエイターやシンガーソングライターだけではなく、ヴォーカリストやバンドマン、ギタリストやドラマーも「自分のオリジナル曲をつくれる能力」が求められる時代。音楽業界の方々や学生の面談や、オーディションイベントにおいても、「オリジナル曲は何曲ありますか?」と質問されることがほとんどです。



▶ 各コースのオリジナル楽曲制作に関する授業を一部ご紹介!

ヴォーカルコース ソングライティング I・II 楽曲制作のコツやノウハウを学びます。オリジナル曲でコンテストに出場する学生も!	ギターコース サウンドデザイナー I・II DAWのトラック制作を学び、コースイベントではそのトラックに合わせてパフォーマンスを披露します。	ダンスヴォーカルコース ソングライティング 作詞・作曲・DAWなど基礎的なことを学びます。オリジナル楽曲でオーディションに挑戦しよう!
ベースコース セオリ 基礎的な音楽理論とベースプレイを学びます。コードに沿ったオリジナルのベースラインをつくらせ、アレンジ力を高めましょう。	ギターヴォーカルコース 総合音楽理論 I・II 音楽理論やコード進行などを学び、バンド活動をより幅広くします。フロントマンとしてバンドをけん引!	ドラムコース ドラマーのための作曲講座 バンドでの楽曲をどんどん増やすため、ドラマーの目線からの作曲を学びます。バンドに求められるのは楽曲数!

オリジナル曲制作を
たくさん学びたいなら

サウンドクリエイターコース

シンガーソングライターコース

がオススメです。

サウンドクリエイターコース ミュージックセオリ I・II 単なる座学ではなくDAWを用いた楽曲制作を通して音楽理論を学びます。コンペや学内イベントにて発表も!	シンガーソングライターコース 楽曲創作 I・II DAWや弾き語りなど自分の好きなスタイルで自分の個性を存分に発揮できる楽曲をつくりまします。コースイベントではホールでパフォーマンスします。
---	---

選択授業で+αを学べる!

詳しくはWebで



CHECK Point 1 自分の専攻コースに関係なく、選択可能 2 興味があるものにチャレンジできる 3 コースの枠を超えて一緒に学べる

▶ 多彩な選択授業で得意を増やす!キミの表現力がもっと豊かに!

ヴォーカル	ダンス	アコースティックギター	エレキギター
ベース	ドラム	キーボード	アフリカンパーカッション
アンサンブル	ボディメイキング	セルフスタイリング	作曲法
DAW	動画制作	Word/Excel 講座	Illustrator/Photoshop 講座

※カリキュラムは2022年度実績です。変更の可能性があります。

▶ 例えばこんな組み合わせ...

やってみると意外な自分、発見!

ヴォーカル
コース

+ 動画制作

YouTubeなどメディアへの配信に役立つ!

+ セルフスタイリング

より魅力的なパフォーマンスを目指して!

+ アフリカンパーカッション

リズム感を強化する!

学内で バンドが組める!

全学科
対象

※音楽アーティスト科
以外もすべて対象

メンバー探しから、
バンドの成長まで学校がしっかりサポート!



CHECK
Point

1 学科を越えて音楽の方向性が同じ
仲間に出会えるチャンス!



3 学内でのライブやレコーディング
の機会が豊富!



2 曲づくりやバンド活動に関して
アドバイスがもらえる!



4 業界に向けた
プレゼンテーションを
完全サポート!



学内オーディションに
チャレンジ!!

BAND ARTIST STATION [BAS]

高校までの軽音部とはまったく違う。
バンドごとにプロからレッスンを受けることができる!

1 メンバーを探す!

年に数回、校内の大きなホールで
1日かけて実施します!

他学科の
学生とも交流
できる!



2 バンドを結成!



自分の理想の音楽を
仲間と一緒に求めよう!

- BASに登録することでたくさんの
アドバイスをもらえる!
- 複数のバンドに在籍できる!

3 バンドで練習!



プロとして音楽活動を
行っている講師陣が
レッスンを担当

- 校内に完備されている
スタジオを利用!
- 講師の先生と一緒に
レコーディング!

4 ライブで実践!



さまざまな
オーディションを紹介、
デビューへのサポートも!

- 在学中に本格的な音楽活動が
できることも魅力のひとつ!
- さまざまな角度からサポート!



どちらの道も、音楽を続けるためにしっかりサポートします！ デビュー OR 働きながら音楽活動

デビューのためのサポート

▶オーディション

ESP学園独自のオーディションでデビューへの道を完全サポート



▶プロフィール作成

的確なアドバイスで自分の魅力を最大限にアピール



その他のサポート内容 詳しくは **P.48 デビューサポート** を参照

- セルフプロデュースアドバイス
- CD100枚プレス
- ライブ・舞台優待観覧
- ライブサポート
- オーディション情報の配信

就職のためのサポート

▶卒業後は働きながら音楽活動をする道も

「働きながら音楽をやる」って今は当たり前です。

オンライン化が広がり、活動の時間や場所の制約がなくなったことから、就職しつつアーティスト活動をするスタイルが業界内でも認知されています。夢を追いかける人を応援したいという企業も増え、ESP学園ではそのような求人情報の提供も含め、両立の後押しをします。

詳しくは **P.52 キャリアサポート** を参照



「音楽はやめるモノではない。」
働きながらアーティスト活動を続けてほしいから。

実際に就職した卒業生の声

音楽がもっと楽しくなるなんて！

(株)BANKAN
わものや 勤務

音楽アーティスト科
ドラムコース卒業生
幕田 悠吾さん

入学前は就職を考えていませんでしたが、コロナ禍で思うようにアルバイトや音楽活動ができない日々が続く、「音楽以外のスキルを身につけたい」と考えるように。就職しながら音楽活動を継続する選択をしました。今では職場の理解もあり、やりがいを感じながら働くことができます。時間が限られているからこそ「音楽を楽しむ気持ち」がより強くなりました。自分なりに仕事にやりがいを見つけることで、仕事と音楽活動とのバランスを考える余裕が出てきます。一番大事なのは、その生活に慣れることだと感じました。



音楽インストラクターへの道

講師になるための のスキルを学ぶ 2年生対象

※1年次の成績などの総合評価で決定します。詳しくはお問い合わせください。

授業内容の組み立てと工夫



コミュニケーション



レッスン形態(個人グループ)



楽器演奏を教える技術



レベル別の指導方法

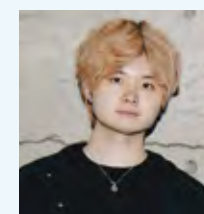


生徒に対する理解力



講師としての
スキルと技術を
学ぶこと

インストラクターとして活躍する卒業生の声



ESP学園講師
和田 優輝さん
ベースコース卒業
(2016年度卒業)

気持ちに余裕が生まれ
音楽への想いがよりまっすぐに。

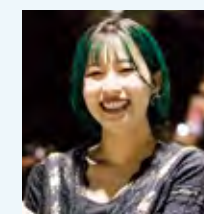
音楽活動と学校講師としての安定した収入を得ながら、練習やその他の活動にもしっかり時間を割いています。気持ちにも余裕が生まれました。音楽を教える立場になり、その向き合い方もより真摯になったと感じ、講師になってよかったと思います。とはいえ「教えること」はとても難しく、今になって先生方の苦労がとてもよくわかります。学生時代に受けたアドバイスの方法や言葉が今、とてもいきています。



ESP学園講師
尾関 麻美さん
ダンスヴォーカル
コース卒業
(2019年度卒業)

教えることは学ぶこと！
自分も成長し続けています。

音楽を続けながらESP学園の学びをいかせる仕事を探していたとき、「インストラクターに向いている」と恩師からアドバイスを受けました。その言葉をきっかけにボイストレーナーの道へ。声質や声の出し方が異なる生徒さんたちに合ったトレーニングを考えることは、私の学びにつながっていると感じます。また、伝え方によって理解度が変わることにも気づき、日常的に伝わりやすい言葉選びができるようにもなりました。



シアミュージック講師
小柳 加奈さん
ヴォーカルコース卒業
(2023年度卒業)

ESP学園で得た豊かな歌い方を
指導にいかしています。

学生時代から、アーティストになるという目標と同時に、自分の知識を人に教えたいという気持ちも持っていました。また、人と接することが好きなので、インストラクターの仕事はぴったりだと感じます。ESP学園で個性豊かな先生方から刺激的なレッスンをしていただいたおかげで、答えがたくさんある歌い方を身につけました。生徒さんたちのさまざまな目的に合った歌い方や楽しみ方を教えることに役立っています。



STUDENT'S MESSAGE

化耶さん
千葉県出身

将来は人の心に刺さる歌を届けるヴォーカリストになることが目標です。そのため、歌を本格的に学びたいと思い、設備の充実さや少人数制クラスにひかれて入学を決めました。授業ではひとりひとりに合った練習方法で細かい指導をしてくださるので、日々歌のスキルを磨くことができます。

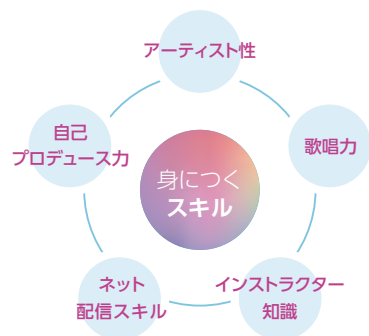
表現力を伸ばしヴォーカリストとして活躍する

ヴォーカルコース

良い声、良い歌を歌うことを、
「伝える歌、心に響く歌」に高めよう。
そのためには、技術と共に、心を豊かにすること。
自分と周りを大切に、“鍛える”ではなく【伸ばして】いく。

活躍するフィールド

- ▶ヴォーカリスト
- ▶ヴォーカルグループ
- ▶バンドヴォーカル
- ▶ヴォイス 트레이ナー
- ▶ネットシンガー …etc.



授業 PICK UP

歌唱自由(クリエイティブ)

個々の方向性に合った曲を自由に選び、ヴォーカリストとして必要な表現法を身につけます。

ソングライティング

ヴォーカリストにとってオリジナル曲を制作する重要性を知り、楽曲制作のコツをつかんでいきます。

ヴォイス トレーニング

歌声に必要な身体の使い方やその仕組みをさまざまな角度から習得していきます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	ヴォイス トレーニングI	歌唱自由	選択授業	ヴォーカル トレーニングI	歌唱表現 (クリエイティブ)	スタジオレンタル
2 時限目						
3 時限目	ソング ライティングI	ヴォーカル セオリー	選択授業	セルフ プロデュース	ヴォーカリスト 基礎知識	BAS
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					

TEACHER'S MESSAGE

ヴォーカルコース講師
長田 俊太郎

世界で唯一、自分だけの楽器「ヴォーカル」でプロになる

数ある音楽演奏楽器において唯一人間の身体一つで演奏可能な楽器「ヴォーカル」。ヴォーカルコースでは、自身の楽器にまつわる機能知識・技術等を学び、2年間でプロヴォーカリストに必要な実技経験と基礎知識を習得していきます。

【プロフィール】
唯一無二の歌唱スタイルでさまざまなステージ・メディア出演を経験。三代目JSB出演某CMで1000人の歌唱指導を担当。ミュージシャン・俳優・映像・舞台などジャンル・シチュエーションを問わず幅広い指導経験を持つ。



STUDENT'S MESSAGE

吉田 侑奈さん
神奈川県出身

将来は歌って踊るほか、さまざまなことにチャレンジするマルチなアーティストを目指しています。ESP学園では授業以外にもイベントやオーディションなども充実していることを知り入学を決めました。同じ目標を持つ仲間と切磋琢磨できる環境があること、イベントでステージ経験を積めることが魅力です。

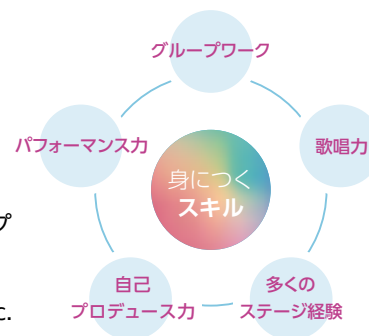
歌って踊れるアーティストを目指す

ダンスヴォーカルコース

歌って踊るという二刀流。
たくさんのイベントに出演できるステージ経験
複数人数でステージをつくり上げる協調性
プロ意識を2年間で身につける。

活躍するフィールド

- ▶ヴォーカリスト
- ▶ダンス&ヴォーカルグループ
- ▶ダンサー
- ▶アイドルグループ
- ▶テーマパークダンサー …etc.



授業 PICK UP

表現歌唱(オーディション)

音楽業界関係者を招き、年に2〜3回オーディションを行います。また日々のレッスンの中で自己PR、歌唱、質疑応答を学び、自己プロデュース能力を高めます。

ダンス

Hip-Hopを中心に、基礎となるリズムの取り方から実際に振付をする応用までライブパフォーマンスするうえで必要な表現力を身につけます。

グループヴォーカル

振付・ハーモニー・リズムなど、複数名による声とパフォーマンスの共存をグループの中で学びます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	業界基礎知識	表現歌唱 (オーディション)	選択授業	表現歌唱 (ベーシック)	グループヴォーカル	スタジオレンタル
2 時限目						
3 時限目	ダンスI A	ヴォイス トレーニング	選択授業	ダンスI A	RAP	BAS
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					

TEACHER'S MESSAGE

ダンスヴォーカルコース講師
YUKI ☆ 仁井山

仲間と一緒に歌ってDANCE! 最高の瞬間を生みだそう!

仲間と力を合わせてステージを魅了するダンスヴォーカルコース!ひとりひとりの個性が混ざりあって生まれる新しい世界!さあ!一緒に最高のmusic lifeをつくりましょう!Dance&歌好きなみんな集まれ!

【プロフィール】
代表曲は北海道でお馴染み「ジンジンジンジン ジンギスカン!」やNHKみんなのうたで話題となったMOTTAINAI等。楽曲制作やイベントMC、テーマパークactor、有名TVCMのナレーション等、幅広く活躍中!





STUDENT'S MESSAGE

岩上 将大さん
埼玉県出身

大学卒業間際、持病の影響で入院した時に、悔いのない人生にしたいと思いました。
このコースの魅力は歌唱や作曲、作詞、ギターやキーボードとさまざまな講義があることです。自分の得意なことを見つけられたり、何に力を入れるかたくさん選択肢がある所も魅力だと思います。また先生方は穏やかで優しくユーモアがあり、初心者でも楽しく気楽にかつ丁寧に教えてくれます。将来の夢は誰かの人生の一部になる、何でもできてテーマパークの様なエンターテイナーアーティストになることです！

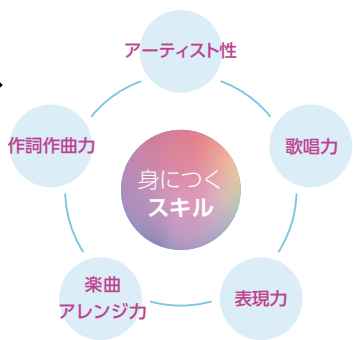
作曲と演奏のすべてを学ぶ

シンガーソングライターコース

想像力を広げて形にしていく快感。
オリジナルを発信していく喜びを得る。
音楽でできることを増やし、自分のプロフィールを
高めながら自信をつけて才能を伸ばしていける。

活躍するフィールド

- ▶ヴォーカリスト
- ▶シンガーソングライター
- ▶作詞家
- ▶作曲家
- ▶ライブ配信者 …etc.



授業 PICK UP

楽曲創作

それぞれのレベルに合わせたマンツーマンでの指導のもと、オリジナル曲づくりやDAWを行います。

オリジナルパフォーマンス

ライブステージ・ネット配信を想定した歌唱・演奏パフォーマンスを学びます。

SSWアーティスト歌唱

それぞれの自作曲をいかす、オリジナルティのある歌い方を見つけます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	ベーシック実技 AG&KEY	楽曲創作 I	選択授業	SSW 音楽理論	SSW 発声トレーニング	スタジオレンタル
2 時限目						
3 時限目	DAW& アレンジメント	ベーシック作詞	選択授業	SSW ベーシック歌唱	SSW講義 I 音楽研究	BAS
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					

TEACHER'S MESSAGE

シンガーソングライターコース講師
野戸 久嗣

自分だけの表現を生み出す 新時代のシンガーソングライターに。

皆さんそれぞれがきっと持っている世界観。新時代シンガーソングライターの大切な基礎を身につけ、曲づくりで一歩一歩自分なりの表現を見つけていく、講師ひとりひとりがその手助けをしていきます。是非一緒に実現していきましょう。

【プロフィール】
作家としてSMAP、Crystal Kay、フィロソフィーのダンス等に楽曲提供。ヴォイストレーナーとしてタレント、シンガーに発声指導を行う。著書に「1 カ月ポイトレプログラム」「今日からできる! はじめての作曲」がある。



STUDENT'S MESSAGE

鈴木 心花さん
群馬県出身

ギターを弾くことが好きでヴォーカルにも挑戦したいと考えていたところ、ギターヴォーカルコースがあることを知り入学を決めました。コースの魅力は自分で楽曲制作も経験できるところ。ライブ実習でステージ経験を重ね、自身の成長が実感できるところも大きな魅力です。将来は、私が救われたように、私の音楽で笑顔と勇気を与えられるアーティストになりたいです。

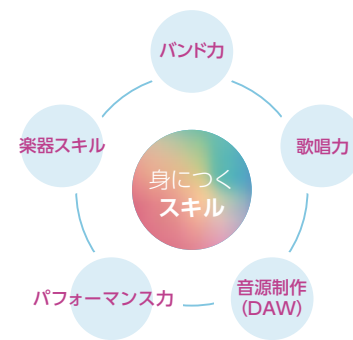
ギターと歌唱力を磨きバンドをリードする

ギターヴォーカルコース

楽器や歌の経験値があまりなくたって構わない。
真面目に練習すれば必ず結果はついてくる。
オリジナル曲だってアレンジのノウハウだって
たった2年の学園生活だけで
ギターヴォーカルの可能性はまだまだこれから。

活躍するフィールド

- ▶ヴォーカリスト
- ▶ギタリスト
- ▶バンドヴォーカル
- ▶スタジオミュージシャン …etc.



授業 PICK UP

エレキギター実技

ギターヴォーカリストに必要なバックギタリング演奏から、スケールを用いたソロ演奏のノウハウなどを学びます。

ステージ・パフォーマンス

バンドアンサンブルの中で自分の歌やギターの個性をきちんと意識しながらくり返し練習することで、オリジナルティを高めます。

サウンドデザイナーII

それぞれの目指す方向を模索しながら、Macで楽曲制作ソフト (DAW) を使用してオリジナル曲を完成させます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	ギターorベース 実技 (A)	ステージ・ パフォーマンス	選択授業	ギターorベース 実技 (B)	総合音楽	スタジオレンタル
2 時限目						
3 時限目	ヴォーカル 実技 (A)	ヴォーカル 実技 (B)	選択授業	DAW基礎	ギター&ベース ヴォーカル実技	BAS
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					

TEACHER'S MESSAGE

ギターヴォーカルコース講師
山本 英美

自分の音楽に楽器は必要不可欠！

ギタボの学生たちは楽器を持てば、カバーソングも個性的でオンリーワンなものに変化させていきます。入学してからギターを始めたという人も中にはいるけれど、そこは毎日のレッスンで徐々にスキルアップ! バンドが好きで、夢に妥協しない、「自分らしさ」にこだわる、そんなあなたをお待ちしています!

【プロフィール】
1987年コロムビアレコードよりデビュー、1991年には「Christmas in the Blue」がメガヒットとなり、ワーナー・ミュージック・ジャパンに移籍。現在までにアルバム8枚、シングル11枚をリリース。2023年にはデジタル配信も開始し、近年はライブハウスをメインとした音楽活動を続けている。

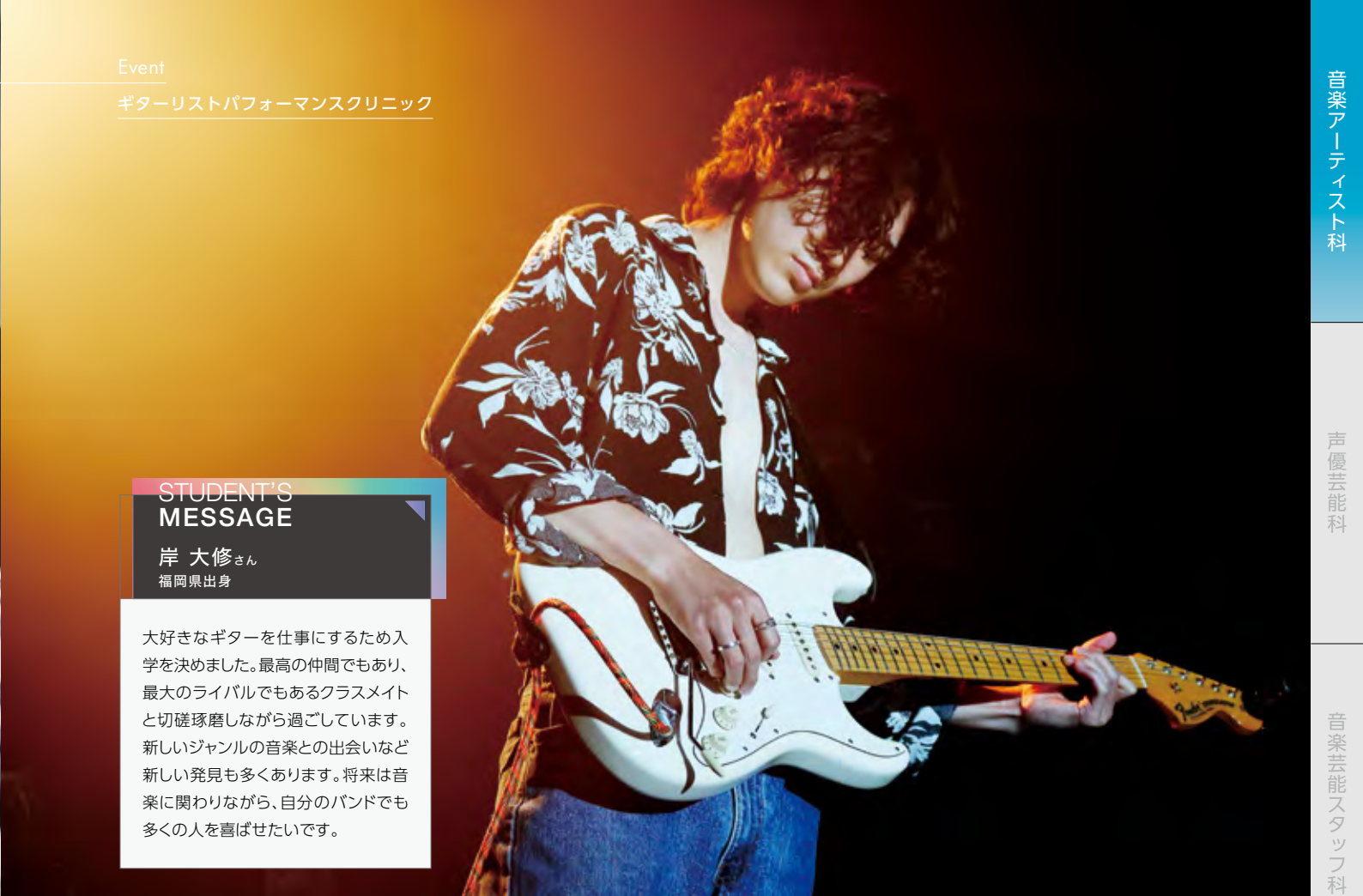




STUDENT'S MESSAGE

米本 采加さん
福岡県出身

入学前からキーボーディストとして活動していましたが、自分でも曲をつくりたいと思い入学しました。サウンドクリエイターに必要なスキルを身につけ、仲間と切磋琢磨する毎日に魅力を感じています。人に感動を与える曲をつくり、BASで結成したバンド仲間と武道館で演奏することが目標です。



STUDENT'S MESSAGE

岸 大修さん
福岡県出身

大好きなギターを仕事にするため入学を決めました。最高の仲間でもあり、最大のライバルでもあるクラスメイトと切磋琢磨しながら過ごしています。新しいジャンルの音楽との出会いなど新しい発見も多くあります。将来は音楽に関わりながら、自分のバンドでも多くの人を喜ばせたいです。

最先端の作曲法を学び、世界へ発信していくアーティストになる

テクニックをマスターし、最高のギタリストに

サウンドクリエイターコース

作曲理論やDAWでの音づくり、
声の録り方やミックスを学び、
さまざまなジャンルの楽曲をつくれる
アーティストや業界に通じる職業作家を目指す。

活躍するフィールド

- ▶サウンドプロデューサー
- ▶アレンジャー
- ▶キーボーディスト
- ▶コンピューター
- ▶作曲家 …etc.



TEACHER'S MESSAGE

サウンドクリエイターコース講師
藤原 泰斗

サウンドクリエイターは、自分も周りも輝かせることができる最高の仕事。

サウンドクリエイターは自分や他者が表現したいことを形にし、さまざまな角度から楽曲を彩る仕事です。幅広いジャンルの知識や技術が必要とするため大変ですが、プロの講師がひとりひとりと向き合いながらレベルアップをはかります。勇気を持って、夢への一歩を踏み出してみませんか。

【プロフィール】
キーボーディスト、コンピューターとしてさまざまなアーティストのライブ・レコーディングに参加。その他アーティスト、インフルエンサーへの演奏指導や楽曲提供なども多数行っている。
[Works] TOOBOE/野水伊織/青木隆治/K4カンパニー/Little Parade/ダウト など



授業 PICK UP

イヤートレーニング

短音・和音ともに速やかな採譜を行うための音感を鍛え、現場での即戦力となるよう制作や採譜作業を効率よく行う技術を身につけます。



ミュージックセオリー

音符の読み書き、コードやスケール理論、マスター譜の書き方など制作・演奏ともに必須となる音楽的な知識を習得します。



DAW基礎

楽曲制作に欠かすことのできないMacの操作方法やDAWの使い方、さらに作曲やアレンジなどを実践的に学習します。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目		【通年】 ミュージックセオリーI	選択授業	スコアライティング/ DTMキーボード	DTM/ アナライズ	スタジオレンタル
2 時限目	DAW基礎					
3 時限目	イヤートレーニング	ジャンル研究	選択授業	コードワーク/ 課題曲制作	アレンジI/ グルーブメイキング	BAS
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					

Event

ギタリストパフォーマンスクリニック

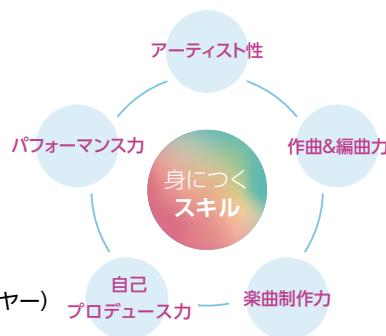


ギターコース

ギターが上手くなるのはもちろんのこと、
バンドやサポートでのライブステージ演奏、
作曲や編曲、譜面作成やレコーディング&楽曲制作、
SNS配信 etc...と「現代のギタリスト」に
必要なスキルを磨きまくる濃密な2年間。

活躍するフィールド

- ▶ギタリスト ▶バンド
- ▶スタジオミュージシャン
- ▶サウンドプロデューサー
- ▶ギターインストラクター
- ▶動画配信者(ギタープレイヤー) …etc.



TEACHER'S MESSAGE

ギターコース講師
飯田 直人

**ギターを仕事にする。
こんなに最高なことはない！**

作曲やクリエイター、ステージを華やかに彩ったりとギタリストの仕事はたくさんあるんだ！楽しくも時に厳しいギターコースは何よりも3度の飯よりギターが好き！バンドや音楽が大好き！そんな大好きで仕事がしたい君を待っているぜー！

【プロフィール】
LiSA率いる、Love is Same Allのギタリストとして活動後、2011年4月LiSAミニアルバム Letters to U M1 Believe in myselfにてエレキギターを録音。プロギタリストとしての活動をスタート。現在は、TVアニメ『チェンソーマン』4話エンディングテーマを担当し活躍しているTOOBOEや、声優ユニットUMakeのサポートギタリストを行うなど活動は多岐に渡る。



授業 PICK UP

ギターベーシック

ギターテクニックの基礎を身につける授業。「効率の良い練習方法」や「上達のカギ」をわかりやすくレクチャーします。



サウンド・デザイナー

DAWを使用してトラック制作の方法を学び、現代のギタリストに求められるコンポーザーやアレンジャーとしての技術を高めます。



ギタリストセオリー

音楽業界の仕組みや、仕事の種類について学びます。演奏面だけではなく、音楽を多角的にとらえることで、ギタリストとしてのスキルを身につけます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	ステージング フォロー	メカニカル トレーニング	選択授業	ギター アーティストック	ギター ベーシックI	スタジオレンタル
2 時限目						
3 時限目	音楽理論	サウンド デザイナーI	選択授業	イクイップメント 講座	ギタリスト セオリー	BAS
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					



STUDENT'S MESSAGE

大野 翼さん
東京都出身

オープンキャンパスの時に先生方がとても優しく教えてくださりESP学園で夢を叶えたいと思い入学を決めました。ベースコースはベースの奏法だけでなく音楽理論、リズム研究、音楽史、などさまざまなことを学べます。将来はバンド活動をしながらたくさんの人に楽しんでもらえる演奏ができるようになりたいです。

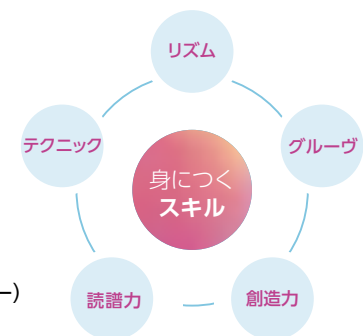
さまざまなスタイルの奏法を身につけバンドを支える

ベースコース

楽曲のアレンジにおけるベースラインの役割は、「支える」から「導く」へ。
現代のシーンに必要な知識、テクニックを習得して次代を担うベーシストを目指す。

活躍するフィールド

- ▶ベーシスト ▶バンド
- ▶スタジオミュージシャン
- ▶サポートミュージシャン
- ▶動画配信者(ベースプレイヤー) …etc.



TEACHER'S MESSAGE

ベースコース講師
池尻 春乃介

知識とスキルを身につけ、スタイルを持ったベーシストになる

ベースのさまざまな奏法からフレーズのつくり方などベースに必要な知識、練習方法を学んで、自分のスタイルを創造していきます。レッスンで知識と演奏力を身につけて、一緒に音楽を楽しみましょう!

【プロフィール】
6弦ベースを3フィンガー、スラップ、タッピングなどさまざまな奏法を得意とする。サガバンド公式バンド「DESTINY 8」、FF XV、中島愛、安野希世乃、ラブライブ、SANOVAなどのサポートからメタル、ジャズ、ゲーム音楽など幅広いジャンルのレコーディング、ライブサポート、配信ライブで活動中。



授業 PICK UP

ベース基礎知識

楽器の構え方や左手の運指、右手の奏法などの基礎を学び、さまざまな演奏技術を習得します。



奏法実技

ベースにおける奏法(2フィンガー、ピック、スラップ)について、基礎から高度な技術まで習得します。



ポピュラー音楽史

ベースを演奏するうえで、現代のポピュラーミュージックがどのような歴史を経て成立したかという知識や、各時代のベースラインの変遷を学びます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	奏法実技	楽曲実技	選択授業	基礎実技	リズム実技	スタジオレンタル
2 時限目						
3 時限目	セオリー	スコア	選択授業	イクイップメント	ポピュラー音楽史	BAS
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					



STUDENT'S MESSAGE

吉崎 そらさん
宮城県出身

ずっとやりたかったドラム、音楽について専門的に学びたかったため入学を決めました。ほぼ毎日ドラムに触れることができ、アーティストとしての先輩である講師の方々に直接指導していただけることが一番の魅力だと思います。将来はバンドのドラマーとしてメジャーデビューし、武道館に立つことが目標です。

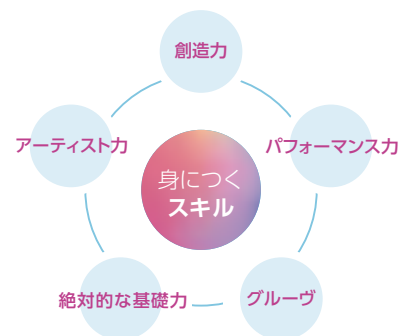
バンドの要、ドラマーに必要なプロの技術を学ぶ

ドラムコース

「ドラムだけしか演奏できない」ドラマーから「ドラムも上手に演奏できる」多角的な能力を兼ね備えたドラマーになるためのカリキュラム。そして今の音楽業界に必要なドラマーのスキルをひとつひとつ身につけていく2年間。

活躍するフィールド

- ▶ドラマー ▶バンド
- ▶スタジオミュージシャン
- ▶サポートミュージシャン
- ▶動画配信者(ドラムプレイヤー) …etc.



TEACHER'S MESSAGE

ドラムコース講師
川端 諒太 (バタン)

ドラマーが集まる最高の2年間！

こんなにドラムとドラマーに囲まれるタイミングは、きっとこの2年間ほど濃密な瞬間はない!
好きなジャンルは違っても、ドラムが大好き!音楽が大好き!そんな仲間巡りに会える場所が君を待ってるよ!

【プロフィール】
14歳からドラムを始めプロミュージシャンを志して北海道より上京、音楽専門学校(ESPミュージカルアカデミー)に入学。
卒業後は、自身のバンド解散を期に個人での活動を開始、ReoNa/OSIRIS/KOTOKO/黒崎真音/TOOBOE等、数々のアーティストのライブサポート、レコーディング等を主に活動中。



授業 PICK UP

ベーシック

文字どおりドラマーとして絶対に知っておきたい「基礎」を身につける授業です。



ドラムズセオリー

音楽業界の知識やバンドとしてのデビューまでの流れ、バンドの運営方法など学びます。



ジャンル別奏法実技

ロック・ジャズなどのジャンルから自分が身につけたい要素を選んで学びます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	DAW (GarageBand)	フィジカルトレーニングI	選択授業	イクイップメント or スコアリーディング	カウンセリング実技	スタジオレンタル
2 時限目						
3 時限目	ベーシックI	ドラマーのための作曲講座 or リズムトレーニング	選択授業	グルーヴI	ドラムズセオリー	BAS
4 時限目						
放課後	スタジオレンタル					

声優芸能科

学科のSNSを
CHECK!



X



Instagram



VOICE ACTOR ENTERTAINMENT

Ⅰ 声優養成コース

- ▶ 演技専攻
- ▶ アーティスト専攻

Ⅱ 俳優養成コース

- ▶ 演技専攻
- ▶ モデル専攻

POINT ▼ 学科の特長

講師と学生の 距離が近い 少人数制クラス

授業は少人数制で実施します。「少人数制＝授業時間内で確実に講師からのフィードバックを得られる」体制なので、在学中にしっかりと技術を伸ばすことができます。



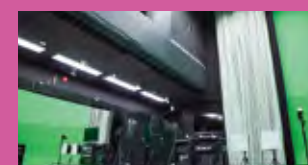
多数のイベント で経験を積む

舞台発表やLIVEアフレコ、歌やダンスの発表会など、年間にさまざまなイベントを実施することで、実践力を養います。プロ仕様の照明・音響設備が常設されているホールで、授業の成果を発揮しましょう!



実践に即した 充実した設備

専用のアフレコスタジオやグリーンバックを設置した映像スタジオなど、実践的な授業に適した設備を用意しています。これらの教室はレンタルすることも可能なので、ぜひご自身のレベルアップにも活用してください!



オーディション 対策も万全

デビューに向けて多数実施されるオーディションに向けた対策を、ひとりひとりの個性・方向性に合わせてきめ細かく実施していきます。ご自身の武器となるプロフィールや、自己PRと一緒に作りあげましょう!



プロのカメラマン による撮影

オーディション時に必須となるプロフィール写真は、プロのカメラマンを招聘して撮影します。プロによる撮影を通じて、審査員の目にとまる魅力的な写真を撮影していきます!



専攻制度で 専門性を高める

両コース共に「専攻制度」を取り入れています。1年次に自分の特性(長所・短所、将来の方向性etc.)を把握し、2年次には2種類の時間割から自身の特性にあったより専門性の高い授業を選択することが可能です。





- # 多彩な実践形式の授業
- # 「プロ」を身近に感じられる環境
- # 演技の全てを学ぶ!

ESPだから実現できる!



VOICE ACTOR ENTERTAINMENT



学生と二人三脚で進路を考えていく！ 進路サポート

ESP学園の声優芸能科には、学生ひとりひとりの希望や悩みに寄り添いながら、デビューを目指せる環境があります。
みなさんと私たち、二人三脚でデビューを実現させていきましょう！



専任のスタッフによる



在学中～卒業後の 進路サポート

在学中の2年間は、声優養成コース/俳優養成コースそれぞれの専任のスタッフが学生の進路面を全面的にバックアップしていきます。定期的に実施される面談により作成される学生カルテや、普段からのコミュニケーションを通じて学生ひとりひとりの個性を把握し、希望の進路へと導いていきます。また、進路面だけでなく普段の学生生活に関する悩みも含め、いつでも気軽に相談できる環境です。また、卒業後も引き続きサポートを受けられます。



豊富に配信される



オーディション＆ イベント情報

プロダクション所属に関するオーディションや、作品・舞台出演オーディションに至るまで、年間を通じてさまざまなオーディション情報を学生に提供しています。これらのオーディションは種類を問わずスタッフが合格に向けてサポートを行いますので、在学中にさまざまな経験や実績を多数積むことができます。



オーディションに向けた



プロモーション ツールの作成

デビューを目指すうえで必ず通るのがオーディション。そしてそのオーディションを受ける際に絶対必要なのが、プロフィール写真やプロフィール用紙、ヴォイスサンプルなどのプロモーションツールです。声優芸能科ではこれらのプロモーションツールを、フォトスタジオでの写真撮影やレコーディングスタジオでのヴォイスサンプル収録、専任のスタッフがつかってきたノウハウを落とし込んだプロフィール用紙添削などを通じて、オーディション合格の武器となる高クオリティなプロモーションツールを作成します！

卒業生の声

声優養成コース(2021年度卒業)
小西 蓮
東京俳優生活協同組合付属
養成所 俳優ボイス



第二の実家！

演技未経験でしたが少人数制授業で、しっかりと技術を身につけることができました。スタッフ・講師の方々が親身になって相談に乗ってくれ、不安や悩みを解消しやすい環境です。進路も迷いなく決めることができ、卒業後は温かく迎え入れてくれる、まるで第二の実家です！

俳優養成コース(2023年度卒業)
愛知 虹美
松竹芸能



学生に寄り添ってくれる

演技や自己PRなどをつくっていく際、先生がひとりひとりの性格ややりたいことをヒアリングしてくれます。その上で、各学生に合ったアドバイス、サポートをしてくださるため、自分らしく目標達成に向けて努力することができます。

ESP学園主催の 独自オーディションで デビューを目指す!!

声優養成コース



ESP3校合同声優オーディション

毎年 12月頃

東京校・大阪校・福岡校の3校合同で実施される、ESP学園最大の声優オーディションです！1日に多数の声優プロダクションからの審査を受けることができ、多くの学生がここで進路を決定します！



多数の声優プロダクションがESP学園に来校
1日で全てのプロダクションの
審査が受けられる！

ESP東京校声優オーディション

毎年 1～2月頃

合同オーディションとは別に1日1社声優プロダクションが来校、企業毎に個別で実施される東京校独自のオーディションです！書類審査は経ず、直接自分の実力を見てもらうことが可能です！



1日1社のみの審査
じっくりと自分の力を見てもらい、
デビューにつなげる！

俳優養成コース



ESP俳優学内オーディション

毎年 11月頃

東京校で実施される、芸能プロダクションが多数来校しての学内オーディションです！本番日までに学内オーディションに向けた対策授業や講師による事前審査を挟み、万全の体制で審査に挑むことができます！



ESP学園独自のオーディション
審査を経てデビューへとつながる！

【ESP学園主催】学内オーディションのメリット

慣れ親しんだ環境で
オーディションを受けられる！

書類審査だけでなく、
確実に実技審査を見てもらえる！

声優プロダクション・芸能プロダクション来校実績 [五十音順]

アクロスエンタテインメント/AZクリエイティブ/アスタリスク/アトミックモンキー/AtoMエンターテインメント/アニモプロデュース/アミティープロモーション/アミュレート/EARLY WING/アルティ/アローズエンタテインメント/アン・ディオールプロモーション/Unknown/イエローキャブ/イーターカンパニー/INSPIONエージェンシー/インセプション/ヴァカーエンターテインメント/AIR AGENCY/エイムスプロダクション/エスエスピー/MR8/えりオフィス/オフィス海風/オレンジ/ガジェットリンク/ギャラリ/ケックコーポレーション/研音/賢プロダクション/ケンユウオフィス/サンミュージック/JTB Next Creation/シグマ・セブン/時代村/松竹芸能/ジールアビリティ/ ジャパン・ミュージックエンターテインメント/studioA-CAT/スターダストプロモーション/スチール・ウッド・ガーデン/ステイラック/スーパー エキセントリックシアター/ソニー・ミュージックアーティスツ/テアトル・エコー/トイプリーズ/東京俳優生活協同組合/ハイブシックス/俳優陣O2K/パワー・ライズ/ファンテック/フィット/ブランダス/ブルーベアハウス/プロダクション・エース/ぶるだくしよんバオバブ/ベストポジション/ベルジネ/バルプロダクション/ボイスキット/宝映テレビプロダクション/ボニーキャニオン/ホリプロ/マウスプロモーション/ムーブマン/ラッシュスタイル/リンク・エンタテインメント/レイ・グローエンタテインメント/麗タレントプロモーション/レイノア/レオバードスタイル

左記以外のプロダクションを希望する学生に対しても、個別でのオーディションへの応募などを行ったうえで、学内オーディションと同様のサポート(プロフィール用紙添削、写真撮影など)を実施し、希望の進路に向けてサポートしていきます！



アニメ、吹替、ステージで活躍できる声優になる

声優養成コース

活躍するフィールド

- ▶声優
- ▶声優アーティスト
- ▶舞台俳優
- ▶ナレーター
- ▶Vtuber
- ▶MC …etc.

声優としてのスキルを磨きながら、エンタテインメントの総合校という多彩な学習環境をいかし、多様な力を求められる今の声優業界に対応する力を養う。

ESP学園ならではの



「プロ」の力を間近に感じられる環境

ESPの声優講師陣は全員が現役で活躍しています。これらの講師陣による少人数制での授業を通して、学生にしっかりと技術を伝えていく環境がESP学園にはあります。また、各種イベント開催時の技術スタッフ、レコーディング時のエンジニアも現役のプロが担当しています。授業・イベント問わず常にそういった環境に身を置くことによって、在学中からプロ意識を養うことが可能です。

音楽的環境の充実

昨今の声優業界では演技力はもちろん、それ以外の+αの力が求められます。ESPの声優養成コースでは「エンタメ(音楽・芸能)の総合校」という環境をいかして、「+αの力=音楽の力」を高める充実した環境を提供しています。「将来は声優アーティストを目指す」、あるいは「歌が苦手でも克服したい」という人にとって、非常に魅力的な環境です。

STUDENT'S MESSAGE

渡沼 柚奈さん
埼玉県出身

私は声優という仕事を知ってから、独学で勉強していたのですが、ひとつひとつ細かい基礎を学んでいきたいと思い入学しました。発声の仕方や滑舌練習など、さまざまなことを細かく教えていただき、歌唱や演技両方とも学べるところが魅力です。先生方も個性的で、アドバイスを細かくいただけて、毎日の授業がとても楽しいです！私は、たくさんの人に笑顔と感動を届けられる声優になることが目標です！

1 年次 声優としての基礎を固める！

2 年次 各専攻に分かれ専門性を高める！

演技専攻

アーティスト専攻

声優養成コース講師 堀 之紀

【プロフィール】青二プロダクション所属。「名探偵コナン」(ジン)、「キン肉マン」(ネプチューンマン、ザ・サムライ)、「DRAGON BALL Z」(ドドリア)、「ドラゴンボール改」(人造人間19号)、「聖闘士星矢Ω」(辰巳徳丸)、「真・三國無双シリーズ」(董卓、呂蒙)、「ルーンファクトリー4」(ヴォルカノン)、「タイムレンジャー」(ナレーション)など出演作品多数。



声優養成コース講師 橘 U子

【プロフィール】ケンクウオフィス所属。「本好きの下克上」(カルラ)、「3D彼女リアルガール」(筒井紀江)「ONE PIECE」(ミス・ダブルフィンガー、シャーロット・ブラリネ)、「パーフェクト・スイーツ」(ニコール・バイヤー)、「魔法使いと黒猫のウィズ」(凍れる音色の冬化生ギン)、「Borderlands」(Mad Moxxi)



1 年次

多彩なジャンルの授業で声優としての基礎をつくる！

1年次は演技・歌唱・ダンス・メイク等の幅広いジャンルの科目を通し、声優としての土台(基礎)をつくります。

授業 PICK UP



アフレコⅠ

アニメのアフレコや外画の吹替えなどを題材に、実践形式で経験を積んでいきます。少人数制の授業なので毎授業ひとりひとりが必ず役を演じ、なおかつ個別でのフィードバックを受けられるので、しっかりと技術を習得していくことができます。



舞台演技講座Ⅰ

マイク前ではなく、「舞台」における演技の技術を学ぶ授業です。しっかりとした発声・大きな表現を伴う舞台上での演技を学ぶことで、アフレコなどのマイク前での演技にも応用させ、キャラクターの絵にも負けない演技力を養えます。



声優歌唱Ⅰ

歌唱における正しい発声方法からステージまでを、学生ひとりひとりの特徴に合わせてレッスンします。最大で年4回、イベントでの歌の発表の場が設けられており、定期的に自分の実力を発見し、成長することができます。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	声優基礎講座	発声基礎講座	舞台演技講座Ⅰ	表現基礎講座	ナレーション基礎	教室レンタル・部活動・コースイベント etc.
2 時限目						
3 時限目	ダンスⅠ	声優歌唱Ⅰ	セルフスタイリング講座	アフレコⅠ	演技基礎講座	
4 時限目						
放課後	教室レンタル・部活動・特別授業etc.					

※□=声優系授業 □=アーティスト系授業

2 年次

自分の特性に合わせて学ぶ！

1年次につくり上げた土台(基礎)をもとに、2年次には演技関連の授業比率が高い「演技専攻」、歌唱をはじめとした声優アーティスト関連の授業比率が高い「アーティスト専攻」の2種類の内どちらかを選択することで、自分の特性・方向性に合った授業を受けることができます。

演技専攻



演技専攻では、演技力やナレーション技術の向上を軸とした授業を展開します。週の9割が声優という職業において必要とされる技術を学ぶ授業構成なので、より専門性を高めて学ぶことができます。また、1年次から引き続き少人数制での授業形態なので、オーディション/デビューに向けて集中的にレベルアップを行うことができます。

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	アフレコⅡ-A	演技応用A	アフレコⅡ-B	表現応用講座A	演技応用B	教室レンタル・部活動・コースイベント etc.
2 時限目						
3 時限目	ナレーション応用(発声&滑舌)	声優歌唱Ⅱ-A	舞台演技講座Ⅱ	ナレーション応用(実技)	表現応用講座B	
4 時限目						
放課後	教室レンタル・部活動・特別授業etc.					

※□=声優系授業 □=アーティスト系授業

アーティスト専攻



アーティスト専攻では、演技力の向上と並行して、歌やダンスのスキル=アーティストとしての技術を学ぶことができます。プロの声優による授業に加えて、作曲家・ヴォイストレーナー・ダンサーの講師陣による授業で、声優アーティストという職業に向けた皆さんのスキルアップを後押しします。

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	アフレコⅡ-A	演技応用A	アフレコⅡ-B	表現応用講座A	演技応用B	教室レンタル・部活動・コースイベント etc.
2 時限目						
3 時限目	ダンスⅡ	声優歌唱Ⅱ-A	舞台演技講座Ⅱ	声優歌唱Ⅱ-B	声優アーティスト総合講座	
4 時限目						
放課後	教室レンタル・部活動・特別授業etc.					

※□=声優系授業 □=アーティスト系授業



STUDENT'S MESSAGE

湯浅 果恋さん
千葉県出身

私が入学を決めたのは体験授業を通してこの先生と、この先輩と学びたいと感じたからです。このコースでは、同じ夢を持った仲間と業界の先輩でもある先生方とやりたい事を学ぶことができます。私の目標は「見ている人を泣かせられる俳優」です。この目標が達成できるようESP学園でたくさん吸収したいです。

テレビ・映画・舞台で活躍する俳優になる

俳優養成コース

活躍するフィールド

- ▶俳優（映像／舞台）
- ▶マルチタレント
- ▶モデル
- ▶MC …etc.

演技力のほかトークスキル、
フォトシューティングと多角的に表現力を学び、
業界から求められる高い人間力を身につける。

1 年次 ▶俳優としての基礎を固める！

2 年次 ▶各専攻に分かれ専門性を高める！

演技専攻

モデル専攻

ESP学園ならではの



少人数制のクラスで学生と二人三脚でデビューを目指す！

プロの講師から充実した授業を受けられるような少人数制のクラス編成を組んでいます。だからこそ、ひとりひとりデビューに向けて手厚くサポートしていきます！授業以外にも定期的に進路相談を行い、自己PRのコツ、プロフィールの書き方、プロフィール写真の撮影まで、それぞれが目指す進路へのアプローチ方法を一緒に考えていきましょう！じっくり自分自身を見つめ直し、納得できる進路選択の手助けをできればと思っています！



半日授業だからこそ自分に合ったライフスタイルを送ることができる！

ESP学園は午前クラスと午後クラスに分かれ、半日授業となっています。半日授業により、自主練習やアルバイトなど時間を有効に活用することができます！特に俳優養成コースは、在学中にさまざまなオーディションに挑戦する機会が多く、オーディションを受ける時間も確保できます。自分に合ったライフスタイルで、ぜひ学生生活をエンジョイしてください！

俳優養成コース講師 川手 ふきの

【プロフィール】北区つかこうへい劇団出身。豊富な舞台経験と映像作品への出演、自身が女優として活動するだけでなく、脚本家、演出家としても幅広く活躍している。
【主な経歴】再現ドラマCX「ど〜なってるの!?」「スカッとジャパン」、古波津陽監督映画「JUDGE」、鈴木福、谷花音主演「beポンキッキーズ」ミナでミンワ脚本、古波津陽監督共同脚本「WAYA!宇宙一のおせっかい大作戦」



俳優養成コース講師 松尾 知宜

【プロフィール】法政大学人間環境学部卒業。大学在学中から役者活動を開始し、27歳でモデルに転身。各種ブランドショーを中心としたファッションモデルとしてミラノと日本で活動し、役者の経験を活かしファッション以外にも広告やMVなどに出演している。2017年にはミスターコンテストの日本代表として「Mister Global」世界大会に出場。外国人・ハーフモデルメインのモデル事務所SECTOR MODELSの代表でもある。



1 年次 ▶俳優としての基礎を固める！

1年次は俳優としての基礎を固めるため、全員共通の科目を学びます。

映像・舞台演技やウォーキング&ポージング、セルフスタイリングなど、幅広い科目を展開していきます。

授業 PICK UP



映像演技

映像台本・CG映像などを使用し、撮影手順やカメラワークを学ぶ授業。デビュー後、撮影現場に対応できる力を身につけます。



ウォーキング&ポージング

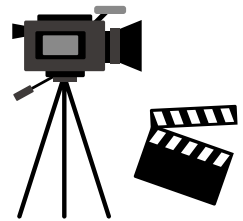
姿勢、目線、歩き方に加え、ポージングのレッスンを行い、オーディションで目にとまるプロフィール写真を作成していきます。



オーディション対策

プロフィール作成や自己PRの研究など、オーディションに必要な知識を学びます。

時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	セルフスタイリング	ヴォイトレ&表現歌唱 (基礎)	ダンス (基礎)	オーディション対策	2.5次元演技 (殺陣&アクション)	教室レンタル・部活動
2 時限目						コースイベント etc.
3 時限目	映像演技 (基礎)	ウォーキング&ポージング	業界知識総合講座	ボディメイキング	舞台演技 (基礎)	
4 時限目						
放課後	教室レンタル・部活動・特別授業etc.					



2 年次 ▶専門性を高めて学ぶ！

2年次には自分の将来の方向性や学びたい内容、苦手克服に合わせて、演技関連の授業の比率が高い「演技専攻」、モデル関連の授業の比率が高い「モデル専攻」の2種類の時間割からひとつを選択することができます。なお、どちらの専攻においても、俳優として必要な授業は共通科目として学びます。

演技専攻



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	映像演技 (応用)	フォトシューティング	演技メソッド・実践論	舞台演技 (応用)	ダンス (応用)	教室レンタル・部活動
2 時限目						コースイベント etc.
3 時限目	トークスキル	ヴォイトレ&表現歌唱 (応用)	演技専攻総合講座	脚本演出	2.5次元演技 (殺陣・日舞)	
4 時限目						
放課後	教室レンタル・部活動・特別授業etc.					

※□=共通科目 □=演技専攻のみの科目

モデル専攻



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1 時限目	映像演技 (応用)	フォトシューティング	ウォーキング&ポージング (応用)	舞台演技 (応用)	ダンス (応用)	教室レンタル・部活動
2 時限目						コースイベント etc.
3 時限目	トークスキル	ヴォイトレ&表現歌唱 (応用)	モデル専攻総合講座	脚本演出	トータルコーディネート	
4 時限目						
放課後	教室レンタル・部活動・特別授業etc.					

※□=共通科目 □=モデル専攻のみの科目

EVENT CALENDAR

イベントカレンダー

年間を通して、多彩なイベントを開催!

4月 April

入学式

5月 May

舞台観劇



プロの舞台を実際に観劇し、声優や俳優に必要なお芝居や表現力を学びます。世界的に見ても最大規模の舞台演技を目の当たりにして、声優芸能科一同釘付けです!

6月 June

俳優合同特別授業(芝居)



俳優養成コース

1・2年生合同で稽古を行い、お芝居の発表会を行います。普段の授業では関わることのできない先輩、後輩それぞれの演技を見て学び合う大切な一幕です。

7月 July

朗読劇(ザッハトルテ)



声優養成コース

校内のホールを使用した、声優養成コースの朗読の発表会です。両学年がお互いの演技を初めて見る機会、現役の声優の方に交ざって作品をつくっていきます。

8月 August

夏休み(約3週間)

9月 September

俳優前期公演



俳優養成コース

校内にあるホールを使用した、俳優養成コースの公演です。1・2年生それぞれ、芝居の発表を行います。照明や音響のスタッフに協力していただくことで、より効果的な舞台をつくりあげていきます!

9月 September

前期試験

10月 October

MV撮影



俳優養成コース

音楽アーティスト科から楽曲を募集し、スタッフ総合コースが制作・撮影を行い、俳優養成コースが出演するMV撮影! 外ロケやスタジオでも撮影します。

11月 November

楽園祭



声優芸能科が丸となって店舗を企画します。役者ならではの世界観を演出し、コースを跨いだ交流が深まるイベントです!

ESP俳優校内オーディション



俳優養成コース

詳細は P.83 へ

Dance&Vocal LIVE



声優養成コース

声優養成コースの音楽イベントです! ダンスにソロヴォーカル、バンド、弾き語りなど各々自由に音楽を表現して発表していきます!

12月 December

ESP3校合同声優オーディション



声優養成コース

詳細は P.83 へ

12月 December

俳優合同特別授業(番組制作)



俳優養成コース

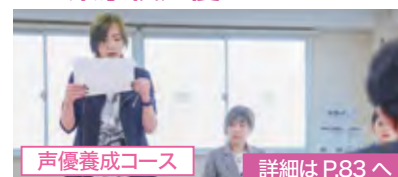
第2回目の合同授業はグリーンバックの教室を使用してバラエティー番組を制作します。CMや映像作品も制作し、トークを交えつつ撮影に臨みます!

1月 January

冬休み(約2週間)

2月 February

ESP東京校声優オーディション



声優養成コース

詳細は P.83 へ

後期試験

3月 March

進級・卒業公演



声優養成コース

声優養成コース最大のイベントにして年度最後のステージです! 1年生は朗読劇、2年生は生アフレコを中心に、歌やナレーションの発表もします。



俳優養成コース

俳優養成コースの1年間の集大成を魅せる舞台です。舞台演技を中心に、オープニングアクトで殺陣や歌、ウォーキング等、学生それぞれが輝くパフォーマンスを披露します。

卒業式

SPECIAL CLASS
声優芸能科の

特別授業

通常授業だけじゃ物足りない!?

通常授業以外にも、さまざまな「特別授業」を行なっています。声優・俳優としてのスキルを磨く授業はもちろん、ジャンルを超えた多彩な授業を通じて皆さんの経験値を高めていきます!



オーディション対策授業



ラジオ収録実習



Vo.ステージング実習



フリートーク・MC講座



一般常識・社会人マナー講座



アロマ制作体験

声優トーク
セミナー2.5時間
演技レッスン

...and more!

ESP

声優芸能音楽部 de 熱くなれ!

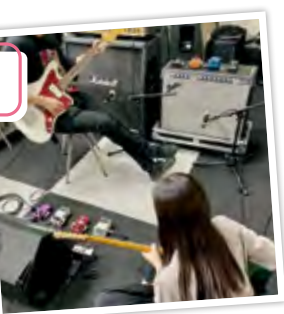
声優芸能科在校生 限定

楽器演奏! + 歌唱! + バンド演奏!

ESPだからできた! 指導も受けられる部活動が誕生!

声優芸能科の講師・スタッフから、「ギター・ベース・ドラム・キーボード・ヴォーカル・作曲・バンド演奏...etc.」の指導を受けられます。昨今、声優として求められる+αの能力を、音楽という側面から高めることができる部活動です。「ギターメーカーが原点の声優系コース」だから実現しました!

初心者もOK!



バンド結成も!



音楽芸能スタッフ科

学科のSNSを
CHECK!



X



Instagram



MUSIC & ENTERTAINMENT STAFF

音楽スタッフ総合 コース

- ▶ プロダクション専攻
- ▶ サウンドエンジニア専攻
- ▶ 照明／映像専攻

PA&レコーディング コース

レコーディングコース

PA コース

照明 コース

ローディーコース

舞台製作コース

企画制作コース

アーティストスタッフコース

- ▶ マネージャー／レコード会社専攻
- ▶ ファンクラブ／デザイン専攻

POINT ▼ 学科の特長

本格的な機材を完備した プロ仕様の設備

ESP学園では就職後の即戦力を目指すため、プロ仕様の本格的な施設や設備など、充実した環境を用意しています。しかも少人数だからたくさん機材に触れて、実践的に技術を身につけられます。



大型フェスで ライブ研修

大型フェスやライブに学生がスタッフとして参加!!今までは観客として行っていたライブにスタッフとして携わります。ステージの裏側やリハーサルを経験して、レベルアップすることができます。



就職活動で 役立つ資格を取得

就職活動や卒業後の業界での活躍に役立つ資格を取得することができます。資格取得に向けて、授業で全面的にバックアップしていきます。

※取得できる資格一覧は >>>P.97をチェック



業界での 即戦力を目指す

日々行っている実践的な授業やイベント、ライブ研修を通じて、卒業後現場で即戦力になれる人材育成を目指しています。



1日2コマで 効率的に学ぶ

90分授業×2の1日2コマ授業なので集中して授業を受けることができ、自主学習、アルバイト、その他の活動時間もしっかりと確保できます。

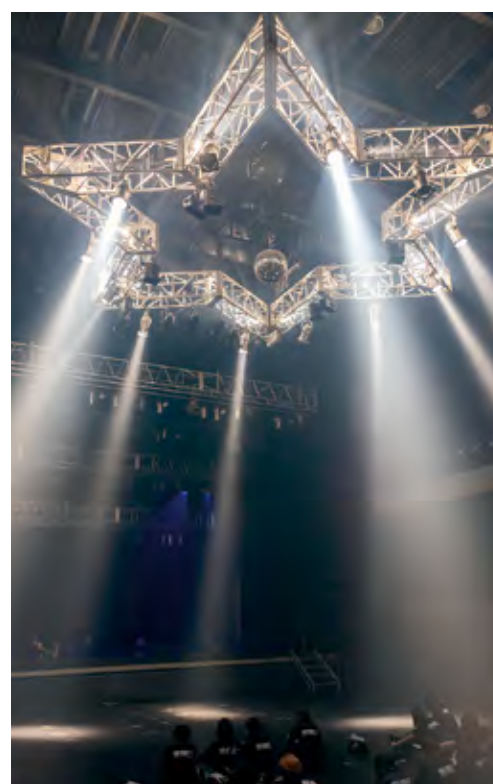
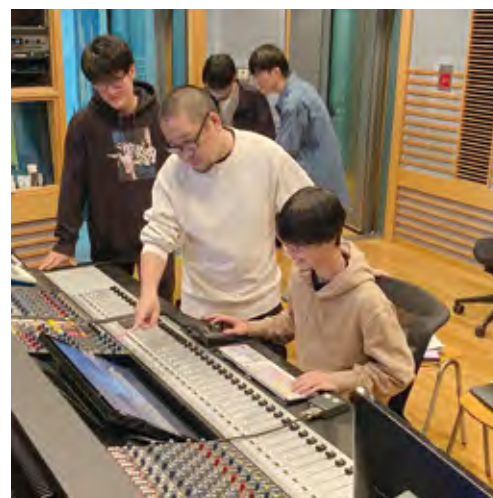
※コースによっては変則的に授業を行うことがあります。



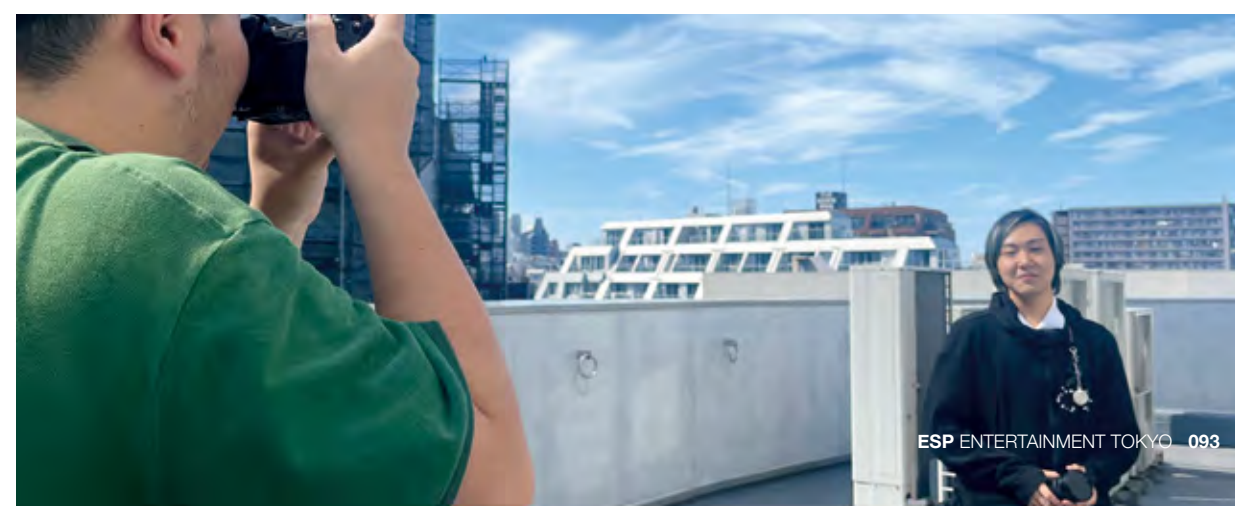


- #有名フェスやライブ会場が学び場
- #業界の今を教えるプロ講師
- #プロ仕様の機材!

ESPだから実現できる!



MUSIC & ENTERTAINMENT STAFF



音楽芸能スタッフ科は

学生主体で イベントをつくる！

現場での経験と技術を身につけるため
学生が主体となり、各コースでたくさんのイベントを開催しています。

ライブ・イベントスタッフになるために

ライブをつくる！

学内外問わずさまざまな会場を使用してライブ・イベントを学生主体で実施し、
ライブをつくるための総合的な技術を身につけます。

■身につくスキルと経験

イベント企画	出演者の ブッキング	コミュニケー ション力	舞台図面の 作成	ライブ演出 オペレート
--------	---------------	----------------	-------------	----------------



見本ライブ

@MI別館ホール

入学して間もない学生に対して、講師の先生がライブの準備から本番までの流れを見る「見本ライブ」！音響・照明・制作などのグループに分かれて自分の興味があるセッションを見学し、その後学生達がライブを実施するための流れを見て学びます。



学生企画ライブ

@12号館ホール

学生が出演者ブッキングからライブ当日の作業を全て行うのが、企画ライブです！ライブをつくることを0から全て学生主体で行っていきます。普段の授業の成果を発揮できる特別イベントを開催しています。



スタフェス

@川崎CLUB CITTA'

音楽芸能スタッフ科の学生が一同に集うスペシャルイベント！スタッフフェスティバル、略して「スタフェス」！PAや照明などのライブスタッフはもちろん、収録や映像撮影などさまざまなセッションの講師・学生が関わる音楽芸能スタッフ科の一大イベントです。



学生企画

「YouTube配信」ライブ

最近はオンラインライブを行うアーティストも増え、配信ライブの需要が高まっています。当日の映像収録では、数台のカメラでさまざまな角度から撮影し、スイッチャーという機材を使用して、視聴者を飽きさせない、臨場感のある映像を届けます。学生が企画したライブで予想以上の視聴者数を記録することもあります！

レコーディングエンジニアになるために

音をつくる！

学内にある3つのレコーディングスタジオやライブホールを使用し
「さまざまなシチュエーションでのレコーディング」を実践、
その知識・技術を修得します。

■身につくスキルと経験

レコーディング	ポスト プロダクション	アフレコ	ミキシング	コミュニケー ション力
---------	----------------	------	-------	----------------



アフレコ実習

声優養成コースとのコラボレーション特別授業「アフレコ実習」を実施しています！音楽もののレコーディングだけではなく、アフレコならではのマイクセッティングや、声優さんとのコミュニケーション方法などを実践形式で学んでいく特別授業です。

対象コース

音楽スタッフ総合コース レコーディングコース
PA&レコーディングコース



ライブレコーディング

ライブDVDやライブ音源などに使われる音を会場で収録しているのは、レコーディングセッションなんです！ライブ会場にレコーディング機材を持ち込み、セッティングからサウンドチェック、本番録音の流れや、PAセッションとの確認事項を含め、イベントを通じてライブレコーディングについて学んでいきます。

マネジメントスタッフになるために

プロモーション方法を考える

アーティストやタレントをどう見せたら、より魅力的に見えるのかを考え、
多くの人たちに認知してもらうため、プロモーション活動を企画・実践していきます。

対象コース

アーティストスタッフコース
音楽スタッフ総合コース

■身につくスキルと経験

マネジメント・ プロデュース	写真撮影・ MV撮影	レコーディング	宣伝物の 企画・製作	ライブ・ イベント
-------------------	---------------	---------	---------------	--------------



アーティスト決定

1年間マネジメントを行うアーティストを決定し、レコーディングやMV撮影など、年間スケジュールを組んでいきます。アーティストの作品が世の中に認知されるためにはどのような活動が必要か、全体のプロモーションを考えていきます。



MV撮影

楽曲の世界観を具体化するためMV撮影を行います。どのような作品にするかアーティストと打ち合わせを行い、イメージに合った撮影場所の確保や衣装の提案も行います。完成したMVはYouTubeなどの動画サイトでも公開します。



レコーディング

アーティストの持ち曲から実際にリリースする楽曲を決定し、構成やアレンジの確認後、校内のスタジオでレコーディングを行います。音圧などを調節するマスタリングは、プロのアーティストが実際に使用する外部のスタジオで行われます。



CD発売記念ライブ

1年間のマネジメントの集大成として、CD発売を記念したライブイベントを開催します。会場ではCDやアーティストグッズの販売も行い、共にさまざまな経験を重ねたアーティストが輝くステージをつくりあげます。

将来、活躍できるフィールド



ESP学園では

取得できる資格がいっぱい!

名称	メリット
PT101 Pro Tools 基礎I	開発会社が実施する試験。国内外の業界で認知度が高い。
PT110 Pro Tools 基礎II	
JAPRS サウンドレコーディング技術認定試験	企業側が学生を測る1つの基準となる資格認定試験。就職活動の際に役立てることができる。
JAPRS Pro Tools 技術認定試験	
JPPA 映像音響処理技術者資格認定試験	ポストプロダクション業界での認知度が高く、業界で働きながら受験する人も多い試験。在学中の合格で、就職活動に役立つ。
ビジネス著作権検定 初級	法律における著作権についての知識、基礎的な理解、具体的な事例判断での応用力を測定する検定試験。楽曲やアーティストグッズなどの作品を制作、公表する際に役立つ。
秘書検定 3級	社会人として必要な基本的な実務知識(ビジネスマナー、気配り、言葉遣い、対人関係、事務文書作成など)が身につく。
色彩検定 3級	色の特徴や理論・法則を学ぶことで楽曲のイメージを豊かにし、より幅広い照明プランの立案に有効。
JALED 舞台・テレビジョン照明技術者技能認定 2級	照明の基礎知識を持ち、安全かつ迅速に作業できることを認定する資格。就職だけでなく、仕事にも役立つ。
足場の組立等作業従事者特別教育	いちらからステージを設営する現場で、足場作業を行う際に必須となる資格。
フルハーネス型墜落制止用具特別教育	照明などで高所作業を行う際に使用する「フルハーネス型墜落制止用具」についての資格。
Vectorworks 操作技能認定試験	舞台図面を作成するPCソフト「Vectorworks」。その操作技術が一定水準あることを証明する試験。

卒業生からのメッセージ



(株)ジェットワン・プラス
志賀 愛 **ローディー**

ローディーコース(2020年度卒業)

やりがい**はライブが始まる瞬間に**

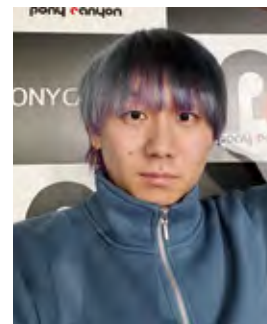
ローディーとレンタル楽器の管理を担当しています。朝早くから仕込み、いざライブが始まって楽器の音が鳴る瞬間毎回やりがいを感じます。まだまだ未熟者で失敗もたくさんするけどアーティストの方々やツアーチームの皆さんから信頼してもらえるような人材になりたいと思います!

(株)ポニーキャニオン 音楽事業本部 A&R2部
駒澤 晃輝 **レコード会社**

音楽スタッフ総合コース(2018年度卒業)

アーティストと共に感動を届けたい

小さな頃から、好きなアーティストの音源を聴いたりライブを観たりして感動していたように、今度はアーティストと共に自分が誰かを感動させる作品をつくりあげたいという思いで入学しました。現在は憧れだったレコード会社に入社し、日々一人でも多くの方に作品が届けられるよう業務に励んでいます。在学中に学科問わずできた友達は、今も同じ業界で働く大切な仲間になっています。



(株)エムアイティギャザリング
粕川 鈴 **エンジニア**

レコーディングコース(2022年度卒業)

スタジオ設備、豊富な実習が魅力

小学生の頃、ピアノを始めたことで音楽に興味をもち、将来は音楽業界に携わる仕事がしたいと考えていました。さまざまな専門学校の中で特にスタジオの設備が充実しており実習の機会も豊富なESP学園に魅力を感じました。エンジニアという職業は精神的にも体力的にもハードな面がありますが情熱と意欲があれば楽しい仕事なので頑張ります!



全ての仕事に興味のある人は! → P.100へ

本物の ライブで 研修!

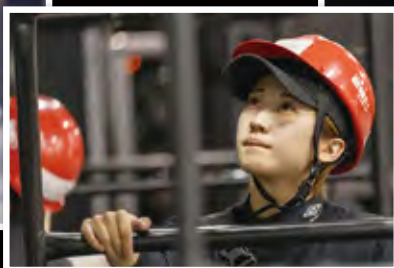
超有名
大型フェスで
大活躍!



ESP学園だからできる!国内の名だたる大型フェスや
たくさんの単独ライブまで参加可能!本物の現場での経験は、間違いない!



ライブ研修の様子を
**YouTubeで
チェック!!**



ライブ研修での 必需品



ヘルメット

ライブ会場の仕込み(準備)や
バラシ(片付け)での機材の搬
入や搬出は、安全確保のため
にヘルメットをかぶります。安
全第一!



ポーチ

はさみ、ビニールテープなど
は現場に必要なアイテムで
す。それを収納するのはウエ
ストポーチ!腰周りなら邪魔
にならず、たくさんの道具をい
れることができますね!



皮手袋

現場ではさまざまな機材を運びます。手を滑らせて落としてしま
うと大変です!皮手袋があればものを落としにくくなり、けが防
止にも役立ちます。



マグライト

本番中、ステージ下の作業など暗い場所で
使用します。



安全靴

先端につま先を保護する鉄板が入っている靴です。機材を運ぶ
際にけがを防止するために着用します。



コンサートやイベントをつくりあげるまでには、たくさんの企業やスタッフが携わって
います。ESP学園のライブ研修においても担当するセクションやその仕事内容はさ
まざま!学生たちの研修内容とイベント現場のプロスタッフの仕事を紹介します。

PAセクション アーティストの声や楽器の音を音響スタッフが調整し、スピーカーから観客に届けます。



機材搬入

大型フェスでは音響機材を持ち込
み、仕込みます。



PA卓セッティング

マイクとミキサーをつないでひとつ
ひとつのマイクの音の調整をします。



マイクセッティング①

ライブではたくさんのマイクを使用
するので、間違いないように準備
します。



マイクセッティング②

大型フェスではリハーサルどおり
に、スピーディー、かつ丁寧にセッ
ティングします。



サウンドチェック

アーティストがリハーサルをする前
に、音づくりの簡単な部分は音響ス
タッフがすることもあります。

照明セクション アーティストとライブをよりきらびやかにするため、光で演出します。



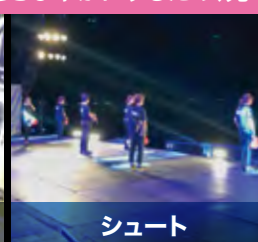
機材搬入

照明をトラックから降ろして、機材の
チェックをしています。



照明セッティング

照明の図面を見ながら、トラス(※1)
に照明を吊ります。



シュート

アーティストの立ち位置を確認し
て、照明の位置を調整します。



ピンスポット照明

ホール内では高い場所からアー
ティストを照らして、顔や表情がよく
わかるようにします。



照明オペレート

ライブ本番、アーティストや楽曲に
合わせてステージを演出します。

楽器セクション アーティストは楽器や機材がないと良い音をつくることができません。楽器セクションは楽器・機材のプロフェッショナルです。



機材搬入

ステージ袖で楽器のセッティングをするため
に、会場に機材を持ち込みます。



楽器セッティング

ステージ袖でドラムセットを組んだり、セッ
ティングをします。



楽器チューニング

本番前に最終チェックとして楽器のチュー
ニングをします。



楽器転換

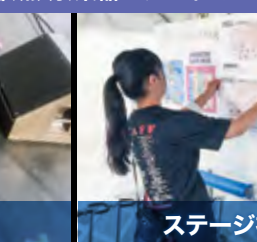
大型フェスなどたくさんのアーティストが
出演する場合は、アンプやエフェクターなど
アーティストごとの機材を準備します。

ステージセクション 音響、照明、楽器セクションが一体となりステージをつくります。舞台監督が活躍し、ライブの心臓となるセクションです。



ハミリ

アーティストの立ち位置や機材のセッティ
ング場所がわかりやすいように、ステージに印
をつけます。



ステージ袖準備

タイムスケジュールや次のアーティストの
セッティングの情報を準備します。



打ち合わせ

本番前に注意点などを全スタッフが共有
します。



ステージ転換

次のアーティストがライブをするために、ド
ラムなどはライザー(※2)に乗せてスピー
ディーにセッティングします。

運営セクション アーティストの楽屋まわりの準備や、観客の入場の準備などをします。



会場準備

大型フェスなどではイベントごとの特色を出
して、観客が楽しめるように準備します。



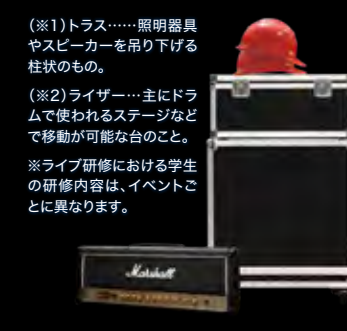
フライヤー配布準備

来場者への会場地図や配布物を準備します。



楽屋ケータリング

アーティストがステージ裏で快適に過ごせ
るように動きます。



(※1)トラス……照明器具
やスピーカーを吊り下げる
柱状のもの。

(※2)ライザー……主にドラ
ムで使われるステージなど
で移動が可能な台のこと。

※ライブ研修における学生
の研修内容は、イベントご
とに異なります。

音楽スタッフ
総合コース
の特長音楽スタッフとしての可能性を磨く2年間
入学してから専攻を決められる

1 年次

幅広い分野に触れながら自分の可能性を広げる



マネージャー

アーティストやタレントのマネージャーとして必要な知識について学びます。



PA

マイクやミキサーなどの機材の扱い方から、実際の操作方法について習得します。



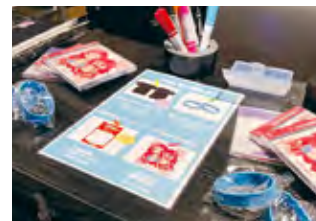
レコーディング

スタジオの使い方や機材の基本操作を学び、レコーディングの基礎を習得します。



オフィスPC / デザインPC

ワープロソフトや表計算ソフト、フライヤーやホームページ制作に必要なソフトの使い方をいちから学んでいきます。



ファンクラブ

ファンクラブのスタッフとして必要な会報やグッズの制作などについて学びます。



照明

灯体や調光卓の扱い方から始まり、機材の基本的な操作方法について習得します。



楽器・舞台

尺寸法や箱馬の使い方、楽器や周辺機器の知識、扱い方、各種セッティング等を学びます。



コンサート制作

アーティストのブッキング方法や予算管理など、ライブ企画の立て方について学びます。

STUDENT'S
MESSAGE吉開 美沙さん
神奈川県出身

やりたいことが正確に決まっていなかったので、音楽に関わる仕事を幅広く学べる音楽スタッフ総合コースに入学しました。PAなどの技術だけでなく、業界の知識を学べたりキャリアトレーニングもあるので、ビジネスマナーについても知識がつかうのが魅力です。将来は必要とされ続けるスタッフになれるよう頑張ります。

幅広く学び、なりたいジブンをみつける



幅広く学ぶ

音楽スタッフ総合コース

音楽スタッフに関する仕事を幅広く学び、
知識や技術を総合的に身につける。

1年次 音楽スタッフとしての基礎を固める！

2年次 各専攻に分かれ専門性を高める！



活躍するフィールド

▶マネージャー ▶レコード会社 ▶ファンクラブ ▶コンサート制作 ▶映像 ▶PA ▶レコーディング ▶舞台 ▶照明
▶ライブハウス ▶ローディー ▶ブライダル ▶リハーサルスタジオ ▶配信 ▶番組制作 …etc.

取得できる資格

- ▶ JAPRS サウンドレコーディング技術認定試験
- ▶ JAPRS Pro Tools 技術認定試験
- ▶ JPPA 映像音響処理技術者資格認定試験
- ▶ ビジネス著作権検定 初級
- ▶ 秘書検定 3級
- ▶ 足場の組立等作業従事者特別教育
- ▶ フルハーネス型墜落制止用器具特別教育

ESP学園ならではの

音楽業界全体の仕事を学べる！

1年次には、音楽スタッフに関わることを幅広く学び、
2年次には、専攻をひとつ選んで専門分野を磨きます。

授業 PICK UP

プロダクション実習

アーティストの協力のもと、ライブやCD制作・宣伝など、音楽業界のさまざまなスタッフワークを行います。



ProTools 講座

レコーディングスタジオにおける標準ソフトの使い方を習得します。



映像制作実習

ミュージックビデオやライブ映像の撮影と編集方法について、実践的に学びます。



1年次後期/時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	PA基礎実習	レコーディング基礎実習	著作権講座	音楽スタッフ実習	デザインPC講座
2 時限目					
3 時限目	照明基礎実習	映像基礎実習	エンタメ業界講座		
4 時限目					

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

音楽スタッフ総合コース講師
田代 昌基

【プロフィール】MV制作やライブ収録・編集を中心に、現場での映像オペレートに携わり、近年はさまざまな会場・プラットフォームでのライブ配信、映像カメラマンなど、幅広く映像を扱う。【コメント】音楽業界を目指すうえで「いろんなことを学んでから職種を決めたい」「なんでもできるマルチプレイヤーになりたい!」と思っている方はこのコース!

音楽スタッフ総合コース講師
山本 香苗子

【プロフィール】学生時代から学園祭やバンドスタッフとして、裏方人生に、レコード会社、プロダクションなどの勤務を経て、現在はプロダクション経営、マネジメント、楽曲制作、宣伝、ライブ制作など、広く行なっている。【コメント】デモ音源から変わった曲がレコーディングされ、店頭で並び、ライブで演奏され、ラジオやテレビで聴こえてきて、チャートに入るまでを見られるのは格別です。音楽をつくる側、たいへんだけれど、楽しいですよ。音楽の仕事といっても色々な分野があります。興味のある分野から取り組んでみましょう。

2 年次

専攻をひとつ選び、専門分野を磨く

プロダクション専攻

アーティストのマネジメント方法や楽曲のリリース方法、コンサート制作に必要なスキルを総合的に学びます。

専門カリキュラム

- ▶プロダクション実習 ▶メディア制作実習
- ▶プロダクションデザイン実習 ▶舞台製作・楽器講座

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	舞台製作・楽器講座				
2 時限目	プロダクション実習	プロダクション実習	プロダクション実習	プロダクション実習	メディア制作実習
3 時限目	キャリアトレーニングⅡ				
4 時限目					

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

サウンドエンジニア専攻

アーティストの奏でる音をユーザーに届けるための知識や技術について、実践的に学びます。

専門カリキュラム

- ▶PA実習 ▶楽器・舞台製作実習
- ▶レコーディング実習 ▶Pro Tools講座

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	キャリアトレーニングⅡ				
2 時限目		PA実習	レコーディング実習	音楽理論	
3 時限目	ProTools講座			電気製作講座	楽器・舞台製作実習
4 時限目					

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

照明／映像専攻

光や色の演出、映像やWeb技術など、視覚面でアーティストを輝かせるための実習をします。

専門カリキュラム

- ▶照明実習 ▶デザインPC実習
- ▶映像制作実習 ▶Web実習

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	キャリアトレーニングⅡ				
2 時限目		照明実習	映像メディア研究	映像制作実習	Web実習
3 時限目	デザインPC実習				
4 時限目					

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

音楽スタッフ総合コース



Q 多くの職種について学びますが、最終的に目指す職種の知識や技術が不足しないか心配です。

A 幅広い知識を学ぶため、ほかの専門コースと比較すると、特定の職種についての知識や技術について学ぶ時間は多くありません。ただ、エンタメ業界では総合的な知識や人物評価を重視する企業も多く、必ずしも就職の際、不利にはなりません。

Q 目指す職種が決まっていますが、大丈夫でしょうか。

A 現時点では決まっていなくても大丈夫です。ただ2年次には目指す職種を定めていく必要がありますので、普段の授業はもちろん、資格検定やライブ研修など有志参加のものにも積極的に取り組むことで、自分の進路を見出していきますよ。



あらゆる場面で活躍するサウンドエンジニアになる



PA&レコーディングコース

PAエンジニア・レコーディングエンジニアに必要な知識・技術を基礎から学び、就職の際にどちらの道へ進むか決めることができる。

活躍するフィールド

- PA
- ▶PA会社 ▶ライブハウス
- ▶コンサートホール
- ▶リハーサルスタジオ
- ▶テレビ・映像音響会社
- ▶テーマパーク …etc.

活躍するフィールド

- Recording
- ▶レコーディングスタジオ
- ▶マスタリングスタジオ
- ▶MAスタジオ
- ▶プリプロダクションスタジオ
- ▶プロジェクトスタジオ
- ▶ポストプロダクション
- ▶放送局関係 ▶映像制作会社
- ▶テレビ番組音声
- ▶ブライダル音響 …etc.

取得できる資格

- ▶PT101 Pro Tools 基礎I
- ▶PT110 Pro Tools 基礎II
- ▶JAPRS サウンドレコーディング技術認定試験
- ▶JAPRS Pro Tools 技術認定試験
- ▶JPPA 映像音響処理技術者資格認定試験
- ▶足場の組立等作業従事者特別教育

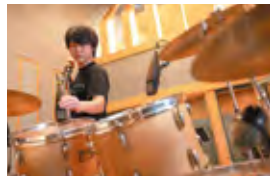
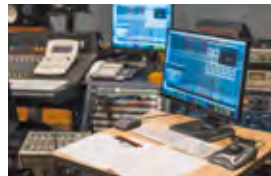
STUDENT'S MESSAGE

保坂 卓音 さん
東京都出身

中学生の頃、好きなアーティストのLIVEに行った時に、将来はアーティストさんをスタッフとして支える仕事に就きたいと考え、PAかレコーディングで迷い、どちらも学べるPA&レコーディングコースに入学をしました。多くの楽曲に携わるレコーディングエンジニアになれるよう日々頑張っています。

幅広い学びで、将来を広げる2年間

将来、PAの仕事に就きたいかレコーディングの仕事に就きたいか迷っている、または、PAとレコーディングの両方を勉強したいという方に最適のコースです。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	電気製作講座	デジタル機材講座	レコーディング実習	PA実習	ポストプロダクション講座
2 時限目	一般教養講座	ProTools講座			
3 時限目					
4 時限目					PC応用

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

PA&レコーディングコース講師
成嶋 慎二

[コメント]コンサート・フェス・ライブハウス・ショッピングモールなど、音楽というジャンルだけでなくPAが必要とされる場面はさまざまです。みなさんが活躍できる場所を勉強しながら探してみてください！一緒にエンタメ業界を盛り上げましょう！



PA&
レコーディング
コースの特長

未経験でも大丈夫。ゼロから知識を習得！

入学後、両方学んで進路を決める

1 年次

1年次では音響についての基礎知識や、アナログ機材を使った信号の流れを学びます。

PA



PA実習 100人規模のライブハウスで、機材の扱い方の基礎から、少人数編成のオペレートまで学びます。

Recording



レコーディング実習 1年次は、スタジオの構造や、機材の扱い方などの基礎から、ヴォーカル録音の技術習得をめざします。

共通の技術

音に対する探究心

PA・レコーディングに共通しているのは音です！アーティストがリスナーに届けたい音をつくるのがエンジニアの仕事です。たくさんの音楽に興味を持ち、機材を使いこなしてアーティストが表現したい音をつくる技術を身につけることが大切です。



ケーブル巻き

マイクケーブル・スピーカーケーブルなど、現場で使用するケーブルの扱い方を練習します。



オペレート

弾語りのアーティストのオペレートを実践します。



ヴォーカルセッティング

ヴォーカル録音のセッティング方法を学びます。



マイクセッティング

ドラムを始めさまざまな楽器を録音するためのマイクセッティングを学びます。

2 年次

2年次ではより実践的な内容に移っていきます。PAではセッティング・リハーサル・本番・バラシとライブイベントの1日を、レコーディングでは録音・編集・ミックスまで、現場で行われている作業を一通り学びます。

PA



PA実習 2年次は主にデジタル機材を学びます。ミキサーの操作方法、周辺機器などコンサート現場で求められる技術を習得します。



モニター実習

モニターエンジニアに必要な知識や、モニター卓の操作方法を学びます。



モニタースピーカーチューニング

モニタースピーカーの音がより良く効率的に聞こえるよう調整方法を学びます。



マイキング

楽器に対するマイクのセッティング方法や、コーラスマイクのセッティング方法を学びます。

Recording



レコーディング実習 2年次は、バンド編成のレコーディングやナレーション録音、アフレコなどさまざまなレコーディングを経験します。



ブースセッティング

諸面台、キューボックス、マイクなど、レコーディングに必要なセッティング方法を学びます。



エディット

Pro Toolsを使用して、音の加工方法や編集方法を学びます。



ポストプロダクション

音と映像を合わせる作業について学びます。



STUDENT'S MESSAGE

寄田 将礼さん
東京都出身

音楽の制作に関わる仕事に就くことが夢で、専門的な勉強をするために入学を決めました。少人数制の授業なので実際に機材に触れられる時間が長く、先生に質問できる機会も多いのでESP学園に入学して良かったです。将来は素晴らしい仲間と囲まれて日本の音楽の最前線に立てるよう、学び続けていきます。



STUDENT'S MESSAGE

木内 乃空さん
東京都出身

全員が機材に触れ、力を身につけられる少人数制の授業や大型フェスへの研修があるところに魅力を感じ入学を決めました。PAコースは良い機材がそろっているので、実習でさまざまな経験を積むことができます。将来はアーティストが聴かせたいと思う音を最高の状態で届けられるようなエンジニアになることが目標です。

アーティストと一緒に作品をつくれるレコーディングエンジニアになる

音響技術を習得し、大きな会場で活躍できるエンジニアになる

専門的に学ぶ

レコーディングコース

レコーディングエンジニアに必要な知識をはじめ、Pro Toolsの操作方法や、スタジオにある機材の操作方法を基礎から修得。ヴォーカル・バンド・ナレーション・アフレコ等、多岐にわたるレコーディング手法を学ぶ。

活躍するフィールド

- ▶レコーディングスタジオ
- ▶MAスタジオ
- ▶プロジェクトスタジオ
- ▶放送局関係
- ▶テレビ番組音声
- ▶マスタリングスタジオ
- ▶プリプロダクションスタジオ
- ▶ポストプロダクション
- ▶映像制作会社
- ▶ブライダル音響 …etc.

取得できる資格

- ▶PT101 Pro Tools基礎I
- ▶JAPRS サウンドレコーディング技術認定試験
- ▶PT110 Pro Tools基礎II
- ▶JAPRS Pro Tools技術認定試験
- ▶JPPA映像音響処理技術者資格認定試験

専門的に学ぶ

PAコース

アリーナやホールなどの会場でPA機材を持ち込んでイチからセットアップする「大規模会場で働くPAエンジニア」を目指す。

活躍するフィールド

- ▶PA会社
- ▶コンサートホール
- ▶テレビ・映像音響会社
- ▶ライブハウス
- ▶リハーサルスタジオ
- ▶テーマパーク …etc.

取得できる資格

- ▶足場の組立等作業従事者特別教育

ESP学園ならではの

未経験でも大丈夫。
ゼロから知識を習得できる！

アフレコ実習

声優養成コースとのコラボレーションによって、学んだ録音技術を現場に近い状況で実践することができます。



授業 PICK UP

レコーディング実習

校内のレコーディングスタジオを使用して、機材セッティングから録音までの流れを基礎から学びます。



Pro Tools講座

Pro Toolsを基礎から学び、現場で求められるオペレート技術を習得し、Avid認定の資格を取得できます。



ポストプロダクション講座

撮影した映像の音声整音や、テロップの挿入など、ポストプロダクションの仕事を基礎から学びます。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	電気製作講座	デジタル機材講座			ポストプロダクション講座
2 時限目			レコーディング実習	レコーディング基礎	
3 時限目	一般教養講座	ProTools講座			PC応用
4 時限目					

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

レコーディングコース講師
小菅 慎一

【コメント】できたときの達成感！音楽は好きですか？好きなアーティストはいますか？好きなアーティストの録音に携わってみたいと思ったことがありますか？レコーディングエンジニアの仕事は、新しい作品をアーティストと一緒に作り上げていくのが仕事です。できたときの達成感といったら格別です。未来に向かって一緒に楽しくやっていきましょう！！



ESP学園ならではの

全員が機材に触れられる少人数制クラス

実践形式の授業がたくさん！

ライブが授業！ 実習ライブ

学生がPAの作業を実践する実習ライブ。実際にアーティストを呼んで、本物のライブ現場の中で日々積みあげてきたものを実践していきます。



授業 PICK UP

ステージ音響概論

音の仕組みや機材など、必要な知識を基礎から応用まで学び、現場に出た時に自分で考えられる力を養います。



PA 実習

少人数のクラスでマイクやミキサー、スピーカーなどプロの機材に触れながら実践力を身につけます。



イベントスタッフ参加

学内外で行われるイベントに参加することで、1日の仕事の流れや現場でのコミュニケーション力を身につけます。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	ステージワーク実習【ホール実習】	PA実習 II【ホール実習】	ステージ音響実習 II【ホール実習】	ステージ音響概論	半田製作実習
2 時限目	・機材セットアップ ・基本システム ・ステージプロットの読み取り	・デジタルコンソールオペレーション ・スピーカーチューニング ・エフェクターの基本と応用	・仮設現場での対策法 ・モニター分岐 ・マイキング ・サウンドチェック ・スピーカーフライング	機材を実際に用いながら使用法・運用法についての講義を行います。	半田付けの技術習得と、ケーブル・コネクタの構造を学びます。
3 時限目	・回線プランニング ・サウンドチェック ・バンドミキシング			・デジタル機器について ・ワイヤレス機器の構造 ・回線表の作成	・ケーブル構造学 ・修理技術
4 時限目				・トラブルシューティング ・機材メンテナンス法	

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

PAコース講師
三田 陽子

【コメント】PAという職業は思っていたより大変で難しい職業だと感じていますが、それ以上に音の空間をたくさんの人たちとつくりあげていく楽しさ、うれしさは苦労の何倍にもなっています。好きなこと、この職業に興味を持っているのなら同じ道をめざしている人たちと一緒に学びましょう！

PAコース講師
三好 祐貴

【コメント】夢と希望だけじゃどうにもならない業界ですが、夢と希望がないと始まらない業界。辛いことも多いですが、それ乗り越えた時にものすごく楽しさを実感できるはずです。好きなことをしてお金を稼げるって最高じゃないですか。一緒に楽しみましょう。





STUDENT'S MESSAGE

菅野 心春さん
千葉県出身

充実した設備や機材に触れる機会が多くあることにひかれ入学しました。照明コースは技術向上のための検定や月数回のイベントなどで実践を通して技術が身につくことが魅力です。将来の目標は、出演者と観客をつなぐ照明を届ける照明家になることです。

魅せる光でアーティストを輝かせるプロになる

専門的に学ぶ

照明コース

ライブ・演劇・イベントなど、さまざまなシチュエーションで魅せる照明技術を修得。ドーム・アリーナクラスからライブハウスまで、それぞれの会場で活躍できる照明家を目指す。

活躍するフィールド

- ▶照明会社
- ▶コンサートホール
- ▶レーザー会社
- ▶結婚式場 …etc.
- ▶ライブハウス
- ▶テレビ・映像音響会社
- ▶テーマパーク

取得できる資格

- ▶色彩検定 3級
- ▶JALED舞台・テレビジョン照明技術者技能認定 2級
- ▶足場の組立等作業従事者特別教育
- ▶フルハーネス型墜落制止用器具特別教育
- ▶Vectorworks操作技能認定試験



STUDENT'S MESSAGE

清水 聖菜さん
山梨県出身

楽器に触れながらライブに関わる仕事をしたいと思っていた時、ローディーという仕事を知りました。講師の先生方は現場で音楽に関わっている人達ばかりで、少人数制クラスなので楽器や機材に触れる時間も多いです。楽器の知識をたくさん身につけ、アーティストを支えられるようなローディーになりたいです。

楽器のスペシャリストとして、アーティストを支えるプロになる

専門的に学ぶ

ローディーコース

楽器の取り扱い方法などの知識を徹底的に学び、ライブ研修では実際にステージスタッフとしてプロの現場に参加！卒業後、即戦力として活躍できるローディーを目指す。

活躍するフィールド

- ▶ローディー会社
- ▶機材メンテナンス会社
- ▶ライブハウス
- ▶リハーサルスタジオ …etc.
- ▶機材レンタル会社
- ▶プロダクション
- ▶コンサートホール

取得できる資格

- ▶足場の組立等作業従事者特別教育

ESP学園ならではの

たくさんのイベントに参加して実践経験を積む

授業時間以外にもスキルを磨ける時間がたくさん！

2年間の集大成 LIGHTING CONTEST

チーム対抗で照明が主役のライティングショーを開催。演出プランや仕込み、使用機材など全部学生たちで考えていきます。2年間で身につけた技術で競う、恒例の行事です。



授業 PICK UP

照明概論

照明機材やホール施設の取り扱い、仕事の流れなど照明のプロとして仕事を行ううえで必要な知識を学びます。



照明実習

ホールでケーブルや電球、灯体、調光卓などプロ仕様の機材を安全に取り扱える技術を身につけます。



デジタル機材実習

照明をオペレートするうえで欠くことのできないデジタル機器に全員が触れながら学びます。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	デジタル機材実習	照明実習Ⅱ-A【ホール実習】	照明実習Ⅱ-B【ホール実習】	デザインワークショップ講座	照明分野別講座Ⅱ
2 時限目	・ムービングライトについて ・調光卓の操作方法 ・デジタル機材のある ・ライティング法 ・デジタル機材のある 仕込み方	・照明プランニング ・ピンスポット ・照明仕込みの反復練習 ・プログラミング＆ オペレーション	・調光卓の使用法 ・課題曲オペレート ・デジタル機材を使用した ・プログラミング ・さまざまなイベント形態 のオペレート	・Vectorworks (図面制作PCソフト)を使用 して照明仕込み図の作成 ・Sunlite Suite2の操作方法 と3Dシミュレーション	・機材知識 ・舞台機構
3 時限目					
4 時限目					

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

照明コース講師
高月 佑介

【コメント】「照明」というと華やかで綺麗なことを想像しますが、それをつくり出すための知識と経験は必ず必要になります。みんな初めからの勉強になるので、安心してしっかりと学んでください。「好き」を物にすることは、それを継続するために努力することです。そうでないと「好き」にはなれません。一緒に「好き」を育みましょう。

照明コース講師
松下 海人

【コメント】照明という職業は覚えることも多く、大変なことが多いですが、本番が終わった後のお客様からの拍手やアーティストの方々の笑顔を見られると達成感ややりがいを感じます。今まではコンサートを観る側だったと思いますが、これからは作る側の一人になります。いっぱい勉強して皆さんの好きなエンタメ業界と一緒に盛り上げましょう!!



ESP学園ならではの

ローディーを専門的に学べるのはESP学園だけ

プロの現場にスタッフ参加するライブ研修

フェスの本番でステージ機材転換！ライブ研修

アーティスト本人が使う楽器や機材のセッティングや、ステージの転換など、「ステージスタッフ」としてプロの現場に参加できるのはESP学園ならではの！



授業 PICK UP

楽器・機材のメンテナンス

ローディーの仕事はアーティストがベストな状態で演奏できるように楽器・機材のサポートをしていく仕事です。楽器・機材のしくみからトラブルシューティングまで、しっかりと熟知しておく必要があります。



ライブ本番前の準備

リハーサルが始まる前にステージ上に楽器や機材をセッティングすることはもちろん、音決めやステージ上で聴く音(モニター)を調整したり、アーティスト・ミュージシャンが演奏をする上でいちばん良い環境をつくることも大事な仕事です。



ライブ本番中のサポート

本番中のギターチェンジや音色の切り替え(エフェクティング)、トラブル対応に備えてステージ袖にいるのがローディーです。何かあった時、即座に対応できるよう万全の体制でステージ袖から見守っています。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	ローディー実習Ⅱ	分野別講座	楽器概論Ⅱ	ステージベーシック実習Ⅱ	パソコン講座Ⅱ
2 時限目	・ギター/ベースの調整 ・機材のシステム構築 ・ラックエフェクター ・MIDIコントロール など	・キーボードの扱い ・ミキサーについて ・MTR ・ノイズ対策 など	・ドラムの扱い ・真空管の知識 ・アンプ/エフェクター ・DILについて など	・重量物の扱い ・機材転換 ・機材車積み込み ・エフェクターボード作成 など	・ステージプロット作成 ・楽器セッティング図 ・タイムテーブル作成 ・DAW など
3 時限目					
4 時限目					

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

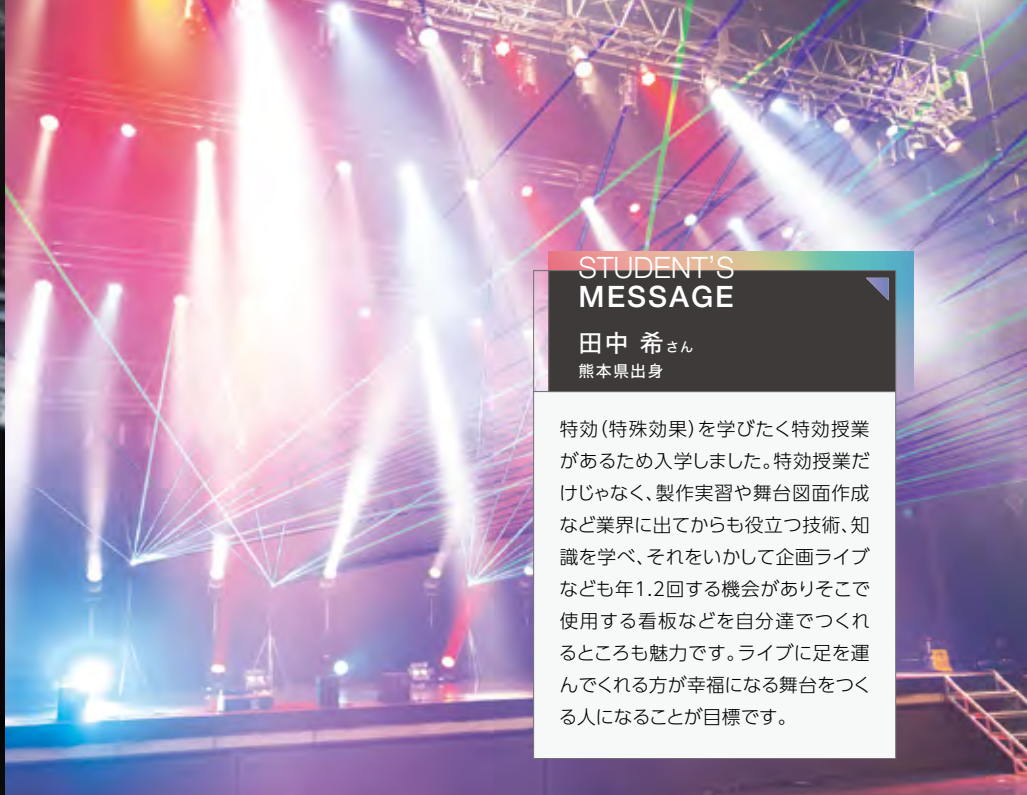
ローディーコース講師
北川 恭

【コメント】僕らがプロの現場でやっていることをそのまま授業で教えるので、最初は技術や知識が無くても大丈夫です。一緒にツアーを回るようになった卒業生もいます。やる気があれば必ず仕事に結びつきます。「音楽が好き」の気持ちだけを持って扉を叩いてみてください。

ローディーコース講師
和田 元気

【コメント】ローディーや楽器テクニシャンと呼ばれる職業は、いわば「楽器のプロフェッショナル」です。アーティストが最大限のパフォーマンスを発揮するためには、アーティストを支えるローディーの幅広い知識や観察力、現場経験が必要不可欠です。第一線で活躍する講師の授業はもちろん、2年間の学校生活ではさまざまな音楽フェスや実習ライブも豊富に用意されています。アーティストの良き右腕になれるよう、一緒に頑張しましょう。





STUDENT'S MESSAGE

田中 希さん
熊本県出身

特効(特殊効果)を学びたく特効授業があるため入学しました。特効授業だけでなく、製作実習や舞台図面作成など業界に出てからも役立つ技術、知識を学べ、それをいかして企画ライブなども年1.2回する機会がありそこで使用する看板などを自分達でつくるところも魅力です。ライブに足を運んでくれる方が幸福になる舞台をつくる人になることが目標です。



STUDENT'S MESSAGE

三宅 みくかさん
千葉県出身

高校3年生の頃好きなもの・興味のあることが何か考えた時に、アーティストやLIVEが好きだなと思い、そこに関われる仕事に就きたくてESP学園に決めました。企画制作コースは0から1をつくり出す考え方を学んだり、基礎から細かいとこまでのパソコンの使い方などを教えていただけます。また実際に学生だけで企画をしてLIVEを行うことがあるので大変さや達成感を感じられたり仲間と協力して楽しく学べます。アーティストにもスタッフにもお客さんにも好かれるユーモアのあるスタッフになりたいです。



全てのスタッフの中心となり、最高のステージをつくれるようになる

誰かの思い出や憧れになるイベントをつくるプロになる

専門的に学ぶ

舞台製作コース

「舞台進行」「舞台美術」「特殊効果」の3つを学び、舞台スタッフとして必要な知識・技術を修得。
舞台に関わるさまざまなスタッフを目指す。

活躍するフィールド

- ▶舞台監督会社
- ▶コンサート制作会社
- ▶チケット販売会社
- ▶舞台美術会社
- ▶コンサートプロモーター
- ▶特効会社 …etc.

取得できる資格

- ▶秘書検定 3級
- ▶Vectorworks操作技能認定試験
- ▶足場の組立等作業従事者特別教育
- ▶フルハーネス型墜落制止用器具特別教育

専門的に学ぶ

企画制作コース

自分たちで企画するライブイベントを数多く行い、徹底的に実践経験を積む。
さまざまなイベントでの経験をいかし、将来現場で活躍できる
ライブ制作スタッフを目指す。

活躍するフィールド

- ▶コンサート制作会社
- ▶コンサートプロモーター
- ▶チケット販売会社
- ▶舞台監督会社
- ▶舞台美術会社 …etc.

取得できる資格

- ▶秘書検定 3級

ESP学園ならではの

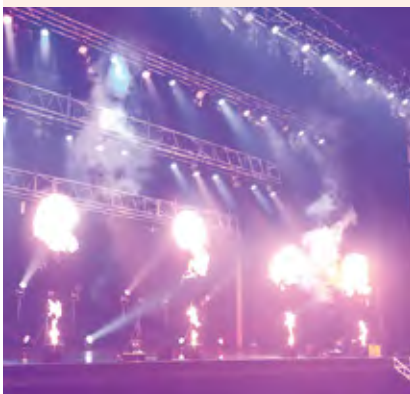
学びをいかにイベントが盛りだくさん！

集中して学べる少人数制クラス

ステージをより輝かせる

特効特別授業

専門会社協力のもと、外部会場を貸切って銀テープやスモーク、ファイヤーボールなどの特殊効果を実際に操作しながら学んでいく特別授業です。



授業 PICK UP

舞台進行

ライブに関わる各セクションのスタッフをまとめ、進行していくのが舞台監督という仕事です。ライブを成功させるためにステージに関わる全てのセクションがスムーズに動けるよう、舞台を統括するための専門知識を学びます。

大道具

観客が楽しめるステージをつくるのが大道具という仕事です。ライブのコンセプトに合わせて装飾デザインをしていきます。使用する素材や加工方法、視覚的効果を学び、実践の中で製作をしていきます。

特効

スモーク、レーザー、ファイヤーボールなど、特殊効果を略して特効といいます。特効は特別授業の際に専門企業からレクチャーを受けて、曲に合わせてオペレートをしていきます。この特別授業のほかにも、学生主体でライブをつくる「企画ライブ」の演出でも取り入れることがあります。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI	
1 時限目	大道具実習A ・木工加工 ・釘打ち ・機械加工 など	大道具実習B ・大道具製作 ・吊り看板 ・幕の吊り方	舞台進行講座 ・舞台監督知識	舞台図面講座 ・Vectorworks (CADソフト) ・2D図面 ・3D図面	舞台製作実習Ⅱ (ホール実習) ・吊物 ・台場仕込	
2 時限目						
3 時限目			舞台製作実習Ⅱ ・トラス/ボタン			
4 時限目						

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

舞台製作コース講師
三島 睦郎

【コメント】大道具美術のデザイン、舞台設営、舞台進行と勉強しなければならないことはたくさんありますが、アーティストが舞台に立つ上で必要不可欠な仕事です。舞台進行において重要なのはコミュニケーション。さまざまなセクションと連携をとって舞台をつくりあげます。実践を通じて、夢を叶えられるよう、一緒に頑張りたいです！



ESP学園ならではの

「企画」と「制作」それぞれの専門講師が教える

学生主体でライブをつくる「企画ライブ」が盛りだくさん

ライブをつくる！企画ライブ

5コースで連携し、イチからライブをつくるのが企画ライブです。どんなアーティストをブッキングするのかなど、全て学生が決定します。



授業 PICK UP

企画

「こんなコンセプトのライブをつくりたい！」「あのアーティストを呼びたい！」そういった「企画」から全てが始まります。お客さんに喜んでもらえるイベントはどんなイベントか？など発想力を養っていきます。



制作

企画したイベントを実現していくのが「制作」です。出演者のブッキングや予算管理、お客さんを呼ぶための宣伝、本番に向けたテクニカルスタッフとの連携など、ひとつのライブ・イベントを実現し成功させるために必要不可欠な仕事です。



運営

ライブ当日は各セクションのスタッフ、出演者、お客さんなど、さまざまな人が集まる現場を事故なく円滑に運営していきます。こういった「ライブをつくる」ということの連続の流れを企画制作コースでは実践形式で学んでいきます。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI			
1 時限目	イベント制作講座 ・ツアー知識 ・イベンター知識 ・キャッシュフロー	サウンドアナライズ ・楽曲知識	クリエイティブPC講座Ⅱ ・Illustrator ・Photoshop ・ロゴ制作	企画制作実習Ⅱ ・企画会議 ・プレゼン ・SNS ・Web宣伝	パソコン講座Ⅱ ・デザイン ・図面作成 ・資料作成など			
2 時限目								
3 時限目		映像メディア制作 ・ライブ配信						
4 時限目								

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

企画制作コース講師
加藤 央

【コメント】ライブ制作の仕事はライブ仕事の中核となり、プロダクションと各スタッフを繋ぐ重要な役割を持つ仕事です。仕事範囲は幅広く大変なところもありますが、やりがいのある仕事です。ESPと一緒に学び、自分の夢を描き取ってください！

企画制作コース講師
櫻庭 駿

【コメント】企画制作の仕事は多くのことを考え、アイデアを出し続けることが大切です。自分たちで考えたものが形になっていく楽しさや楽しさはとてもやりがいになると思います。常識に囚われない斬新なアイデアを楽しく考えていけるよう全力でサポートします。一緒に夢を叶えましょう！





STUDENT'S MESSAGE

山口 雅楽さん
神奈川県出身

アーティストの一番の理解者としてともに歩み、働くという幼いころからの夢を叶えるためESP学園へ入学しました。わからないことがあっても調べる、聞ける、成長できる環境が充実していることが魅力です。将来は自分の“良さ”や“好き”をいかして信頼されるスタッフになりたいです！

アーティスト・タレントを輝かせる存在になる

専門的に学ぶ

アーティストスタッフコース

音楽・芸能活動を支える知識・技術・心構えを身につけ、マネージャー、レコード会社、ファンクラブといったアーティストやタレントに一番近いスタッフを目指す。

活躍するフィールド

- マネージャー
- レーベルスタッフ
- 音楽出版社
- デザイン会社
- ファンクラブスタッフ
- レコード会社
- 雑誌出版社
- プロモーター …etc.
- プロダクションスタッフ
- グッズ制作会社
- Web制作会社

取得できる資格

- ビジネス著作権検定 初級

ESP学園ならではの

興味に合わせて選べる専攻選択制度

新人発掘から1年間かけてアーティストをマネジメントする実習授業



授業 PICK UP

マネジメントワーク

スケジューリング、アーティストケア、プロフィールなどの宣材資料作成、企画運営、アーティストを売り出す力を身につけます。



レーベルワーク

レコード会社の制作・宣伝・営業(販売促進)といった業務を、インターズ、メジャー問わず具体的に学びます。



ファンクラブワーク

ファンクラブの仕組みや運営に関わる知識、グッズの制作手順など、ファンを獲得するためのプランニングを学びます。



時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	著作権講座		ファンクラブワーク	キャリア講座Ⅰ	レーベルワーク
2 時限目		プロダクション実習Ⅰ			
3 時限目	マネジメントワーク		セルフデベロップメント	エンタメ業界講座	パソコン講座Ⅰ
4 時限目					

特別授業、実習イベントなど、学外で授業を行うこともあります。

アーティストスタッフコース講師 今田 真

【プロフィール】キティミュージック(現ユニバーサルミュージック)に入社。マネジメントを担当。退社後、さまざまなアーティストのマネジメント&原盤制作で、数々のヒットに貢献する。2005年にシューティングスター有会社設立。主な業務としてマネージメント、原盤制作、ライブ制作などを行い、現在はSEX MACHINEGUNSの事務所の社長も兼務している。
【コメント】マネージャーは大変だけれどもやりがいのある仕事です！ともに頑張りましょう！



アーティストスタッフコース講師 佐藤 麻梨

【プロフィール】音楽専門学校卒業後、レコード会社で宣伝、制作、マネジメントを経験。担当アーティストが紅白歌合戦出場。その後広告代理店でデザインを学び、当時担当していたアーティストの個人事務所にて、マネジメント全般を担当。現在はフリーランスのデザイナーとしても活動中。
【コメント】「想いのある仕事」にはやりがいがあります。自分の気持ちを一緒に大切に育てましょう！



アーティスト スタッフコース の特長

入学してから専攻を決められる

1年次前期には、マネージャー、レコード会社、ファンクラブを中心に音楽業界の基礎知識を学び、1年次後期から2年次にかけて各専攻で実践的に経験を積みあげていきます。

マネージャー／レコード会社専攻

詳細は
P.112

スケジュール管理やプランニング・CD・MVの制作を通じて、アーティスト・タレントを売り出すために必要なマネジメントスキル、プロモーションのノウハウを学びます。



ファンクラブ／デザイン専攻

詳細は
P.113

アーティストグッズ・会報誌・Webページ・ファンクラブの開設などを通じて、ファンクラブスタッフとして必要な制作・運営スキルを学びます。



PICK UP 授業

アーティストをマネジメント！プロダクション実習

実際にプロダクション(芸能事務所)に入社したという想定で、新人発掘・デビューに向けてのプロモーションを経験する実習授業。

1年次	オーディション開催 アーティスト募集 ▶ 1次審査[音源・書類] ▶ 2次審査[ライブ演奏]
2年次	アーティスト決定
7月	マネージャー／レコード会社専攻 活動スケジュール決定 レコーディング
	ファンクラブ／デザイン専攻 Webページの作成 Web／会報誌用写真撮影
9月	企画ライブ ジャケット・MV撮影
	グッズ企画
12月	CD発売記念ライブ プロモーション・販売促進
	グッズ製作・販売



オーディション

マネジメントするアーティストは、学生がオーディションを開催して決定します。アーティストを募集するためWebサイトを作成し、1次審査の音源審査・書類審査、2次審査のライブ演奏審査を経て、学生同士の話し合いをふまえて決定します。

ライブイベント企画・ CD発売記念ライブ

プロダクション(芸能事務所)の目線からライブイベントの企画制作も行い、経験を重ね2年間の集大成としてCD発売を記念したライブイベントを開催します。CDの製作だけではなく会場でのグッズ販売も行い、マネジメントしてきたアーティストが最も輝く舞台をつくりあげます。



マネージャー／レコード会社専攻



ジャケット・MV撮影

アーティストの世界観を具体化するため、アーティスト写真・CDジャケット・ミュージックビデオの撮影を行います。どのようなシーンを撮影するのか、そのイメージにあった撮影場所の確保や衣装決めも行います。



現場立ち合い

レコーディングやミュージックビデオの撮影など、さまざまな現場に同行します。タイムスケジュールなどの書類の準備や楽器の運搬、ケータリング(軽食)の用意などアーティストの身のまわりのサポート全般を行います。



販売促進

ファンの購入意欲を促進するため、ポスターやステッカーなど、さまざまな内容の購入特典を店舗ごとに考えます。同時にプロモーション(宣伝)計画を立てて、ラジオや音楽雑誌など各媒体に出演や掲載の交渉を行います。

ファンクラブ／デザイン専攻



Webサイト

アーティストの情報を発信するためWebサイトを開設します。サイトデザインから掲載トピックの選定、各ページの更新までを行います。また、InstagramなどのSNSも利用して、ファンを増やしていきます。



アーティストロゴ・グッズ企画

アーティストをイメージしたロゴやグッズを企画・デザイン・制作します。学生からのアイデアを出し合いながら、アーティストと打ち合わせを重ねて最終決定していきます。



グッズ製作・販売

グッズはオンラインショップやライブイベントなどの会場でも販売することができ、販売ブースのレイアウトやポップを考え、直接ファンの方にグッズを届けることができます。

マネージャー/レコード会社専攻



スケジュール管理や
プランニング・CD・MVの制作を通じて、
アーティスト・タレントを売り出すために
必要なマネジメントスキル、
プロモーションのノウハウを学ぶ。

1年次前期は音楽業界の基礎知識を学び、後期から2つの専攻に分かれてより専門的な技術を学びます。

1年次前期 アーティストスタッフコース 1年次後期 マネージャー / レコード会社専攻

1年次後期 ファンクラブ / デザイン専攻

活躍するフィールド

▶マネージャー ▶プロダクションスタッフ ▶レーベルスタッフ
▶レコード会社 ▶音楽出版社 ▶雑誌出版社 ▶プロモーター …etc.

マネージャー/レコード会社専攻ならではの授業



プロダクションとレコード会社それぞれの役割を理解し、テレビ・ラジオ・雑誌など関わる媒体の特長を総合的に学びます。



CD・ミュージックビデオなど作品を生み出すうえで必要となるアイデアや想像力を養い、プレゼンテーションなどを通して発信していく力(手法)を身につけます。



アーティストが主役となるステージやレコーディングスタジオの場面における、スタッフとしての必要な基礎知識を楽器・機材の知識とともに学びます。

さらに！



音源製作

マネジメントを行うアーティストの持ち曲の中から、実際にリリースする楽曲を決定し、構成やアレンジの確認後、校内のスタジオを使用しレコーディングを行います。最終的にCD・DVD・Webサイト等のメディアに書き出すために音量・音質・音圧を調節するマスタリングは、プロのアーティストが実際に使用する外部のスタジオで行われます。



全国流通

インターネットや全国のショップで実際に販売することができるよう全国流通のCDをつくりあげます。自分たちの作品がプロのアーティストと同じ売り場に陳列されます。



資料作成・打ち合わせ

アーティスト写真やミュージックビデオの撮影に必要な資料の作成も学生が行います。どのようなイメージで撮影をするのか、撮影場所や衣装などをまとめた資料を元にカメラマンと打ち合わせを行います。



イベント制作

オーディションライブやCD発売記念ライブ、企画ライブなどイベント・ライブ制作についても学べます。企画立案から当日の運営まで、アーティストがいちばん輝ける舞台をつくりまします。

ファンクラブ/デザイン専攻



アーティストグッズ・会報誌・Webページ・
ファンクラブの開設などを通じて、
ファンクラブスタッフとしての必要な
制作・運営スキルを学ぶ。

1年次前期は音楽業界の基礎知識を学び、後期から2つの専攻に分かれてより専門的な技術を学びます。

1年次前期 アーティストスタッフコース 1年次後期 マネージャー / レコード会社専攻

1年次後期 ファンクラブ / デザイン専攻

活躍するフィールド

▶ファンクラブスタッフ ▶プロダクションスタッフ ▶グッズ制作会社
▶雑誌出版社 ▶Web制作会社 ▶デザイン会社 …etc.

ファンクラブ/デザイン専攻ならではの授業



グッズ・ロゴ・ポスター・会報誌・Webデザインなどさまざまなものを制作するためのスキルを身につけます。

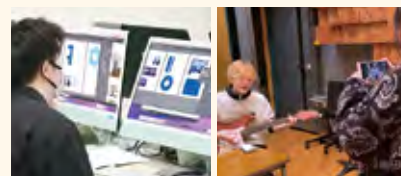


物作りの工程や発注・納品までの一連の流れを学びます。予算・数量・発注工場など細かな内容も確認しながら実際にグッズを製作します。



ライブレポートやアーティスト情報が載ったフライヤー・会報誌を製作します。写真の編集やレイアウトスキル・文章構成を学びます。

さらに！



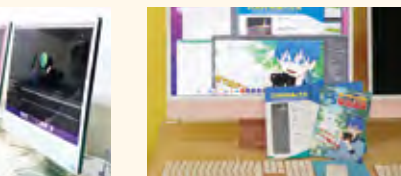
Webサイト作成

アーティストのプロフィールやCDのリリース情報、ブログの更新などWebサイトを制作します。ファンクラブ登録者限定のページをつくるなど、アーティストの魅力を発信し、サイトデザインから掲載トピックの選定、各ページの更新までを行います。またInstagramなどのSNSも利用して、ファンを増やしていきます。



写真・動画の撮影

SNS、Webページ、会報誌などの製作に使用する写真や動画撮影は全て学生が行うため、カメラの操作方法などを学びます。ジャケット撮影やライブイベントに同行し写真・動画に収めます。



動画編集

現場で収めた写真・動画の編集作業も学生が行います。YouTubeなど映像メディアが主流となりつつある今、動画編集ソフトを使用し必要な編集スキルを学びます。



デザインスキル

Mac PCの操作方法をいから学び、デザインに必要なIllustrator・Photoshopなどのスキルを身につけます。音楽業界だけでなく幅広い仕事で役立つスキルなので、就職の幅も広がります。

ピアノ調律科

学科のSNSを
CHECK!



Instagram



TikTok



PIANO TUNING

Ⅰピアノ調律コース
Ⅰピアノ／管楽器コース

POINT ▼学科の特長

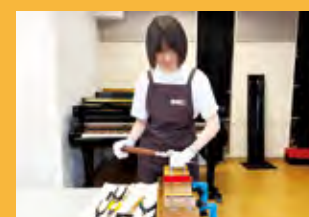
充実した
調律ブース

ひとり1台の調律実習用ブースを完備。YAMAHA、KAWAIなど毎日違うピアノで調律することができます。



資格対策も
バッチリ

『ピアノ調律技能検定』など資格取得を目指します。実際に試験で使用する張弦キットなどで実践的な練習をしていきます。



プロを身近に感じる
技術セミナー

一般社団法人日本ピアノ調律師協会の方を招き、技術向上を目指した研修会を行っています。



現場にふれる
企業・工場見学

人気企業や工場の見学ができます。現場の調律師の声や実際に作業している様子を見ることで卒業後の進路を具体的にイメージできます。



午前・午後クラス制で
効率的に学ぶ

1週間の授業時間が確定しているので、規則正しい生活になります。そのため空き時間の管理もしやすく、自主学习、アルバイト、その他の活動時間をしっかり確保することが可能です。



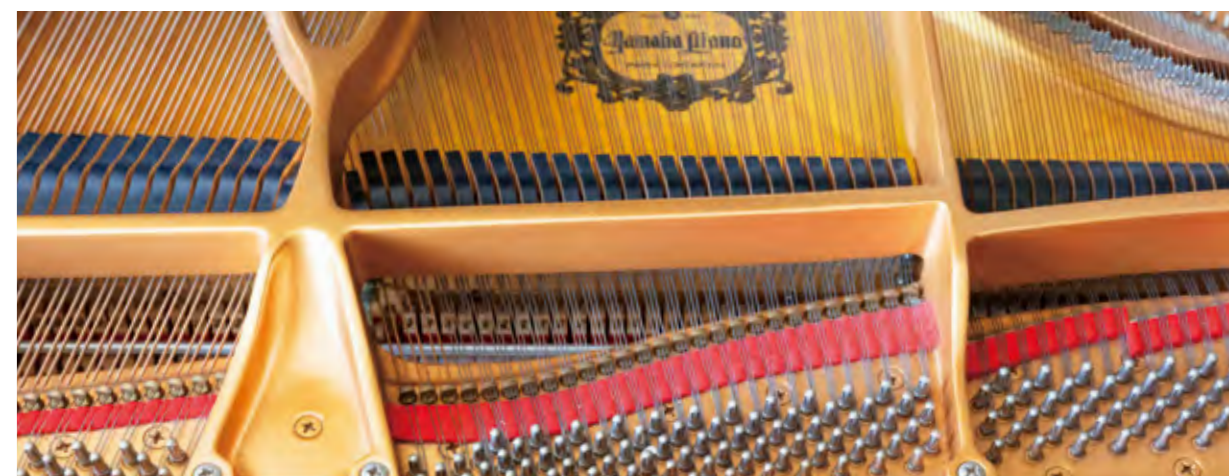


#楽しいイベントがいっぱい!
#最高級のピアノも充実
#頼りになるプロ講師!

ESPだから実現できる!



PIANO TUNING



卒業後に活躍できるフィールド

調律
Tuning

調律事務所

主な業務内容は、ピアノの調律・修理・調整・営業などですが、経理などの事務的な業務が含まれることもあります。

つくる
Manufacturing

ピアノ工場

工場でピアノを製造する仕事です。日本のみならず、海外にも輸出しています。

売る
Sell

楽器店

ピアノの調律・修理・整調をはじめ営業や販売、音楽教室の管理・運営なども仕事に含まれます。

レンタル
Rental

楽器リース会社

楽器のレンタルに関する営業や、現場への搬入・搬出、貸し出した楽器の調律や整備などが主な業務です。スタジオ・コンサート会場など仕事の対象もさまざまです。

直す
Repair

工房

中古楽器の再調整・修理・調律・塗装・木工といった幅広い業務を行います。

起業
Starting Business

フリーランス（独立）

調律事務所や工房で経験を積んだあとに独立し、個人のお客様や学校・ホールなどへ出向いて調律やその場で可能な修理などを手がけます。

活躍する卒業生



島村楽器(株)
ピアノショールーム八千代店 大島 唯さん



(株)牛久保 増田 大成さん



(株)B-tech Japan 金丸 絢香さん

ワイワイ楽しく♪ 日常トーク

予定が
たてやすくて
生活が充実!

授業がわかりやすく
力がつく実感があります!

左:長森 彩夏さん(1年生) 右:加賀 雪織さん(1年生)

教え上手な
先生が多くて
安心!

長森: ESP学園の授業はとても楽しいです! わからないところを丁寧に教えてくれ、悩み事や相談にも親身に話を聞いてくれる素敵な先生ばかりです。

加賀: 堅苦しくなく、明るくにぎやかな雰囲気での授業です。教え方が上手な先生が多く、知識やスキルを早く吸収できます。先日は研修でピアノ工場にも行き、実際に働くイメージを持てる貴重な体験になりました。

長森: 加賀さんは一人暮らしですか? クラスメートの半数以上が遠方出身で一人暮らしを頑張っているすごいと思います!

加賀: 長森さんはアルバイトをしていますか?

長森: 私は午前クラスなので午後からしています。授業時間が固定なので予定が組みやすいですね。新しい知識を学んだり、調律のスキルを習得したりする毎日は充実感や達成感があります。支え合いながら一緒に成長できる友人たちと、充実した学生生活を送っています。

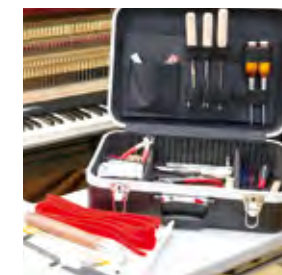
ピアノ調律科は
こんなに充実しています!▶世界三大メーカーの
ピアノを使用して演奏レッスン!

調律の成果を確認するうえで「音を鳴らす」ことは基本ですが、「音を奏でる」ということはさらに有効です。ピアノ調律科では、各自の希望や演奏レベルに合わせた個人レッスンを行います。使用するピアノは世界三大メーカーのうちの2つである『STEINWAY&SONS』と『C.BECHSTEIN』です! レッスンだけでなく、歴史や各メーカーの特色についても学んでいきます。



▶調律ブース

ひとり1台の調律実習用ブースを完備。YAMAHAやKAWAI、APOLLOなど、毎日違うピアノで調律することができます。



▶プロ仕様の工具を支給

調律実習ではチューニングハンマーなど、整調実習ではワイヤーブライヤーなど、修理実習ではセンターピンカッターなど、それぞれの工程で使用する工具が異なるため、卒業後も使えるさまざまな工具をそろえています。また、ピアノ/管楽器コースはピアノと管楽器で使用する工具を両方配布しています。

▶技術セミナー

講師をお招きして、技術向上のための研修会を行っています。



▶資格対策バッチリ!

実際に試験で使用する張弦キットなどで実践的な練習をしています。

ピアノ調律技能検定制度

同検定に合格すると、「一般社団法人日本ピアノ調律師協会」の入会資格を得ることができます。



▶卒業コンサート

自分で弾きたい曲を選んで演奏するコンサートを開催。





STUDENT'S MESSAGE

荒井 拓磨さん
埼玉県出身

中学生の時にピアノ調律師のことに
ついて知り、自分もこの仕事につきたい
と思いESP学園に入学することに決
めました。この学校では自分がわから
ないことがあっても先生方が丁寧に
教えてくれるので、たくさんのことを
効率よく覚えられます。将来はこの学
校で学んだことをいかして立派な調
律師になれるように頑張ります。

幅広い技術を身につけた調律師になる



STUDENT'S MESSAGE

竹内 麻裕歌さん
東京都出身

音大で演奏技術を学んでいく中で、演
奏者を支えているピアノ調律師やリ
ペアマンに興味が湧きはじめました。
ESP学園にはピアノと管楽器の修理を
どちらもディープに学べるコースがあ
ることを知り、入学を決意しました。
将来は、演奏家の気持ちがわかるから
こそ、それをいかした職場で活躍して
いきたいです。

ピアノと管楽器、両方の技術をもつ修理のプロになる

ピアノ調律コース

ピアノの基本的な構造や工具の使い方を学び、
実践的なスキルを身につけ、音色やピアノの魅力を最大限に引き出せる
調律師としての幅広い技術を追求する。

活躍するフィールド

- ▶調律事務所
- ▶工房
- ▶楽器店(総合楽器店)・メーカー
- ▶ピアノ製造
- ▶楽器リース会社 …etc.

ESP学園ならではの

世界三大メーカーの
ピアノを使用して
演奏レッスンができる！

資格対策実習！

「ピアノ調律技能検定」など資格取得を目指しま
す。実際に試験で使用する張弦キットなどで実践
的な練習をします。



授業 PICK UP

調律実技

アップライトピアノとグランドピアノ両
方の技術を学び、毎日の実習でスピー
ドと正確さを兼ね備えた調律技術を
身につけます。



整調実技

鍵盤の高さや沈む深さの調整などミリ
単位の作業をくり返し行い、最終的に
は全鍵の弾き心地をそろえる技術を
身につけます。



ピアノ演奏

各自の希望や演奏レベルに合わせた
完全個人レッスンです。調律の成果を
確認するうえでさらに有効な「音を奏で
る」技術を身につけます。



時間割(ピアノ調律コース1年)

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	ピアノ構造理論	整調理論	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)	整調実技 (アップライト)
2 時限目	ピアノ演奏	整調実技	調律理論	ピアノ修理理論	調律実技 (アップライト)
3 時限目	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)	音楽概論	ピアノ修理実技	調律実技 (アップライト)
4 時限目	ピアノ演奏	音楽概論	ピアノ修理実技	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)

時間割(ピアノ調律コース2年)

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	調律実技 (アップライト)	ピアノ修理理論	音楽概論	ピアノ構造理論(アップライト/ グランド)	整調理論
2 時限目	ピアノ演奏	整調実技	調律理論	ピアノ修理理論	調律実技 (アップライト)
3 時限目	整調実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)	調律実技 (グランド)	調律実技 (アップライト)
4 時限目	ピアノ演奏	音楽概論	ピアノ修理実技	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)

ピアノ調律コース講師
清水 敬祐

【プロフィール】ヤマハピアノテク
ニカルアカデミー卒業。厚生
労働大臣認定1級ピアノ調律
技能士。一般社団法人日本ピ
アノ調律師協会 会員。調律師
としてヤマハ特約店2社15年勤務したのち、シミズピアノ
サービスを開業し、活動中。

ピアノ調律コース講師
帆苅 美穂子

【プロフィール】中部楽器技術
専門学校 調律本科 研究科卒
業。一般社団法人日本ピ
アノ調律師協会 会員。ピアノ調律技
能検定取得。ヤマハ特約店の専
属調律師として長年在籍したのち、フリーランスの調律
師として活動中。



ピアノ／管楽器コース

自分のやりたいことに合わせて授業を選択し、
実際の楽器を扱いながら、基礎知識や修理・調整技術を学ぶことができます。
ピアノ調律師・管楽器リペア技術者として2つのスキルを身につける。

活躍するフィールド

- ▶楽器店(総合楽器店)・メーカー
- ▶調律事務所
- ▶工房
- ▶楽器リース会社
- ▶管楽器修理工房
- ▶学販営業
- ▶卸・輸入会社
- ▶音楽教室 …etc.

ESP学園ならではの

大好きなピアノと管楽器の
両方を学べる！

自分のやりたいことに合わせて
選択できる！

1年次では基礎を学び、2年次からは希望の進路
や学びたい内容に合わせてカリキュラムを選択
することができます。



授業 PICK UP

ピアノ：調律実技

アップライトピアノの調律の基本、ユ
ニゾン・オクターブ・平均律を習得し、
安定した調律技術を身につけます。



ピアノ：修理実技

主に消耗品を交換する修理技術を習
得します。どのような場合でも対応で
きるようになり繰り返し練習します。



管楽器：リペア実習

各楽器の取り扱い方法、メンテナンス
やパーツ交換など、実践的な修理の
方法を身につけます。



時間割(ピアノ/管楽器コース1年) ロピアノ ■管楽器

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	調律実技 (アップライト)	ピアノ修理理論	音楽概論	管楽器 修理概論	管楽器 商品知識
2 時限目	ピアノ演奏	ピアノ修理実技	調律理論	管楽器修理	管楽器修理
3 時限目	整調実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)	管楽器修理	管楽器修理
4 時限目	ピアノ演奏	音楽概論	ピアノ修理実技	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)

ピアノ／
管楽器コース講師
上村 紗耶佳

【プロフィール】ESPMミュージカ
ルアカデミーピアノ調律科卒
業。一般社団法人日本ピ
アノ調律師協会会員。ピアノ調律技能検定取得。関東で7年
間工房作業や訪問調律をした後、ゆきぐにピアノを開業
し、活動中。



時間割(ピアノ/管楽器コース2年) ロピアノ ■管楽器 ■選択カリキュラム

時間割(例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	調律実技 (アップライト)	ピアノ 構造理論	管楽器 修理概論	管楽器修理	管楽器修理
2 時限目	ピアノ演奏	ピアノ修理実技	調律理論	管楽器修理	管楽器修理
3 時限目	整調実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)	管楽器修理	管楽器修理
4 時限目	ピアノ演奏	音楽概論	ピアノ修理実技	調律実技 (アップライト)	調律実技 (アップライト)

ピアノ／
管楽器コース講師
相澤 美保

【コメント】「ピアノも管楽器も好
き」「どちらも勉強してみたい」同
じ気持ちや目標を持っている仲
間と一緒に技術を身につけていきましょう。2年間はあっ
という間に過ぎてしまいます。たくさん勉強しているいる
なことを吸収してください。毎日楽器に囲まれて、楽しい
学生生活が送れるよう全力でサポートします。



グランドピアノの調律をしてみよう!

1

外装を外す

調律をするために準備をします。まずは屋根を開けてその他の外装を外します。



2

工具準備

チューニングハンマーや音叉、ロングミュート、各ウェッジを準備します。



3

ロングミュートを付ける

ピアノには、ひとつの音に最高3本の弦が張られています。まずは中音域の各音の間にロングミュートを挟み、左右の弦を消音して真ん中だけ聴こえるようにします。



4

ピッチを決定します

音叉を使って基準の音となる「ラ」を真ん中の弦で合わせます。440Hzや442Hzといった基準があり、演奏される状況やピアニストの要望で決定します。



5

平均律音階をつくる

平均律とは普段私たちが「ドレミ」と歌えば自然に出てくる音階のことです。和音の響きや半音の間隔を聴きながら1オクターブに含まれる全ての音の高さを耳で決定します。



6

オクターブ調律・ユニゾン調律

平均律音階でつくった基準の1オクターブを上にも下の音にも正確に上げていきます。オクターブ調律で基準を決めたら、ユニゾン調律をします。3本同時に鳴っても、同じ音になるようにします。



7

調律完了!

最後に全体のチェックをします!音階を弾いたり、曲を弾いて調律の成果を確認します。



Finish

ピアノの一流メーカーを見学!



ヤマハ(株)

楽器や半導体、音響機器、スポーツ用品、自動車部品、ネットワーク機器の製造販売を手がける日本のメーカー。

工場見学のほかに、ショールームにあるたくさんの楽器の見学や試弾をさせていただきました!さまざまなピアノに触れられて、夢のような時間を過ごすことができました!

ヤマハ(株)で働く
卒業生発見!

音の職人を目指したい



ピアノ調律コース
(2006年度卒業)
白土 雅教さん

ピアノ調律師を目指すきっかけは、家に定期的に来てくださっていた調律師さんを見たことです。調律はピアノによってクセが違うので、いろいろなピアノがたくさんあるESP学園で学べたことはとても良かったです。ESP学園は経験豊富な先生ばかりで、明るく親切に教えてもらえます。「音を造る」という仕事は誰にでもできる仕事ではないですし、とても難しいです。ピアノ調律科の研修旅行で生徒や先生たちの前で自分の仕事を見てもらえるのは、緊張しますがとてもうれしいですし、また次に来るまで頑張ろうというモチベーションにつながります。まだまだたくさん努力し、生徒のみんなから憧れてもらえる「ESP学園卒の音の職人」になりたいと思っています。

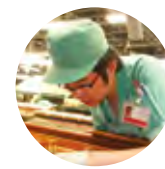


(株)河合楽器製作所

KAWAIブランドのピアノを製造販売している企業。
ピアノレッスンや体育教室なども行う。

緑に囲まれた環境でのピアノ製造はもちろん、クリスタルグランドピアノや、歴史のあるピアノに学生たちは大喜びでした!普段見ることのできない楽器に興味津々でした!

(株)河合楽器製作所で働く
卒業生発見!



ピアノ調律コース
(2016年度卒業)
ピアノ調律技能検定1級取得
村山 裕汰さん

お客様が感動するピアノをつくる

小学生のころ、音楽室でピアノの調律をしている方を見てこの仕事を知りました。その姿に憧れを抱き、将来、ピアノに携わる仕事がしたいと思ったのがきっかけでした。ESP学園では、ピアノについていちから学べ、基礎をしっかりと身につけられました。それをもとに、今の職場では自分が持っている技能を最大限にいかすことができ、グランドピアノの製造にとてもやりがいを感じます。今後は、ピアノに関する幅広い知識、技能を身につけ、お客様が感動するようなピアノを製造していきたいと思っています。



その他の 企業見学先



(株)ピアノプラザ



(株)音研 古河ピアノガーデン



(株)西部ピアノ

管楽器リペア科

学科のSNSを
CHECK!



X



Instagram



WIND INSTRUMENT REPAIR

■ 管楽器リペアコース
■ 管楽器／打楽器コース

POINT ▼ 学科の特長

充実した
修理実習で
技術を修得

授業の約8割が修理実習。支給される個人工具を使用して木管楽器、金管楽器を毎日修理します。放課後も教室開放で作業でき、技術力を高められます。



豊富な
教材楽器たち

管楽器リペア用の楽器は500本以上。実習ではたくさんの楽器から選ぶことができます。その他演奏用、打楽器調整用とさまざまな楽器を数多くそろえています。



演奏授業で
楽器を吹こう

吹奏楽やアンサンブル、初心者向けレッスンなど、演奏面でも楽器に向き合える授業で、演奏技術の向上や楽器を吹きたい欲求を満たすことができます。



プロを
身近に感じる
企業セミナー

販売店やメーカーなどの企業セミナーを学内で開催し、現場で働くプロの方々の生の声を聞くことができます。



なんでも
相談できる
先生たち

若い先生からベテランの先生まで、授業のことや就職のことなど気軽に相談しやすい先生たちがそろっています。



午前・午後
クラス制で
効率的に学ぶ

1週間の授業時間が確定しているため、規則正しい生活になります。そのため空き時間の管理もしやすく、自主学习、アルバイト、その他の活動時間をしっかりと確保することが可能です。





WIND INSTRUMENT REPAIR



／サクスを分解してみた！
 サクスのパーツって
 こんなに↑あるの知ってた？
 これだけのパーツが集まってあのキレイな楽器ができてる！
 これ↑が口は10分くらいで組み立てられるらしい・・・



はやく一人前
 になってやる～！！



ヘコだし

ヘコみができるようになった目が悪くなるほか、吹奏感や作動にも影響が出ます。「マンドレル」という工具を使って内側から押し出したり、「ハンマー」で叩いたり、「ローラー」でこすったりして根気よくきれいに直します。



タンポ交換(フルート(ネジ))

音程を変えるために重要なタンポ。タンポの交換・調整は最も多い修理です。フルートをドライバーで分解して、調整台紙や調整ヘラを使って0.01ミリ単位の繊細な調整を行います。

- #仲間や先生と一緒に！
- #実習が多く盛りだくさん
- #リペア、演奏……最高の環境！

ESPだから実現できる！

卒業後に活躍できるフィールド

直す Repair

管楽器リペア



管楽器の修理をする仕事です。楽器店や修理工房で、一般の方やプロミュージシャン、学校の楽器などを修理します。企業で経験を積んだ後に、個人工房を設立する人もいます。

売る Sell

店舗販売



楽器店で販売をする仕事です。専門知識をいかして、初心者からプロまであらゆるお客様のニーズに応えます。総合楽器店ではさまざまな楽器、消耗品、楽譜なども販売します。

つくる Manufacturing

管楽器工場



管楽器を生産する仕事です。管楽器を総合的に製造する企業や、フルートやサックスなどの専門の企業、パーツ製造工場などがあります。

学校販売



学校へ販売営業をする仕事です。さまざまな音楽教材の販売や修理、吹奏楽部などの音楽活動のサポートをします。

活躍する卒業生



管楽器修理工房 Blue winds 青木 さゆりさん

愛知県知多地区を中心として、管楽器修理を行う個人工房。地域の学校や、多くの奏者から厚い信頼を寄せられている。



(有)アルス楽器 内藤 千尋さん

九州地方を中心に展開している約40年の歴史を持つ管楽器専門店。演奏者が安心して使える楽器を目指し、楽器修理・調整を行っている。



(株)村松フルート製作所 大竹 美彩稀さん

およそ100年の歴史を持ち、日本におけるフルート製作の基礎を作ったメーカー。国内はもとより全世界にまで販路が広がっており、著名アーティストに愛用されている。

ESP学園だからできる学び

企業・工場見学

管楽器修理工房や製造の仕事現場の空気を感じながら、作業を間近で見たりお話を伺ったりすることで管楽器関連の仕事をより深く理解します。



業界セミナー

管楽器業界の現場で働く方から、企業説明や製品説明、技術解説、仕事に対する心構えなどの話を聞くことで、さまざまな情報を得て実習や就職活動にいかします。



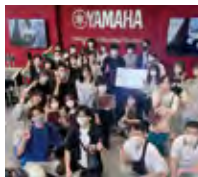
実践修理

音楽を通じた国際支援活動を行っているNPO法人と協力して、国内で寄贈された管楽器の修理やメンテナンスを行うことで実践的な技術を養います。
協力：認定NPO法人
子どものための国際音楽交流協会



静岡研修旅行

静岡県のヤマハ豊岡工場と浜松市楽器博物館の見学を行う1泊2日の研修旅行です。ヤマハ豊岡工場ではさまざまな管楽器の製造工程を見学し、製造過程とその技術を学びます。浜松市楽器博物館では歴史的に貴重な管楽器を間近に見ることで、楽器発展の歴史を学びます。



海外研修 [NAMM Show ツアー]

世界最大規模の楽器トレードショーといわれるアメリカ・カリフォルニアで開催される「NAMM Show」。業界関係者しか入れないその会場に、ESP学園の学生は研修として参加しています。



ESPにある楽器達すべてが教材

充実した環境でたくさんの管楽器と思いきり向き合いたい君に管楽器リペア科は多彩な楽器たちを取りそろえています。木管楽器・金管楽器・打楽器など、新しい楽器から古い楽器までさまざまな楽器に触れることで幅広い知識・技術を取り入れ、自分の未来をつなげよう。

管楽器 wind instruments

初心者・プロが使用するモデルやメーカーをラインナップしています。

フルート・ピッコロ



フルート
YAMAHA
YFL-514

フルート
YAMAHA
YFL-587H

ピッコロ
YAMAHA
YPC-62

クラリネット
YAMAHA
YCL-450

E♭クラリネット
YAMAHA
YCL-681 II

バスクラリネット
YAMAHA
YCL-622 II

オーボエ
YAMAHA
YOB-832

ソプラノサックス
YANAGISAWA
S-902

アルトサックス
SELMER
SA80 II

テナーサックス
YAMAHA
YTS-62

バリトンサックス
YANAGISAWA
B-901

金管楽器



トランペット
Bach
180ML37SP

ロータリー
トランペット
Cerveny
CTR501R

コルネット
YAMAHA
YCR-3330

フリューゲル
ホルン
XO
HD-GB

信号ラッパ
こんな楽器も
あるよ！

ホルン
YAMAHA
YHR-567D

トロンボーン
YAMAHA
YSL-882U

ユーフォニアム
YAMAHA
YEP-642S

チューバ
B & S
BS3107

打楽器 percussion instruments

素材の異なる楽器や、さまざまな種類のマレットがそろっています。



スネアドラム
SONOR
DS15PA

ティンパレス
LP
LP256-B

コンサートバスドラム
YAMAHA
CB-836B

ティンパニ
YAMAHA
TP-5029

ボンゴ
LP
LP201AX

コンガ
Pearl
CG-210WSN
CG-212WSN

グロッケン
シュビール
YAMAHA
YG-250D

マリンバ
YAMAHA
YM-410D

ビブラフォン
YAMAHA
YV-1600AJ



STUDENT'S MESSAGE

齋藤 孝音 さん
東京都出身

私は楽器をつくる仕事に興味があり、楽器の構造や楽器修理についての知識を深めたいと思ったため入学を決めました。このコースでは些細なことでも先生が親身になって教えてくれるので、とても話しやすいです。将来リペアの技術や知識をいかした楽器づくりができるように日々技術を磨いています。



STUDENT'S MESSAGE

中山 大幹 さん
埼玉県出身

私はもともと大学に通っていたのですが、楽器に関わる仕事がしたいと思いESP学園に入学しました。2年生になって管楽器/打楽器コースに入ってからには管楽器の修理はもちろん、打楽器に関する知識や調整など幅広く学んでいます。将来的には打楽器の製造に関する仕事に就きたいと思っています。

あらゆる状況に対応できる管楽器のプロフェッショナルになる

幅広い知識・スキルをもった技術者や販売員になる

管楽器リペアコース

活躍するフィールド

- ▶修理工房
- ▶楽器店
- ▶管楽器メーカー
- ▶楽器Webショップ
- ▶卸・輸入会社 …etc.

リペアの専門技術と知識を学び、多くの修理経験を積むことで、自ら考えて状況に応じた修理ができる技術と知識の習得を目指す。

1年次は管楽器の基礎を学び、2年次は2つのコースに分かれてより専門的な技術を学びます。

1 年次 ▶ 管楽器リペアコース

2 年次 ▶ 管楽器リペアコース

2 年次 ▶ 管楽器/打楽器コース

ESP学園ならではの

管楽器修理に没頭できるカリキュラムで最高の技術者を目指す

修理のための基礎演奏

楽器を修理・調整した後の検査のために、基礎的なフルート、クラリネット、サクソ、トランペット、トロンボーン、オーボエの演奏法も学びます。



授業 PICK UP

木管楽器リペア

フルート、クラリネット、サクソのメンテナンス、タンポ調整、連動調整など、状況に応じた修理技術を身につけます。



金管楽器リペア

トランペット、トロンボーン、ホルンのメンテナンス、作動調整、へこみ直しなど、状況に応じた修理技術を身につけます。



管楽器商品知識

管楽器の仕様や特長、メーカーなどの専門知識を楽器別に学びます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目		基礎工学概論		リペア実習 or 選択演奏授業	管楽器修理概論
2 時限目	木管楽器リペア ・タンポ交換 ・バランス調整 ・連動調整 など	工具の扱い方 ・金属加工の作業方法 など	金管楽器リペア ・ハンダ付け ・へこ出し ・抜差管調整 など	アンサンブル/楽器別演奏	メンテナンス方法 ・修理手順 など
3 時限目		木管楽器リペア		木管楽器リペア	金管楽器リペア
4 時限目					

※実際の授業では8割が修理実習の授業になります。

管楽器リペアコース講師
(リペア)
森脇 健太

【プロフィール】福岡県飯塚市出身。ESPミュージカルアカデミー卒業後、都内の楽器店を経て「SRS管楽器修理工房」を設立。ESP学園では業界での経験をいかし、進歩の指導にあたる。



管楽器リペアコース講師
(リペア)
池田 桃香

【コメント】夢を実現するというのはとてもエネルギーがいることです。勇気をもって一歩踏み出しても、わからないことだらけで挫折しそうなこともあります。そんなとき、すぐに手を差し伸べてくれる仲間や先生がいたかいます。管楽器リペアの世界に飛び込んでくれた皆さんを全力でサポートします！



管楽器／打楽器コース

活躍するフィールド

- ▶楽器店
- ▶学販営業
- ▶楽器Webショップ
- ▶卸・輸入会社
- ▶音楽教室 …etc.

管楽器修理の技術向上はもちろん、打楽器や教育楽器の知識も学ぶことで、店舗販売や学校営業でも活躍できる幅広い楽器知識の習得を目指す。

1年次は管楽器の基礎を学び、2年次は2つのコースに分かれてより専門的な技術を学びます。

1 年次 ▶ 管楽器リペアコース

2 年次 ▶ 管楽器リペアコース

2 年次 ▶ 管楽器/打楽器コース

ESP学園ならではの

管楽器以外の楽器知識も身につけて理想の就職を目指す

打楽器も詳しく学ぶ

スネアドラム、バスドラム、ティンパニ、音板打楽器などの特徴を理解しながら、チューニングやパート交換などの調整方法を学びます。



授業 PICK UP

木管楽器・金管楽器リペア

木管・金管楽器のメンテナンスから実践的な修理まで、状況に応じた修理ができる技術を身につけます。



打楽器基礎知識

打楽器の種類やメーカーなどを学ぶほか、奏法やジャンルの違いを理解します。



学販商品知識

ピアノ、ギター、教育楽器など、管楽器以外の音楽教材の基礎知識を学びます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目		管楽器商品知識 ・各楽器のメカニズム ・メーカーの特徴 など	打楽器授業 ・打楽器の種類 ・チューニング方法 など	リペア実習 or 選択演奏授業	学販商品知識 ・教育楽器の製品解説 ・ギターの製品解説 など
2 時限目	金管楽器リペア ・ハンダ付け ・へこ出し ・抜差管調整 など		木管楽器リペア ・タンポ交換 ・バランス調整 ・連動調整 など	アンサンブル/楽器別演奏	
3 時限目		金管楽器リペア		木管楽器リペア	木管楽器リペア
4 時限目					

※実際の授業では8割が修理実習の授業になります。

管楽器／打楽器コース講師
(リペア)
井之上 圭吾

【コメント】好きなことを仕事にするのはとても素晴らしいことだと思います。好きなことを続けていくことの大変さもありますが、「楽器が好き」、「音楽が好き」そんな気持ちがあれば乗り越えられるはず。ぜひこの気持ちを忘れずに2年間楽しく学んでいきましょう。



管楽器／打楽器コース講師
(打楽器)
高橋 美穂

【プロフィール】国立音楽大学卒業。新宿区立小学校、防府西高等学校、ヤマハ管楽器学校営業部などにおいて打楽器講師を務める。2020年10月、木琴を中心としたパーカッションとピアノのデュオによる1stミニアルバム『Rimitone』をちゃらrecordsより全国発売。



演奏授業

修理だけじゃない!

演奏もたくさんできる!



大編成で奏でる「ウインドアンサンブル」

吹奏楽形態のアンサンブル授業で
技術と表現力を身につけよう!

幅広いジャンルの楽曲をみんなで演奏しましょう!

演奏講師 小池 裕美

【プロフィール】東京藝術大学音楽学部卒業、
同大学大学院修士課程修了。東京文化会館
推薦音楽会、NHK-FMデビューリサイタル
に出演。ノイエ・サクソフォン・アンサンブル、
アンサンブル・オットヴォーチ、上野耕路&
His Orchestraのメンバー。当学園では、ウインドアンサンブルの授業を担当。また、ESPウインドオーケストラで演奏指導を行っている。

大迫力の「ビッグバンドアンサンブル」

ビッグバンド形態のアンサンブル授業で
ジャズの特長的なリズム感やメロディを奏でよう!

自由な音楽を心から楽しめよう!

演奏講師 橋本 貴久

【プロフィール】学生時代より、ライブや
TVでの仕事を始める。2006年メジャー
デビュー。その後、アンサンブルやジャズ
奏法のレッスンにも力を入れる。現在、ト
ラック制作や、ナレーションの仕事も行
う。当学園では、ビッグバンドアンサンブル
やトロンボーン基礎演奏等の授業を担当。

息を合わせて「金管・木管室内楽」

クラシック楽曲を中心とした少人数での
アンサンブル授業で一体感のある音楽を奏でよう!

心地よいハーモニーをつくりましょう!

演奏講師 佐々木 理絵

【プロフィール】宮城県仙台市出身。武蔵野音楽大学卒業。現在、ライブ、コンサート出演のほか、劇伴、CM、ドラマ、アルバムなどのレコーディング、コンサートサポートなどに参加。また後進の指導にあたる。当学園では、木管楽器室内楽やフルート基礎演奏等の授業を担当。

さまざまな楽器を
経験しよう
「基礎演奏」

各方面で活躍している
講師より基礎から
個別レッスンを
受けることができます。
修理には欠かせない
演奏技術を学ぼう!

ESP
WIND ORCHESTRA
de 熱くなれ!

楽器経験関係なく参加できる吹奏楽部!
演奏したい♪という学生が集まって活動
しています!

学園祭や定期演奏会に向けて曲
目や演出・構成、さらには編曲まで
学生が主体となってステージをつ
くりあげます!管楽器だけでなく、ギ
ター・ベース・ドラムなども含めた本
格的な音が鳴り響く合奏はとても
気持ちいい♪



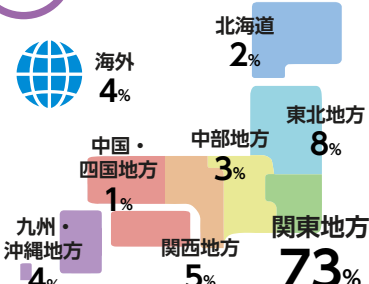
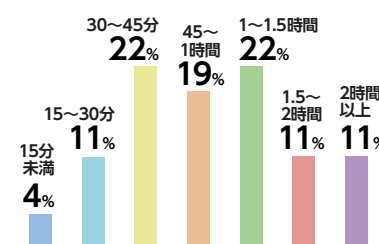
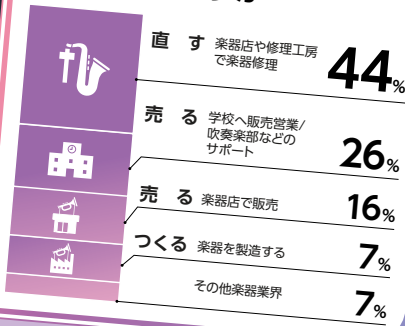
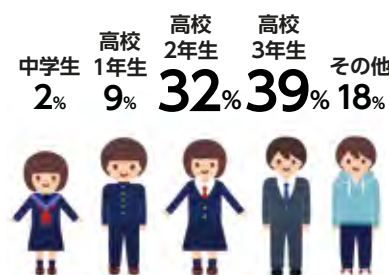
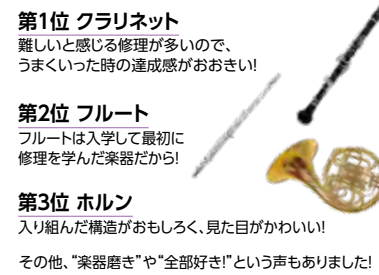
学生自ら予定を立て、パート毎に練習に取り組みます。
音楽好きだけが集まった空間で、一緒に楽しい音楽を奏
でましょう!

管楽器リペア科在校生にきいてみた!

アンケート大特集

雰囲気&居心地
ばつぐん!私も社会人から
入学しました!優しくて親しみやすい、
頼れる先生方がいます!修理も演奏も
両方できる!ESP学園は
無料で演奏スタジオ
が使える!

Q.1 出身地はどこですか

Q.2 通学時間はどれくらい
かかりますかQ.3 あなたの目指す職種は
なんですかQ.4 入学を決めた時期は
いつですかQ.5 修理の授業で
好きな楽器トップ3

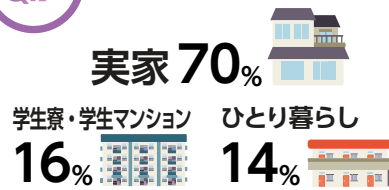
Q.6 お気に入り工具紹介!

「ばねかけ」

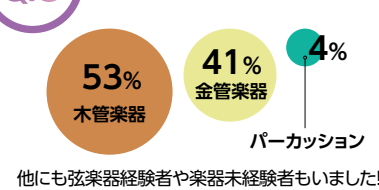
木管楽器修理に欠かせない工具の一つで、
入学後いちばん初めに自分で製作するため、
思い入れのある学生が多いようです。堂々の
1位でした!



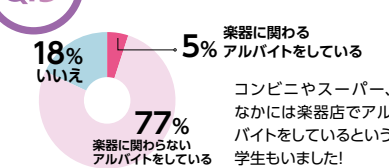
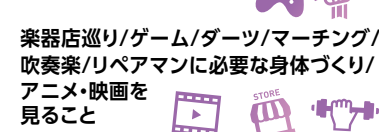
Q.7 住まいを教えてください



Q.8 経験楽器はなんですか



Q.9 アルバイトはしている

Q.10 今、熱中していることは
なんですかQ.11 授業中の
定番ドリンクは

ギタークラフト科 [2年制] [3年制]

学科のSNSを
CHECK!



X



Instagram



TikTok



GUITAR CRAFT

■ ギター製作コース [2年制]

■ ギター製作総合コース [3年制]

- ▶ ギター製作専攻
- ▶ ギターリペア専攻
- ▶ アンプ・エフェクター専攻
- ▶ ギターCADデザイン専攻

POINT ▼ 学科の特長

ギターメーカーESP
業界との
強いつながり

長年楽器業界をリードしてきた強力なネットワークで、授業も就職活動もバックアップします。



現場のプロが
来校する
企業セミナー

卒業生を中心に、現役で活躍するプロを招聘した企業セミナーを定期的で開催しています。



プロ仕様の設備を
そろえた専用校舎

製造や修理の現場と同じ機械・道具類を満載したふたつの専用校舎は業界でも評判です。



国内最大規模の
ギタークラフト学科

東京という土地柄、全国から入学者が集まります。きっと気の合う仲間が見つかりますよ!



先生に
相談しやすい
担任制

担任と副担任が必ずいる担任制。技術のことや進路のことなど、何でも毎日相談できます。



午前・午後クラス制
で効率的に学ぶ

1週間の授業時間が確定しているので、規則正しい生活になります。そのため空き時間の管理もしやすく、自主学習、アルバイト、その他の活動時間をしっかり確保することが可能です。





#先生っていうより頼もしい先輩!
#研修やイベントがたくさん!
#工房のような教室

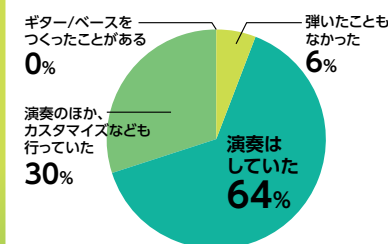
ESPだから実現できる!



Guitar Craft



入学前のあなたの
ギター/ベース歴を
教えてください



今、楽器以外で熱中していることはなんですか

ゲーム/料理/読書/映画鑑賞/バイク
PC/作曲/ライブ/ラーメン/メイク
プラモデル/スニーカー/イラスト



好きなアーティストを
教えてください

●ずっと真夜中でいいのに ● Official
髭男dism ● Mrs. GREEN APPLE
● LE SSERAFIM ● 04 Limited sazabys
● 緑黄色社会 ● Hi-STANDARD
● UVERworld ● 秋山黄色 ● スピッツ
● まふまふ ● ヨルシカ ● back number
● Suspended 4th ● Saucy Dog
● ASIAN KUNG-FU GENERATION

卒業後に活躍できるフィールド

つくる

Manufacturing



ギタービルダー

ギターをつくる仕事です。プロミュージシャンや一般ユーザーからのオーダーメイドや、メーカーの商品などを製作します。

直す

Repair



ギターリペア

故障、または調子の悪い楽器を修理する仕事です。工房や楽器店、メーカーや工場にもリペアマンがいます。

売る

Sell



メーカー／ブランドホルダー

ギターメーカーや輸入代理店に所属し、製品のギターを日本国内や海外へ流通させる仕事です。検品や製品のアフターケアなども行います。

ステージ

Stage



ローディー

プロミュージシャンの楽器や機材のセッティング、管理を請け負う仕事です。ライブ・レコーディングのほか、ツアーに同行することもあります。

楽器店

楽器店

楽器店の販売員として、あらゆるお客様のニーズに応えられるよう、専門知識をいかして対応するギターアドバイザーのような仕事です。

活躍する卒業生



Kz Guitar Works 和賀 太陽さん



(株)ESP 鶴澤 卓也さん



島村楽器(株) 和田 清香さん

学びの流れ

ギタークラフト科

2年制

カリキュラムに合わせてしっかり学ぶ!

≫1年次 **ギター製作コース** → ≪2年次 **ギター製作コース**

ギター製作とリペアを中心に学び、ギター業界で働くために必要不可欠な技術を2年間で習得します。より早く業界で実務経験を積み始められることは、技術者としてメリットになります。

ギタークラフト科

3年制

好きなことを選んで学ぶ!

2年次と3年次とで異なる専攻を自由に選択して受講することができ、より多くの技術や知識を横断的に学ぶことができます。専攻分野が増えることで、技術者としてさらに高い経験値・対応力を習得することができます。

≫1年次

ギター製作総合コース

≫2年次

ギター製作専攻
ギターリペア専攻
アンプ・エフェクター専攻
ギターCADデザイン専攻

≫3年次

ギター製作専攻
ギターリペア専攻
アンプ・エフェクター専攻
ギターCADデザイン専攻

ギターメーカーESPと歩んだ長い歴史があるからできる学び!

企業・工場見学 自社工場だけでなく、ギターメーカーのネットワークが可能にする企業・工場見学先も!



(株)ESP



フジゲン(株)



(株)ダイナ楽器



(株)ディバイザー

企業来校実績

長年業界をリードし、アーティストとの繋がりも多いESP。有名ゲストが登場することも!





大村孝佳さん
協力:(株)ESP



IKUOさん
協力:(株)ESP



五陸守さん
協力:(株)ESP



技術セミナー
協力:(株)ESP



Mat Koehlerさん
協力:ギブソン・ブランド・ジャパン(株)



休日課長さん
協力:スギ・ミュージカル・インストゥルメンツ(有)



小林信一さん
協力:シエクター・コーポレーション(株)



吉田友樹さん
協力:Y.O.S. ギター工房



プロからのメッセージ

ベテランも卒業生! だからこそその業界との繋がり。



(株)神田商会 御茶ノ水楽器センター
飯泉 浩さん
在学時は学校と楽器店のバイトをする毎日でしたが、その両方から得た知識や技術をもって手掛けたお店のギターはどんどん売れ、いつか自分が身につけた技術が、良いギターを求める人のためになっていました。気付けば早40年。「飽きない」から「商い」と言うそうです。専門学校は同じ思いを持つ者が集う場所。自分の可能性を信じて飛び込んでみませんか?勇気を出して一歩踏み出してみてください。何かが急激に動き出しますよ。



(株)池部楽器店 イケシブ(IKEBE SHIBUYA)
WSRチーフ 額田 誠さん
皆さんが普段手にしている楽器は想像するよりも遥かに多くの人の「手」によってつくられています。「職人不在の時代」といわれる現代において、その「手」の担い手が多く求められています。学校で学ぶ多くのことを自分の物にすることは途方もない時間が掛かるかもしれませんが、しかし、あきらめなければきっと未来は開けてくるはずです。いつか、現場でお会いしましょう!!!



島村楽器(株) 浅草橋ギター&リペア店
技術営業課チーフ ルシアア 駒木さん
皆さんこんにちは。私は日本でアーティストさんのギターをつくり、お客様のギターを直し、スペインでクラシックギター製作、アメリカで買い付け業務、そしてアジア各国で技術指導を行っています。その第一歩がESP学園への入学でした。クラスで12を争う下手な学生でしたが、少しずつ歩んだ道が今につながりました。ギター人生の第一歩にESP学園は最良の選択でした。皆さんと仕事の場でお会いできるのを楽しみにしています。

国内トップクラス！ ESPの充実した設備

ファクトリーツアー 公開中！▶



CNCルーター

製品製造の現場では、木工の初期段階をブログラミングによって加工することが多くなります。ギターCADデザイン専攻でCAD/CAMを学んだ学生は、ここでCNCルーターを使用したギターラフトを経験します！



乾燥室

塗装の吹き付けをしたギターを乾燥させる部屋。専用の換気設備が整っていて、ウォークインスタイルの個室になっているため塗装面へのゴミの付着も最小限に！



パフ場

塗装の最終工程「鏡面仕上げ（グロス仕上げ）」をするためのパフマシンが完備された教室。こちらもプロの現場と同じ機械、道具を完備！



アンプ・エフェクターラボ

オシロスコープ、オシレーター等の機材に加えて、粉体塗装やレーザー加工機まで完備した電気専用教室。回路の設計や、アンプ、エフェクターの製作・修理を行います。この教室から、アイデア次第でさまざまなエフェクターが誕生します！



機械室

ギター製作は、ボディ・ネック共に四角い板材の状態からスタートします。この教室では、木材を切出したり、それを削って狙った形状に加工したりする木工作業を行います。機械はすべてプロ仕様のもので完備！



サウンドチェックルーム

完成したギター、ベース、アンプ、エフェクターを実際に大音量でチェックするための防音室。スタンダードな大型アンプを揃えており、基本的な使い方から学ぶことができます。大音量でないとわからない違いを逃さずチェック！



プレーナー&ドラムサンダー

木材の厚みを削ることができる木工機械です。完全に板材の状態からスタートするからこそこの機械ともいえ、より自由な発想でのギター製作が可能になります！



塗装室

木工を終えたギターは、下地、着色、クリアでのコーティングなどの塗装工程へ進みます。自ら調色したカラーでギターを塗る際の喜びは格別！メタリックやパール塗装も可能な、特殊塗装ブースも用意されています。



ギターを何本つくっても 学費は変わらない

プロ仕様の木工・塗装設備や開校37年のノウハウにより、さまざまな仕様のギター/ベースを製作することができます。アイデア次第でスタンダードなものも全く新しいものも、好きなモデルを設計、製作でき、ひとりひとりにあわせたサポートが受けられます。



デタッチャブルモデル



セットネックモデル



スルーネックモデル



フルアコースティックモデル



フラットトップアコースティックモデル



シングルカットモデル



ダブルネックモデル



ファンフレットモデル



ヘッドレスモデル



マルチスケールアコースティックモデル



5弦ベースモデル



オリジナルデザインモデル



多弦ギターモデル

在学中にギター/ベースは何本つくれるのでしょうか。

A

最高9本製作した学生も！

卒業・進級のために少なくとも3年制は4本、2年制は3本製作しますが、ほとんどの人はプラス1〜2本を製作しています。本人の努力次第で倍以上の数（3年制で8〜9本、2年制で6本）の製作も可能です。

エフェクター



アンプ



ギターの作り方は、動画をチェック！



つくるのが初めての人でも、ギターが演奏できなくても大丈夫！この動画を見ればきっとギターをつくりたいくなります。

見事に完成!!

自主制作アニメ

「女子高生ギターをやりに行く!!」公開中!

ギタークラフト科 × まつだひかり



まつだひかり
日本の漫画家、イラストレーター、動画クリエイター、ギタリスト。バンド、ナカノイズのボーカル、ギター担当。自身の活動をするとともに、ESP学園と数々のコラボレーションを展開中！



デザイン画



ギター完成写真

ギターづくりをしっかりサポート！ はじめてでも大丈夫！

ESP学園のギタークラフト科は、全くの未経験の生徒がギター製作のプロを目指す環境があります。
必要なものは「つくりたい」という熱い想いだけ！誰も見たことのない自分だけの素敵なギターをつくりましょう！



1 **ゼロからプロへ！**

ギタークラフト科での授業は、基礎から学ぶことを基本として構成されています。「ギターの弦交換もしたことがない自分にはできないかな…」「ものづくりと音楽が好きだけど楽器は弾けないから無理かな…」そんなことはありません。ギター製作は全員がはじめてなのでスタートラインは同じです！

2 **担任・副担任制！**

つくりたいギターについて習得したい技術、専攻選択の相談やはじめての就職活動に向けた業界知識など、学生ひとりひとりに寄り添い、いつでも質問・相談できる環境が担任制ならではのポイントです。

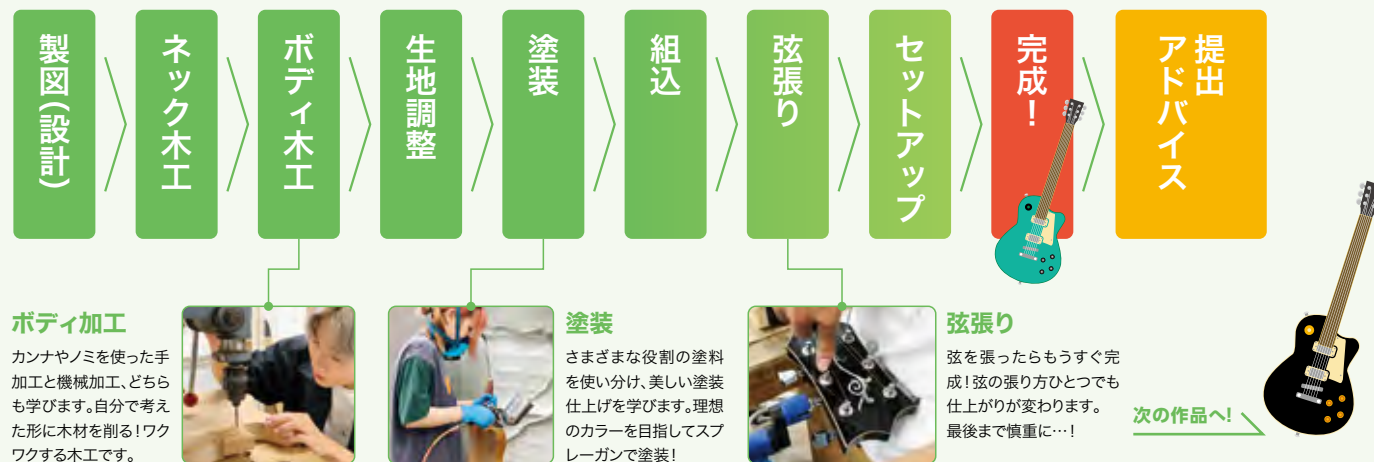
3 **個別対応授業！**

講義はクラス単位ですが、各自の製作物が異なる実習では個別対応となります。はじめて体験することになるギター製作作業の中で、ひとりひとり違う得意な作業についても個別にアドバイス。カリキュラム外の技術や知識も随時お教えしています。

実際の授業はこう進む！

ギターができるまで！ だんだんできるようになるのが楽しい！

1年次は全くの未経験からギター製作を学ぶため、まずは講義で知識を学び、次の時間に実習で実際にやってみる。これを繰り返しながら技術を習得します。最初は難しく感じる作業も、次第に上達しますよ！



STUDENT'S MESSAGE

佐野 綾香 さん
富山県出身

自分のつくりたいギターを、いちからつくれることに魅力を感じて入学を決めました。
このコースでは製作を通して、製作の知識と技術を身につけ、ギターについて詳しく学ぶことができます。将来は学んだことをいかして、ギターに関わる仕事に就きたいと思っています。

ギター・ベースのクラフトマンになる

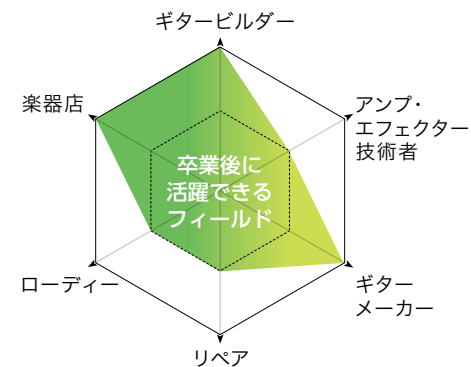
2年制

ギター製作コース

身につく技術

- ▶ギター / ベース設計
- ▶ソリッドモデル製作
- ▶アコースティック製作
- ▶ギターリペア
- ▶エフェクター製作 …etc.

ギターをつくるだけじゃない、
楽器技術者として必要な経験を
きちんと積むことで、プロの専門家を目指す。
好きなことを仕事にするための2年間。



ESP学園ならではの

2年間でギター職人に！

自分だけの作品を思いきりつくる！

製作・リペア実習・エフェクター製作実習などプロを目指すための授業がしっかりと詰まった、プロへの最短ルートの2年間！



授業 PICK UP

ギター製作

1作目はテレキャスタイプ、2作目は自分で設計してセットネックモデルを製作し、1年次では2本製作！



リペア / エフェクター製作

ギター/ベース製作以外にもリペアやエフェクター製作の実習があり、業界に必要な経験を積みみます。



アコースティックギター製作

2年次ではアコースティックモデルも製作可能！各自がつくりたい種類の楽器を自由に製作します。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	講義	講義			
2 時限目				講義	
3 時限目	ギター製作実習	ギター製作実習	ギター製作実習	リペア/電工実習	ギター製作実習
4 時限目					

ギター製作講師
木村 友哉

【コメント】ギターをつつくっていくと1本ごとに新たな発見と出会えます。つくっていくにつれて「次はもっとうまくつくりたい」という欲が出てきます。それを積み重ねていくことで理想の1本に近づくと感じます。それを実現できる環境がギタークラフト科にあります。理想のギターを理想の音で一緒に頑張りましょう！



ギター製作/エフェクター製作講師
竹内 涼太

【コメント】ギターをつつくっていると新しい発見に対しての「驚き」や昨日までできなかったことが出来た時の「喜び」と自分のギターがどんどん形になっていく「嬉しさ」などたくさん感動に出会えます。周りには音楽やギターが好きな人ばかりなので、最高の仲間とずっと出会えるはずですよ。僕らと一緒にギターをつくってみましょう！





STUDENT'S MESSAGE

池上 笑未さん
東京都出身

体験授業で工場のような機械がそろった施設にひかれ、入学を決めました。ギター製作についての知識が0でも先生が1から教えてくれるので、安心して作業に取り掛かれます。最初は平らな木材がギターのかたちになっていき完成に近づくと一緒にワクワクします。いつかは楽器業界の力になりたいと思っています。

「こだわり」をかたちにする製作のプロになる



STUDENT'S MESSAGE

鍋島 悠輔さん
神奈川県出身

自分の好みのかたち、色、仕様の楽器が作れるところに魅力を感じて入学しました。先生方の中には実際に現場で働いたことのある方もいるので自分の好きなギターやベースに近づけることができます。ギター製作は決して簡単ではないですがその難しい壁を乗り越えることで得られる経験や感動があるのでそれを求めてギターをつくり続けます。

どんな修理も改造も完璧にできる職人になる

3年制
ギター製作総合コース

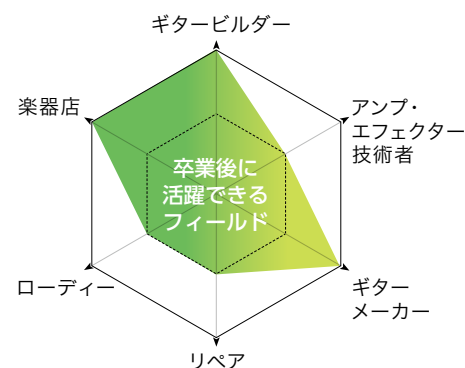
身につく技術

- ▶ギター / ベース設計
- ▶ソリッドモデル製作
- ▶アコースティック製作
- ▶応用製作技術
- ▶パーツ製作 …etc.

ギター製作専攻

クラフトマンシップを磨くための環境でプロの技を学び「職人」へ。

自ら考えたギターをどうやってつくるか、トッププロに必要なマインドを学ぶ。

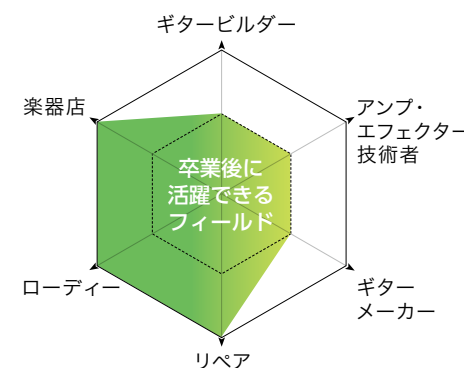
3年制
ギター製作総合コース

身につく技術

- ▶木工リペア
- ▶塗装リペア
- ▶ピックアップリペア
- ▶改造
- ▶道具製作 …etc.

ギターリペア専攻

パーツ交換やクリーニングだけではない、木工や塗装を含む上級リペアを学ぶ。既存の道具、既存の方法論だけでなく、自ら問題を解決できる知識を養う。



ESP学園ならではの

こだわりをかたちにする授業！

上級応用でもっと自由につくれる！

つくりたいものをとにかくつくる！たくさんつくるもよし、ゆっくりじっくりつくるもよし。どんな構造のものでも製作にチャレンジ可能！



授業 PICK UP

ギター製作

1 年次で学んだ基礎を元に応用の加工技術を経験！どんなものでもつくれる製作者を目指します。



アコースティックギター製作

アコースティックモデルの製作が可能！独特の構造から新しい発想を生み出すヒントを得られます。



最多作業時間数

圧倒的な実習時間数により多くの製作本数を目指せます。多いと 7 本製作する場合もあります。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	講義	講義		講義	電工実習
2 時限目			ギター製作実習		
3 時限目	ギター製作実習	ギター製作実習		リペア／電工実習	ギター製作実習
4 時限目					

ギター製作/リペア講師
永井 潤一

【コメント】みなさんは好きなギターがありますか？僕があります。しかしそのギターには好きじゃないところもあります。音だけでなく見た目や弾き心地など、どうしたら「好きなところしかないギター」にできるかがギター製作で一番面白いポイントだと思います。「自分がつくらなければこの世に存在しなかったギター」、仕事でそれがつくれたら最高じゃないでしょうか。

ギター製作講師
藤巻 駿

【コメント】ギターを弾くことが好き。聞くことが、見ることが、知ることが、好き。少しでもギターが好きという気持ちがあれば、ギターを「つくる」こともきっと好きになります。楽器をつくるなんて難しそうと思われるかもしれませんが、でも、弾くことも最初は難しかったはずで、技術を高めるために練習をして、追求をして、理想の表現を自分の手で生み出す。その夢を実現するための一歩を私たちと一緒に踏み出しましょう。

ESP学園ならではの

どんなジャンクもドンと来い！

充実のリペア専用教材！

必修の実習に加えて、持ち込み品のリペアも授業内で作業可能！リペア工房のようにさまざまな症状の対処法を経験してプロになる！



授業 PICK UP

道具製作

リペア作業に使用する手道具を製作！リペア作業に使用する手道具を製作！リペア作業に使用する手道具を製作！



リペア・カスタマイズ

リペア業で頻出となる症例を反復で実習し上達へつなげ、専用工具などの知識も身につけます。



選択制リペア実習

木工・塗装を含む大掛かりなリペア例も、選択制実習により授業内で経験することができます。



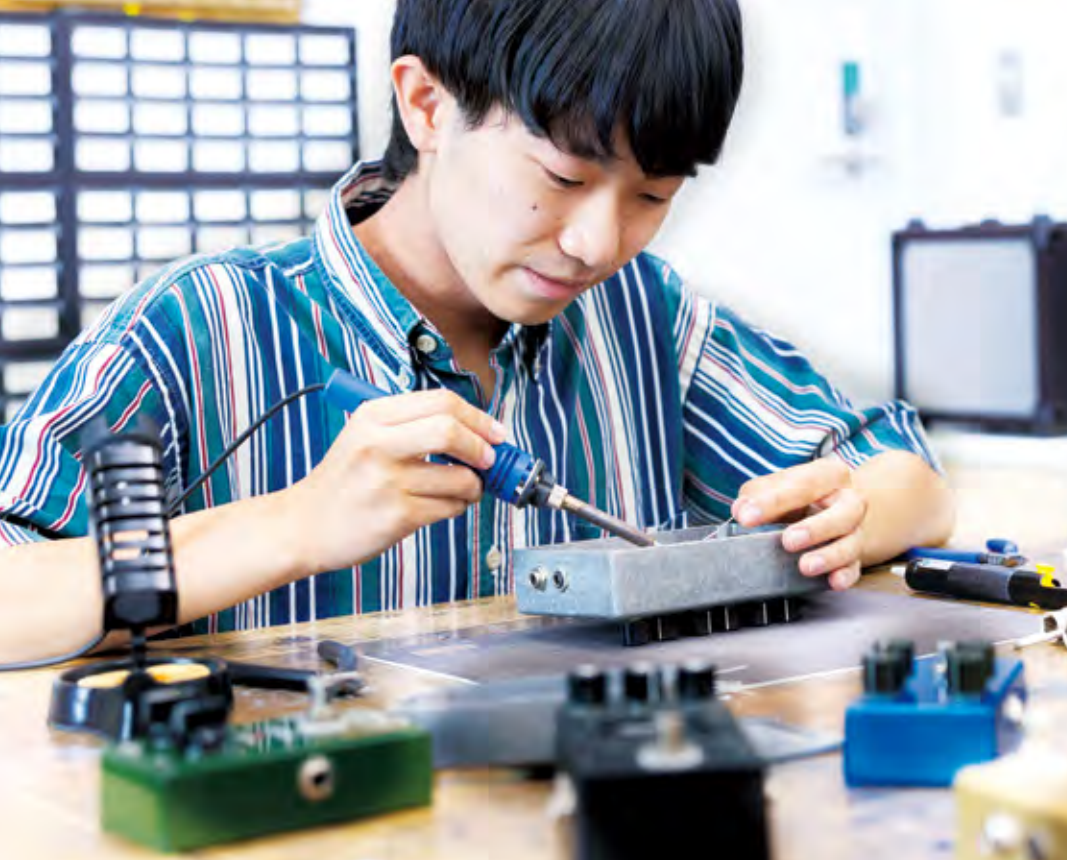
時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	講義				ギター製作実習
2 時限目		リペア実習	リペア実習	ギター製作実習	
3 時限目	リペア実習				リペア実習
4 時限目					

ギター製作/リペア講師
小山 裕夢

【コメント】ギター、ベースの強どは木材からつくられているため定期的なメンテナンスが必要不可欠です。またギターのパーツは消耗品が多く使われており、長く使っていくと必ず不具合が起きたり故障してしまったりすることがあります。どんな楽器でも直すことができてしまうのがリペアマンの凄いとこで、楽しくやり甲斐があると思います。基本的なメンテナンスはもちろん、大掛かりなリペアまで一緒に経験していきましょう！

ギター製作/リペア講師
藤掛 雅之

【コメント】渋谷のESPクラフトハウスにてリペアマンがカウンター越しに調整している姿を見て、これだ！！音楽に携わる仕事がしたい！とギター業界の門をたたきました。どんな楽器もいすれトラブルが生じ、ベストな状態を維持できなくなっています。大事なギター、ベースが…そんな時に頼れるリペアマンってかっこいいですよね！楽しくギター製作とリペアを学んでリペアマンを目指しましょう！



STUDENT'S MESSAGE

黒木 竜馬さん
長野県出身

ギター、ベースを演奏する際に必要になるアンプやエフェクターの製作・設計を学べるこのコースにひかれESP学園に入学しました。
今まで電子回路に触れてこなかった人もエフェクターやアンプについて0から学ぶことができ、理解を深めることができます。将来は電子回路に強いクラフトマンになります。

設計、開発、修理まで活躍できる技術者になる



STUDENT'S MESSAGE

平井 智規さん
神奈川県出身

工房などで使われる設備のある環境でギターについて学びたいと思い、入学しました。
設計する際の考え方、また、機械の使い方など、ギター製作に必要なことを一から学べます。将来は、音楽で人を支えたり、救ったりしている、そんなアーティストが掻き鳴らすギターを世に送り出せるになりたいです。

現場直結のCADを修得したギタースタッフになる

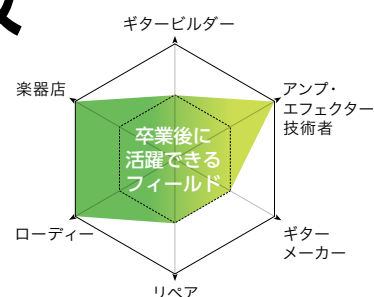
3年制
ギター製作総合コース

アンプ・エフェクター専攻

身につく技術

- ▶オリジナル回路設計
- ▶エフェクター製作
- ▶エフェクター改造
- ▶エフェクターケースデザイン
- ▶真空管アンプ製作&修理
- …etc.

製作作業だけでなく
回路設計から学び実践することで、
楽器本体だけでなく機材もつくれる、直せる。
そんな本物のアンプ・エフェクター専門家を目指す。

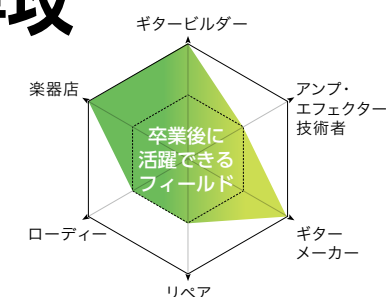
3年制
ギター製作総合コース

ギターCADデザイン専攻

身につく技術

- ▶ギター/ベース設計(PC)
- ▶CAD/CAM
- ▶CNCルーターオペレート
- ▶レーザー加工
- ▶adobe Illustrator …etc.

手作業に加えて
CAD/CAM/CNC加工を学び、量産や精密加工も
可能なスキルを身につけることで、
メーカーや製造の現場で活躍できるプロになる。



ESP学園ならではの

回路の設計から学ぶ！

理想のサウンドを自分の手で！

さまざまな種類のエフェクターをつくって経験！
電気回路も学ぶことでイチからのサウンドデザイナーやモディファイができるようになる！



授業 PICK UP

オリジナルエフェクター

ギターサウンドのしぐみを学び自分だけのエフェクターを製作！改造や修理にも応用可能な知識です。



真空管アンプ製作

ギター用、ベース用を選択して真空管アンプをいちから製作し、修理やメンテナンス法も学びます。



自由製作

個数無制限でオリジナルのエフェクター / アンプ製作が可能。パーツなどの材料も無制限支給！



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	講義		講義	電工実習	
2 時限目		ギター製作実習			ギター製作実習
3 時限目	電工実習		電工実習	ギター製作実習	
4 時限目					

ギター製作/
アンプ・エフェクター製作講師
二上 義道

【コメント】何かをつくりあげるためには、それ相応の時間と材料と技術などが必要になります。それはギターでも同じことです。ギタークラフト科には、思う存分にものづくりを楽しむ時間があります。ギターづくりに必要な木材などの材料があります。木材加工や塗装方法など、イメージを具現化するためのさまざまな技術を身につけることができます。あと必要なのはギターをつくりたい気持ちだけ。ここではそれさえあれば、ギターづくりができるようになります。

アンプ・エフェクター製作/設計/
リペア講師
宮治 通雄

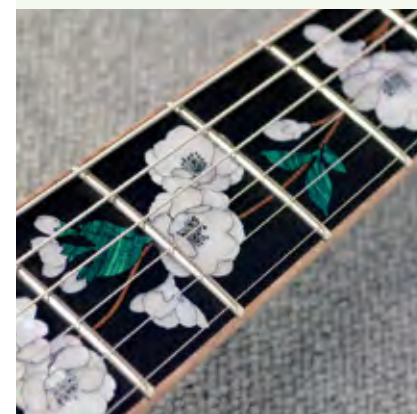
【コメント】電気を使う楽器というと、まず頭に浮かぶのがエレキギター・ベースです。カッコいい電気的なサウンドをつくるにはそれらの楽器だけでなく、音色を加工するエフェクターや、実際に音として出すアンプも重要な要素となります。ギタークラフト科の授業ではエフェクターやアンプについて詳しく教えていきます。楽しく学んでいきましょう！

ESP学園ならではの

PCとマシンでつくるギター製作！

工場で最も求められる即戦力！

CAD/CAMソフトを使用してPCでギターを設計することで、CNCルーターでの木工が可能！手作業にはできない精密加工もお手のもの！



授業 PICK UP

CAD/CAM

CNCマシンを使用するのに必要な3Dデータの作成を基礎から学び、NCコードを作成！



CNC ルーター加工

各自で作成したNCコードを使用して数値制御の自動木工加工を経験！量産に最適な木工加工を学びます。



ギター製作

木工・塗装など全ての作業を行いギターが完成！製造現場に必要な知識・経験を身につけます。



時間割 (例)	MON	TUE	WED	THU	FRI
1 時限目	講義			講義	
2 時限目		パソコン実習	ギター製作実習		ギター製作実習
3 時限目	ギター製作実習			パソコン実習	
4 時限目					

ギター製作/CNC加工講師
佃 優貴

【コメント】好きなことを仕事にする。簡単そうに見えてとても難しいことだと思います。しかしながら、好きなことだからこそ熱中し、頑張ることができると思います。ギタークラフト科では、「自分で製作したギターを思いっきり弾きたい」「誰かに使って喜んでもらいたい」といった思いを形にすることができます。そしてここで学ぶことが全ての将来の夢につながる第一歩になります。

ギター製作/CAD/CNC加工講師
岩崎 桂

【コメント】ギターやバンド活動をしていると、楽器や機材に対しての不満や「ここがもっとこうだったら最高なの」というところが無数に出てきます。僕はそれらすべてを自分の手でなんとかしたい、と思ったことがきっかけでいまの仕事をしています。そして「製作」「修理」「改造」全部を学べるのがここギタークラフト科。ここで君の最強ギターを一緒につくろうぜ！



Check!

ここに掲載しきれなかったたくさん
の作品をご覧ください。



G 田代 陸斗さん 千葉県出身



G 橋本 優大さん 埼玉県出身



A 佐々木 晴陽さん 東京都出身



G 中村 恭輝さん 千葉県出身



G 牧野 月美さん 北海道出身



B 高橋 美羽さん 埼玉県出身



G 依田 美咲さん 山梨県出身



B 柳澤 海里さん 長野県出身



B 奈良 由貴さん 新潟県出身



A 黒木 竜馬さん 長野県出身



B 澤元 惇さん 東京都出身



G YANG HYUNBIさん 韓国出身



G CHEN HSINWEIさん 台湾出身



ギタークラフトエキシビジョンマッチ

プロのアーティストからアドバイスがもらえる
ギタークラフト科のスペシャルマッチ!

プロミュージシャンをお招きし開催されるギター・ベース製作の祭典。今回は特別審査員として下鶴光康さん(anone、ヨルシカ他)と、ASTERISMよりHAL-CAさん(Gt.)、MIYUさん(Ba.)が来校!互いの作品を披露しあい、プロからアドバイスもらえる貴重な機会です。



MIYUさん



HAL-CAさん



下鶴光康さん

+

海外研修では世界最大規模の楽器トレードショー「NAMM Show」にも参加。
業界のワールドクラスを体感しよう!

世界最大規模の楽器トレードショーといわれるアメリカ・カリフォルニアで開催される「NAMM Show」。業界の最先端が見られる会場に、ESP学園の学生は研修として参加しています。

ギター工場見学



ESP USA/schecter



楽しみながら学ぶ

ESP 学園流

エキサイティングなイベントが
盛りだくさん!

+

ギタークラフト科ライブ



自分でつくった楽器で
ライブをしよう!

自分で製作した楽器を使って出演するライブを年に数回開催! ESP自慢の校内ホールで思いっきりライブしよう! 完成した楽器を使って楽しむところまでがギタークラフト科!



作品展示会

+

有名アーティストも突然来訪。
サプライズで
学生もビックリ!

アーティストが
教室にサプライズ来訪!



SYUさん(GALNERYUS)



水田魔梨さん、河村友雪さん(0.1gの誤算)



Julianさん、U-skeさん(MAKE MY DAY)



Joe-Gさん(兀突骨)



Sayaさん



下鶴光康さん



midoriさん(LOVEBITES)

実際のプロ・アーティストをお呼びして、デザインの要望などを伺い、それを在校生が製作するプロジェクト！

有名 Artist **TOKYO ESP** Entertainment



鈴木重伸 [2023年製作]
THE ORAL CIGARETTES

【鈴木重伸プロフィール】すずき・しげのぶ●1990年生まれ、奈良県出身。THE ORAL CIGARETTESのギタリストとして2014年にメジャー・デビュー。ヘヴィでグルーヴィな楽曲を彩るロックなギターが持ち味。

ギタマガWEBへ



Guitar magazine

連載企画



鈴木重伸さん

どんなギターを製作するか、在校生の2人が鈴木さんと直接行った打ち合わせや、実際の製作の様子、そして完成品のお披露目までを全3回でギター・マガジン誌にて連載。ギター・マガジンWEBではアーカイブが公開中！

① n-buna [2019年製作]
ヨルシカ



ヨルシカの活動で知られるギタリスト／コンポーザー“n-buna”と、ESPエンタテインメント東京ギタークラフト科に通う在校生が、ニューギター製作でコラボレーション！

真剣そのもの！



【n-buna(ナブナ)プロフィール】2012年、n-buna名義でポカロイド楽曲「アリストラスト」を投稿し、ポカロPとして活動を始めたギタリスト／コンポーザー。活動の幅はポカロPだけに留まらず、自身の楽曲をコンスタントにリリースしながら、他アーティストへの作詞／作曲／編曲なども行ったりクリエイター。2017年からは、ヴォーカリストのsuis(スイ)をメンバーに迎えたバンド『ヨルシカ』として活動している。ヨルシカ オフィシャルサイト▶<https://yorushika.com/>

Mrs. GREEN APPLE [2018年製作]



04 Limited Sazabys [2016年製作]



ピアノ調律科

管楽器リペア科

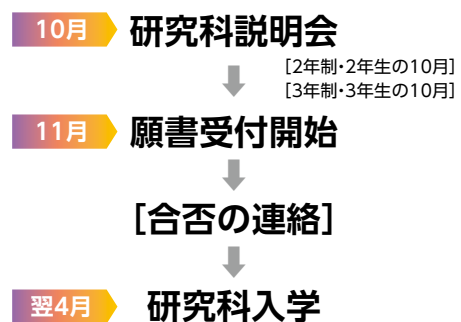
ギタークラフト科

もっと学びたい人へ 楽器技術研究科



ピアノ、管楽器、ギターの各コースでは本科(3年制含む)の学びのあとにさらに技術の追求を目指す人に向けた楽器技術研究科(ピアノ調律研究コース、管楽器リペア研究コース、ギタークラフト研究コース)を設けています。作品製作を極めることも、作業時間の短縮を図ることも、作業精度を高めることも全てはあなたの目的次第。専任の講師とともにカリキュラムを構築してあなただけの学びができます。※本科(3年制含む)卒業者のみ対象の学科です。※1年以上在学可能です。

「楽器技術研究科」入学の流れ





世界中から学生が集まるESP学園

外国人留学生をしっかりサポート

International Community Center: ICCは、本校と海外とを結ぶ窓口です。ESP学園では異なる文化や価値観を持った人たちと学び合う機会があり、日本国内にいても、「世界」と関わりながら学ぶことができます。ICCは世界各国から集まる外国人留学生の入学手続き、在留 (VISA)、学生寮、奨学金など日本での生活についての情報提供や相談業務、諸手続きのサポートをしています。

Webサイトが多言語の表示に対応。

日本語 English 中文 (简体・繁体) 한국어

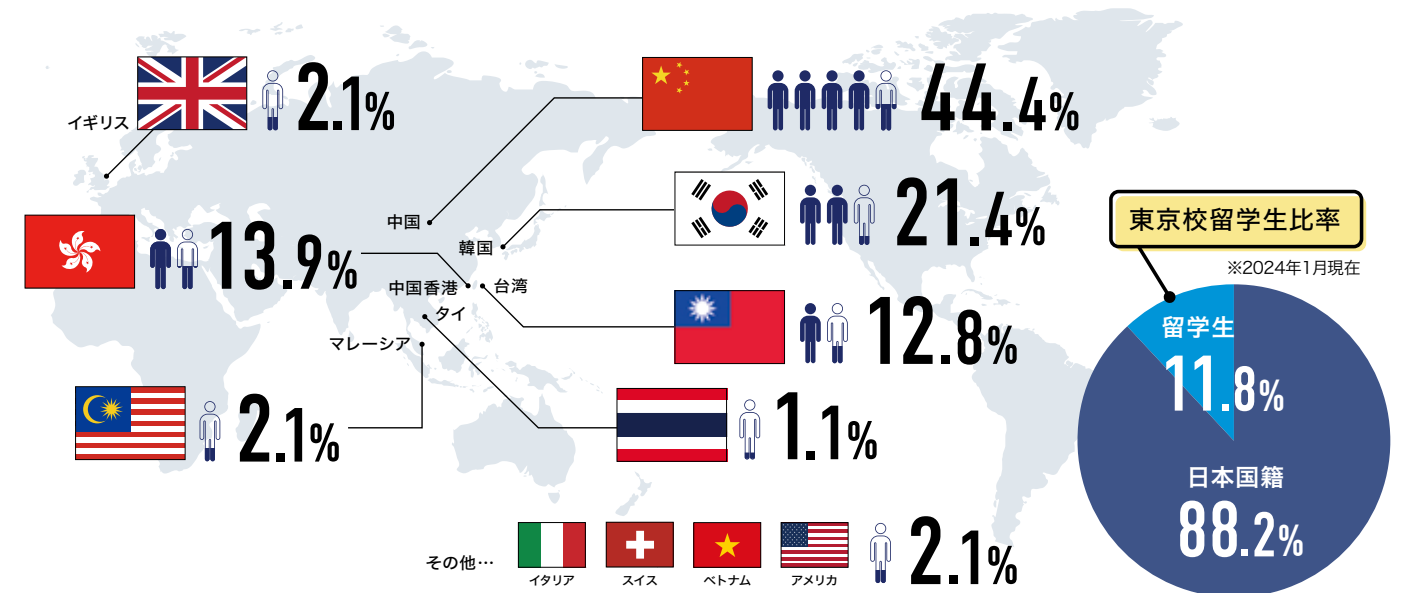
外国人留学生向けのWebサイトでは、日本への留学を検討されている方へ入学に関する情報、先輩留学生のインタビュー、出願、学費・奨学金制度、学生寮、在留 (VISA) に関する情報を配信しています。

詳しくは
サイトを
ご覧ください。



外国人留学生の主な出身国・地域

ESP学園では外国人留学生の受け入れを始めた2011年から現在まで27の国と地域から1092名の留学生が入学しました。在学生の約9.6%を外国人留学生が占めており (コロナ禍前は14%)、音楽文化の交流を通じて相互理解と友好を深めることができます。



留学生サポート



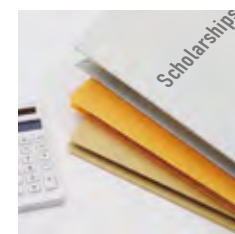
渡日前入学許可実施

出願時点で海外在住の方は入学願書提出、選考料納入、入学試験までオンラインで実施しておりますので、来日せずに入学手続きを行うことができます。



在留 (COE、VISA) 申請の取次

入学時や在学時に必要な在留資格に関する手続きはICCが代理で申請を行っています。



奨学金制度

本学が独自に設ける「ESP学園奨学金」以外にも学校の推薦で応募できる、日本政府の奨学金や団体、財団による外国人留学生向けの奨学金制度があります。



就職活動支援・編入準備相談

自国とは異なる日本での就職活動方法や入社時の在留資格 (VISA TYPE) 変更方法などCSS (キャリアサポートセクション) 専任スタッフが個別に対応をしています。

INTERVIEW



在学留学生インタビュー

CHANG CHUN-YEN チョウ キンゲン

ギタークラフト科2年制 ギター製作コース (2024年3月卒業)

台湾出身



台湾の大学で美術 (Fine Arts) を専攻し、卒業後は建築およびインテリアデザインの分野で働いていました。昔からギターとギター製作に興味を持っており、留学を検討していました。アメリカと日本の留学先について迷っていたとき、台北でギタークラフト科を修めた元留学生と出会いました。彼の話を聞き、日本留学の準備を始め、同時に日本語の学習も始

めました。専門的で実践的なカリキュラムに大変満足し、在学中は (株) ESP で専攻に関連するアルバイトも経験しました。この経験から、就職活動にストレスなく臨むことができ、無事に内定をもらうことができました。



卒業留学生インタビュー

LIU CHENYAN リュウ シンゲン

音楽芸能スタッフ科 PA&レコーディングコース (2023年3月卒業)

中国出身



4月からFender Flagship Tokyoで働いています。音楽関連の仕事に就きたいという想いから、日本留学を始めました。ESP学園は楽器製作や音楽分野ではトップの専門学校と紹介され、オープンキャンパスに参加し、それが縁の始まりとなりました。PA&レコーディングコースで受けたエフェクター製作の授業が、現職のエフェクターの販売やケーブルの使用、音響など専門

知識が必要な場面でいっています。去年、就職活動を始めたときは不安でいっぱいでしたが、CSSの先生方と面談し、履歴書の書き方など、日本の就職活動について多くを学びました。履歴書を10回添削してもらったことも! そのおかげで書類選考はいつも通過していました。就職活動を始めるときは、まずCSSの先生方に相談することをおすすめします。

課外活動

何をしようかな～!

在校生なら誰でも学科やコース関係なく自由に参加することができます。ぜひ参加して同じ趣味を持つ仲間を見つけ、学生生活を最大限に楽しみましょう。

※活動内容、活動日は変更する場合がございます。

ダンス部

活動日 水 金

活動内容 ダンスレッスン、イベント企画・出演
活動実績 学内定期イベント・学園祭への出演

部活紹介
都立高校の強豪ダンス部での指導実績もあるコーチのレッスンを中心に活動しています。イベントでは部員たち自ら振付を考えて、発表もしています。

顧問コメント
経験の有無に関わらず「ダンスが好き!」というメンバーが集まっています。もちろん未経験でも大歓迎なので、みんなで楽しく活動しましょう!



DANCE

劇団ESP (ゲキダンイーエスピー)

@gekidanESP @gekidanesp

活動日 火 (公演前は稽古日追加)

活動内容 稽古／公演
活動実績 前期ミニ公演、学園祭公演、年度末公演

部活紹介
役者・演出・裏方・脚本まで全てを有志の在校生で行っています。年2回の公演に向けて日々稽古に励んでいます! 演劇に関わりたい方、演劇が好きの方、大歓迎です!

顧問コメント
演劇未経験で入部する在校生もたくさんいます。役者だけでなく、スタッフとして活躍したい方、演出や脚本に携わりたい方、何かチャレンジをしたい方、いろんな夢を持った学生が在籍しています! 見学も随時受け付けています♪



THEATER

BAND ARTIST STATION (通称: BAS)

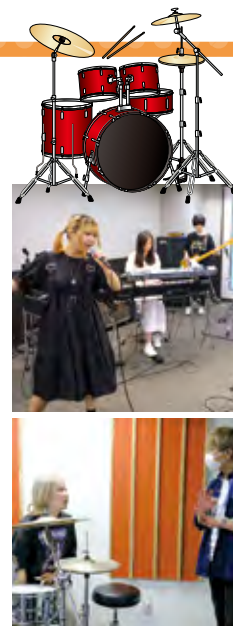
活動日 土

活動内容 楽曲創作やアレンジのアドバイス、演奏レッスン、ライブ、レコーディング
活動実績 学内・学外ライブイベント、学内オーディションイベント

▶P066もチェック!

部活紹介
学内で結成されたオリジナルバンドごとに、講師によるレッスン・アドバイスをもらえる部活です! ライブやレコーディングなどのサポートも充実!

顧問コメント
全学科対象です! バンドやユニットなど活動したい皆さんお待ちしています!



BAS

カメラ部

活動日 月 (座談会の日)

活動内容
フォトワーク(撮影会)、季刊誌づくり(ESPカメラ部新聞)、コンテスト出品、展示会開催などテーマを決めて、個人で撮影したものを持ち寄って、座談会で作品を見せ合うのもいいですね! アイディアを出し合って、楽しい部活にしよう♪

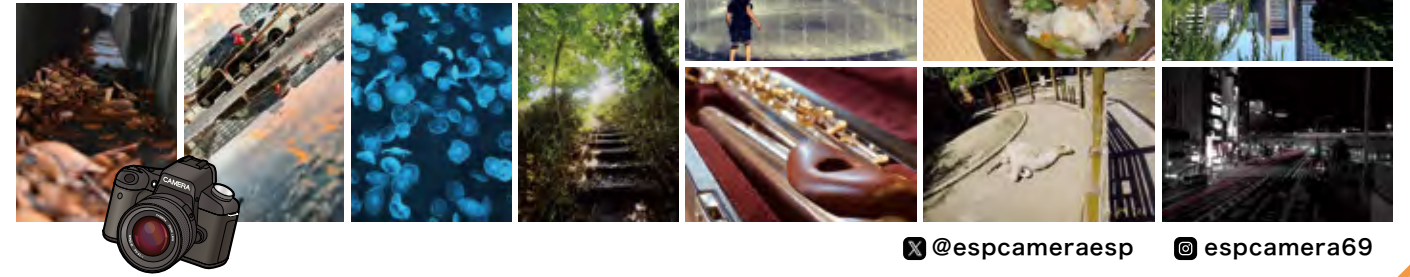
活動実績
上野動物園、浅草、しながわ水族館、お台場など東京近郊の撮影やCOLORS2019 ESPステージでの撮影参加。Brand New Way!! や管楽器ライブなどの学内イベントの撮影参加。

部活紹介

座談会で撮影テーマを決めて、次の座談会で撮影した写真をお互い紹介しよう! 学校内のイベント撮影などにも参加していこうと思います!

顧問コメント

日常を切り取ると、今まで気づかなかったことに気づいて、毎日がわくわくであふれてくるはず! 短編映画のような映像作品にもチャレンジしましょう! 初心者大歓迎!一緒に成長しましょう!(顧問も初心者です(笑)。)



@espcameraesp @espcamera69

ESPウインドオーケストラ

活動日 月 木

活動内容 パート練習／合奏／学内イベント演奏／定期演奏会
活動実績 定期演奏会／学園祭への出演
▶P132もチェック!

部活紹介

週1～2回のパート練習や合奏などを中心に学園祭での演奏や定期演奏会など、限られた時間の中で最高のステージを目指して楽しく活動しています!

顧問コメント

ESPウインドオーケストラはあなたの好きな音楽を仲間と一緒にもっと好きになれる場所です。学科・学年問わず募集をしていますので、ぜひ一緒に素敵な音楽を奏でましょう♪



ホビークラフト活動部

活動日 木

活動内容 ガンプラ、ミリタリー、スケールモデル、ミニ四駆などプラモデルを中心としたクリエイ系部活です。
活動実績 新しくできた部活です。

部活紹介

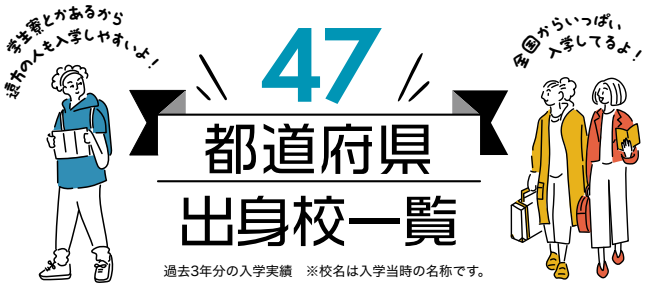
ギター製作を行っている教室と備品を使用してものづくりを行います。製作するもの、備品にないものは自分で用意する必要がありますが、初心者も歓迎です。

顧問コメント

つくる、壊す、直すのが好きな人をお待ちしております。活動内容は割と自由ですが、やりたいことを自分で見つけて取り組める人に向いていると思います。作業に集中したりワイワイしたりしながら活動しています。



HOBBY CRAFT



北海道		
私立道愛女子高等学校	宮城県立登米高等学校	私立大成女子高等学校
私立札幌静修高等学校	宮城県立道枝高等学校	私立第一学院高等学校
市立札幌大通高等学校	宮城県立涌谷高等学校	私立翔洋学園高等学校
私立クラーク記念国際高等学校	秋田	私立翔洋学園高等学校
私立星桂国際高等学校	秋田県立秋田工業高等学校	茨城県立多賀高等学校
私立帯広大谷高等学校	秋田県立新屋高等学校	茨城県立土浦湖北高等学校
私立池上学院高等学校	秋田県立大館鳳鳴高等学校	茨城県立土浦工業高等学校
私立函館大学付属柏枝高等学校	山形	茨城県立那珂湊高等学校
私立函館大学付属有斗高等学校	山形県立荒砥高等学校	秋田県立明秀学園立川高等学校
私立北海道芸術高等学校	山形県立山形東高等学校	茨城県立結城第一高等学校
知内町立知内高等学校	私立山形城北高等学校	栃木
村立北海道おといねっぶ美術工芸高等学校	私立酒田南高等学校	栃木県立宇都宮白楊高等学校
北海道旭川商業高等学校	山形県立新庄南高等学校	私立国際TBC高等専修学校
北海道札幌幌似工業高等学校	山形県立天童高等学校	私立宇都宮短期大学附属高等学校
北海道石狩南高等学校	私立立正学院高等学校	私立宇都宮文星女子高等学校
北海道千歳北陽高等学校	私立日本大学山形高等学校	私立立作新学院高等学校
北海道帯広三条高等学校	山形県立米沢商業高等学校	私立青藍泰斗高等学校
北海道苫小牧東高等学校	福島	私立文星芸術大学附属高等学校
北海道富良野高等学校	福島県立あさか開成高等学校	栃木県立足利高等学校
北海道富良野緑高等学校	福島県立会津学風高等学校	私立足利大学附属高等学校
北海道北見緑陵高等学校	福島県立郡山萌生高等学校	栃木県立宇都宮中央女子高等学校
北海道網走南ヶ丘高等学校	私立立正大学山形高等学校	栃木県立益子芳星高等学校
青森	私立大智学園高等学校	栃木県立鹿沼南高等学校
私立東奥義塾高等学校	福島県立若松商業高等学校	栃木県立小山城南高等学校
私立八戸聖ウルスラ学院高等学校	私立純真高等学校	栃木県立小山南高等学校
青森県立五所川原高等学校	福島県立須賀川桐陽高等学校	栃木県立真岡工業高等学校
青森県立弘前工業高等学校	私立東北国際大学附属昌平高校	栃木県立深谷商業高等学校
青森県立青森西高等学校	福島県立磐城農業高等学校	栃木県立足利南高等学校
青森県立青森北高等学校	福島県立いわき光洋高等学校	栃木県立栃木工業高等学校
青森県立大間高等学校	福島県立安達高等学校	栃木県立日光明峰高等学校
青森県立八戸高等学校	福島県立日蓮学園高等学校	私立日大
青森県立八戸商業高等学校	福島県立福島高等学校	群馬
青森県立百石高等学校	福島県立福島商業高等学校	群馬県立伊勢崎興陽高等学校
青森県立青森中央高等学校	茨城	群馬県立伊勢崎工業高等学校
青森県立大湊高等学校	私立茨城キリスト教学園高等学校	群馬県立伊勢崎清明高等学校
岩手	茨城県立取手松陽高等学校	群馬県立館林高等学校
私立一関修紅高等学校	茨城県立取手第二高等学校	群馬県立沼田女子高等学校
岩手県立岩手葛高等学校	茨城県立守谷高等学校	群馬県立伊勢崎工業高等学校
岩手県立一関第二高等学校	茨城県立水戸工業高等学校	群馬県立長野高等学校
岩手県立岩泉高等学校	茨城県立水戸校ノ牧高等学校	群馬県立長野原高等学校
岩手県立久慈東高等学校	茨城県立石岡第二高等学校	群馬県立藤岡中央高等学校
私立盛岡スーレ高等学校	茨城県立土浦第三高等学校	群馬県立富岡高等学校
岩手県立不来方高等学校	茨城県立藤代高等学校	私立関東学園大学附属高等学校
宮城	茨城県立藤代紫水高等学校	私立共愛学園高等学校
宮城県塩釜高等学校	茨城県立那珂高等学校	私立桐生第一高等学校
宮城県岩ヶ崎高等学校	茨城県立下館工業高等学校	私立高崎健康福祉大学高崎高等学校
宮城県仙台台東高等学校	茨城県立下妻第二高等学校	私立高崎商科大学附属高等学校
宮城県仙台南高等学校	私立霞ヶ浦高等学校	私立新島学園高等学校
宮城県泉郷山高等学校	群馬県立法光角川ドワンゴ学園S高専学校	私立前橋育英高等学校
宮城県中新田高等学校	茨城県立牛久高等学校	群馬県立榛名高等学校
宮城県白石工業高等学校	茨城県立古河第二高等学校	群馬県立勢多農林高等学校
宮城県美田園高等学校	茨城県立江戸崎総合高等学校	群馬県立太田フレックス高等学校
私立常盤学園高等学校	茨城県立江ノ上高等学校	群馬県立大間々高等学校
私立仙台城南高等学校	利根沼田学校組合立	私立東京農業大学第二高等学校
私立飛鳥未来きずな高等学校	私立つくば開成国際高等学校	利根商業高等学校
私立聖と学園高等学校	私立リネサンス高等学校	新潟
宮城県立石巻高等学校	私立晃陽学園高等学校	私立新潟産業大学附属高等学校
私立仙台育英学園高等学校	私立鹿島学園高等学校	私立長岡英智高等学校
仙台市立仙台工業高等学校	私立水戸平成学園高等学校	私立帝京長岡高等学校

新潟県立加茂高等学校

新潟県立荒川高等学校

新潟県立十日町総合高等学校

新潟県立上越総合技術高等学校

新潟県立新潟商業高等学校

新潟県立村上桜ヶ丘高等学校

新潟県立長岡向陵高等学校

新潟県立長岡高等学校

新潟県立西新発田高等学校

埼玉

私立浦和麗明高等学校

埼玉県立芸術総合高等学校

私立国際学院高等学校

国立筑波大学附属坂戸高校

埼玉県立多賀高等学校

埼玉県立ふじみ野高等学校

埼玉県立伊奈学園総合高等学校

埼玉県立羽生第一高等学校

埼玉県立浦和北高等学校

埼玉県立越谷西高等学校

埼玉県立越谷東高等学校

埼玉県立越谷南高等学校

埼玉県立橘川高等学校

埼玉県立滑川総合高等学校

埼玉県立若槻商業高等学校

埼玉県立寄居城北高等学校

埼玉県立吉川美南高等学校

埼玉県立久喜工業高等学校

埼玉県立狭山緑陽高等学校

埼玉県立熊谷西高等学校

埼玉県立日川翔陽高等学校

埼玉県立三郷高等学校

埼玉県立三郷北高等学校

埼玉県立所沢西高等学校

埼玉県立所沢中央高等学校

埼玉県立小川高等学校

埼玉県立松伏高等学校

埼玉県立上尾南高等学校

埼玉県立新座高等学校

埼玉県立深谷商業高等学校

埼玉県立深谷第一高等学校

埼玉県立杉戸農業高等学校

埼玉県立川越南高等学校

埼玉県立川口北高等学校

埼玉県立草加高等学校

埼玉県立草加西高等学校

埼玉県立草加東高等学校

埼玉県立大宮光陵高等学校

埼玉県立大宮中央高等学校

埼玉県立大宮東高等学校

埼玉県立秩父高等学校

埼玉県立秩父農工科学高等学校

埼玉県立朝霞西高等学校

埼玉県立白岡高等学校

埼玉県立鳩ヶ谷高等学校

埼玉県立飯能高等学校

埼玉県立豊岡高等学校

埼玉県立白岡高等学校

私立浦和学院高等学校

私立浦和実業学園高等学校

私立叙明高等学校

私立花咲徳栄高等学校

私立細田学園高等学校

私立山村国際高等学校

埼玉県立英光高等学校

私立秋草学園高等学校

私立春日部共栄高等学校

私立松栄学園高等学校

私立立正学園高等学校

私立東京農業大学第三高等学校

私立東野高等学校

私立武蔵野音楽大学附属高等学校

埼玉県立児玉白楊高等学校

埼玉県立新座柳瀬高等学校

川越市立川越高等学校

埼玉県立川越西高等学校

埼玉県立川口工業高等学校

埼玉県立川口青陵高等学校

私立武蔵野星城高等学校

私立本庄第一高等学校

埼玉県立三郷工業技術高等学校

埼玉県立和光国際高等学校

千葉

千葉県立鎌ヶ谷高等学校

私立クラーク記念国際高等学校

千葉県立浦安高等学校

千葉県立下総高等学校

千葉県立我孫子東高等学校

千葉県市原八幡高等学校

私立あずさ第一高等学校

私立わせかく高等学校

私立敬愛大学八日市場高等学校

私立国府台女子学院高等部

私立市原中央高等学校

私立昭和学院高等学校

私立千葉学芸高等学校

私立千葉経済大学附属高等学校

私立千葉明徳高等学校

私立千葉黎明高等学校

私立拓殖大学紅陵高等学校

私立中山学園高等学校

私立東海大学付属市原望洋高等学校

私立東葉高等学校

私立明星高等学校

私立水更津総合高等学校

千葉県立実初高等学校

私立秀明大学学校教師学部附属秀明八千代高等学校

松戸市立松戸高等学校

千葉県立松戸南高等学校

千葉県立成田北高等学校

千葉県立我孫子高等学校

千葉県立松戸商業高等学校

千葉県立検見川高等学校

千葉県立行徳高等学校

千葉県立佐倉西高等学校

千葉県立四街道北高等学校

千葉県立市川東高等学校

千葉県立市川南高等学校

千葉県立松戸向陽高等学校

千葉県立大宮光陵高等学校

埼玉県立大宮中央高等学校

埼玉県立大宮東高等学校

埼玉県立秩父高等学校

埼玉県立秩父農工科学高等学校

埼玉県立朝霞西高等学校

埼玉県立白岡高等学校

埼玉県立鳩ヶ谷高等学校

埼玉県立飯能高等学校

埼玉県立豊岡高等学校

埼玉県立白岡高等学校

私立浦和学院高等学校

私立浦和実業学園高等学校

私立叙明高等学校

私立花咲徳栄高等学校

私立細田学園高等学校

私立山村国際高等学校

千葉県立英光高等学校

私立秋草学園高等学校

私立春日部共栄高等学校

私立松栄学園高等学校

私立立正学園高等学校

私立東京農業大学第三高等学校

私立東野高等学校

千葉県立八千代高等学校

国立水更津工業高等専門学校

東京

東京都立井草高等学校

私立錦城学園高等学校

私立錦城高等学校

私立武蔵野学園高等学校

国立東京工業高等専門学校

私立トキワ松学園高等学校

私立下北沢成徳高等学校

私立科学技術学園高等学校

私立蒲田女子高等学校

私立関東第一高等学校

私立京華女子高等学校

私立京華商業高等学校

私立駒込高等学校

神奈川県立国女子高等学校

私立駒澤大学高等学校

私立桜丘高等学校

私立自由ヶ丘学園高等学校

私立自由学園高等科

私立十文字高等学校

私立昭和第一学園高等学校

私立昭和第一高等学校

私立上野学園高等学校

私立成女高等学校

私立成立学園高等学校

私立専修大学附属高等学校

私立専修大学附属聖ヶ丘高等学校

私立大原学園高等学校

私立大森学園高等学校

私立大智学園高等学校

私立第一高等学院高等学校

私立中央学院大学中央高等学校

私立鶴川高等学校

私立多摩大学菅生高等学校

私立東京農業大学第一高等学校

私立東京正高等学校

私立東邦音楽大学附属東邦高等学校

私立日本工業大学駒場高等学校

私立品川工フォール女子高等学校

私立武蔵野中学校

千葉県立法政大学中等高等学校

私立豊南高等学校

私立北豊島高等学校

私立堀越高等学校

私立明星高等学校

私立目黒学院高等学校

私立志念高等学校

私立立川女子高等学校

私立松蔭大学附属松蔭高等学校

東京都立深沢高等学校

東京都立杉並総合高等学校

私立日本芸術高等学園

私立日本女子体育大学附属二階堂高等学校

東京都立浅草高等学校

渋谷キャンパス

池袋キャンパス

東京都立武蔵丘高等学校

私立朋優学院高等学校

私立目黒日本大学高等学校

神奈川

横浜市立みなと総合高等学校

神奈川県立横浜賀高等学校

横浜貿易立横浜賀総合高等学校

神奈川県立横浜賀南高等学校

横浜市立横浜総合高等学校

横浜市立戸塚高等学校

神奈川県立横浜明朋高等学校

神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校

東京都立久留米西高等学校

東京都立光丘高等学校

東京都立向丘高等学校

東京都立芸高等学校

東京都立江戸川高等学校

東京都立高島高等学校

東京都立鷺宮高等学校

東京都立昭和高等学校

東京都立山崎高等学校

東京都立篠崎高等学校

東京都立芝商業高等学校

東京都立若葉総合高等学校

東京都立小岩高等学校

東京都立小山台高等学校

東京都立小川高等学校

東京都立松が谷高等学校

東京都立松原高等学校

東京都立世田谷泉高等学校

東京都立世田谷総合高等学校

東京都立晴海総合高等学校

東京都立青梅総合高等学校

東京都立石神井高等学校

東京都立千早高等学校

東京都立足立西高等学校

東京都立足立東高等学校

東京都立大泉校高等学校

東京都立第三商業高等学校

東京都立竹台高等学校

東京都立調布北高等学校

東京都立東久留米総合高等学校

東京都立東村山西高等学校

東京都立日本橋高等学校

東京都立忍岡高等学校

東京都立拝島高等学校

東京都立八王子桑志高等学校

東京都立八潮高等学校

東京都立美原高等学校

東京都立富士森高等学校

東京都立府中工業高等学校

東京都立府中高等学校

東京都立武蔵村山高等学校

東京都立淵江高等学校

東京都立片倉高等学校

東京都立豊島高等学校

東京都立墨田川高等学校

東京都立目黒高等学校

東京都立六郷工科高等学校

東京都立六本木高等学校

東京都立東大和高等学校

東放学園高等専修学校

私立二松学舎大学附属高等学校

私立日本芸術高等学園

私立日本女子体育大学附属二階堂高等学校

東京都立板橋高等学校

私立飛鳥未来高等学校

中央高等学院

東京都立武蔵丘高等学校

私立朋優学院高等学校

私立目黒日本大学高等学校

千葉県立八千代高等学校

国立水更津工業高等専門学校

東京

東京都立井草高等学校

私立錦城学園高等学校

私立錦城高等学校

私立武蔵野学園高等学校

国立東京工業高等専門学校

私立トキワ松学園高等学校

私立下北沢成徳高等学校

私立科学技術学園高等学校

私立蒲田女子高等学校

私立関東第一高等学校

私立京華女子高等学校

私立京華商業高等学校

私立駒込高等学校

神奈川県立国女子高等学校

私立駒澤大学高等学校

私立桜丘高等学校

私立自由ヶ丘学園高等学校

私立自由学園高等科

私立十文字高等学校

私立昭和第一学園高等学校

私立昭和第一高等学校

私立上野学園高等学校

私立成女高等学校

私立成立学園高等学校

私立専修大学附属高等学校

私立専修大学附属聖ヶ丘高等学校

私立大原学園高等学校

私立大森学園高等学校

私立大智学園高等学校

私立第一高等学院高等学校

私立中央学院大学中央高等学校

私立鶴川高等学校

私立多摩大学菅生高等学校

私立東京農業大学第一高等学校

私立東京正高等学校

私立東邦音楽大学附属東邦高等学校

私立日本工業大学駒場高等学校

私立品川工フォール女子高等学校

私立武蔵野中学校

千葉県立法政大学中等高等学校

私立豊南高等学校

私立北豊島高等学校

私立堀越高等学校

私立明星高等学校

私立目黒学院高等学校

私立志念高等学校

私立立川女子高等学校

私立松蔭大学附属松蔭高等学校

東京都立深沢高等学校

東京都立杉並総合高等学校

私立日本芸術高等学園

私立日本女子体育大学附属二階堂高等学校

東京都立浅草高等学校

渋谷キャンパス

池袋キャンパス

東京都立武蔵丘高等学校

私立朋優学院高等学校

私立目黒日本大学高等学校

横浜市立みなと総合高等学校

神奈川県立横浜賀高等学校

横浜貿易立横浜賀総合高等学校

神奈川県立横浜賀南高等学校

横浜市立横浜総合高等学校

横浜市立戸塚高等学校

神奈川県立横浜明朋高等学校

神奈川県立横浜緑ヶ丘高等学校

東京都立久留米西高等学校

東京都立光丘高等学校

東京都立向丘高等学校

東京都立芸高等学校

東京都立江戸川高等学校

東京都立高島高等学校

東京都立鷺宮高等学校

東京都立昭和高等学校

東京都立山崎高等学校

東京都立篠崎高等学校

東京都立芝商業高等学校

東京都立若葉総合高等学校

東京都立小岩高等学校

東京都立小山台高等学校

東京都立小川高等学校

東京都立松が谷高等学校

東京都立松原高等学校

東京都立世田谷泉高等学校

東京都立世田谷総合高等学校

東京都立晴海総合高等学校

東京都立青梅総合高等学校

東京都立石神井高等学校

東京都立千早高等学校

東京都立足立西高等学校

東京都立足立東高等学校

東京都立大泉校高等学校

東京都立第三商業高等学校

東京都立竹台高等学校

東京都立調布北高等学校

東京都立東久留米総合高等学校

東京都立東村山西高等学校

東京都立日本橋高等学校

東京都立忍岡高等学校

東京都立拝島高等学校

東京都立八王子桑志高等学校

東京都立八潮高等学校

東京都立美原高等学校

東京都立富士森高等学校

東京都立府中工業高等学校

東京都立府中高等学校

東京都立武蔵村山高等学校

東京都立淵江高等学校

東京都立片倉高等学校

東京都立豊島高等学校

東京都立墨田川高等学校

東京都立目黒高等学校

東京都立六郷工科高等学校

東京都立六本木高等学校

東京都立東大和高等学校

東放学園高等専修学校

私立二松学舎大学附属高等学校

私立日本芸術高等学園

私立日本女子体育大学附属二階堂高等学校

東京都立板橋高等学校

私立飛鳥未来高等学校

中央高等学院

東京都立武蔵丘高等学校

私立朋優学院高等学校

私立目黒日本大学高等学校

神奈川県立茅ヶ崎北陵高等学校

私立桐蔭学園高等学校

私立慶應義塾湘南藤沢高等部

私立アレシミア湘南高等学校

私立旭丘高等学校

私立横浜高等学校

私立横浜創英高等学校

私立光明学園相模原高等学校

私立向上高等学校

私立三浦学苑高等学校

私立湘南学院高等学校

神奈川県立伊勢原高等学校

私立大西学園高等学校

私立藤沢翔陵高等学校

私立柏木学園高等学校

神奈川県立綾瀬高等学校

神奈川県立綾瀬西高等学校

神奈川県立横浜陵高等学校

神奈川県立横浜清陵高等学校

神奈川県立海老名高等学校

神奈川県立横浜須賀島高等学校

神奈川県立厚木清南高等学校

神奈川県立厚木西高等学校

神奈川県立厚木北高等学校

神奈川県立港北高等学校

神奈川県立座間総合高等学校

神奈川県立湘南高等学校

神奈川県立日本橋高等学校

神奈川県立上溝高等学校

神奈川県立上溝南高等学校

神奈川県立上鶴岡高等学校

神奈川県立上野原高等学校

神奈川県立神奈川工業高等学校

神奈川県立神奈川総合産業高等学校

神奈川県立秦野曽屋高等学校

神奈川県立逗子工業高等学校

神奈川県立瀬谷高等学校

神奈川県立生田東高等学校

神奈川県立川崎工科高等学校

神奈川県立川崎北高等学校

神奈川県立相模田名高等学校

神奈川県立大和東高等学校

神奈川県立中央農業高等学校

神奈川県立津久井浜高等学校

神奈川県立鶴見高等学校

神奈川県立立川崎高等学校

神奈川県立大田東高等学校

神奈川県立中央農業高等学校

神奈川県立立川高等学校

神奈川県立藤沢総合高等学校

神奈川県立白山高等学校

神奈川県立百合丘高等学校

神奈川県立足柄高等学校

神奈川県立麻溝台高等学校

神奈川県立有馬高等学校

神奈川県工業高等学校

川崎市立幸高等学校

神奈川県立横浜賀高等学校

神奈川県立大磯高等学校

私立鶴見大学附属高等学校

私立東海大学付属相模高等学校

私立白鷗女子高等学校

神奈川県立平塚工科高等学校

神奈川県立平塚農商高等学校

神奈川県立保土ヶ谷高等学校

神奈川県立霧ヶ丘高等学校

富山

私立高岡向陵高等学校

私立高岡第一高等学校

富山県立高岡西高等学校

富山県立高岡第一高等学校

富山県立志貴野高等学校

富山県立新湊高等学校

富山県立富山北部高等学校

富山県立雄山高等学校

石川

石川県立金沢商業高等学校

石川県立金沢西高等学校

私立金沢学院高等学校

私立小松大谷高等学校

石川県立小松北高等学校

私立星稜高等学校

石川県立大聖寺実業高等学校

石川県立飯田高等学校

石川工業高等専門学校

私立膳学園高等学校

私立遊学館高等学校

石川県立輪島高等学校

福井県立丸岡高等学校

私立啓新高等学校

私立仁愛女子高等学校

福井県立敦賀工業高等学校

福井県立勝山高等学校

山梨

山梨県立ひばりが丘高等学校

山梨県立巨摩高等学校

山梨県立甲府南高等学校

山梨県立韭崎高等学校

山梨県立北杜高等学校

私立東海大学甲府高等学校

私立立正大学山梨高等学校

私立富士学苑高等学校

長野

私立さくら国際高等学校

私立東海大学付属諏訪高等学校

長野県小諸商業高等学校

私立松商学園高等学校

私立松本国際高等学校

私立上田西高等学校

長野県須坂東高等学校

長野県泉女学院短期大学

長野県立足柄高等学校

長野県須坂東高等学校

長野県屋代南高等学校

長野県丸子修学館高等学校

長野県佐久平総合技術高等学校

長野県小諸高等学校

長野県松本工業高等学校

長野県上田東高等学校

長野県立島田工業高等学校

長野県辰野高等学校

長野県中野立志館高等学校

長野県長野西高等学校

長野県立北中城高等学校

長野県長野南高等学校

長野県飯田鳳越高等学校

長野県箕輪進修高等学校

長野県須坂創成高等学校

私立緑誠蘭高等学校蘭本校

愛知

私立愛知芸術高等専修学校

愛知県立旭陵高等学校

愛知県立一宮興道高等学校

愛知県立知多翔洋高等学校

私立安城城南高等学校

愛知県立安城高等学校

愛知県立三好高等学校

私立立正大学山梨高等学校

愛知県立尾鷲高等学校

三重県立宇治山田商業高等学校

三重県立松阪高等学校

三重県立白子高等学校

私立代々木高等学校

三重県立尾鷲高等学校

滋賀

滋賀県立野洲高等学校

奈良

私立飛鳥未来高等学校

私立飛鳥未来高等学校 奈良本校

和歌山

和歌山県立田辺高等学校

和歌山県立串本古座高等学校

大阪

私立ルネサンス大阪高等学校

私立興國高等学校

私立向陽台高等学校

私立阪南大学高等学校

私立八洲学園高等学校 堺本校

大阪府立勝山高等学校

私立大阪学芸高等学校

大阪府立阿武野高等学校

大阪府立東淀川高等学校

大阪府立登美丘高等学校

兵庫

姫路市立師磨高等学校

兵庫県立藤山産業高等学校

兵庫県立氷上高等学校

鳥取

私立鳥取城北高等学校

鳥取県立青谷高等学校

島根

島根県立松江南高等学校

島根県立安来高等学校

島根県立大東高等学校

岡山

岡山県立高松農業高等学校

私立岡山県共生高等学校

私立山陽学園高等学校

私立鹿島朝日高等学校

広島

広島県立宮島工業高等学校

広島県立呉昭和高等学校

広島県立広島智実高等学校

広島県立広島国泰寺高等学校

広島県立大竹高等学校

広島県立廿日市西高等学校

私立広島三育学院高等学校

広島市立美鈴が丘高等学校

私立広島工業大学高等学校

私立広島国際学院高等学校

私立山陽高等学校

山口

山口県立熊毛南高等学校

山口県立小野田高等学校

山口県立山口高等学校

私立柳井学園高等学校

徳島

徳島県立川島高等学校

徳島県立阿波高等学校

香川

香川県立香川中央高等学校

香川県立高松工芸高等学校

国立香川高等専門学校

高松市立高松第一高等学校

私立村上学園高等学校

香川県立善通寺第一高等学校

愛媛

愛媛県立今治南高等学校

私立学校法人河原学園未来高等学校

私立聖カタリナ女子高等学校

愛媛県立北条高等学校

高知

私立高知中央高等学校

福岡

福岡県立稲葉志耕館高等学校

私立自由ヶ丘高等学校

私立上智福岡高等学校

福岡中村学園女子高等学校

福岡県立小倉商業高等学校

福岡県立博多青松高等学校

私立福岡大学付属大濠高等学校

佐賀

佐賀県立有田工業高等学校

長崎

私立創成館高等学校

長崎県立松浦高等学校

長崎県立清峰高等学校

長崎県立長崎明誠高等学校

長崎県立鳴滝高等学校

長崎県立島原高等学校

熊本

私立一ツ葉高等学校

熊本県立満心館高等学校

熊本県立玉名高等学校

熊本県立天草高等学校

熊本県立八代清流高等学校

熊本県立熊本商業高等学校

私立ルーテル学院高等学校

私立勇志国際高等学校

大分

私立大分高等学校

大分県立夷風館高等学校

大分県鶴高等学校

宮崎

宮崎県立宮崎北高等学校

私立宮崎日本大学高等学校

宮崎県立佐土原高等学校

宮崎県立富島高等学校

鹿児島

鹿児島県立加治木高等学校

私立屋久島おそら高等学校

私立鹿児島実業高等学校

私立鹿児島城西高等学校

鹿児島県立加治木工業高等学校

鹿児島県立大口高等学校

鹿児島県立準人工業高等学校

沖縄

私立ヒューマンキャンパス高等学校

沖縄県立琉球高等学校

沖縄県立西原高等学校

沖縄県立那覇国際高等学校

沖縄県立北中城高等学校

私立学校法人角川ドワンゴ学園 N高等学校

私立八洲学園国際高等学校

私立八洲学園大学国際高等学校

沖縄県立美里高等学校

2025年度 学生募集要項 (抜粋)

募集定員・修業年限

学科名	コース名 (入学後に選択するコースを含みます)	募集定員	修業年限
音楽アーティスト科	ヴォーカルコース	280 名	2年
	ダンスヴォーカルコース		
	シンガーソングライターコース		
	ギターヴォーカルコース		
	サウンドクリエイターコース		
	ギターコース		
	ベースコース		
声優芸能科	声優養成コース※1	40 名	2年
	俳優養成コース※1		
音楽芸能スタッフ科	音楽スタッフ総合コース※1	230 名	2年
	PA&レコーディングコース		
	レコーディングコース		
	PAコース		
	照明コース		
	ローディーコース		
	舞台製作コース		
	企画制作コース		
	アーティストスタッフコース※2		
	ピアノ調律コース		
ピアノ調律科	ピアノ／管楽器コース	20 名	2年
	管楽器リペアコース		
管楽器リペア科	管楽器リペアコース※1	50 名	2年
ギタークラフト科 (2年制)	ギター製作コース	30 名	2年
ギタークラフト科 (3年制)	ギター製作総合コース※1	40 名	3年

●全学科とも男女共学です。各コースの受入人数に達し次第、当該コースは締切となります。
●AO入学・推薦入学枠のみで定員 (合格者) を満たすことはありません。
※1 進級時にコース・専攻をそれぞれ選択。
※2 1年次後期より専攻を選択。

卒業時に付与される称号について

本校は、①修業年限が2年以上、②卒業に必要な総授業時間数が1700時間以上、③試験などにより成績評価を行い、その評価に基づいて卒業認定を行っている、という文部科学省の「専門士の称号を付与される要件」を満たしているため、卒業時に「専門士」の称号付与が文部科学大臣より認定されています。また、卒業と同時に大学編入学資格が与えられ、希望者は大学編入のサポートを受けることができます。

入学資格について

- 音楽・楽器に深い興味を持ち、向学意欲旺盛で下記のいずれかに該当する方。
- 高等学校新卒者 (2025年3月に高等学校卒業見込者。または、修業年限3年の専修学校高等課程卒業見込者、および修了見込者)
 - 高等学校既卒者 (大学・短期大学・専門学校進学者。または、修業年限3年の専修学校高等課程既卒者、および修了者)
 - 2025年3月に高等専門学校卒業見込者、および修了見込者。または、既卒者および修了者。
 - 文部科学省高等学校卒業程度認定試験 (旧: 大学入学資格検定) 合格者で年齢が満18歳以上 (2025年4月1日時点) の方。
 - 中学校卒業業者で年齢が満18歳以上 (2025年4月1日時点) であり、本校にて筆記試験、面接試験の審査により高等学校卒業と同等以上の学力があると認められた方。
(出願書類についてはいくつか必要な書類がありますので、入学事務局までご連絡ください。)

※上記に該当しない方は、一度入学事務局までご連絡ください。
※留学生の方は入学資格が異なりますので、入学事務局までご連絡ください。
※入学に関するお問い合わせ (入学事務局) : 0120-37-6986

選考方法について

AO入学

エントリー期間

2024年6月1日(土)～2024年10月15日(火)

	エントリー期間		エントリー期間
第一次募集	2024年6月1日(土)～6月15日(土)	第六次募集	2024年8月16日(金)～8月31日(土)
第二次募集	2024年6月16日(日)～6月30日(日)	第七次募集	2024年9月1日(日)～9月15日(日)
第三次募集	2024年7月1日(月)～7月15日(月)	第八次募集	2024年9月16日(月)～9月30日(月)
第四次募集	2024年7月16日(火)～7月31日(水)	第九次募集	2024年10月1日(火)～10月15日(火)
第五次募集	2024年8月1日(木)～8月15日(木)		

※AOエントリー期間は第一次～第九次募集まで設けていますが、AO入学の受入人数に達し次第、早期に受付を締め切る場合があります。

エントリー資格

- 1 ESP学園の入学資格に準ずる方
- 2 ESP学園のアドミッションポリシーに準ずる方
- 3 ESP学園のオープンキャンパス (体験授業・学校説明会・平日学校見学会・オンライン学校説明会 (参加した学校でのみエントリー可))、または全国出張説明会に参加したことのある方

※AO入学エントリー・入学方法について、詳しくは「2025年度 学生募集要項」をご覧ください。

出願期間

2024年9月2日(月)～2024年11月15日(金)

AO合格者特典

早期に進路を決定することで、入学までの残りの期間を、学業や高校生活に専念して有意義に過ごすことができる
AO入学合格者を対象とした特別授業を学科・コースごとに開催

推薦入学

出願期間

2024年10月1日(火)～2024年12月15日(日)

一般入学

出願期間

2024年11月1日(金)～2025年3月15日(土)

※入学事務局に持参する場合、日曜・祝祭日、2024年12月25日(水)～2025年1月5日(日)は受付を行いません。

選考料について

AO入学	10,000円
推薦入学 一般入学	20,000円

※一度納入いただいた選考料は返金できません。また、インターネット (オンライン) バンキングによる選考料の納入は受け付けていません。

学費について

基本的に授業に必要な費用は年間学費に含まれていますが、任意で受験する検定費用、学科やコースに特化した個人所有となる楽器、タブレット等は自己負担となります。

	入学金	授業料	実習費	施設費	学費年額合計	分納の場合
1年次 (全学科共通)	200,000	600,000	300,000	400,000	1,500,000	第一期納入額 850,000 第二期納入額 650,000
2年次 (全学科共通)	—	600,000	300,000	400,000	1,300,000	第一期納入額 650,000 第二期納入額 650,000
3年次 (ギタークラフト科3年制)	—	600,000	300,000	400,000	1,300,000	第一期納入額 650,000 第二期納入額 650,000

※学費は二期に分けて納入することもでき、納入の際は学費サポートをご利用いただくこともできます。
※一旦納入された学費や提出された書類などは、原則として返却することや効力を延長することはできません。ただし、2025年3月31日(月)までに入学辞退の意思を示した方には、入学金を除く学費を返金します。
※本校では学校管理下中や通学中における事故などを一部補償する「学生生徒災害傷害保険・賠償責任保険」に加入しています。なお、保険料は上記学費に含まれています。



※詳しくは、同封の『2025年度 学生募集要項』をご確認ください



※留学生の方は『2025年度 留学生募集要項』をご確認ください



OPEN CAMPUS

参加すると
AO エントリー資格も
GETできる!

体験授業 2024-2025

学校の雰囲気が体感できる音楽好きのためのオープンキャンパスに参加しよう!
保護者の方も!お友達と一緒に!何度参加してもOK!
お申し込みは一番下のQRコードから!

2024

4.14回 4.21回 5.12回 5.19回 5.26回 6.9回
6.16回 6.23回 7.21回 7.27± 7.28回 8.4回
8.17± 8.18回 8.25回 9.1回 9.22回 10.6回
10.13回 11.10回 12.15回

2025

1.26回 2.23回
3.23回 3.29±
3.30回



その他イベントも多数開催中!
詳しくは右のQRコードからアクセス!

平日学校見学会

体験授業などでは見ることのできない平日の授業を見学できる「平日学校見学会」を実施。平日の昼間に学校見学や個別での進路相談などいつでもご参加できます。

オンライン学校説明会

インターネットを利用したオンライン個別相談を実施します。入試に関する問題はもちろん、学科コースの内容や学校生活についての疑問などにもお答えします。

出張説明会

全国各地で入学説明会を開催! 個別対応だから、入試方法から卒業後の進路など、知りたいことを全て聞ける! 保護者の方や、お友達と一緒にの参加もOK!

お申し込みはこちら▶

学校の雰囲気が体感できる音楽好きのためのオープンキャンパスに参加しよう!
保護者の方も! お友達と一緒に! 何度参加してもOK!

LINE からの
お申し込みはこちら



Web からの
お申し込みはこちら



LINEの
友だち登録で
できる こと!!

最新情報を
いち早く
GET できる!

1対1の個別
相談も できる!

オープン
キャンパスの
申し込みも
できる!

資料請求も
できる!

友だち登録で
交通費サポートクーポン など
**特典
大満載!!**



ここを押したら友だち登録 できる



学生の日常をのぞき見!

ESPのキャンパスライフ!

在校生のインタビューや課外活動情報、対談ページなどを通じて、ESPに通うあなたの未来を想像してみませんか。

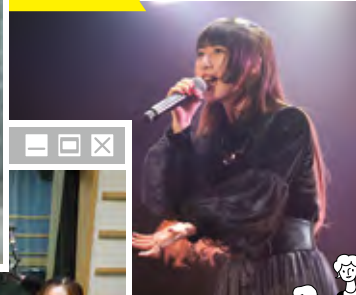
詳しくはコチラ



スチューデントボイス



イベント



課外活動



在校生の1日



学生対談集



学生アンケート

在校生が魅力的な街「高田馬場」を紹介!

学校周辺 MAP

歴史ある学生街は
楽しみもいっぱい!



学校周辺を紹介!! 高田馬場ってこんなところ

学校周辺には、毎日が楽しくなるお店や施設、カフェや公園がたくさん!
授業の合間や放課後に楽しく過ごすことができますよ! 高田馬場だけでも満足できるにぎやかな街です。
ぜひお気に入りの場所を見つけてね! きっとあなたが気に入る場所があるはず!



POINT!

1・2・4・5・15号館周辺



おとめ山公園や、氷川神社など自然豊かなエリア。天気がいい日には公園に行ってご飯を食べると気持ちいいですよ!



POINT!

本館・9・12・13・14・16号館周辺



学校前にはさかえ通りという商店街があって、ご飯屋さんもいっぱい!
いろんな場所で食べて好きなお店を見つけよう。音楽スタジオもあるので、練習環境もばっちり!



POINT!

10号館・高田馬場駅周辺



高田馬場駅は、3路線乗り入れているので、通学にとっても便利。
少し歩くと公園もありますよ。大きなショッピングビルもあります。

アクセス抜群! 音楽・流行の最先端エリア



学校がある高田馬場は
ターミナル駅からアクセス抜群!

池袋
IKEBUKURO



楽器店巡りに行こう!

「音楽・アニメ・マンガ・劇団」など、
さまざまなサブカルチャーを楽しむ街「池袋」。若者の情報発信地
として人気が高いエリア!

新大久保
SHIN-ŌKUBO



韓流・K-POPの聖地!

韓国カルチャーはもちろん、今では
国際色豊かな観光地として賑わう人
気のスポットとなっています。

新宿
SHINJUKU



成長の刺激になる音楽の街!

スタジオやライブハウスが多い「新
宿」。良質な楽器店、お宝CDが手
に入るレコード屋もあり、音楽カフェ
では多種多様な音楽を楽しむ!