

音楽アーティスト科 サウンドクリエイターコース 受講科目一覧 1年次

アーティスト&クリエイター専攻

文化・教養専門課程（文化・教養分野）

1 単位時間

45分

授業科目		年間授業 時間数	週授業 時間数	単位数
講義	一般教養 I	74	2	4
講義	音楽理論/調音 I	74	2	4
講義	作曲編曲 I	74	2	4
講義	表現 I	74	2	4
実習	歌唱/演奏応用技術 I	74	2	2
実習	楽曲制作 I	74	2	2
実習	分野別実習 I	74	2	2
実習	サウンドアナライズ I	74	2	2
実習	DAW・DTM I	148	4	4
演習	アンサンブル応用 I	148	4	8
合計		888	24	36

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	一般教養 I		授業形態 / 必選	講義	必修
	学則別表上表記	一般教養 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数 4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/シンガーソングライター/ギター/ベース/ドラム/サウンドクリエイター/ヴォーカルパフォーマンス/ダンスパフォーマンス/アーティスト総合/ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 <input type="checkbox"/>	非該当 <input checked="" type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴					
授業概要					
<p>社会人として、またエンターテインメント業界を目指す人材として、業界内で必要なコミュニケーション力を身に付けるための授業を行います。コミュニケーション力だけでなく、教養力の深みが芸術創作において多大な影響を与えていくことを把握させ、知識量の増強を図ります。また、一社会人としても人間開発が行えるように広汎な情報を提供します。</p>					
到達目標					
<p>社会人として必須条件である一般教養を身につけ、デビューや就職へ向けた準備を万全にしていきます。将来どのような職業につくにしても人文科学、自然科学、社会科学の三分野の知識を隔たりなく、幅広く修得することが大事だという前提に立って、教養を学んで、自ら問題設定して新しい答えを探ることができるようにします。また、知識量を効率化し自分に役立つものだけを取捨選択するといった、幅の狭い世界に陥らないような人材を目指します。併せて、アーティストとして活動する為のノウハウ、音楽業界で活躍する為に必要な知識や情報の提供を行っていきます。</p>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	一般教養についての概略を把握し、教養力の重要性を説きます。また健全な生活リズムの大切さをバイオリズムの仕組みなどを通して理解し、栄養学では食べ物と健康維持の関連性に触れながら安定的な生活を送る上での重要なポイントを学習します。
【前期】 5～8回目	IT技術を通してSNSの長短をはじめとした情報へのリテラシーを学習します。また敬語を通して社会の中でいかに丁寧なコミュニケーションをはかれるかを例題を通して把握していきます。挨拶についてもケーススタディーを通して学びます。
【前期】 9～12回目	プロフェッショナルの定義を通して自らの商品性をエンタテインメント産業においてプロモーションしていく重要性を考えます。各メディア(レコード会社、レーベル、プロダクション(事務所)、音楽出版社)の違いなども認知し、自らにおける将来像の在り方も探っていきます。
【前期】 13～16回目	エンタテインメント産業の構造を理解しながらデビューや自己PRの方法論を解説していくと同時にイベント出演などの方法、また、打合せや企画書制作、プロット制作などを含むステージ作りの具体的なアプローチも学習します。
【前期】 17～19回目	会社構造への理解を深めながら特に会社組織の成り立ちを学びます。その中で礼節に着目し、対人対応の基本である身だしなみ、お辞儀、立ち振る舞いなどを理解していきます。また、社会人として席次や名刺交換のルールにも触れていきます。 ■前期試験:筆記試験にて、前期で学習した内容の理解度を確認する。
【後期】 20～23回目	世界共通語の英語、特に会話に重点を置き日本語圏以外でのコミュニケーション能力のアップをはかります。また、世界地理への知識量を上げながら国外の風土や文化面などの特色も学んでいきます。
【後期】 24～27回目	日本語に着目し、漢字、ことわざ、四字熟語の読解及び使い方など、また現代文を通しては読解力をはじめ文章構成や言葉の味わいを理解し、総合的に国語力を高めていきます。
【後期】 28～31回目	日本の歴史、古代から近世、現代に至るまで年代順に時代の特色を学び、我々の文化的背景を考察していきます。また日本の暦をはじめ歳時記などの四季の事物や年中行事なども理解していきます。
【後期】 32～35回目	音楽、写真、映像など創作物における、著作権者の権利を保護するために認められた権利関係を創作者と大衆視点の両面から理解していきます。また自分の顔や姿、宣材を無断で写真・WEBなどにコピーされたり、それを商業目的に使用されることを拒否する権利を学びます。
【後期】 36～37回目	人生哲学や人生訓に触れながら、いかに良く生きるかを考えていきます。そしてそれらをスピーチ原稿の書き方やスピーチ論を学ぶことを通して自らの生きがいや夢を掘り下げると同時に、他者へ自らの考えを主張する能力を開発する。 ■後期試験:筆記試験にて、後期で学習した内容の理解度を確認する。
評価方法	前期試験、後期試験ともに筆記試験を実施し、S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価を行う。
学生へのメッセージ	一般教養は、社会人としての必須条件であり、特に就職希望者にとっては大変重要な知識となります。アーティストとして活動する為のノウハウ、音楽業界で活躍する為に必要な知識を習得し、自身の音楽活動に活かしてください。また、音楽業界に求められる人材として自己をアピールできるように、様々な教養を身につけていくことを目的としています。

備考	
----	--

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	セオリー&イヤートレーニング I		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	音楽理論/調音 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 シンガーソングライター/ギター/ベース/ドラム/サウンドクリエイター/アーティスト総合				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	・つぼみ(よしもとクリエイティブエージェンシー)「パッパラPARTY」/作曲 ・こまごめビベツ(よしもとクリエイティブエージェンシー)「アストロ・コード」「魔法トマホーク」「ネバーランド」/作詞・作曲 上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽理論、調音力等」の指導を行う。				
授業概要					
一年間を通して、現代の音楽活動・制作に必要な、基本的音楽理論を学ぶ。 五線譜の書き方、音名、コード、スケール、インターバル等の理論と正確なピッチを身につけるための聴覚トレーニングを行います。					
到達目標					
様々なシチュエーションで使われる音楽理論。その理論を基本的な部分から理解し、現代音楽の現場で実際に使えるコミュニケーションのツールとして、自分の知識を形成する。 また、関わる音楽を、より多角的・第三者的に捉えるための判断材料の一環として利用できるようになる。 世の中にある様々な楽曲、サウンドを、土台の部分から理解し、その楽曲のエッセンスを自分の曲やシチュエーションで利用できるようになる。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	音高・音名。シャープ系のメジャースケール。
【前期】 5～8回目	フラット系のメジャースケール。調号・キーサイン。インターバル。
【前期】 9～12回目	ダブルシャープ、ダブルフラット。インターバルの作成。トライアド。
【前期】 13～16回目	音符・休符。拍子・拍子記号。
【前期】 17～19回目	マイナースケール、同名調(同主調、パラレルキー) ■前期試験:筆記試験にて「譜面の基礎名称の理解 / イヤトレカ / 読譜力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	メジャースケールのハーモニー。マイナースケールのハーモニー。
【後期】 24～27回目	ダイアトニックセブンス・コード。キーセンター。コードの転回形。
【後期】 28～31回目	テンションコード。コードのヴァリエーション。コードシンボル。
【後期】 32～35回目	モード。マイナーハーモニーとそのバリエーション。
【後期】 36～37回目	モーダルインターチェンジ。セカンダリー・ドミナント。 ■後期試験:筆記試験にて「譜面の基礎名称の理解 / イヤトレカ / 読譜力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「譜面の基礎名称の理解 / イヤトレカ / 読譜力」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	一見めんどくさいと思われがちな科目ですが、基本が分かっしまえば意外と簡単です。深く潜りすぎない、必要最低限な項目をチョイスしたので、しっかり理解して皆さんの音楽に役立ててください。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ソングライティング I		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	作曲編曲 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	高校卒業後ソルフェ音楽専門学院に入学し同時に活動していたメタルバンド「ANOTHER STREAM」(アナザーストリーム)にてインディーズデビュー。国内外から様々な評価を得つつ2012年に脱退。2013年よりレコーディングエンジニア・アレンジャーとしてのキャリアを開始し、メジャーアーティストを始め様々なアーティストのレコーディング、編曲などに参加。上記の経歴を活かし、職業として求められる「作曲、編曲の技術」の指導を行う。				
授業概要					
<p>作詞・作曲に必要なアイデアを増やす。メロディー作り。コード進行の構築。リズムの種類に対する理解。作文・ポエムにならないような歌詞作りを行います。</p> <p>原曲を作るうえで必要な理論を学びながら、オリジナルを作曲していきます。様々なコード進行や効果的な展開を自分の楽曲に反映させていくことで、プロの作曲テクニックに迫ります。</p>					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・作曲の基礎的なセオリーを理解し。 ・作詞に必要なテクニックを学ぶ。 ・ダイアトニックコード内でのコード進行構築、それに対するメロディが作れるようになる。 ・logic X ドラマーなど簡易的なリズム構築やビートメイキングを出来るようになる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	既存曲を研究/コード進行だけを抽出しオリジナルのメロディを作ってみる/この曲がなぜ好きなのか？どこが好きなのか？/この曲がなぜ嫌いなのか？どこが嫌いなのか？/
【前期】 5～8回目	メロディの作り方/メジャースケールの理解/音符リズムについての認識も持ってもらう。/ギター・ピアノの場合のコードの押さえ方、コードネームの読み方。コード構成音について/メジャーコード、マイナーコード、ダイアトニックなどの違いを理解してもらう
【前期】 9～12回目	ピアノの弾き方について理解する/右手のフォームは？左手のフォームは？/ストラミングとアルペジオの違いを認識する/フラム、グリッサンドについて、クオンタイズの発動や設定について
【前期】 13～16回目	ベースについて理解する/ベースがになっている役割とは？/ベースラインの構築について/ルート音、5th、3th、8va/プレベ、エレベ、コントラバス、シンセベースなど音色の種類について/ベースの適切な音域について
【前期】 17～19回目	ギターについて/クラシックギター、アコースティックギター、エレキギターなど楽器の種類と特性について/ギターの適切な音域/打ち込み方法、ダウンストローク、アップストローク、アルペジオ/ボイスिंगのきりかえ、オクターブ移動。 ■前期試験: 楽曲制作にて「作曲クオリティ/編曲の理解/DAW操作の理解」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	ビートの作り方/LogicドラマーUI操作説明/kick SD HH、3点の重要性について。タムタム、シンバル、カホン、シェーカー、タンバリンなどの取り入れ方。
【後期】 24～27回目	シンセサイザーの使い方/モノフォニック/ポリフォニック/padの使い方/アルペジエーターについて/コードトリガーの使い方/音の3要素について/アタック、ディケイ、サスティーン、リリースの理解。
【後期】 28～31回目	ストリングスへの理解/1st 2st vl cl baそれぞれの役割、奏法、アーティキュレーションについて。それに伴った打ち込みテクニックの研究及び習得。Rock、バラード、EDM、クラシックなど各ジャンルにおけるストリングスの役割やフレーズの動き方を研究する。
【後期】 32～35回目	ブラスへの理解/tp tb Hr Tub それぞれの役割、奏法、アーティキュレーションについて。それに伴った打ち込みテクニックの研究及び習得。Rock、バラード、EDM、クラシックなど各ジャンルにおけるブラスの役割やフレーズの動き方を研究する。
【後期】 36～37回目	木管楽器の理解/fl Cl Fg sax それぞれの役割、奏法、アーティキュレーションについて。それに伴った打ち込みテクニックの研究及び習得。Rock、バラード、EDM、クラシックなど各ジャンルにおけるwoodwindの役割やフレーズの動き方を研究する。 ■後期試験: 楽曲制作にて「作曲クオリティ/編曲の理解/DAW操作の理解」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「作曲クオリティ/編曲の理解/DAW操作の理解」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	作詞・作曲は、音楽業界では中心になります。楽曲がなければ、レコーディンもできないし、ライブもできない、PAや照明などの業種も存在しなくなります。アーティストは楽曲を作成し販売をする商売です。その為に必要なノウハウをDAWを使って勉強していきましょう。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ベース&ドラム I		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	表現 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ベース/サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	自身のオリジナルバンド『sancrib(サンクリブ)』では楽曲のアレンジを担当。 制作した楽曲はNHK-FM『ミュージックライン』EDテーマ、Youtube『つばらちゃんネル。』EDテーマ等に起用される。 上記の経歴を活かし、職業として求められる「演奏技術、音楽理論力等」の指導を行う。				
授業概要					
<ul style="list-style-type: none"> ・ベーシストが現場で要求される様々なシチュエーションを想定して、リズム隊の演奏バリエーションを深めていきます。 ・ドラマーとのコンビネーション、コミュニケーションを高めるメソッドを学習します。 					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・小節や拍、ナチュラルサイクルを理解し、現場での対応力を身につけます。 ・ベースとドラムで歌がきこえるような演奏を目指します。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	課題曲①、課題曲②8分音符を意識して演奏。
【前期】 5～8回目	課題曲③、課題曲④16分音符を意識して、突っ込んでないか確認。
【前期】 9～12回目	課題曲⑤、課題曲⑥前ノリ、後ノリを理解し、フィルを考えてみよう。
【前期】 13～16回目	課題曲⑦、課題曲⑧ハーフタイムシャッフル、音価を大切に弾こう。
【前期】 17～19回目	課題曲⑨、課題曲⑩ノリの良いアップテンポナンバー。テンポキープして弾こう。 ■前期試験: 課題曲の演奏にて「リズム / サウンド / テクニック/コミュニケーション力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	課題曲⑪、課題曲⑫アップテンポナンバーでのスラップ、ゴーストノートの位置を変えてみよう。
【後期】 24～27回目	課題曲⑬、課題曲⑭タメ、9th、シンコペーションを上手く使用して演奏しよう。
【後期】 28～31回目	課題曲⑮、課題曲⑯歌っているベースラインにドラムが溶け込む演奏をしよう。
【後期】 32～35回目	課題曲⑰、課題曲⑱はねたビートのキメが何度もくるので、AメロBメロで振り落とされないように演奏する。
【後期】 36～37回目	課題曲⑲、課題曲⑳コーラスパートをベースで演奏し、音符の長さ、音価、ドラムとのバランスに気を付けて、ラスサビのキメをしっかりきめるように演奏する。 ■後期試験: 課題曲の演奏にて「リズム / サウンド / テクニック/コミュニケーション力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「リズム / サウンド / テクニック/コミュニケーション力」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	この授業はバンドの要であるベースとドラムで8ビート、16ビート、ハーフタイムシャッフル、スウィング等の様々なスタイルの演奏をして、互いのコミュニケーションを高め現場に活かすための授業です。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	アコースティックギター		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	表現 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/シンガーソングライター/サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	自身のバンド「パノラマメロウ」で精力的な活動後、近年はメジャーアーティストのレコーディング参加やアイドルグループ楽曲へギターで参加している。これまでゴダイゴ 浅野孝己氏、直訳ロッカー 王様氏、ALLI氏などとも共演。				
授業概要					
アコースティックギターの奏法を、実技だけにとどまらず、頭でしっかり理解できるような授業を目指します。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・作曲においても重要な役割を果たす アコースティックギターの様々な可能性を体験し、今後の音楽活動に活かせるようにする。 ・弾き語りができるようになる。ジャンルによって奏法が弾き分けられるようになる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	アコースティックギターに実際に触れ、慣れ親しむ。各部名称の把握、チューニングの方法など。8ビートの基本的なストロークの習得。オモテとウラに対応するストロークの理解。
【前期】 5～8回目	16ビートの基本的なストロークの習得。シャッフルリズムのストロークの習得
【前期】 9～12回目	ピックを使ったアルペジオを理解し習得。指弾きでのアルペジオを理解し習得。実際によく使われる伴奏パターンの習得。
【前期】 13～16回目	スリーフィンガー奏法の理解と習得。親指で低音リズムをキープすることを基本に展開し最終的な習得を目指す。
【前期】 17～19回目	前期テスト 筆記試験＋実技試験 前期のまとめと 奏法のおさらい。 ■前期試験：課題曲の演奏により「コードストローク/アルペジオ/スリーフィンガー/ボサノバ奏法/SSW系奏法/ブルースギター奏法/ラグタイムギター奏法」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	フィンガーピッキング ジャンル別 ボサノバ奏法を考察、習得。
【後期】 24～27回目	フィンガーピッキング ジャンル別 シンガーソングライターがよく用いるパターンを考察、習得。
【後期】 28～31回目	フィンガーピッキング ジャンル別 ブルースギター奏法を考察、習得。
【後期】 32～35回目	フィンガーピッキング ジャンル別 ラグタイムギター奏法を考察、習得。
【後期】 36～37回目	後期テスト 筆記試験＋実技試験 後期のまとめと 奏法のおさらい。 ■後期試験：課題曲の演奏により「コードストローク/アルペジオ/スリーフィンガー/ボサノバ奏法/SSW系奏法/ブルースギター奏法/ラグタイムギター奏法」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「コードストローク/アルペジオ/スリーフィンガー/ボサノバ奏法/SSW系奏法/ブルースギター奏法/ラグタイムギター奏法」の7項目の到達度、理解度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	いつの時代も、音楽シーンにおいてギター弾き語りには身近なパフォーマンスとして親しまれてきました。照明や音響の過度な演出に頼らずとも演者の世界観を聴衆に届けることができる、アコースティックギター弾き語りには役立つ色々な奏法の魅力を体験してください。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	キーボード		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	表現 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/シンガーソングライター/サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 <input type="checkbox"/>	非該当 <input checked="" type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴					
授業概要					
コード(和音)について理論的に学び、様々なコードやリズムパターンを覚える。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・キーボードを触ることに慣れ、コードネームだけで鍵盤で伴奏できるようになる。 ・初見でコード譜を見て、一度曲を聞いたら弾けるようになる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	鍵盤の位置を覚えてドレミを弾いてみよう(運指) 【理論】スケール (Major, minor) コードについて (Major, minor) 【理論】コードの構成を覚えたら、弾いてみよう (C G F Am) 【Let it be】
【前期】 5～8回目	【実践】左手を使ってみよう 猫踏んじやった 【理論】曲を弾いてみよう (C G F Am) 【Let it be】
【前期】 9～12回目	【実践】曲を弾いてみよう (C G Em Am D B Bm) 【上を向いて歩こう】 【理論】おしゃれコードについて (トライアド, 7th, sus4など) 【実践】上を向いて歩こう Bメロ込み
【前期】 13～16回目	【課題曲】上を向いて歩こう・Lemon
【前期】 17～19回目	【自由曲】好きな曲を、コード譜を見ながら弾いてみよう ■前期試験: 課題曲の演奏により「リズム / コード(和音) / 演奏力 / 理解力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	【自由曲】好きな曲を、コード譜を見ながら弾いてみよう
【後期】 24～27回目	【課題曲】コード譜をもとにサイズ譜を作ってみよう(小節の数え方、繰り返し記号の書き方など、基本的な採譜に必要な知識の習得)
【後期】 28～31回目	【自由曲】好きな曲を、サイズ譜を作成しメロディーラインとともに弾いてみよう
【後期】 32～35回目	【自由曲】好きな曲を、コード譜を見てメロディーラインとともに弾いてみよう
【後期】 36～37回目	【自由曲】好きな曲を、コード譜を見てメロディーラインとともに弾いてみよう ■後期試験: 課題曲の演奏により「リズム / コード(和音) / 演奏力 / 理解力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「リズム / コード(和音) / 演奏力 / 理解力」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	キーボードを演奏するには、まずキーの概念や和音の構成など簡単な音楽理論を理解することが必要です。また、左手ではベースラインでリズム感を出し、右手で和音を出していきます。最初は左右違う動きをすることやコードを覚え瞬時に和音を抑えるのに手こずるかもしれませんが、いつのコードだけで弾ける簡単な曲から始めていきますので安心してください。コード譜があれば伴奏できる・弾き語りができるレベルまで頑張りましょう。
備考	参考書「ピアノコード表」

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	プロジェクト I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	歌唱/演奏応用技術 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	<ul style="list-style-type: none"> 菅田将暉「雨が上がる頃に」、嵐「素晴らしき世界」(まごまご嵐エンディング): 作曲 アイドリング「キャラメルソング」、KAT-TUN「想いの詩」、kaede「care」: 作編曲 「泣かないで」JR九州タイアップ、「ミヤネ屋」エンディング曲、「コトノハ」日本テレビテーマソング等のCM楽曲: 作曲、編曲 上記の経歴を活かし、職業として求められる「作曲ソフト(Logix Pro X)の操作、作曲と編曲の技術と知識等」の指導を行う。				
授業概要					
自らの興味や関心、またはビジョンを具現化していくためのプロジェクトを通してサウンド制作におけるスキルアップをはかり、また理想の作品に近づけるように講師指導のもとその精度を上げるためのトレーニングを行っていきます。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> 自らの作品を作る過程やアプローチを講師のアドバイスを受けながらステップアップさせ、作曲、作詞、編曲の方法を把握する。 作曲を行う上での基礎的なDAWの効率的な操作や、多ジャンルの楽曲構成を学び実際に作曲制作を行ってゆき、自分の力で楽曲を制作できる力を身につける。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	課題曲①こちらで選定したHip Hopの楽曲を使いリファレンスとし1分程度の制作プロジェクトを立て制作。4回目に完成、発表。
【前期】 5～8回目	課題曲②制作した楽曲に対するの反省点等を挙げ、それらを踏まえ、こちらで選定したHouseの楽曲を使いリファレンスとし新たな1分程度の中期制作プロジェクトを立てる。8回目に完成、発表。
【前期】 9～12回目	5～8回目で完成した楽曲の1分から先を制作し3分程度の1曲に仕上げる。12回目で完成、発表。
【前期】 13～16回目	課題曲③ ①②で立てたプロジェクトを参考に各自リファレンス曲を選定し、2分程度の制作プロジェクトを立てる。16回目で中期発表。
【前期】 17～19回目	13～16回目で制作した楽曲の2分から先を制作し3分強4分弱程度の一曲に仕上げる。19回目で完成、提出。 ■前期試験: 楽曲制作により「制作意欲 / DAWの操作能力 / 楽曲のクオリティ/クリエイティビティ」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	課題曲③での反省点を生かし、また新たに各自リファレンス楽曲を用い2分程度の制作プロジェクトを立てる。
【後期】 24～27回目	課題曲③20～30回目の制作プロジェクトの中間発表を行い、2分の楽曲を4分程度に仕上げ1曲にする。27回目で完成、発表。
【後期】 28～31回目	DAWにおけるプラグインソフトを実際に使用しそれを使う事でいかに楽曲制作への変化が現れるか理解を深める。
【後期】 32～35回目	各自リファレンス楽曲を持参し、プラグインソフト等を使い2分程度の制作プロジェクトを立てる。
【後期】 36～37回目	32～35回目の制作プロジェクトの中間発表を行い、2分の楽曲を4分程度の楽曲に仕上げる。この時に各自ある程度のみキシングオペレーションも行う。37回目に完成、発表。 ■後期試験: 楽曲制作により「制作意欲 / DAWの操作能力 / 楽曲のクオリティ/クリエイティビティ」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「制作意欲 / DAWの操作能力 / 楽曲のクオリティ/クリエイティビティ」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	現代音楽はDAWによって支えられていると言っても過言では無いと思います。サウンドクリエイターを目指す皆さんには、まずPCで音楽を作る事を学んで頂き、将来どのようなジャンルの音楽でも作れ、尚且つ自分のアイデアを具現化できる様になって頂きたいと思います。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	トラックメイキング I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	楽曲制作 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	高校卒業後ソルフェ音楽専門学院に入学し同時に活動していたメタルバンド「ANOTHER STREAM」(アナザーストリーム)にてインディーズデビュー。国内外から様々な評価を得つつ2012年に脱退。2013年よりレコーディングエンジニア・アレンジャーとしてのキャリアを開始し、メジャーアーティストを始め様々なアーティストのレコーディング、編曲などに参加。上記の経歴を活かし、職業として求められる「楽曲制作」の指導を行う。				
授業概要					
様々なバリエーションの課題フレーズを打ち込みながらトラックの制作基礎力と音楽への総合的な造詣を深めていきます。「サウンドプロジェクト」で制作中のプロジェクトや作曲を行っていく上でどの様なアプローチで楽曲制作して行くかを習得します。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・デジタルオーディオワークステーションで学習しているオペレーション学習進度に応じた制作課題の提出による作品制作。 ・効率的なオペレーション、制作の進め方を把握する。 ・パターンやコードの打ち込み、サンプル音源の使い方などを覚え、スムーズなトラック制作を習得する。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	すでに完成されているDAWのプロジェクトを用いり作曲プロジェクトの立て方について理解を深め、どの様なアプローチで楽曲を構成し制作を行っていくかを学ぶ。
【前期】 5～8回目	課題曲①こちらで選定した楽曲(HIP HOP)をリファレンスとし1分程度の制作プロジェクトを立て制作。楽曲を作成していく上でHip Hop特有のドラムパターンの打ち込みを習得する。 8回目に完成、発表。
【前期】 9～12回目	課題曲②制作した楽曲に対するの反省点等を挙げアドバイスを出し、それらを踏まえこちらで選定した楽曲(House)を使いリファレンスとし新たな1分程度の中期制作プロジェクトを立てる。12回目に完成、発表。
【前期】 13～16回目	9～12回目で完成した楽曲の1分から先を制作し3分程度の1曲に仕上げる。その際にドラムパターンやコードについてのアドバイスをを行う。 12回目で完成、発表。
【前期】 17～19回目	課題曲③ ①②で立てたプロジェクトを参考に各自リファレンス曲を選定し、2分程度の制作プロジェクトを立てる。 19回目で中期発表。 ■前期試験: 楽曲制作により「クリエイティビティ / オリジナリティ / 制作意欲」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	17～19回目で制作した楽曲の2分から先を制作し3分強4分弱程度の一曲に仕上げる。 19回目で完成、提出。
【後期】 24～27回目	課題曲③での楽曲に対してアドバイスをを行い、また新たに各自リファレンス楽曲を用いり2分程度の制作プロジェクトを立てる。
【後期】 28～31回目	課題曲③24～31回目の制作プロジェクトの中間発表を行う。その際に各自にアドバイス及び指導を行い、2分の楽曲を4分程度に仕上げ1曲にする。 27回目で完成、発表。
【後期】 32～35回目	DAWにおけるミキシングでのEQやCompressorの基礎知識を理解し、実際にそれらを使用し理解を深める。
【後期】 36～37回目	ミキシングを行う上でPanの振り方音量のバランスの取り方について理解を深める。またそれと同時にセンド/リターンの使い方も習得する。 ■後期試験: 楽曲制作により「クリエイティビティ / オリジナリティ / 制作意欲」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「クリエイティビティ / オリジナリティ / 制作意欲」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	DAWで楽曲制作を行うにあたりDAWとはどういったものかや、それによって何が出来るかへの理解を深めて頂き、スムーズに楽曲制作を行っていく様になって頂きたいと思っております。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	アレンジ&アナライズ I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	サウンドアナライズ I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	<p>・つぼみ(よしもとクリエイティブエージェンシー)「パッパラPARTY」/作曲 ・こまごめビバット(よしもとクリエイティブエージェンシー)「アストロ・コード」「魔法トマホーク」「ネバーランド」/ 作詞・作曲 上記の経歴を活かし、職業として求められる「楽曲のアナライズ、編曲能力」の指導を行う。</p>				
授業概要					
楽器の理解、ドラム、ベース、ギター、ピアノ、ストリングス、金管楽器、木管楽器、シンセサイザーを使ったサウンドメイキング。コード進行のパターン収集。ブレイク、変拍子、シャッフル、スイングなどのリズムの種類について。Rock、クラシック、ラテン、EDMなど音楽ジャンルについて研究。					
到達目標					
アレンジに関わる基礎知識を増加させ、それらを活きた技能とできるように多くの編曲事例を細解きながら週間スケジュールにそって段階的に編曲センスを磨きます。 日本のサウンドプロデューサーやヒット作品の秘密を分析し、自らのアレンジノウハウとして取り入れ、作品制作に活かせるようにします。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	アレンジを行う前に「楽曲構成、音楽ジャンル、拍子、ハーモニーとは」を把握しておく。
【前期】 5～8回目	アレンジしながら弦楽器、低音楽器、打楽器、鍵盤楽器、金管楽器など楽器への造詣を深める。
【前期】 9～12回目	楽曲構成のパターン理解。アレンジで起承転結をつけてみる。
【前期】 13～16回目	メロディに様々なコードを付けて、楽曲ニュアンスの変化を感じてみよう。
【前期】 17～19回目	明るい、暗いをコードアレンジで変化させてみよう。 ■前期試験:主に知識量を審査。コード、楽器、楽曲展開パターン理解の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	リズムとビートに変化を加えて楽曲の感じ方の違いを感じてみる。
【後期】 24～27回目	音色の種類に変化を加えて楽曲の感じ方の違いを感じてみる。
【後期】 28～31回目	ダイナミズムや強弱をに変化を加えて楽曲の感じ方の違いを感じてみる。
【後期】 32～35回目	リズム、グループ、ノリ、拍、ハネに変化を加えて楽曲の感じ方の違いを感じてみる。
【後期】 36～37回目	35回目までをまとめて総合的に編曲の実践を行う。 ■後期試験:「編曲の理解」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	音楽は日常に溢れています。洋服を着替えるように有名楽曲のイメージが編曲によって聞こえ方、捉えられ方が変わります。アレンジの重要性を理解していきましょう。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	デジタルオーディオワークステーション I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	DAW・DTM I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	74回(148単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	<ul style="list-style-type: none"> 菅田将暉「雨が上がる頃に」、嵐「素晴らしき世界」(まごまご嵐エンディング):作曲 アイドリング「キャラメルソング」、KAT-TUN「想いの詩」、kaede「care」:作編曲 「泣かないで」JR九州タイアップ、「ミヤネ屋」エンディング曲、「コトノハ」日本テレビテーマソング等のCM楽曲:作曲、編曲 上記の経歴を活かし、職業として求められる「作曲ソフト(Logic Pro X)の操作、作曲と編曲の技術と知識等」の指導を行う。				
授業概要					
Logic Pro X等のDAWソフトを用いり基本操作及び楽曲制作の基礎知識を習得します。 PC(Mac)の操作を理解・習得します。 音源制作を行う手順を一から理解できるようにします。 プロジェクトや作曲を行っていく上で、どの様なアプローチで楽曲制作していくかを習得します。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・楽曲制作を行う上での基礎的なDAWの操作の習得。 ・ドラムパターンやコードの打ち込み、そしてサンプル音源の使い方などを覚えて、スムーズな楽曲制作を習得。 ・生徒自身で作詞・作曲した作品を、DAWを用いて具体化することができる。 ・メロディ、リズム、ハーモニーを元とする基礎編曲の理解。 ・ドラム、ベース、ピアノ、ストリングスなどのMIDIノート打ち込みから、ギターやヴォーカルなどのオーディオRECに関するDAW全般の操作を習得する。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～8回目	logicの起動、終了、作成ファイルの管理/録音、デバイス設定/ステップ入力、リアルタイム入力、オーディオREC
【前期】 9～16回目	譜面の読み方/耳コピ曲を決める、前期までにこれを完成させる
【前期】 17～24回目	ドラム打ち込み(8ビート、16ビート、4つうち、フィル、クオンタイズ)/ドラム打ち込み(ドラマー、808kit、その他ドラム音色)/ベースの打ち込み(ルート、3th、5th、オクターブ奏法)
【前期】 25～32回目	ピアノの打ち込み(右手・左手のフォーム、ストラムとアルペジオ)/ギターの打ち込み(適正なポインティング、ピアノロール画面8va移動)
【前期】 33～38回目	シンセメロの打ち込み(メロディック、ポリフォニック、単音耳コピ)/ボーカル録音(入力レベル、パンチIN OUT)/バウンス、Googleドライブでファイルバックアップ ■前期試験:オリジナル楽曲の制作により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の到達度を確認する。
【後期】 39～46回目	ストリングスの使い方(アーティキュレーションの動かし方)(音色の種類、logic、コンタクト)/プラスの使い方(アーティキュレーションの動かし方)
【後期】 47～54回目	プラスの使い方(音色の種類、logic、コンタクト)/オートメーション(クレッシェンド、デクレッシェンド)/woodwindの使い方(特にフルート、sax)
【後期】 55～62回目	シンセの使い方(音の3要素、オシレーター)/シンセの使い方(フィルター、ADSR)/シンセの使い方(LFO、モノ、ポリ)
【後期】 63～70回目	オートメーション(ビルドアップの作り方)/サイドチェインの作り方
【後期】 71～74回目	コンプ・EQ・リバーブの使い方/ディレイ・コーラス・モジュレーションの使い方 ■後期試験:オリジナル楽曲の制作により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	作詞・作曲は、音楽業界では中心になります。楽曲がなければ、レコーディンもできないし、ライブもできない、PAや照明などの業種も存在しなくなります。 アーティストは楽曲を作成し販売をする商売です。その為に必要なノウハウをDAWを使って勉強していきます。
備考	参考書「Logic Pro X 10.2 徹底操作ガイド」

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ライブ実習 I		授業形態 / 必選	演習	選択
	学則別表上表記	アンサンブル応用 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	74回(148単位時間)	年間単位数	8単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	・中西圭三、TAKUYA(ex.JAM)、TOKIE(ex.ライズ)、唄人羽等、メジャーアーティストのコンサート、レコーディング時のバックアップミュージシャンのほか、サポートドラマーとしてライブ活動を行う。 上記の経歴を活かし、職業として求められる「演奏技術、アンサンブル力、表現力等」の指導を行う。				
授業概要					
課題曲を用いて、バンドアンサンブルに必要な知識と技術、また優れたライブパフォーマンスを実現するためのメソッドを学ぶ。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・バンド全体のサウンドを意識した演奏を習得する。 ・シチュエーションに応じた適切な演奏とふるまいを身につける。 ・本番ステージに向けた意味のあるバンドリハーサル方法を理解する。 ・自身の演奏のみに集中することなく、全体の演奏状態をリアルタイムで把握しながら最善のアンサンブルを作ることができる。 ・観客やステージを意識した演奏状態を作り、本番ステージに直結したアンサンブルを行うことができる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～8回目	バンドアンサンブルでの演奏に慣れ、自身の担当楽器の役割を理解する
【前期】 9～16回目	リズムやタイムを音楽的にコントロールし、休符をしっかりと意識したリズムワークを身につける
【前期】 17～24回目	ステージでライブをしていることをしっかりと認識し観客をイメージした演奏を心がける。周りのパートをよく確認し、統一感のあるアンサンブルを目指す。
【前期】 25～32回目	ワイルドさ、ファジーさを伴いながらも整った演奏を目指す。音価を意識した演奏を学ぶ。
【前期】 33～38回目	ここまでの課題曲で学んだことを全て取り入れ、理想的な演奏を目指す。 ■前期試験：課題曲の演奏により「サウンドメイク / 表現力 / アンサンブル力 / 演奏時の視野確保」の到達度を確認する。
【後期】 39～46回目	音作りをアンサンブルの重要な一要素として捉え、適切な機材セッティングを分析する。
【後期】 47～54回目	自身の担当楽器以外のサウンドの質を理解し、総合的なアンサンブルをイメージし演奏力の向上をはかる。
【後期】 55～62回目	タイムやダイナミクスを意識し、有機的で生き活きとした演奏を目指す。
【後期】 63～70回目	演奏クオリティを保ちながらステージングなどのパフォーマンスも意識し、聴衆に何を届けたいかを考えたライブアンサンブルを目指す。
【後期】 71～74回目	年間総合復習 ■後期試験：課題曲の演奏により「サウンドメイク / 表現力 / アンサンブル力 / 演奏時の視野確保」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「サウンドメイク / 表現力 / アンサンブル力 / 演奏時の視野確保」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	アンサンブルとは、単純に各楽器が集まって好きに音を出し合った結果ではなく、もっと綿密で計画的に混ざり合っており、そこにダイナミクスやストーリーが存在します。自身のアンサンブルのイメージをより高め、それらをステージ上で観客に思い通りに届けるための実践方法を磨きましょう。
備考	

音楽アーティスト科 サウンドクリエイターコース 受講科目一覧 1年次

サウンドクリエイター専攻

文化・教養専門課程（文化・教養分野）

1 単位時間

45分

授業科目		年間授業 時間数	週授業 時間数	単位数
講義	一般教養 I	74	2	4
講義	音楽理論/調音 I	74	2	4
講義	作曲編曲 I	74	2	4
講義	音楽史 I	74	2	4
講義	表現 I	74	2	4
実習	歌唱/演奏基礎技術 I	74	2	2
実習	歌唱/演奏応用技術 I	74	2	2
実習	楽曲制作 I	74	2	2
実習	分野別実習 I	74	2	2
実習	サウンドアナライズ I	74	2	2
実習	DAW・DTM I	148	4	4
合計		888	24	34

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	一般教養 I		授業形態 / 必選	講義	必修
	学則別表上表記	一般教養 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)		年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数 4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/シンガーソングライター/ギター/ベース/ドラム/サウンドクリエイター/ヴォーカルパフォーマンス/ダンスパフォーマンス/アーティスト総合/ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 <input type="checkbox"/>	非該当 <input checked="" type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴					
授業概要					
<p>社会人として、またエンターテインメント業界を目指す人材として、業界内で必要なコミュニケーション力を身に付けるための授業を行います。コミュニケーション力だけでなく、教養力の深みが芸術創作において多大な影響を与えていくことを把握させ、知識量の増強を図ります。また、一社会人としても人間開発が行えるように広汎な情報を提供します。</p>					
到達目標					
<p>社会人として必須条件である一般教養を身につけ、デビューや就職に向けた準備を万全にしていきます。将来どのような職業につくにしても人文科学、自然科学、社会科学の三分野の知識を隔たりなく、幅広く修得することが大事だという前提に立って、教養を学んで、自ら問題設定して新しい答えを探ることができるようにします。また、知識量を効率化し自分に役立つものだけを取捨選択するといった、幅の狭い世界に陥らないような人材を目指します。併せて、アーティストとして活動する為のノウハウ、音楽業界で活躍する為に必要な知識や情報の提供を行っていきます。</p>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	一般教養についての概略を把握し、教養力の重要性を説きます。また健全な生活リズムの大切さをバイオリズムの仕組みなどを通して理解し、栄養学では食べ物と健康維持の関連性に触れながら安定的な生活を送る上での重要なポイントを学習します。
【前期】 5～8回目	IT技術を通してSNSの長短をはじめとした情報へのリテラシーを学習します。また敬語を通して社会の中でいかに丁寧なコミュニケーションをはかれるかを例題を通して把握していきます。挨拶についてもケーススタディーを通して学びます。
【前期】 9～12回目	プロフェッショナルの定義を通して自らの商品性をエンタテインメント産業においてプロモーションしていく重要性を考えます。各メディア(レコード会社、レーベル、プロダクション(事務所)、音楽出版社)の違いなども認知し、自らにおける将来像の在り方も探っていきます。
【前期】 13～16回目	エンタテインメント産業の構造を理解しながらデビューや自己PRの方法論を解説していくと同時にイベント出演などの方法、また、打合せや企画書制作、プロット制作などを含むステージ作りの具体的なアプローチも学習します。
【前期】 17～19回目	会社構造への理解を深めながら特に会社組織の成り立ちを学びます。その中で礼節に着目し、対人対応の基本である身だしなみ、お辞儀、立ち振る舞いなどを理解していきます。また、社会人として席次や名刺交換のルールにも触れていきます。 ■前期試験:筆記試験にて、前期で学習した内容の理解度を確認する。
【後期】 20～23回目	世界共通語の英語、特に会話に重点を置き日本語圏以外でのコミュニケーション能力のアップをはかります。また、世界地理への知識量を上げながら国外の風土や文化面などの特色も学んでいきます。
【後期】 24～27回目	日本語に着目し、漢字、ことわざ、四字熟語の読解及び使い方など、また現代文を通しては読解力をはじめ文章構成や言葉の味わいを理解し、総合的に国語力を高めていきます。
【後期】 28～31回目	日本の歴史、古代から近世、現代に至るまで年代順に時代の特色を学び、我々の文化的背景を考察していきます。また日本の暦をはじめ歳時記などの四季の事物や年中行事なども理解していきます。
【後期】 32～35回目	音楽、写真、映像など創作物における、著作権者の権利を保護するために認められた権利関係を創作者と大衆視点の両面から理解していきます。また自分の顔や姿、宣材を無断で写真・WEBなどにコピーされたり、それを商業目的に使用されることを拒否する権利を学びます。
【後期】 36～37回目	人生哲学や人生訓に触れながら、いかに良く生きるかを考えていきます。そしてそれらをスピーチ原稿の書き方やスピーチ論を学ぶことを通して自らの生きがいや夢を掘り下げると同時に、他者へ自らの考えを主張する能力を開発する。 ■後期試験:筆記試験にて、後期で学習した内容の理解度を確認する。
評価方法	前期試験、後期試験ともに筆記試験を実施し、S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価を行う。
学生へのメッセージ	一般教養は、社会人としての必須条件であり、特に就職希望者にとっては大変重要な知識となります。アーティストとして活動する為のノウハウ、音楽業界で活躍する為に必要な知識を習得し、自身の音楽活動に活かしてください。また、音楽業界に求められる人材として自己をアピールできるように、様々な教養を身につけていくことを目的としています。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	セオリー&イヤートレーニング		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	音楽理論/調音 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 シンガーソングライター/ギター/ベース/ドラム/サウンドクリエイター/アーティスト総合				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	<p>・つぼみ(よしもとクリエイティブエージェンシー)「パッパラPARTY」/作曲</p> <p>・こまごめビベツ(よしもとクリエイティブエージェンシー)「アストロ・コード」「魔法トマホーク」「ネバーランド」/作詞・作曲</p> <p>上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽理論、調音力等」の指導を行う。</p>				
授業概要					
<p>一年間を通して、現代の音楽活動・制作に必要な、基本的音楽理論を学ぶ。</p> <p>五線譜の書き方、音名、コード、スケール、インターバル等の理論と正確なピッチを身につけるための聴覚トレーニングを行います。</p>					
到達目標					
<p>様々なシチュエーションで使われる音楽理論。その理論を基本的な部分から理解し、現代音楽の現場で実際に使えるコミュニケーションのツールとして、自分の知識を形成する。</p> <p>また、関わる音楽を、より多角的・第三者的に捉えるための判断材料の一環として利用できるようになる。</p> <p>世の中にある様々な楽曲、サウンドを、土台の部分から理解し、その楽曲のエッセンスを自分の曲やシチュエーションで利用できるようになる。</p>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	音高・音名。シャープ系のメジャースケール。
【前期】 5～8回目	フラット系のメジャースケール。調号・キーサイン。インターバル。
【前期】 9～12回目	ダブルシャープ、ダブルフラット。インターバルの作成。トライアド。
【前期】 13～16回目	音符・休符。拍子・拍子記号。
【前期】 17～19回目	マイナースケール、同名調(同主調、パラレルキー) ■前期試験:筆記試験にて「譜面の基礎名称の理解 / イヤトレカ / 読譜力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	メジャースケールのハーモニー。マイナースケールのハーモニー。
【後期】 24～27回目	ダイアトニックセブンス・コード。キーセンター。コードの転回形。
【後期】 28～31回目	テンションコード。コードのヴァリエーション。コードシンボル。
【後期】 32～35回目	モード。マイナーハーモニーとそのバリエーション。
【後期】 36～37回目	モーダルインターチェンジ。セカンダリー・ドミナント。 ■後期試験:筆記試験にて「譜面の基礎名称の理解 / イヤトレカ / 読譜力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「譜面の基礎名称の理解 / イヤトレカ / 読譜力」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	一見めんどくさいと思われがちな科目ですが、基本が分かれば意外と簡単です。深く潜りすぎない、必要最低限な項目をチョイスしたので、しっかり理解して皆さんの音楽に役立ててください。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ソングライティング I		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	作曲編曲 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	高校卒業後ソルフェ音楽専門学校に入学し同時に活動していたメタルバンド「ANOTHER STREAM」(アナザーストリーム)にてインディーズデビュー。国内外から様々な評価を得つつ2012年に脱退。2013年よりレコーディングエンジニア・アレンジャーとしてのキャリアを開始し、メジャーアーティストを始め様々なアーティストのレコーディング、編曲などに参加。上記の経歴を活かし、職業として求められる「作曲、編曲の技術」の指導を行う。				
授業概要					
作詞・作曲に必要なアイデアを増やす。メロディー作り。コード進行の構築。リズムの種類に対する理解。作文・ポエムにならないような歌詞作りを行います。原曲を作るうえで必要な理論を学びながら、オリジナルを作曲していきます。様々なコード進行や効果的な展開を自分の楽曲に反映させていくことで、プロの作曲テクニックに迫ります。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・作曲の基礎的なセオリーを理解し。 ・作詞に必要なテクニックを学ぶ。 ・ダイアトニックコード内でのコード進行構築、それに対するメロディが作れるようになる。 ・logic Xドラマーなど簡易的なリズム構築やビートメイキングを出来るようになる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	既存曲を研究/コード進行だけを抽出しオリジナルのメロディを作ってみる/この曲がなぜ好きなのか?どこが好きなのか?/この曲がなぜ嫌いなのか?どこが嫌いなのか?/
【前期】 5～8回目	メロディの作り方/メジャースケールの理解/音符リズムについての認識も持ってもらう。/ギター・ピアノの場合のコードの押さえ方、コードネームの読み方。コード構成音について/メジャーコード、マイナーコード、ダイアトニックなどの違いを理解してもらう
【前期】 9～12回目	ピアノの弾き方について理解する/右手のフォームは?左手のフォームは?/ストラミングとアルペジオの違いを認識する/フラム、グリッサンドについて、クオンタイズの発動や設定について
【前期】 13～16回目	ベースについて理解する/ベースがになっている役割とは?/ベースラインの構築について/ルート音、5th、3th、8va/プレベ、エレベ、コントラバス、シンセベースなど音色の種類について/ベースの適切な音域について
【前期】 17～19回目	ギターについて/クラシックギター、アコースティックギター、エレキギターなど楽器の種類と特性について/ギターの適切な音域/打ち込み方法、ダウンストローク、アップストローク、アルペジオ/ボイスイングのきりかえ、オクターブ移動。 ■前期試験:楽曲制作にて「作曲クオリティ/編曲の理解/DAW操作の理解」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	ビートの作り方/LogicドラマーUI操作説明/kick SD HH、3点の重要性について。タムタム、シンバル、カホン、シェーカー、タンバリンなどの取り入れ方。
【後期】 24～27回目	シンセサイザーの使い方/モノフォニック/ポリフォニック/padの使い方/アルペジエーターについて/コードトリガーの使い方/音の3要素について/アタック、ディケイ、サスティーン、リリースの理解。
【後期】 28～31回目	ストリングスへの理解/1st 2st vl cl baそれぞれの役割、奏法、アーティキュレーションについて。それに伴った打ち込みテクニックの研究及び習得。Rock、バラード、EDM、クラシックなど各ジャンルにおけるストリングスの役割やフレーズの動き方を研究する。
【後期】 32～35回目	ブラスへの理解/tp tb Hr Tub それぞれの役割、奏法、アーティキュレーションについて。それに伴った打ち込みテクニックの研究及び習得。Rock、バラード、EDM、クラシックなど各ジャンルにおけるブラスの役割やフレーズの動き方を研究する。
【後期】 36～37回目	木管楽器の理解/fl Cl Fg sax それぞれの役割、奏法、アーティキュレーションについて。それに伴った打ち込みテクニックの研究及び習得。Rock、バラード、EDM、クラシックなど各ジャンルにおけるwoodwindの役割やフレーズの動き方を研究する。 ■後期試験:楽曲制作にて「作曲クオリティ/編曲の理解/DAW操作の理解」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「作曲クオリティ/編曲の理解/DAW操作の理解」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	作詞・作曲は、音楽業界では中心になります。楽曲がなければ、レコーディンもできないし、ライブもできない、PAや照明などの業種も存在しなくなります。アーティストは楽曲を作成し販売をする商売です。その為に必要なノウハウをDAWを使って勉強していきましょう。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	プロデュース I		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	音楽史 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	UUNIVERSAL MUSIC GROUPよりリリースした楽曲“EMMMA WHALIN / MAKE YOU MOVE”オフィシャルREMIXなどを制作。福岡を中心にDJとしても活躍中。 上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽史 I」の指導を行う。				
授業概要					
歴史の側面から音楽を見つめ、様々なアーティストたちの芸術性、技術力、考え方が時代によるテクノロジーの進化によって変遷していく様を紹介し、「自分」のアート感を歴史の流れの中で感じ取っていきます。また生徒各自がピックアップしたミュージシャンのプロデュースを行います。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・現在自分が生きている、時代外の音楽に目を向けることにより、様々な発見を目指す。 ・世代を超えた考えや手法を、自曲へ応用します。 ・プロデュース題材に対して自分のセンスを如何に反映させていくかを熟考できるようにします。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	プロデュースとは。プロデュースについて議論
【前期】 5～8回目	プロデューサー手法①紹介/各種楽器説明（ドラム、ベース） 実演も兼ねて説明
【前期】 9～12回目	プロデューサー手法②紹介各種楽器説明（鍵盤楽器） 実演も兼ねて説明
【前期】 13～16回目	プロデューサー手法③紹介/各種楽器説明（エレキギター、アコースティック・ギター） 実演も兼ねて説明
【前期】 17～19回目	ヴォーカルプロデュースの企画書提出 ■前期試験：筆記試験(作文)にて「学習意欲 / 研究意欲」を確認する。
【後期】 20～23回目	プロデューサーの経歴について
【後期】 24～27回目	既存のアーティストを架空プロデュース、どのアーティストをどのようにプロデュースするのか議論
【後期】 28～31回目	アーティストとプロデューサーの関係
【後期】 32～35回目	プロデューサー全仕事(レコーディング現場にて)
【後期】 36～37回目	プロデューサーによるアーティストの変化について(既存のアーティストにて説明) ■後期試験：筆記試験(作文)にて「学習意欲 / 研究意欲」を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「学習意欲 / 研究意欲」の2項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	芸術に関してプロデュースの重要性を学び、そこから物を創る事を学びます。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ベース&ドラム I		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	表現 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ベース/サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	自身のオリジナルバンド『sancrib(サンクリブ)』では楽曲のアレンジを担当。 制作した楽曲はNHK-FM『ミュージックライン』EDテーマ、Youtube『つばらちゃんネル』EDテーマ等に起用される。 上記の経歴を活かし、職業として求められる「演奏技術、音楽理論力等」の指導を行う。				
授業概要					
<ul style="list-style-type: none"> ・ベーシストが現場で要求される様々なシチュエーションを想定して、リズム隊の演奏バリエーションを深めていきます。 ・ドラマーとのコンビネーション、コミュニケーションを高めるメソッドを学習します。 					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・小節や拍、ナチュラルサイクルを理解し、現場での対応力を身につけます。 ・ベースとドラムで歌がきこえるような演奏を目指します。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	課題曲①、課題曲②8分音符を意識して演奏。
【前期】 5～8回目	課題曲③、課題曲④16分音符を意識して、突っ込んでないか確認。
【前期】 9～12回目	課題曲⑤、課題曲⑥前ノリ、後ノリを理解し、フィルを考えてみよう。
【前期】 13～16回目	課題曲⑦、課題曲⑧ハーフタイムシャッフル、音価を大切に弾こう。
【前期】 17～19回目	課題曲⑨、課題曲⑩ノリの良いアップテンポナンバー。テンポキープして弾こう。 ■前期試験: 課題曲の演奏にて「リズム / サウンド / テクニック/コミュニケーション力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	課題曲⑪、課題曲⑫アップテンポナンバーでのスラップ、ゴーストノートの位置を変えてみよう。
【後期】 24～27回目	課題曲⑬、課題曲⑭タメ、9th、シンコペーションを上手く使用して演奏しよう。
【後期】 28～31回目	課題曲⑮、課題曲⑯歌っているベースラインにドラムが溶け込む演奏をしよう。
【後期】 32～35回目	課題曲⑰、課題曲⑱はねたビートのキメが何度もくるので、AメロBメロで振り落とされないように演奏する。
【後期】 36～37回目	課題曲⑲、課題曲⑳コーラスパートをベースで演奏し、音符の長さ、音価、ドラムとのバランスに気を付けて、ラスザビのキメをしっかりとめるように演奏する。 ■後期試験: 課題曲の演奏にて「リズム / サウンド / テクニック/コミュニケーション力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「リズム / サウンド / テクニック/コミュニケーション力」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	この授業はバンドの要であるベースとドラムで8ビート、16ビート、ハーフタイムシャッフル、スウィング等の様々なスタイルの演奏をして、互いのコミュニケーションを高め現場に活かすための授業です。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	アコースティックギター		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	表現 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/シンガーソングライター/サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	自身のバンド「パノラマメロウ」で精力的な活動後、近年はメジャーアーティストのレコーディング参加やアイドルグループ楽曲へギターで参加している。これまでゴダイゴ 浅野孝己氏、直訳ロッカー 王様氏、ALLI氏などとも共演。				
授業概要					
アコースティックギターの奏法を、実技だけにとどまらず、頭でしっかり理解できるような授業を目指します。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・作曲においても重要な役割を果たす アコースティックギターの様々な可能性を体験し、今後の音楽活動に活かせるようにする。 ・弾き語りができるようになる。ジャンルによって奏法が弾き分けられるようになる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	アコースティックギターに実際に触れ、慣れ親しむ。各部名称の把握、チューニングの方法など。8ビートの基本的なストロークの習得。オモテとウラに対応するストロークの理解。
【前期】 5～8回目	16ビートの基本的なストロークの習得。シャッフルリズムのストロークの習得
【前期】 9～12回目	ピックを使ったアルペジオを理解し習得。指弾きでのアルペジオを理解し習得。実際によく使われる伴奏パターンの習得。
【前期】 13～16回目	スリーフィンガー奏法の理解と習得。親指で低音リズムをキープすることを基本に展開し最終的な習得を目指す。
【前期】 17～19回目	前期テスト 筆記試験＋実技試験 前期のまとめと 奏法のおさらい。 ■前期試験：課題曲の演奏により「コードストローク/アルペジオ/スリーフィンガー/ボサノバ奏法/SSW系奏法/ブルースギター奏法/ラグタイムギター奏法」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	フィンガーピッキング ジャンル別 ボサノバ奏法を考察、習得。
【後期】 24～27回目	フィンガーピッキング ジャンル別 シンガーソングライターがよく用いるパターンを考察、習得。
【後期】 28～31回目	フィンガーピッキング ジャンル別 ブルースギター奏法を考察、習得。
【後期】 32～35回目	フィンガーピッキング ジャンル別 ラグタイムギター奏法を考察、習得。
【後期】 36～37回目	後期テスト 筆記試験＋実技試験 後期のまとめと 奏法のおさらい。 ■後期試験：課題曲の演奏により「コードストローク/アルペジオ/スリーフィンガー/ボサノバ奏法/SSW系奏法/ブルースギター奏法/ラグタイムギター奏法」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「コードストローク/アルペジオ/スリーフィンガー/ボサノバ奏法/SSW系奏法/ブルースギター奏法/ラグタイムギター奏法」の7項目の到達度、理解度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	いつの時代も、音楽シーンにおいてギター弾き語りには身近なパフォーマンスとして親しまれてきました。照明や音響の過度な演出に頼らずとも演者の世界観を聴衆に届けることができる、アコースティックギター弾き語りには役立つ色々な奏法の魅力を体験してください。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	キーボード		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	表現 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/シンガーソングライター/サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 <input type="checkbox"/>	非該当 <input checked="" type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴					
授業概要					
コード(和音)について理論的に学び、様々なコードやリズムパターンを覚える。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・キーボードに触ることに慣れ、コードネームだけで鍵盤で伴奏できるようになる。 ・初見でコード譜を見て、一度曲を聞いたなら弾けるようになる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	鍵盤の位置を覚えてドレミを弾いてみよう(運指) 【理論】スケール (Major, minor) コードについて (Major, minor) 【理論】コードの構成を覚えたら、弾いてみよう (C G F Am) 【Let it be】
【前期】 5～8回目	【実践】左手を使ってみよう 猫踏んじやった 【理論】曲を弾いてみよう (C G F Am) 【Let it be】
【前期】 9～12回目	【実践】曲を弾いてみよう (C G Em Am D B Bm) 【上を向いて歩こう】 【理論】おしゃれコードについて (トライアド、7th, sus4など) 【実践】上を向いて歩こう Bメロ込み
【前期】 13～16回目	【課題曲】上を向いて歩こう・Lemon
【前期】 17～19回目	【自由曲】好きな曲を、コード譜を見ながら弾いてみよう ■前期試験: 課題曲の演奏により「リズム / コード(和音) / 演奏力 / 理解力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	【自由曲】好きな曲を、コード譜を見ながら弾いてみよう
【後期】 24～27回目	【課題曲】コード譜をもとにサイズ譜を作ってみよう(小節の数え方、繰り返し記号の書き方など、基本的な採譜に必要な知識の習得)
【後期】 28～31回目	【自由曲】好きな曲を、サイズ譜を作成しメロディーラインとともに弾いてみよう
【後期】 32～35回目	【自由曲】好きな曲を、コード譜を見てメロディーラインとともに弾いてみよう
【後期】 36～37回目	【自由曲】好きな曲を、コード譜を見てメロディーラインとともに弾いてみよう ■後期試験: 課題曲の演奏により「リズム / コード(和音) / 演奏力 / 理解力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「リズム / コード(和音) / 演奏力 / 理解力」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	キーボードを演奏するには、まずキーの概念や和音の構成など簡単な音楽理論を理解することが必要です。また、左手ではベースラインでリズム感を出し、右手で和音を出していきます。最初は左右違う動きをすることやコードを覚え同時に和音を抑えるのに手こずるかもしれませんが、いつのコードだけで弾ける簡単な曲から始めていきますので安心してください。コード譜があれば伴奏できる・弾き語りができるレベルまで頑張りましょう。
備考	参考書「ピアノコード表」

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	コンピューターレコーディング I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	歌唱/演奏基礎技術 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	UNIVERSAL MUSIC GROUPよりリリースした楽曲「EMMMA WHALIN / MAKE YOU MOVE」オフィシャルREMIXなどを制作。福岡を中心にDJとしても活躍中。上記の経歴を活かし、職業として求められる「演奏をレコーディングする技術と知識」の指導を行う。				
授業概要					
パソコンを使用し様々なサンプルレコーディングを行い、マイキング、録音、ミキシング・マスタリングなどPCレコーディングの流れを学びます。					
到達目標					
音楽ソフト「Logic Pro X」「Pro Tools」の基本操作、ミキシングやマスタリング、シーケンス、サンプリング、レコーディング等を習得する。 ・簡易的なレコーディング・制作現場に対応できるレベルでの知識・スキルの獲得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	授業内容説明/デモ演習 MIDIプログラミング Apple loops/Drummer
【前期】 5～8回目	Audio Recording/Edit Equrizer Dynamic Plug in
【前期】 9～12回目	Reverb/Delay 実技トレーニング Review1、Audio Edit
【前期】 13～16回目	ソフトウェア音源、オートメーション Vocal Mix(Dyn/EQ/Rev/Delayアドバンス)
【前期】 17～19回目	ミキサー画面周辺の知識、設定。 ■前期試験:前期コンピューターレコーディングについて「知識 / 速度 / 対応力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	ミキシング/マスタリング:マルチデータのコンプレッション、サチュレーション、空間処理など各エディットの応用。VUメーター、RMS、ラウドネスメーターの説明。 実習1:MIDIプログラミング、オーディオ録音、ミックスマスタリング。
【後期】 24～27回目	実習1のプレゼンテーション。セッションデータの提出。 譜面:Logicで譜面作成。作曲/編曲の違いについて。実習2・3の説明。
【後期】 28～31回目	実習2(作曲/編曲):ペアを組みフルコーラス1曲を共作。実習2のプレゼン。 バウンス/リリース:バウンスのビットレート、サンプルレート、圧縮形式の違いCD/配信/映像音楽など用途の違いについて。有料配信の仕組みについて。
【後期】 32～35回目	実際のレコーディングデータを使用してのエディットや簡単なMix。
【後期】 36～37回目	実習3(編曲/アレンジ/リミックス):個別実習。講師が用意するステムデータをアレンジ。 ■後期試験:年間のコンピューターレコーディングについて「知識 / 速度 / 対応力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「知識 / 速度 / 対応力」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	日本のどのレコーディングスタジオでも見かけるDAWソフトの使い方を知ることで、個人的ではない業界の共通認識を手に入れてください。共通項を持つことで、レコーディング現場以外のところでも役に立つことがたくさんあります。共通イメージを持つことで、より正確に自分の意見をや相手の考えを交換することができます。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	プロジェクト I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	歌唱/演奏応用技術 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	<ul style="list-style-type: none"> 菅田将暉「雨が上がる頃に」、嵐「素晴らしき世界」(まごまご嵐エンディング):作曲 アイドリング「キャラメルソング」、KAT-TUN「想いの詩」、kaede「care」:作編曲 「泣かないで」JR九州タイアップ、「ミヤネ屋」エンディング曲、「コトノハ」日本テレビテーマソング等のCM楽曲:作曲、編曲 上記の経歴を活かし、職業として求められる「作曲ソフト(Logic Pro X)の操作、作曲と編曲の技術と知識等」の指導を行う。				
授業概要					
自らの興味や関心、またはビジョンを具現化していくためのプロジェクトを通してサウンド制作におけるスキルアップをはかり、また理想の作品に近づけるように講師指導のもとその精度を上げるためのトレーニングを行っていきます。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> 自らの作品を作る過程やアプローチを講師のアドバイスを受けながらステップアップさせ、作曲、作詞、編曲の方法を把握する。 作曲を行う上での基礎的なDAWの効率的な操作や、多ジャンルの楽曲構成を学び実際に作曲制作を行ってゆき、自分の力で楽曲を制作できる力を身につける。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	課題曲①こちらで選定したHip Hopの楽曲を使いリファレンスとし1分程度の制作プロジェクトを立て制作。 4回目に完成、発表。
【前期】 5～8回目	課題曲②制作した楽曲に対する反省点等を挙げ、それらを踏まえ、こちらで選定したHouseの楽曲を使いリファレンスとし新たな1分程度の中期制作プロジェクトを立てる。 8回目に完成、発表。
【前期】 9～12回目	5～8回目で完成した楽曲の1分から先を制作し3分程度の1曲に仕上げる。 12回目で完成、発表。
【前期】 13～16回目	課題曲③ ①②で立てたプロジェクトを参考に各自リファレンス曲を選定し、2分程度の制作プロジェクトを立てる。 16回目で中期発表。
【前期】 17～19回目	13～16回目で制作した楽曲の2分から先を制作し3分強4分弱程度の一曲に仕上げる。 19回目で完成、提出。 ■前期試験: 楽曲制作により「制作意欲 / DAWの操作能力 / 楽曲のクオリティ/クリエイティビティ」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	課題曲③での反省点を生かし、また新たに各自リファレンス楽曲を用いり2分程度の制作プロジェクトを立てる。
【後期】 24～27回目	課題曲③20～30回目の制作プロジェクトの中間発表を行い、2分の楽曲を4分程度に仕上げ1曲にする。 27回目で完成、発表。
【後期】 28～31回目	DAWにおけるプラグインソフトを実際に使用しそれを使う事でいかに楽曲制作への変化が現れるか理解を深める。
【後期】 32～35回目	各自リファレンス楽曲を持参し、プラグインソフト等を使い2分程度の制作プロジェクトを立てる。
【後期】 36～37回目	32～35回目の制作プロジェクトの中間発表を行い、2分の楽曲を4分程度の楽曲に仕上げる。この時に各自ある程度のみキシングオペレーションも行う。37回目に完成、発表。 ■後期試験: 楽曲制作により「制作意欲 / DAWの操作能力 / 楽曲のクオリティ/クリエイティビティ」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「制作意欲 / DAWの操作能力 / 楽曲のクオリティ/クリエイティビティ」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	現代音楽はDAWによって支えられていると言っても過言では無いと思います。サウンドクリエイターを目指す皆さんには、まずPCで音楽を作る事を学んで頂き、将来どのようなジャンルの音楽でも作れ、尚且つ自分のアイデアを具現化できる様になって頂きたいと思っています。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	トラックメイキング I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	楽曲制作 I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	高校卒業後ソルフェ音楽専門学院に入学し同時に活動していたメタルバンド「ANOTHER STREAM」(アナザーストリーム)にてインディーズデビュー。国内外から様々な評価を得つつ2012年に脱退。2013年よりレコーディングエンジニア・アレンジャーとしてのキャリアを開始し、メジャーアーティストを始め様々なアーティストのレコーディング、編曲などに参加。上記の経歴を活かし、職業として求められる「楽曲制作」の指導を行う。				
授業概要					
様々なバリエーションの課題フレーズを打ち込みながらトラックの制作基礎力と音楽への総合的な造詣を深めていきます。「サウンドプロジェクト」で制作中のプロジェクトや作曲を行っていく上でどのようなアプローチで楽曲制作して行くかを習得します。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・デジタルオーディオワークステーションで学習しているオペレーション学習進度に応じた制作課題の提出による作品制作。 ・効率的なオペレーション、制作の進め方を把握する。 ・パターンやコードの打ち込み、サンプル音源の使い方などを覚え、スムーズなトラック制作を習得する。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	すでに完成されているDAWのプロジェクトを用いり作曲プロジェクトの立て方について理解を深め、どのようなアプローチで楽曲を構成し制作を行っていくかを学ぶ。
【前期】 5～8回目	課題曲①こちらで選定した楽曲(HIP HOP)をリファレンスとし1分程度の制作プロジェクトを立て制作。楽曲を作成していく上でHip Hop特有のドラムパターンの打ち込みを習得する。 8回目に完成、発表。
【前期】 9～12回目	課題曲②制作した楽曲に対する反省点等を挙げアドバイスを出し、それらを踏まえこちらで選定した楽曲(House)を使いリファレンスとし新たな1分程度の中期制作プロジェクトを立てる。12回目に完成、発表。
【前期】 13～16回目	9～12回目で完成した楽曲の1分から先を制作し3分程度の1曲に仕上げる。その際にドラムパターンやコードについてのアドバイスをを行う。 12回目で完成、発表。
【前期】 17～19回目	課題曲③ ①②で立てたプロジェクトを参考に各自リファレンス曲を選定し、2分程度の制作プロジェクトを立てる。 19回目で中期発表。 ■前期試験: 楽曲制作により「クリエイティビティ / オリジナリティ / 制作意欲」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	17～19回目で制作した楽曲の2分から先を制作し3分強4分弱程度の1曲に仕上げる。 19回目で完成、提出。
【後期】 24～27回目	課題曲③での楽曲に対してアドバイスをを行い、また新たに各自リファレンス楽曲を用いり2分程度の制作プロジェクトを立てる。
【後期】 28～31回目	課題曲③24～31回目の制作プロジェクトの中間発表を行う。その際に各自にアドバイス及び指導を行い、2分の楽曲を4分程度に仕上げ1曲にする。 27回目で完成、発表。
【後期】 32～35回目	DAWにおけるミキシングでのEQやCompressorの基礎知識を理解し、実際にそれらを使用し理解を深める。
【後期】 36～37回目	ミキシングを行う上でPanの振り方音量のバランスの取り方について理解を深める。またそれと同時にセンド/リターンの使い方も習得する。 ■後期試験: 楽曲制作により「クリエイティビティ / オリジナリティ / 制作意欲」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「クリエイティビティ / オリジナリティ / 制作意欲」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	DAWで楽曲制作を行うにあたりDAWとはどういったものかや、それによって何が出来るかへの理解を深めて頂き、スムーズに楽曲制作を行っていく様になって頂きたいと思っております。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	アレンジ&アナライズ I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	サウンドアナライズ I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目		該当 ■	非該当 □	
担当講師 実務経歴	・つぼみ(よしもとクリエイティブエージェンシー)「パッパラPARTY」/作曲 ・こまごめビバット(よしもとクリエイティブエージェンシー)「アストロ・コード」「魔法トマホーク」「ネバーランド」/ 作詞・作曲 上記の経歴を活かし、職業として求められる「楽曲のアナライズ、編曲能力」の指導を行う。				
授業概要					
楽器の理解、ドラム、ベース、ギター、ピアノ、ストリングス、金管楽器、木管楽器、シンセサイザーを使ったサウンドメイキング。コード進行のパターン収集。ブレイク、変拍子、シャッフル、スイングなどのリズムの種類について。Rock、クラシック、ラテン、EDMなど音楽ジャンルについて研究。					
到達目標					
アレンジに関わる基礎知識を増加させ、それらを活きた技能とできるように多くの編曲事例を紐解きながら週間スケジュールにそって段階的に編曲センスを磨きます。 日本のサウンドプロデューサーやヒット作品の秘密を分析し、自らのアレンジノウハウとして取り入れ、作品制作に活かせるようにします。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	アレンジを行う前に「楽曲構成、音楽ジャンル、拍子、ハーモニーとは」を把握しておく。
【前期】 5～8回目	アレンジしながら弦楽器、低音楽器、打楽器、鍵盤楽器、金管楽器など楽器への造詣を深める。
【前期】 9～12回目	楽曲構成のパターン理解。アレンジで起承転結をつけてみる。
【前期】 13～16回目	メロディに様々なコードを付けて、楽曲ニュアンスの変化を感じてみよう。
【前期】 17～19回目	明るい、暗いをコードアレンジで変化させてみよう。 ■前期試験：主に知識量を審査。コード、楽器、楽曲展開パターン理解の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	リズムとビートに変化を加えて楽曲の感じ方の違いを感じてみる。
【後期】 24～27回目	音色の種類に変化を加えて楽曲の感じ方の違いを感じてみる。
【後期】 28～31回目	ダイナミズムや強弱をに変化を加えて楽曲の感じ方の違いを感じてみる。
【後期】 32～35回目	リズム、グループ、ノリ、拍、ハネに変化を加えて楽曲の感じ方の違いを感じてみる。
【後期】 36～37回目	35回目までをまとめて総合的に編曲の実践を行う。 ■後期試験：「編曲の理解」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	音楽は日常に溢れています。洋服を着替えるように有名楽曲のイメージが編曲によって聞こえ方、捉えられ方が変わります。アレンジの重要性を理解していきましょう。
備考	

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	デジタルオーディオワークステーション I		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	DAW・DTM I	年次	1年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	74回(148単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 サウンドクリエイター				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	<ul style="list-style-type: none"> 菅田将暉「雨が上がる頃に」、嵐「素晴らしき世界」(まごまご嵐エンディング): 作曲 アイドリング「キャラメルソング」、KAT-TUN「想いの詩」、kaede「care」: 作編曲 「泣かないで」JR九州タイアップ、「ミヤネ屋」エンディング曲、「コトノハ」日本テレビテーマソング等のCM楽曲: 作曲、編曲 上記の経歴を活かし、職業として求められる「作曲ソフト(Logic Pro X)の操作、作曲と編曲の技術と知識等」の指導を行う。				
授業概要					
Logic Pro X等のDAWソフトを用いり基本操作及び楽曲制作の基礎知識を習得します。 PC(Mac)の操作を理解・習得します。 音源制作を行う手順を一から理解できるようにします。 プロジェクトや作曲を行って行く上で、どの様なアプローチで楽曲制作していくかを習得します。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・楽曲制作を行う上での基礎的なDAWの操作の習得。 ・ドラムパターンやコードの打ち込み、そしてサンプル音源の使い方などを覚えて、スムーズな楽曲制作を習得。 ・生徒自身で作詞・作曲した作品を、DAWを用いて具体化することができる。 ・メロディ、リズム、ハーモニーを元とする基礎編曲の理解。 ・ドラム、ベース、ピアノ、ストリングスなどのMIDIノート打ち込みから、ギターやヴォーカルなどのオーディオRECに関するDAW全般の操作を習得する。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～8回目	logicの起動、終了、作成ファイルの管理/録音、デバイス設定/ステップ入力、リアルタイム入力、オーディオREC
【前期】 9～16回目	譜面の読み方/耳コピ曲を決める、前期までにこれを完成させる
【前期】 17～24回目	ドラム打ち込み(8ビート、16ビート、4つうち、フィル、クオンタイズ)/ドラム打ち込み(ドラマー、808kit、その他ドラム音色)/ベースの打ち込み(ルート、3th、5th、オクターブ奏法)
【前期】 25～32回目	ピアノの打ち込み(右手・左手のフォーム、ストラムとアルペジオ)/ギターの打ち込み(適正なポインティング、ピアノロール画面8va移動)
【前期】 33～38回目	シンセメロの打ち込み(メロディック、ポリフォニック、単音耳コピ)/ボーカル録音(入力レベル、パンチIN OUT)/パウンス、Googleドライブでファイルバックアップ ■前期試験:オリジナル楽曲の制作により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の到達度を確認する。
【後期】 39～46回目	ストリングスの使い方(アーティキュレーションの動かし方)(音色の種類、logic、コンタクト)/プラスの使い方(アーティキュレーションの動かし方)
【後期】 47～54回目	プラスの使い方(音色の種類、logic、コンタクト)/オートメーション(クレッシェンド、デクレッシェンド)/woodwindの使い方(特にフルート、sax)
【後期】 55～62回目	シンセの使い方(音の3要素、オシレーター)/シンセの使い方(フィルター、ADSR)/シンセの使い方(LFO、モノ、ポリ)
【後期】 63～70回目	オートメーション(ビルドアップの作り方)/サイドチェインの作り方
【後期】 71～74回目	コンプ・EQ・リバーブの使い方/ディレイ・コーラス・モジュレーションの使い方 ■後期試験:オリジナル楽曲の制作により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	作詞・作曲は、音楽業界では中心になります。楽曲がなければ、レコーディンもできないし、ライブもできない、PAや照明などの業種も存在しなくなります。 アーティストは楽曲を作成し販売をする商売です。その為に必要なノウハウをDAWを使って勉強していきます。
備考	参考書「Logic Pro X 10.2 徹底操作ガイド」